

4. АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ



Многофункциональный жилой комплекс в микрорайоне («Южный») г. Тирасполь



Многофункциональный жилой комплекс в микрорайоне «Южный» г. Тирасполь

Место для проектирования объекта зафиксировано в г. Тирасполь, микрорайон Южный. Объект позволит развитию микрорайона и станет катализатором прорыва для одной из крупных улиц города — улицы Ленина. Проект предполагает восстановление и дальнейшее расширение водного бассейна, для включения его в благоустройство, прилегающих к центру территории. Расстояние от постройки до внешней дороги — 15м. Расстояние от ближайшей застройки до комплекса составляет 398 м. На территории предположено 2 входа на северной границе участка. Генеральный план участка предусматривает на всей территории: жилую зону, спортивную зону, рекреационную зону, хозяйственная зона, зона выезда, зона выезда и парковку парковку. Внутренние проезды планируют однополосными, с шириной полосы 3,5 м и шириной тротуара в 1,2 м. Проектируется пешеходный переход 2 м в высоту надземный и подземный доуличный центры обслуживания примыкает к многоуровневой тротуарной обочине-там по своим оптимальную ширину для прохода пожарной машины. На территории участка проектируются шесть зон: зона парковки, зона парковки, зона парковки, зона парковки, зона парковки, зона парковки. Бороздование многофункционального жилого комплекса основано на принципах комфортабельности. Вертикальные разрывности обильные флора, саванна, соответственно друг друга, задают траекторию движения и придают динамику объекту. Не менее 7000 м² или свыше: горизонтальный объем, организуя транзитное обслуживание простроено под зем. и между зданий для беспрепятственного развоза готовых изделий и транзитности. Комплекс включает в себя подземную двухуровневую парковку для жильцов работников общественного блока на 256 мест.

Верние этажи предусматривают вынос на эксплуатируемую озелененную кровлю. Степень огнестойкости здания — К1. Класс капитальности здания — I. Здание повышенной этажности, то есть имеет высоту до 16 этажей. Высота одного уровня 3600мм. Конструктивная схема здания — ступенчатая-каркасная с продольным расположением ригельной балки под ж/б и общественными блоками граней в виде монолитной железобетонной плиты, расположенной под всей площадью здания. Для здания центрального жилого комплекса характерны: свободная планировка. Жидкие стены — фундаментами толщину 250мм. Конфигурация местности сосредоточена в виде ступеней и анимация 30% от площади здания. В помещениях в зависимости от их назначения предусмотрена приточно-вытяжная вентиляция с рекуперацией тепла. Отопление объекта осуществляется смешанным способом: подачей пара из котла в торговые точки и воздушной дутьем — водогрей. Проект предполагает организацию горизонтальной двусторонней системы отопления. Кроме всех данных оборудования оснащения батареями. Используются энергоэффективные системы отопления. Мультипроектная система систем раздельного сбора мусора. Также об этом, реализация проекта позволяет повысить комфорт и удобство проживания, повысить уровень здоровья, лет, предложить широкий спектр услуг, таких как спортивные и развивающие центры, магазины, места общественного питания, детские досугово-развлекательные центры, фитнес, офисные центры, что позволит жителям получить все необходимое без необходимости покидать территорию комплекса. Это особенно важно для семей с детьми, которые ценят удобство и безопасность.

Место: г. Тирасполь, ул. Ленина
Сроки реализации: 10 месяцев

Автор: Студент-бакалавр кафедры Архитектуры и дизайна
Венедикского политехнического филиала,
ГМУ «Городиштровский Государственный Университет
им. Т. Г. Шевченко»
Кухиди Александр Сергеевич

Руководитель проекта: Януриди Александр
Васильевич, старший преподаватель
кафедры Архитектуры и дизайна
Венедикского политехнического филиала,
ГМУ «Городиштровский Государственный Университет
им. Т. Г. Шевченко»

Жилой комплекс для приемных родителей по ул. Братьев Батталовых в г. Казани



КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ / ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА / КАФЕДРА ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ АРХИТЕКТУРЫ



Жилой комплекс для приемных родителей - это пилотный проект по поддержке приемных семей, который реализуется в Москве. По его условиям семьи принимают не менее пяти детей-сирот, двое из которых должны быть старше 10 лет или иметь инвалидность или быть родными братьями или сестрами.

Комплекс включает в себя общественные функции, современную инфраструктуру, удобные планировочные решения для проживания большого многодетного опекунского семейства. Планировки квартир уже рассчитаны на маломобильную группу и имеют кольцевой маршрут, где комнаты для родителей, детей по возрасту, ВУЗ, а также комнаты для нянечки распределены так, чтобы их потоки не пересекались.

Жилой комплекс состоит из нескольких типов зданий, рассчитанных на разный демографический состав опекунов семей, сформированных в соответствии с определенными условиями к проектированию данного типа жилья. Комплекс проектируется с учетом требований экологической безопасности, развитую архитектуру жилой среды на территории двора, через всю территорию ЖК проходит прогулочный бульвар, парк с живописным искусственным водоемом. В проекте используются натуральные материалы и современный эко-дизайн. Идея архитектурной концепции комплекса - близость к природе - жизнь в городе, но в своем собственном парке. ЖК расположен в районе с уже развитой городской инфраструктурой. Здесь есть все необходимое для жизни всех возрастов.



Автор: Высоткина Светлана Юрьевна

Редакторы: Киселев Наталья Станиславовна

Вестник «Жизнь»: Территория проектируемого жилого комплекса расположена в транспортном районе, связанном пересечением улиц Братцев Батталовых и ул. Белые росы.

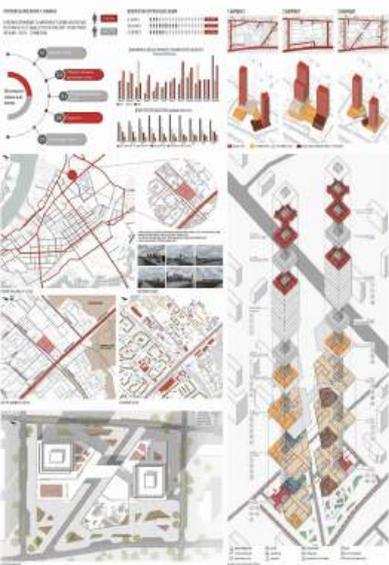


В соответствии с заданием на проектирование, в проекте предусмотрено строительство многоквартирного жилого здания с элементами благоустройства территории. Проект предусматривает строительство здания с элементами благоустройства территории. Проект предусматривает строительство здания с элементами благоустройства территории.

В соответствии с заданием на проектирование, в проекте предусмотрено строительство многоквартирного жилого здания с элементами благоустройства территории. Проект предусматривает строительство здания с элементами благоустройства территории.



A



ЖИЛИЙ КОМПЛЕКС С ЭЛЕМЕНТАМИ ОБСЛУЖИВАНИЯ В САМАРЕ

Пояснительная записка

Существующая организационная структура, образованная в микрорайонах и многоквартирных жилых комплексах, не отвечает требованиям единой среды жизнедеятельности человека. Охватывая большие городские территории, они практичны и лишены общественных функций. В связи с этим, преобразовывая часть микрорайона, возникает проблема жилищной структуры. Комфорт жилой среды обеспечивается не только доброй архитектурой, но и функциональными различиями по функциям планирования и пространственным взаимодействию. Таким образом, сложившаяся ситуация требует, чтобы жилые комплексы решали задачу не только в отношении архитектуры, но и в отношении функциональности и удобства. Кроме того, жилые комплексы часто имеют общественные пространства, способствующие формированию сообщества, где жители могут взаимодействовать и проводить свободное время. Это, в свою очередь, способствует улучшению качества жизни и созданию благоприятной обстановки.

Опыт проектной работы многофункциональных комплексов, существующий в другом городе Самара доказывает то, что предоставление в структуре такого сложного сооружения возможности для формирования, а также на рассмотрение взаимосвязей различных функций и их взаимодействие по формированию многофункционального жилого комплекса. В связи с этим существует необходимость в разработке принципов соответствия: unei жилой среды в области архитектуры проектирования.

Информация о проекте и авторах

Местонахождение: Самарская область, г. Самара
 Дата проектирования: 01.02.2016-01.03.2016
 001 автор: Басалгаев Д.С. (интервью: 01.03.2016)
 Место работы: ООО "Чардэград/Маскет"

A



Пояснительная записка

В больших городах с быстро-растущим населением остро стоит вопрос доступного жилья. Комплексная застройка успешно решает эту проблему, снижая нагрузку на центр города и создавая новую среду для жителей. Основная концепция жилого комплекса – создание комфортной городской среды для жизни в условиях современных потребностей жителей.

Проект представляет собой уникальный жилой комплекс, где 7 башенных и 9 галерейных блоков сплетаются в единый ансамбль, создавая идеальное пространство для людей с самыми разными потребностями.

При оформлении фасадов жилого комплекса использовались натуральные материалы: деревянные панели на глухой отлив башен и озелененные крыши. Это решение гармонизирует архитектуру с окружающей средой и создает атмосферу тепла и уюта. Панорамные окна обеспечивают обильное естественное освещение, наполняя жилые помещения теплотой и визуально расширяя пространство.

Крыши галерейных блоков превращаются в общественные открытые террасы с зелеными насаждениями и зонами отдыха. Жилой комплекс включает в себя различные объекты инфраструктуры: супермаркет, рестораны, кофейню, зону коворкинга, тренажерный зал, салон красоты и аптеку. Проект предусматривает удобную парковку и место для строительства детского сада.

Информация о проекте и авторе

Местонахождение: г. Казань, ул. Е.Батталовых

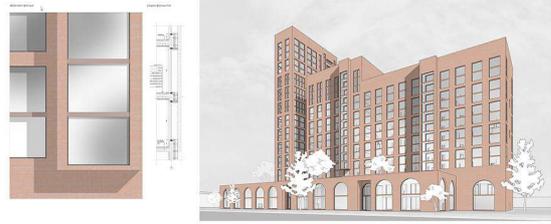
Дипломный проект 2024 г.

Автор: Сергеева Анна Геннадьевна

Соавтор: Киньшин Наталья Станиславовна

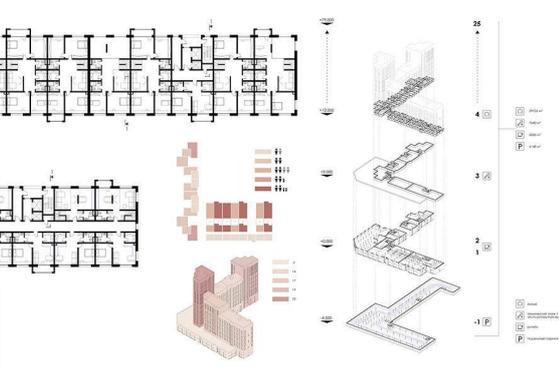
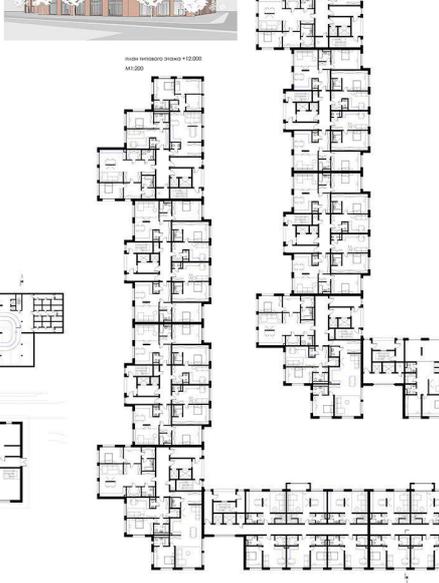
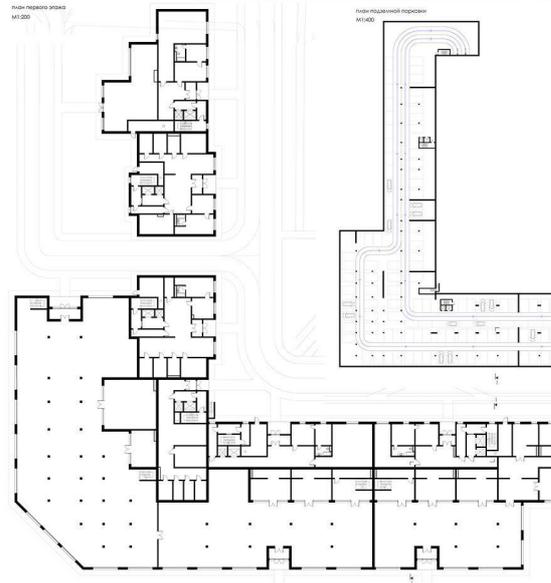
Руководитель проекта: Айдрова Галина Николаевна

A



ТЭП
5 застройок
5 общая площадь
5 квартир
количество квартир
количество кв/м в подземном паркинге

5005 кв/м
37716 кв/м
29728 кв/м
240
120



А



Объяснительная записка

Проектируемый жилой комплекс предполагается разместить на территории бывшего военного городка, получившего имя Линдовского в честь революционера Гавриила Попова, носившего партийный псевдоним Пашаев. Площадка проектирования находится в зоне регулирования застройки, между двумя объектами культурного наследия (далее ОКН) регионального значения «Комплекс военных казарм Линдовского гарнизона».

В настоящее время на разработываемой территории находится 2 здания коммунально-складского назначения, что не соответствует статусу территории, площадки являются деградированными. Перед проектированием комплекса, было разработано пять обьемно-пространственных решений, последнее модель – террасированный жилой комплекс первичной этажности, с приватным пространством двора. Ст-красной линии улицы Мендрина комплекс постепенно возвышается с трех до семи этажей. Фас. по ул. Мендрина сохраняет объемы культурного наследия. Застройка вполе-ул. Мендрина имеет переменную этажность (2-3 этажи), что создает визуальные разрывы в застройке, позволяет разойти на кровле детскую площадку и снижает чувство замкнутости со стороны двора.

Материалом отделки фасада вдоль красной линии ул. Мендрина была выбрана клинкерная плитка. Для террас жилого комплекса, постепенно отступающих от красной линии, были выбраны оттенки штукатурки – белый и цветочной Бетон. Белый цвет придает высокую часть комплекса меньшей этажности. Вязид на территории двора осуществляется через две яры, предназначенные для пожарной техники. Под зданиями и территорией двора организованы два этажа подземного паркинга, рассчитанного на 90 машиномест с естественной освещенностью.

Сложная плоская фасадная поверхность по улице Челюскинцев связана с необходимостью соблюдения требований к инсоляции. В комплексе располагают квартиры не менее чем с одной комнатой, обеспечивающей нормативную освещенность. Квартирография жилого комплекса: 36 - однокомнатных; 36 - двухкомнатных; 23 - трехкомнатных; 3 - четырехкомнатных. Данное решение квартирографии отражает среднестатистический спрос потребностей жителей города Самара.

Согласно строгим правилам, жилой комплекс имеет средний класс жилья и обеспеченность площадью одного жителя – 30 кв.м.

Влияние на проект и детали

Жилой комплекс "Линдовский"
по адресу: город Самара, улица
Мендрина, дом 80

Авторы: Майорова Полина Константиновна

Руководитель: Вахучиашвили Татьяна Владимировна

Заведующая кафедрой Реконструкции и Реставрации
Архитектурного наследия АСА СамГУ, доктор архитектуры,
профессор

A

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС
в ТИПОВОМ ИДЕОПРОЕКТЕ ИЛИ СЕРВИСЕ
Авторы: Ильяшев И.А., Сидорова Е.А.

Пояснительная записка

Площадь участка – 4,2 га. Территория проектирования располагает крутым рельефом с перепадами высоты с юга-востока на северо-запад, перепад составляет 18 метров. На севере участок граничит с Берговой зоной реки Ушайка. В настоящее время территория застроена частными жилыми домами. Территория проектирования была подведена на несколько площадок сформировавшихся и натуральных склоне рельефа. С восточной и южной стороны расположены проезды на территорию комплекса с доступом на обьезз парковки (120 м/л), а также крытую подземную парковку. Подземная парковка расположена под частью 1 и 2 уровней. На 1 уровне парковка имеет 155 м/л, на 2 - 247 м/л. Выезды и подземную парковку осуществляют с северо-западной стороны. Проездовые территории благоустроены и распределены также на три уровня, располагает детскими площадками для детей разного возраста, небольшими площадками для занятий спортом и площадками для тихого отдыха. В проекте предусмотрено развитие данной территории – школа и детский сад, которые бы обеспечили необходимые места для детей нового жилого комплекса. Жилой комплекс рассчитан на 1600 жителей.

Плотность застройки – 360 чел/га. Жилой комплекс представляет собой группу домов разной высоты, находящихся на трех уровнях. На первом уровне, располагаются два дома высотой 21 этаж (Блоки А1 и А2) и двухэтажный блок помещений бытового обслуживания. На втором уровне – три дома высотой 14 этажей (Блоки В1, В2 и В3). На третьем – четыре 7-этажных дома (Блоки В1, В2, В3, и В4).

На первом и втором уровнях, жилые дома имеют на первом этаже торговые-административные помещения и кладовые для жилых домов. В каждом доме на откатке первого этажа предусмотрен просторный вестибюль, холл-коридорная и помещения консьержа.

Все дома односекционные, но с разной планировкой квартир на каждом из 3-х уровней. На типовом этаже располагаются пять квартир. Высота этажа составляет 3,3м.

Квартиры блока А и блока В имеют общую кухню-гостиную свободной планировки. Квартиры блока В имеют стандартную планировку с отдельными кухней и гостиной.

Архитектурно-художественный образ жилого комплекса строится исходя из особенностей рельефа территории. Высота объектов подбиралась с учетом допустимой высоты в данной территориальной зоне и необходимой плотности жителей. Придание этажности к реке, подчеркивает рельеф местности и сильный уклон.

Общая стоимость жилого комплекса составляет 4 884 000 000 руб. Стоимость 1м2 общей площади квартир – 83 700 руб.

Информация о проекте и авторах

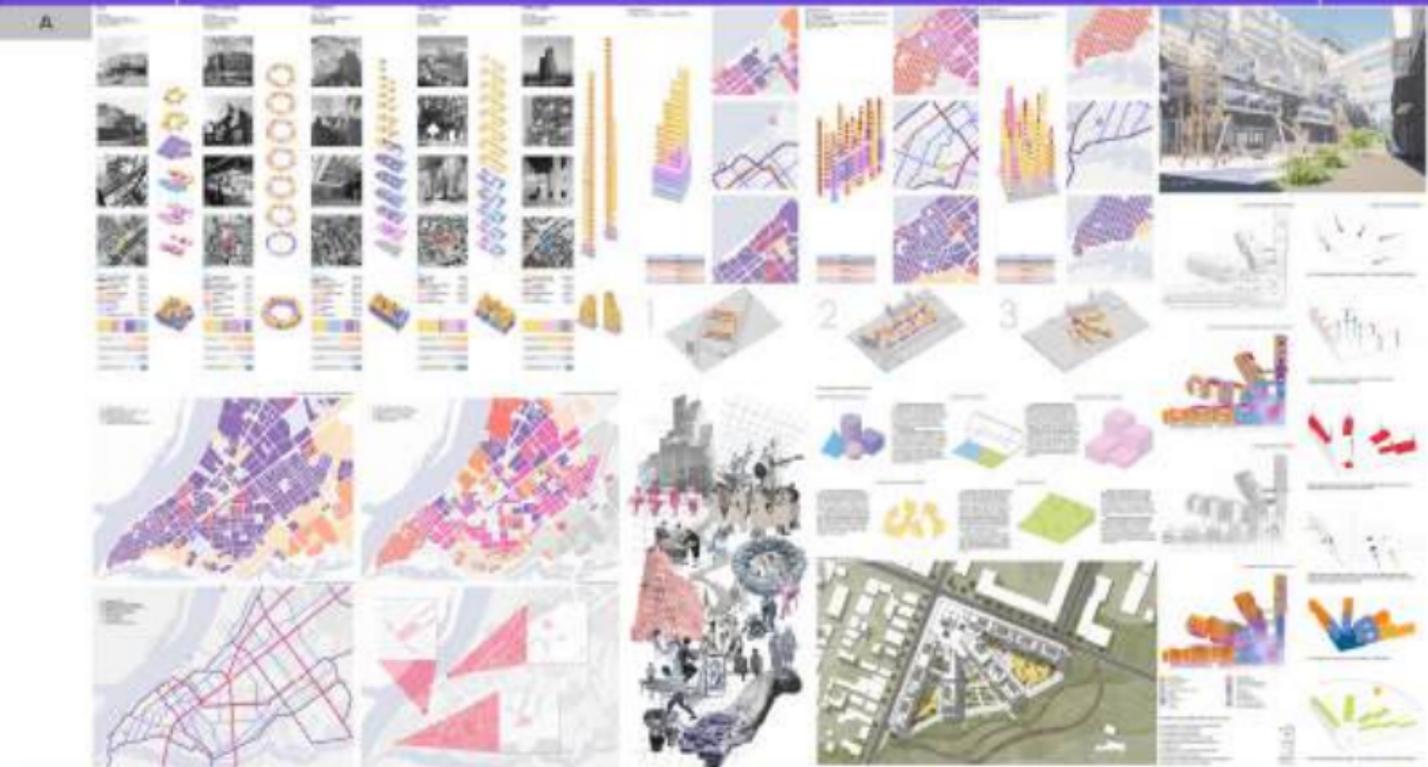
Выпускная квалификационная работа

Сроки проектирования: январь 2024 г. – июнь 2024 г.

Автор проекта: Захарова Анжелика Александровна

Консультант: Глушеникова Олеся Александровна

Учебное учреждение:
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
Томский государственный
архитектурно-строительный университет*



В отличие от традиционной урбанистической организации пространства, в данном проекте мы предлагаем новую модель организации пространства, основанную на принципах «Городские драйверы». Эта модель предполагает создание нового типа жилого пространства, которое будет ориентировано на потребности жителей и способно адаптироваться к меняющимся условиям жизни. Проект реализуется в рамках программы «Городские драйверы» и предполагает создание нового типа жилого пространства, которое будет ориентировано на потребности жителей и способно адаптироваться к меняющимся условиям жизни.

«Мультифункциональный жилой комплекс»
 Мультифункциональный жилой комплекс «Городские драйверы» представляет собой комплексный проект, который включает в себя жилые, коммерческие и общественные функции. Проект реализуется в рамках программы «Городские драйверы» и предполагает создание нового типа жилого пространства, которое будет ориентировано на потребности жителей и способно адаптироваться к меняющимся условиям жизни.



Мультифункциональный жилой комплекс

В отличие от традиционной урбанистической организации пространства, в данном проекте мы предлагаем новую модель организации пространства, основанную на принципах «Городские драйверы». Эта модель предполагает создание нового типа жилого пространства, которое будет ориентировано на потребности жителей и способно адаптироваться к меняющимся условиям жизни. Проект реализуется в рамках программы «Городские драйверы» и предполагает создание нового типа жилого пространства, которое будет ориентировано на потребности жителей и способно адаптироваться к меняющимся условиям жизни.

«Мультифункциональный жилой комплекс»
 Мультифункциональный жилой комплекс «Городские драйверы» представляет собой комплексный проект, который включает в себя жилые, коммерческие и общественные функции. Проект реализуется в рамках программы «Городские драйверы» и предполагает создание нового типа жилого пространства, которое будет ориентировано на потребности жителей и способно адаптироваться к меняющимся условиям жизни.

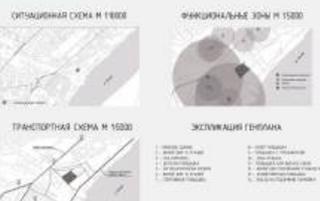


ИЗМЕНЕНИЯ В СЕРВИСЕ
 Изменения в сервисе...
 ...
 ...

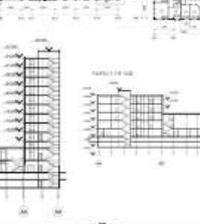
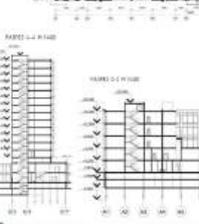
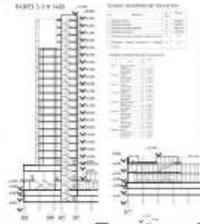
ИЗМЕНЕНИЯ В СТРУКТУРЕ И СЕРВИСЕ
 Изменения в структуре и сервисе...
 ...
 ...



А



1. ЖИЛЬЕ	2. ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ	3. КОММУНАЛЬНЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ	4. ПРОХОДЫ	5. ЛЕСТНИЦЫ	6. ЛИФТЫ	7. ПАРКИНГ	8. ТРАНСПОРТНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ ПОМЕЩЕНИЯ	9. ОЗЕЛЕНЕНИЕ	10. ВОДООСНАЩЕНИЕ	11. ТЕПЛОСНАБЖЕНИЕ	12. ВЕНТИЛЯЦИЯ	13. ЭЛЕКТРОСНАБЖЕНИЕ	14. ТЕЛЕКОМУНИКАЦИИ	15. ОХРАНА	16. ДРУГОЕ
----------	---------------------------	---------------------------	------------	-------------	----------	------------	--------------------------------------	---------------	-------------------	--------------------	----------------	----------------------	---------------------	------------	------------



Пояснительная записка

В современном мире проектирование и строительство многофункциональных жилых комплексов приобретает особую актуальность. Эта форма организации жилого пространства является перспективной и рациональной, поскольку она отвечает потребностям людей в разнообразии и доступности различных услуг. Городские жители предпочитают жить в многофункциональных пространствах, где они могут удовлетворить свои потребности в жилье, работе, покупках и отдыхе. Постоянно ведется поиск более совершенных и удобных проектных решений для многофункциональных жилых комплексов, а также их размещение в городской застройке. Выделяют следующие типы: жилые, общественные и производственные. Общественная функция включена в структуру комплекса, представляет собой помещения для организации мест труда и обслуживания населения. Жилая функция представлена различными видами жилых ячеек, обеспечивая жильцам разные категории инанселения. Сочетание различных функций в рамках одного комплекса позволяет жильцам активно взаимодействовать друг с другом, улучшение экологической ситуации - строительство многофункциональных жилых комплексов способствует снижению нагрузки на окружающую среду, так как уменьшается

Информация о проекте и авторах

ПРОЕКТ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЖИЛОГО КОМПЛЕКСА В Г. ВОЛГОГРАДЕ

2024 г.

Выполнил: Горькова Н.В.
Руководитель: Мельникова О.Г.

A

АНАЛИЗ

МОДЕЛИРОВАНИЕ

2 **3**

6

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КВАРТАЛА

ПОЛЬЗОВАТЕЛИ/МЕНТАЛИТЕТ

КВАРТАЛ

Связь восприятия квартала с участком и окружением

6

Типология домов и их трансформации

Иерархическая схема квартала

АУТЕНТИЧНЫЙ ЖИЛОЙ КВАРТАЛ В МАХАЧКАЛЕ

ПОСТАЯНЫЕ ПЛАНЫ

КВАРТИРЫ И ИХ ЖИТЕЛИ

4К 113 м²

5К 120 м²

3К 120 м²



Пояснительная записка

Махачкала в разное время играла большую роль в истории региона. С незапамятных времен здесь проходил караванный путь из Европы в Закавказье. Она была столицей Хазарского каганата. Из-за ее географической значимости Махачкала многократно подвергалась нашествиям разных племен. Все это наложило отпечаток на лицо сегодняшнего города и превратило его в многонациональный центр Дагестана.

Участок для проектирования был выбран на первой линии Кастильского моря на улице Петрова, на территории незаконно построенного лакокрасочного завода в окружении жилой застройки разной типологии. Этот участок попал в программу сноса самострой, но планы на его дальнейшую застройку не были обозначены.

Несмотря на богатую историю современной Махачкала имеет целый ряд проблем, которые касаются климатических фак-

торов (жара, сильный ветер, засушливый климат) и отсутствие комфортной городской среды (обилие самострой, некачественная новая архитектура, игнорирующая природный и исторический контекст). В итоге Махачкала превращается в программу сноса самострой для жизни город.

Побывав в Махачкале я восхищался местом, его историей, культурой и природной красотой. Именно после моего возвращения домой я смогла

понять, что конкретно я хочу изучить и спроектировать для своего дипломного проекта. Коллажи на этом этапе представляют образ города, который сложился у меня в сознании, и первые мысли об архитектурной концепции моего жилого квартала.

Размышляя о теме диплома «Аутентичный» жилой квартал» первое что было сделано – это проанализирована жилая застройка. Махачкала – город кварталов. Я проанализировала ряд кварталов

и выявила типовой размер и типы застройки, которые существуют в данный момент. Этот анализ лег в основу моей концептуальной скульптуры, изображенный на ней квартал укладывается в существующий строгий коды, но обладает разнообразием, которое свойственно махачкалинской архитектурной среде.

Помимо всего вышесказанного в этом городе меня поразили – город кварталов. Я проанализировала ряд кварталов

наблюдала вблизи, а затем провела небольшое интервью, что позволило выявить и сформулировать особенности местных жителей, в частности – закрытость частной жизни, патриархат, многодетность, многопоколенная семья, живущая под одной крышей, гостеприимство, религиозность, многообразие, задропанное уважение к старшим, традиционализм и национальная гордость.

Информация о проекте и авторе

Автор:
Надежда Линевич - Яворская

Руководитель:
Сokolova Марина Александровна
Профессор, к.т.н., доцент
Силкина Марина Александровна
ассистент

Кафедра:
«Дизайн архитектурной среды»

МАРХИ

Время защиты 2023 год

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС В Г. АСТРАХАНИ



Пояснительная записка

Концепция ВКР «Пустота-промежуток-тень, как новое направление в проектировании жилых пространств». В области архитектурного проектирования концепция триады, заимствованная из философии японской архитектуры — пустота, промежуток и тень — выступает в качестве глубокого руководящего принципа, предлагая тонкий подход к созданию жилых комплексов, которые резонируют с гармонией, оплохотствием и культурной аутентичностью.

Жилой комплекс представляет из себя группу 6-9 этажных домов, 3 различных типа домов коридорного типа с отличающейся планировкой. Основные габариты жилого дома 1 типа в осях 1-15 45 м, в осях А-В 42,6 м. Основные габариты жилого дома 2 типа в осях 1-5 12,6 м.; в осях А-В 50,9 м. Основные габариты жилого дома 3 типа в осях 1-9 25 м.; в осях А-В 74,7 м. За относительную отметку 0,000 принят уровень чистого пола первого этажа. Высота первого этажа принимается 4,5 м., высота жилых этажей принимается 3м.

Цветовое решение фасадов, выполненное за счет сочетания белого, светло-серого, коричневого и черного цвета. Весь архитектурно художественный образ жилых домов дополняют живые растения, что добавляет яркости и свежести фасадам. Большое количество остекления создает ощущение легкости фасадам, упрощая их. В архитектуре фасадов использована сдержанность детализировки и лаконичность форм.

Информация о проекте и авторах

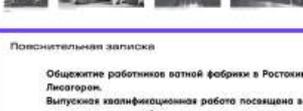
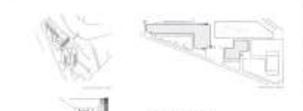
Жилой комплекс в г. Астрахань.
Расположение: Астраханская область, г.Астрахань, Кировский район, вблизи реки Волги и канала имени Варяжца.

Выпущена квалификационная работа.
Сроки выполнения: с января по июнь 2024 г.
Автор: Джалауханова Аделя Исмагамбетовна
Руководитель: Рыкалина Наталья Юрьевна
Консультант: Цыган Татьяна Сергеевна
Направление: 07.03.01 "Архитектура"

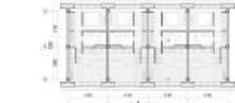
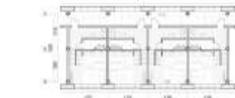
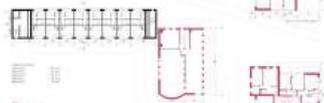
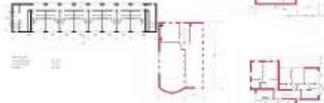
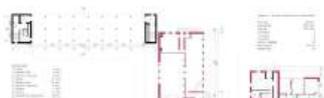
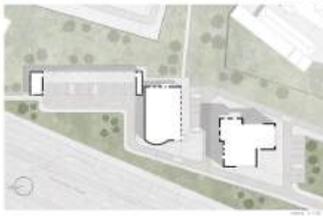
Государственное бюджетное образовательное учреждение Астраханской области высшего образования "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет"

А

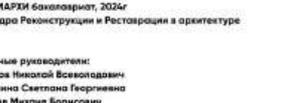
СООБЩЕСТВЕННЫЙ МАЯК



АРХИТЕКТУРА СОВЕТСКОГО АВАНГАРДА. ОБЩЕЖИТИЕ РАБОЧИХ ВАТНОЙ ФАБРИКИ В РОСТОКИНО. РЕКОНСТРУКЦИЯ КОМПЛЕКСА.



ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ



Пояснительная записка

Общезитие рабочих ватной фабрики в Ростокино – одно из важных сооружений советского авангарда. Его построил автор всемирно известного Дома Маркоффина Моисей Гиксбург вместе со своим учеником Соломоном Лисогором.

Выпускная квалификационная работа посвящена аналитическому объекту культурного наследия «Комплекс клуба с общежитием бывшей ватной фабрики», расположенному в г. Москва, Проспект Мира, дом 186, корп. 1, 2. Этот комплекс стал своеобразным свидетелем промышленного развития и социальных изменений в данном районе. С течением времени общежитие подверглось воздействию факторов, также как архитектурный объект и изменение в градостроительной среде, что подчеркивает актуальность его сохранения и внимательного анализа в контексте будущих изменений. В рамках данной работы проводятся комплексные научные исследования и создано проектное предложение по реконструкции общежития. Текущее состояние объекта требует внимательного анализа, включая оценку степени сохранности оригинальных архитектурных деталей и структурных компонентов.

Имеющиеся повреждения и изменения в планировке также являются ключевыми аспектами, которые учитывались при разработке будущих стратегий использования и сохранения этого объекта культурного наследия. На данный момент наиболее остро стоит необходимость сохранения оригинального облика. Следующая задача – изменение зонирования с коммерческой на жилую для восстановления первоначального назначения. Сегодня бывшее общежитие представляет интерес не только с точки зрения исторического наследия, но и как потенциальный объект для реконструкции, что открывает новые перспективы для его сохранения и восстановления в контексте современной городской среды.

Информация о проекте и авторах

Третьякова Ангелина Николаевна

ВКР МАРИИ бакалавриат, 2024г

Кафедра Реконструкции и Реставрации в архитектуре

Научные руководители:

Лыздов Николай Всеволодович

Голован Светлана Георгиевна

Кизель Михаил Борисович

Мудров Григорий Валерьевич

Крымова Ирина Вячеславовна

А

Жилой комплекс, г. Владимир, ул. Чайковского



Жилой комплекс, г. Владимир, ул. Чайковского

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых

Б



Князева Анна Александровна

Выполнила

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых

Васильева Елена Владимировна

Руководитель проекта

Иванова Ксения Геннадиевна

Васильева Елена Владимировна

Иванова Ксения Геннадиевна

Жилой комплекс сочетает в себе современный дизайн и функциональность. На первых этажах расположены коммерческие площадки, предлагающие жителям магазины и фитнес-клубы. Просторные квартиры с высокими потолками и большими окнами обеспечивают великолепное освещение и потрясающие виды на окружающую среду. Для активного отдыха жильцы могут воспользоваться спортивными площадками и зелеными зонами для прогулок. Планировка двора жилого комплекса имеет необычную композиционную структуру, которая состоит из множества кругов, где их обтекают пешеходные дорожки, создавая плавные изгибающиеся кривые для прогулок. По функциональному зонированию комплекс включает в себя зоны жилых, общественных и технических этажей, зону подземного паркинга, фитнес зал, офисы и супермаркеты. Каждый уголок жилого комплекса продуман так, чтобы создать атмосферу тепла и уюта.

"Жилой комплекс, г. Владимир, ул. Чайковского"

Выполнил Князева Анна Александровна, выпускник кафедры Архитектура в 2024 году, Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)

Руководитель проекта Иванова Ксения Геннадиевна

**Пояснительная записка**

Комфортное жилье, способствующее полноценному отдыху и уединению от городской суеты, становится доступным лишь обладателям высокого достатка, что увеличивает разрыв в качестве жизни между различными слоями населения. Особое внимание хотелось бы уделить группе населения – студентам и молодым специалистам, которых не по карману собственное жилье, и они вынуждены жить в арендных квартирах или общежитиях, которые далеки от идеала комфортного проживания. С этой целью были выработаны принципы формирования гуманной жилой среды, которые позволят создать «здоровое» и доступное для всех пространство.

Концепция проекта основывается на совокупности факторов таких как:

-создание гуманной жилой среды в контексте города;

-формирование зеленого каркаса района.

В связи с этим возникла идея внедрения «зеленой реки» на место прокатывания, объединяющая зеленые массивы района, и расположенная вдоль нее небольшая аллея, которая олицетворяет дух уюта и единения с природой. Основная составляющая комплекса реализуется на существующей застройке и приобретает более индустриальный вид, что сближает суровый пейзаж и строгие линии с прогрессом молодежи. Также решение также связывает корпус УНТУ и создает единое университетское пространство.

Для учета потребностей группы населения были разработаны различные варианты использования, что сделало комплекс более разнообразным и удобным для жильцов.

Комплекс «Университетский» спланирован на основе дополнительных помещений для общежитий, таких как коворкингов, зон отдыха, помещений для проведения встреч, конференций, залов, спортивных комнат, а также служебных помещений – тренажерный зал, бассейн. В отрыве от современных жилых комплексов, здесь представлены преимущественно одно- или двухэтажные корпуса с четким разграничением зон отдыха и работы.

Первые этажи здания включают не только коммерческие помещения, но и пространства для образования, работы и научных мероприятий.

Наличие стилобатной части и эксплуатируемая кровля позволит отделить зоны общего пользования от каменного пространства, предназначенного только для жильцов.

Результатом данной работы стало создание комфортного и доступного университетского пространства, отвечающего всем требованиям современной молодежи специалистов, студентов и аспирантов, а также способствующего формированию

Информация о проекте и авторах**Жилой комплекс «Университетский» в г.Уфе**

Автор: Сироткина Валерия Сергеевна
 Руководитель: Дюгутова Елена Валериевна
 Гейтлинг: Аля Халдураева



Пояснительная записка

Прототипом художественного решения жилого комплекса стала природная доступность Урала и Республики Башкортостан – скальный массив Инзерские Зубчатки, отличающийся глубокими расщелинами и овражинами.

Квартал площадью около 5 га разделен на три дворовых пространства. Запроектировано 6 многофункциональных зданий, включающих 11 жилых и 10 нежилых секций, мелкокомплেকтный детский сад, досуговый клуб, 2 двукурносных подземных паркинга, 5 детских игровых площадок, большую универсальную спортплощадку, 2 зоны отдыха и площадки для выгула собак.

Основой проектной концепции стали шесть ведущих принципов: 1) функциональное разнообразие и инклюзивность; 2) гибкость, автономность и вариативность; 3) первичная этапность в архитектурном многообразии; 4) комфорт переме-

щений и устойчивый транспорт; 5) безопасность, здоровье и экологичность; 6) комфортное жилье и разнообразная квартирография.

Первые два этажа комплекса заняты нежилыми помещениями. Здесь размещено 6 пунктов въезда/выезда и подземные паркинги (доступ обеспечен с помощью автомобильных лифтов), 11 сказовых входных групп в жилые секции и более 35 розничных и досугово-пристроенных общественных объектов: офисы и коворкинги, магазины, кафе, бытовые услуги, медицина и др. На кровлях стилобата находятся открытые террасы и общедоступные зоны отдыха. Высота этажей в зоне сервисной инфраструктуры составляет 6,6 и 4,2 метра.

Жилые здания имеют секционную планировку. Общее число квартир – около 500. Вместимость превышает 1000 чел. Сред-

няя площадь квартиры составляет 89 м². На одного человека приходится 33 м² общей площади. На каждом этаже расположено 4–7 жилых ячеек. Разработано 11 базовых типов квартир/пяти групп вместимости. Каждый тип имеет несколько вариантов планировок. Возможно переоборудование жилых ячеек для проживания малоавтомобильных граждан.

На 18 этаже находится общедомовое гостиння, а на 19 и 20 этажах запроектированы двукурносные квартиры повышенного класса комфорта.

Высота жилых этажей составляет 3,3 метра.

Применены абсолютные нулевые конструктивные системы зданий – железобетонный каркас с ядрами жесткости и ригельными перекрытиями, основанное – плитный фундамент.

Информация о проекте и авторах

ВКР бакалавра
МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС
В СТЕРЛИТАМАКЕ (БАШКОРТОСТАН)

Автор: ЖИРНЯКОВА ПОЛИНА ДАНИЛОВНА

Руководитель:
ВЯМИЛОВА ТАТЬЯНА ЯНОВНА,
профессор кафедр архитектуры жилых и общественных
зданий, к. арх., доц.

САМАРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ,
АКАДЕМИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ

Жилой комплекс, г. Владимир, поселок РТС



Владимирский Государственный Университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых

Архитектура жилого комплекса состоит из трех типовых секций жилых домов, выполненных в одной стилистике. Угловая секция с торцевой создает законченную композицию, в отдельности она поддерживается. Облики зданий складываются из кубообразных объемов, с разными пропорциями, текстурами и набором высот. В отделке используется белый цвет в комбинации с деревом, первый западающий этаж выполнен в темно сером оттенке. В планировке здания делятся на две основные функциональные зоны: первый этаж отдан под помещения общественного назначения и входную группу для жилой зоны, второй и последующие выполняют только жилую функцию. На верхних этажах располагаются технические помещения, для обслуживания зданий. В основе конструктивной системы жилых домов – каркасная система. В местах перепада высот проходит деформационные швы, сопровождающиеся двойным рядом колонн. Для удобства подъезда к жилому комплексу проектируется новая остановка общественного пассажирского транспорта, а также надземный подземный переход.

"Жилой комплекс, г. Владимир, поселок РТС"

Выполнил Фролова Дарья Романовна, выпускник кафедры Архитектура в 2024 году, Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)
Руководитель проекта Бесмянова Людмила Николаевна

СРЕДА И ОБОРУДОВАНИЕ ЖИЛОГО ДОМА В ГОРОДЕ ЛИССАБОН ПО УЛИЦЕ БОАВИСТА



Пояснительная записка

Вашему вниманию предлагается выпускная квалификационная работа на тему: «Среда и оборудование жилого дома в городе Лиссабон по улице Боавишта». Целью проектирования является разработка проекта многоэтажного жилого дома, его благоустройство и разработка средовой обстановки.

Участок для проектирования расположен в центре района Боавишта в Португалии к западу от центра столицы, недалеко от берега реки. Земельные участки очень длинные и узкие. Такая структура возникла благодаря старым перпендикулярным к берегу речные проездам, которые заглохли во время прилива и служили для подъезда на поездах.

Территория Боавишта разделена на три зоны: 1) Территория выходы видовых точек и жилых зданий. Для тех, кто хочет пройти в водоотвод; 2) Прогулочная аллея под жилыми зданиями. Для тех, кто хочет пройти в дом; 3) Участок с зонами отдыха, со спортивной площадкой и детской площадкой.

Менять три выходов доступа в парковку и два доступа для выходов спешившим.

Тематика жилого дома исходит из искусства, тогда же первая мультифункциональная среда, один из них функциональный, что означает прикладные образы выходов, выходов, выходов. Здания накладывают человека вне из этих видов. Почему кино и анимация. Все потому что кино со звуком находится в будущем, которое является выходящим. И в этом здании в Боавиште будет жить рабочий выходящий.

На первом этаже здания появились и окружающая среда.

Примерная структура объекта из Боавишта и попытка показать связь с соседними объектами строится рядом. Простор для аллея проходящая по зданию значительно увеличили название территории. В здании всего имеется 7 этажей.

На первом этаже жилого дома расположились торговые точки, парковки для велосипедов и кофитка для раскрасочных мусора. Со 2 по 6 этажи по 21 двухспальный и 30 односпальный квартиры. Разработаны три варианта планировки. На 7 этаже находится общежитие с просторными общими комнатами.

Под зданием проходит двухуровневая парковка с 30 местами с электромеханика загравки и общими 126 местами.

Использовать следующие инновации: вертикальный озеленение, солнечные батареи для подогрева воды, которая находится на крыше и использование дождевой воды для полива газона.

Проектирование элементов фасада жилого здания.

Разработаны интерьеры некоторых комнат типовых квартир.

Максимальное, северное и южное виды зоны крыши.

В Лиссабоне сложно найти тротуар не покрытый булыжником, колода португала (важные роль), так называемая португальская мозаика – особый тип мозаики, широко распространены в португальской стране.

Использовать следующие материалы: прозрачные плитки, газонное покрытие, деревянные площадки и в некоторых местах дорожки отделаны светлой и темной древесиной.

Показана вид и типа озеленения среды квартала. Предпочтение отдается больше к вертикальному озеленению которое больше выдерживает мусора. Используются лина, ель, дуб, каштан и клещевина.

Разработаны следующие средовые объекты: амфитеатр, фонтаны и зоны отдыха со скамейками и навесами.

Информация о проекте и авторах
СРЕДА И ОБОРУДОВАНИЕ ЖИЛОГО ДОМА
В ГОРОДЕ ЛИССАБОН ПО УЛИЦЕ БОАВИСТА

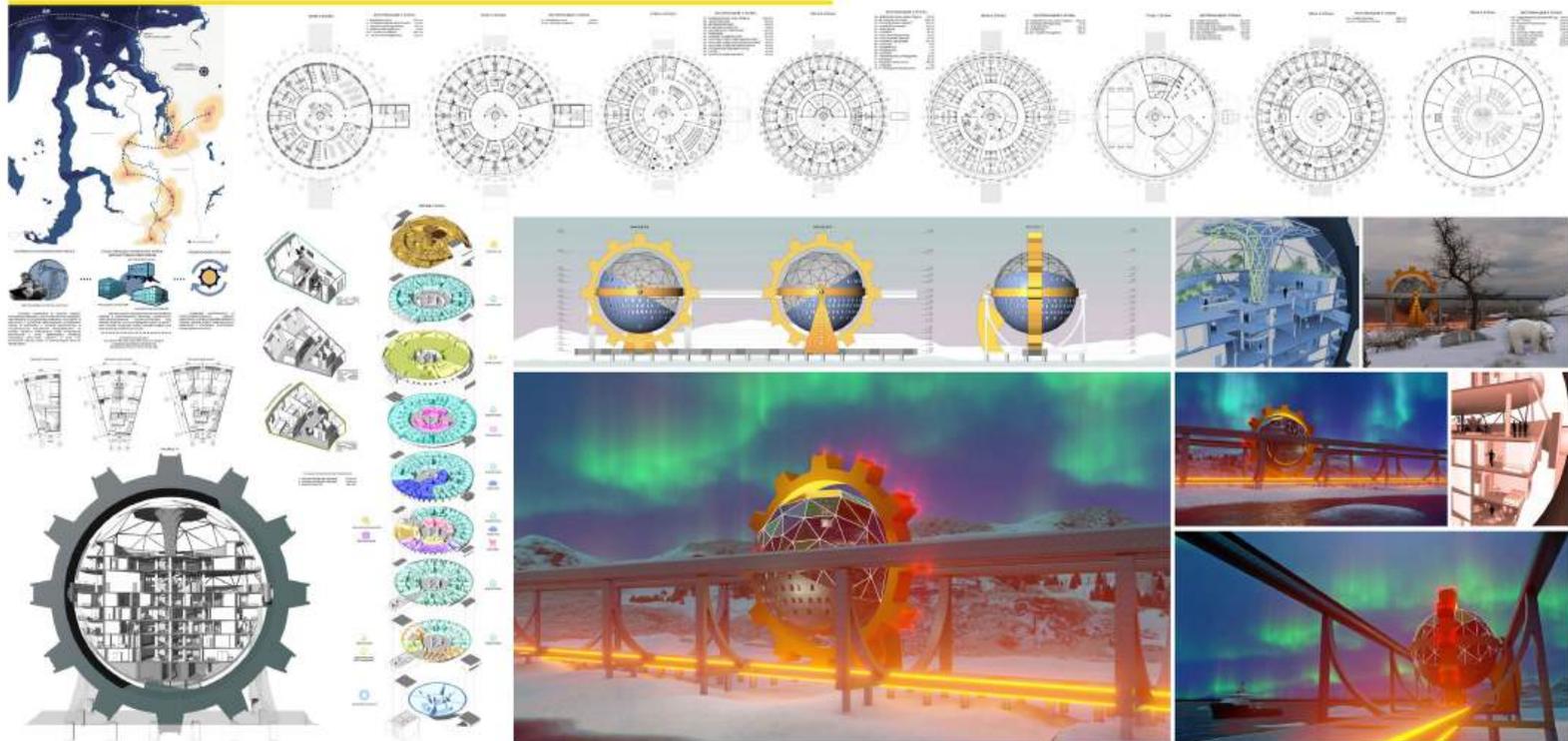
Кармашкин
Башкин

Автор: Кольцов князь Алтынай
Научные руководители: Корнев Б.С.
Зав.каф. ДАС ФАДИС, КРСУ, к.арх.,
доцент.

Руденко Ю.В. Ст.преп. каф. ДАС, зам.
декана ФАДИС, КРСУ



АРХИТЕКТУРНАЯ КОНЦЕПЦИЯ МОБИЛЬНОГО ЖИЛОГО КОМПЛЕКСА ДЛЯ ВАХТОВЫХ РАБОТНИКОВ КРАЙНЕГО СЕВЕРА

**Пояснительная записка**

Развитие комфортного жилья – актуальная тема для территорий Заполярья. На данный момент работа вахтовым методом связана с значительными вахтовыми неудобствами, такими как отсутствие личного пространства, возможность для отдыха и занятий спортом. Власти-контейнеры и дома-модули функционально ограничивают проживание работников. Эти факторы также оказывают влияние на психологический аспект выбора работы. Интерьер к работе в Заполярье сравнительно уменьшается.

Сейчас происходит активное развитие инфраструктуры Северного Морского пути. Идет строительство нового нефтяного порта «бухта Север» вблизи поселка Диксон, самого северного поселка в России. Также в процессе строительства находится и нефтепровод, протяженностью около 700 км, на сегодняшний день построено около 200 км. Собственная нефтетранспортная артерия позволит контролировать качество нефти на всем протяжении: от добычи до одной конечному потребителю. Во время эксплуатации обслуживающий персонал постоянно контролирует состояние наружной поверхности участка трубопровода, проложенных на открытых участках. Реализация данного проекта приведет к созданию нескольких тысяч рабочих мест на Таймыре, а по всей территории России, учитывая сложные отрасли, будет достигнуто 80 тысяч новых рабочих мест.

Форму здания является энергоэффективной и подвергается понижению снего- и ветро-нагрузкам. Работники, проживающие в жилом комплексе, переключаются по Арктике на сопряжение с суровой действительностью. Такими выходы работников станут базы, расположенные в равной удаленности по всему пути. В проекте были представлены жилье номера повышенной комфортности, в предложения по функциональной наполненности: размещение мест для досуга, коммуникации, спорта, а также СПА-комплекса.

Регионы Арктической зоны нуждаются в новых, энергоэффективных и нестандартных подходах к проектированию зданий. Суровые окружающие условия остаются основным препятствием для строительства. Это стало отправной точкой к разработке уникальной архитектурной концепции, которая не уступает проектам в более благоприятных климатических зонах в разнообразии и оригинальности.

Информация о проекте и авторах

Автор: Сарт Ева Артемевна

руководитель:
Подобровцев Екатерина Константиновна
кард., ФГБОУ ВО ВГТУ им. Г.И.Ломоносова г.Магнитогорск

Художественные дидей Димитрова
ФГБОУ ВО ВГТУ им. Г.И.Ломоносова г.Магнитогорск

5. ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ



A



ВЕРТИКАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ

3 Этаж (гостиничный)

Жилый этаж с гостиничными номерами.

2 Этаж (досуговый)

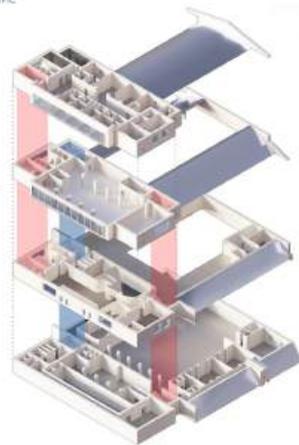
Этаж для развлечения, чтения, просмотра различных видео, игр в настольные игры.

1 Этаж (общественный)

Место встречи посетителей.

-1 Этаж (концертный)

Этаж для проведения разных мероприятий: от концертов и театральных постановок до ночных дискотек.

**Пояснительная записка**

Проект представляет собой заключительную часть выпускной квалификационной работы. Это этап, демонстрирующий итог разработанного проекта реконструкции ДК «Матросский клуб», расположенного на пересечении двух набережных в г. Владивосток.

1 этаж (общественный)

Место встречи посетителей. В данной части показаны визуализации входной группы, магазина и кафе. Голубой стеклит драбнит мягкости и свежести, в то время как другие элементы, такие как сиденья в форме волнорезов будут поддерживать брутальность.

Этаж для проведения разных мероприятий: от концертов и театральных постановок до ночных дискотек. Далее представлены визуализации нескольких помещений: бара и бильярда, а также зрительного зала и сцены.

2 этаж (досуговый)

Этаж – это досуговый этаж. Он предназначен для развлечения, чтения, просмотра различных видео, игр в настольные игры.

3 этаж (гостиничный)

Это жилой этаж с гостиничными номерами. Далее представлена визуализация одного из типовых номеров.

Информация о проекте и авторах

Автор: Ким Алановна Олганова, выпускница НИУ ВШЭ по направлению дизайн интерьера 2020г.

А



ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ТУРИСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР. РЕКОН

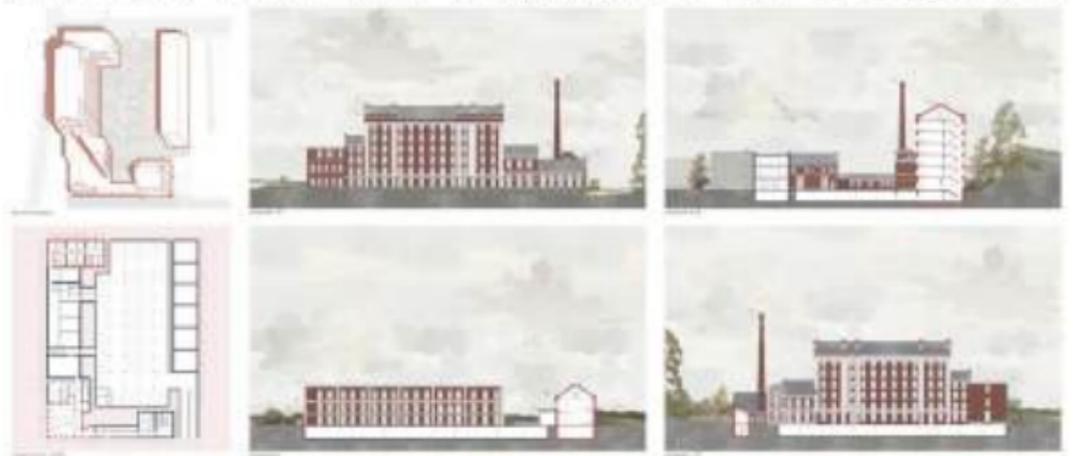


Информация о проекте и чертежи
 Регион: Самарская область, г. Самара
 Адрес: Самарская область, г. Самара, ул. Куйбышевская, д. 100
 Заказчик: ООО "СамСити"
 Проектировщик: ООО "СамСити"
 Этап: Архитектурно-конструкторский проект

В



СТРУКЦИЯ МЕЛЬНИЦЫ СОКОЛОВА В ГОРОДЕ САМАРЕ

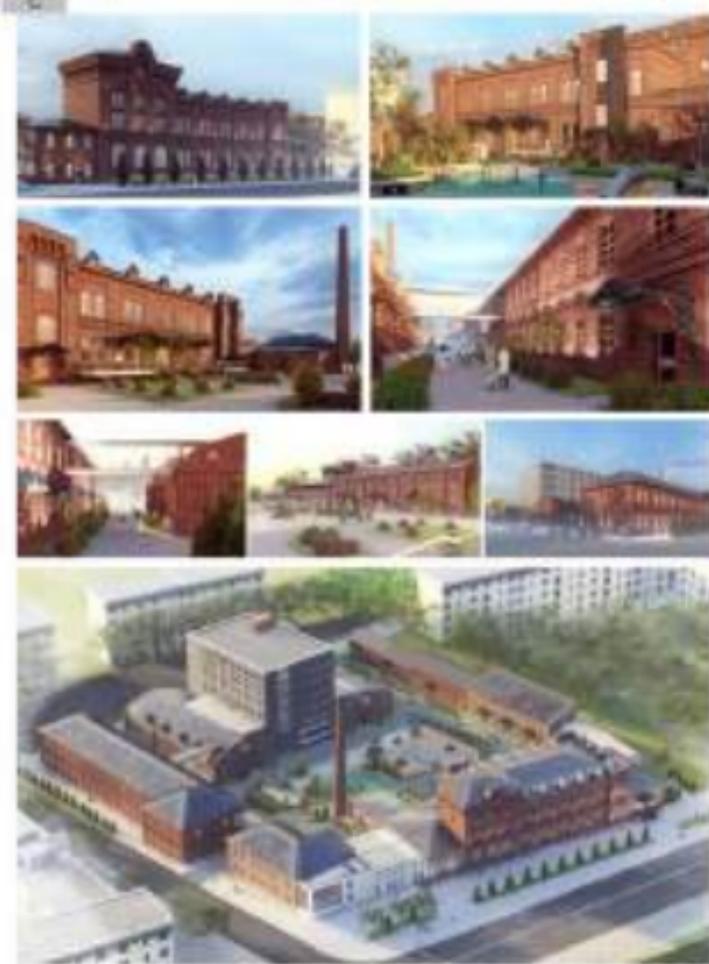
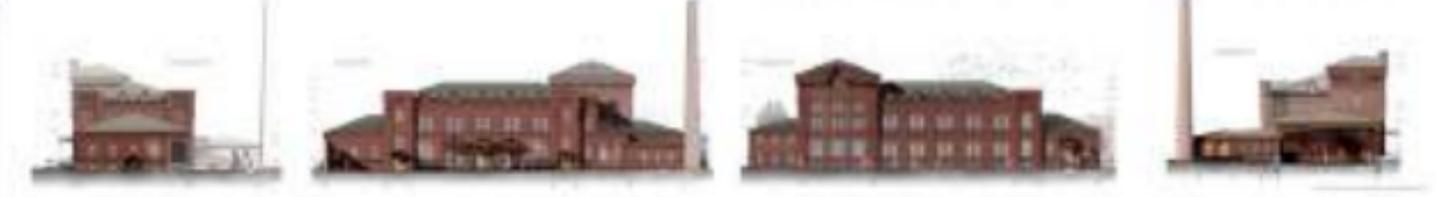


Информация о проекте и чертежи
 Регион: Самарская область, г. Самара
 Адрес: Самарская область, г. Самара, ул. Куйбышевская, д. 100
 Заказчик: ООО "СамСити"
 Проектировщик: ООО "СамСити"
 Этап: Архитектурно-конструкторский проект

Информация о проекте и чертежи
 Регион: Самарская область, г. Самара
 Адрес: Самарская область, г. Самара, ул. Куйбышевская, д. 100
 Заказчик: ООО "СамСити"
 Проектировщик: ООО "СамСити"
 Этап: Архитектурно-конструкторский проект

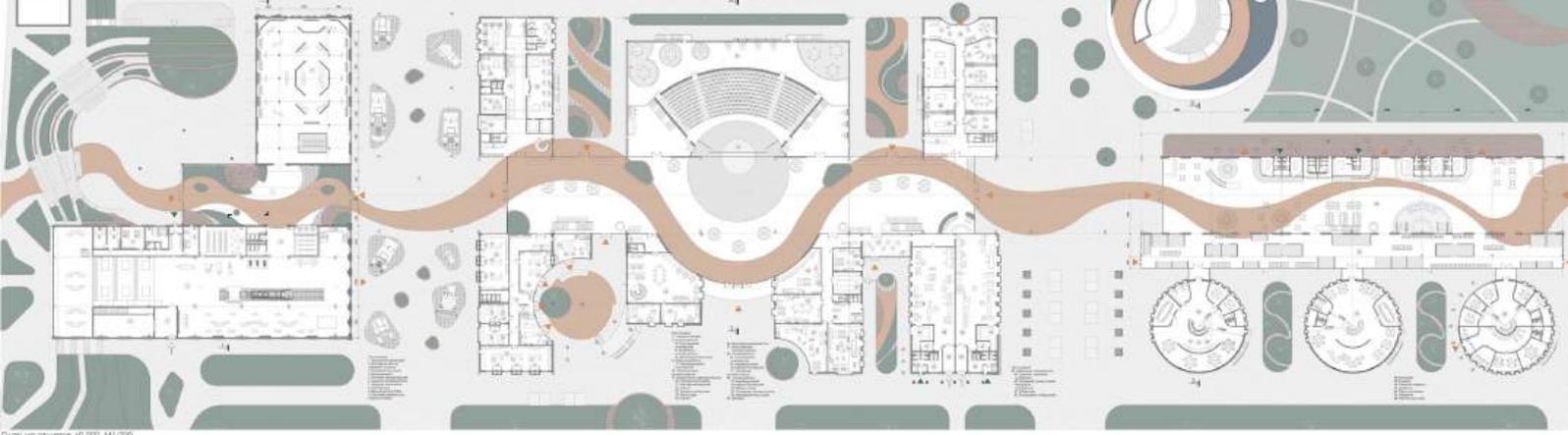
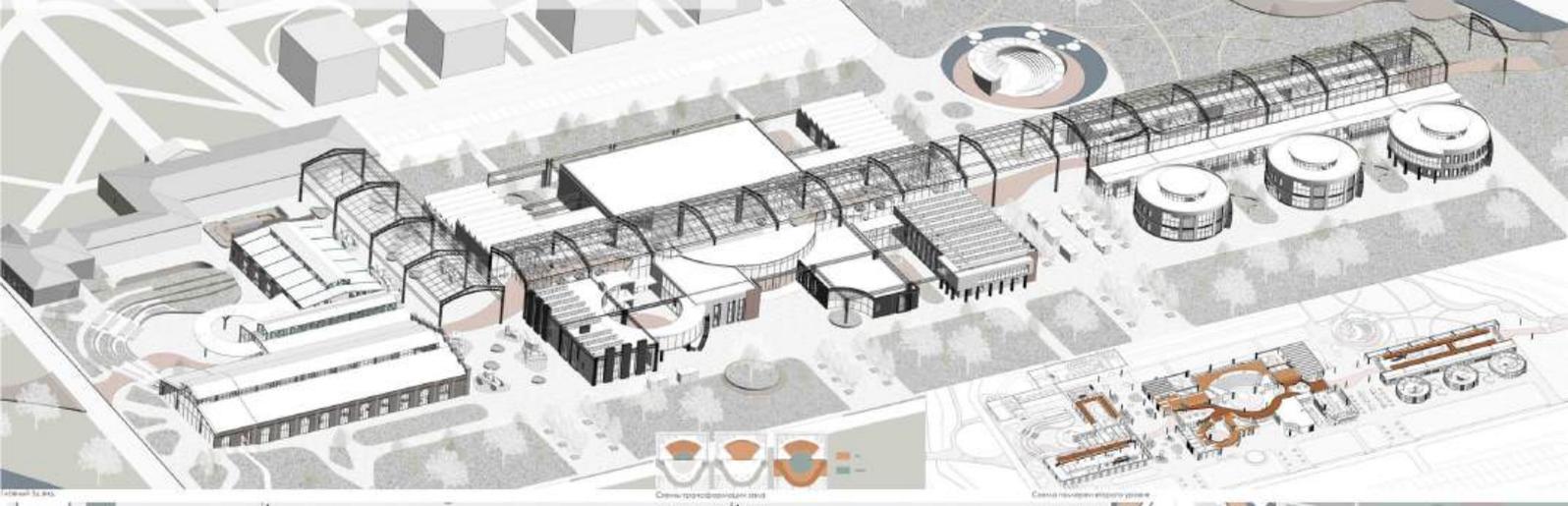


Историческая справка
 Описание объекта
 Описание объекта





Культурно-выставочный центр в Петрозаводске



Пояснительная записка

В ВКР представлен проект культурно-выставочного центра в Петрозаводске на месте демонтированного Онежского тракторного завода. Александровский или Онежский завод является колыбелью города Петрозаводска, градобразующим предприятием. Он важен и в истории всей страны. Благодаря ему, была выиграна Северная война, здесь была создана первая железная дорога. На данный момент большая часть его корпусов разрушена, а 2 уцелевших приобрели статус ОКН. Администрация Петрозаводска поддерживает творческие инициативы, национальную карельскую культуру, а также старается увеличить туристическую привлекательность города, так как сейчас он скорее больше транзитный для дальнейшего путешествия к природным красотам. Поэтому проектом было решено превратить историческую территорию в место притяжения местных жителей и туристов. Проектом предусматривается:

- Сохранение исторических корпусов и превращение их в музейный комплекс, посвященный памяти завода
- Создание творческих ремесленных мастерских и зон мастер-классов

- Создание пространства для выставок и реализации произведенной в местных мастерских продукции
- Сохранение существующих деревьев и переплетение архитектуры с природой, ведь природа Карелии уникальна и притягательна
- Сохранение атмосферы и памяти места, как исторического промышленного центра
- Вмещение скульптур местных мастеров в среду
- Создание комфортных, гибких, трансформируемых пространств и площадок для всесезонного проведения фестивалей, концертов, конференций, мастер-классов
- Создание доступности и пронизываемости нового пространства, органичное вписывание его в существующую городскую среду

Миссией проекта является отклик на потребности города в архитектурной реализации его исторической части. Сохранение памяти места, его атмосферы при насыщении его новыми функциями и современной архитектурой. Поддержка традиций и культуры региона. При всей огромной любви к городу, региону и его жителям я искренне надеюсь, что проект сможет сделать городскую среду комфортнее и привлекательнее, вдохнуть жизнь в эту территорию, а людям поможет реализовать свои творческие инициативы.

Информация о проекте и авторах

Название проекта: "Культурный центр в Петрозаводске"

Автор проекта: Жюлина Александра Сергеевна, выпускница МГАХИ им. В.И. Сурикова, факультет Архитектура

Руководитель: Тривельская Екатерина Георгиевна, профессор, зав. кафедрой Архитектуры МГАХИ им. В.И. Сурикова

Москва, 2024 год



А



В



КОНФЕРЕС-ЦЕНТР НА БАЗЕ БОЛЬШОЙ ИВАНОВСКОЙ МАНИФАКТУРЫ



Восстановление здания
 Объект представляет собой комплекс из двух зданий, расположенных на территории бывшего завода. В процессе восстановления здания использовались материалы, оставшиеся от предыдущего строительства, что позволило сохранить историческую ценность объекта. В процессе восстановления здания использовались материалы, оставшиеся от предыдущего строительства, что позволило сохранить историческую ценность объекта.

Восстановление здания
 Объект представляет собой комплекс из двух зданий, расположенных на территории бывшего завода. В процессе восстановления здания использовались материалы, оставшиеся от предыдущего строительства, что позволило сохранить историческую ценность объекта.

Восстановление здания
 Объект представляет собой комплекс из двух зданий, расположенных на территории бывшего завода. В процессе восстановления здания использовались материалы, оставшиеся от предыдущего строительства, что позволило сохранить историческую ценность объекта.

Восстановление здания
 Объект представляет собой комплекс из двух зданий, расположенных на территории бывшего завода. В процессе восстановления здания использовались материалы, оставшиеся от предыдущего строительства, что позволило сохранить историческую ценность объекта.

А

ЦЕНТР ИСКУССТВ В РЯЗАНИ



Пояснительная записка

Участок находится в историческом и культурном центре города Рязани. Рязань – это город с давно установившимися культурными традициями. У жителей есть интерес к культуре и искусству, в городе есть много художественных школ и мастерских, небольшие выставки проводятся в художественных магазинах. Созданный центр искусства расширил бы возможности для взаимодействия мастерских разных направлений искусства, а также предоставил бы им площадку для проведения выставок, собраний, мероприятий.

Объектом проектирования является центр искусств, расположенный в Советском районе города Рязани, по адресу пл. Соборная, д. 18. Участок включает в себя здание первой электростанции Рязани (Хлебозавод №1), включенное в список объектов культурного наследия регионального значения, а также поздние технические пристройки, не представляющие исторической ценности.

В настоящее время здание первой электростанции находится в аварийном состоянии и требует работ по восстановлению и приспособлению под современные нужды. Поэтому проект предусматривает как новое строительство, так и реконструкцию исторического здания, для его дальнейшего использования с основной функцией выставочного пространства.

Восстановление здания первой электростанции позволит использовать весь его потенциал как объекта культурного наследия и точки притяжения людей, наполнит его жизнью и даст возможность для его современного использования.

Принятые решения с учетом особенностей исторического здания и характера места: технических пристроек на территории первого участка и административных зданий на территории участка с придомовыми комплексными площадями, позволят расширить территорию центра искусств, открыть двор, освободить место для новых построек с современными функциями.

Зоны, освобожденные после сноса построек, планируется использовать для строительства двух новых объектов: блока художественных мастерских для детей и взрослых на севере участка и блока многофункционального концертного зала на юге, а также для создания благоустроенного многофункционального двора-площади, в котором возможно было бы проводить мероприятия и выставки под открытым небом.

Планируемый объект состоит из трех корпусов: корпус выставочных пространств и коворкингов, которых находится в историческом здании, корпус художественных мастерских и корпус многофункционального концертного зала.

Информация о проекте и авторах

Название проекта:
"Центр искусств в Рязани"

Автор проекта:
Стриганова Анастасия, выпускница
МГАХИ им. Сурикова, факультет
Архитектура

Руководитель:
Трибульская Екатерина Георгиевна,
профессор, зав. кафедрой Архитектуры
МГАХИ им. Сурикова

Москва, 2023

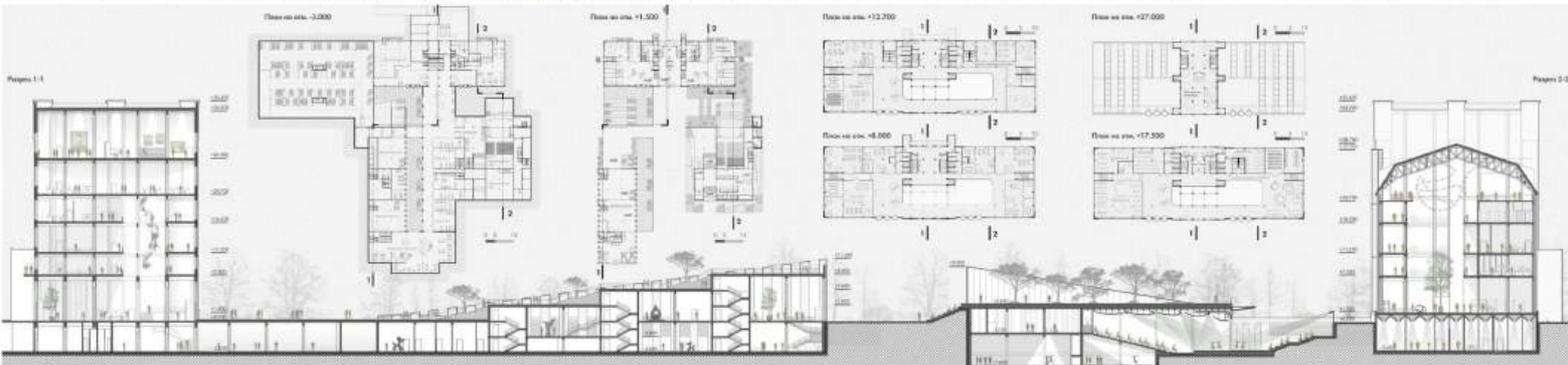
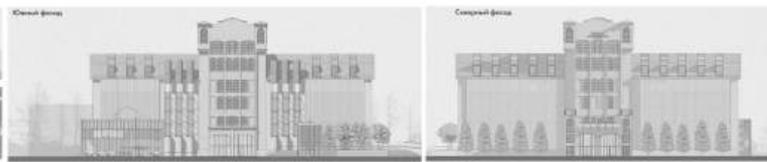


А

Реновация здания элеватора в Челябинске

Выполнил: студент 1801 группы (18) АСИМОВ ЭДУАРД ДМИТРИЕВИЧ
 Руководитель: профессор кафедры Архитектуры и градостроительства МЕРЕНКОВ АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
 Руководитель проекта: доцент кафедры Архитектуры и градостроительства ЛАМЕХОВА НАТАЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА

Целью проекта является создание современного культурно-образовательного комплекса, который будет являться центром притяжения для жителей города и гостей Челябинска. Проект предусматривает сохранение исторического объема элеватора и его интеграцию в новую застройку, что позволит продемонстрировать оригинальное композиционное решение. Объемное решение новых корпусов подчинено историческому объему, их масса снижена за счет террасирования и использования подземного этажа, в котором все объемы центра соединяются. В этом же подземном уровне появляется открытая коммуникация, служащая визуальным ориентиром и источником естественного освещения. В зрительном объеме заглубленный закрытый зал дополняет его открытое отражение.

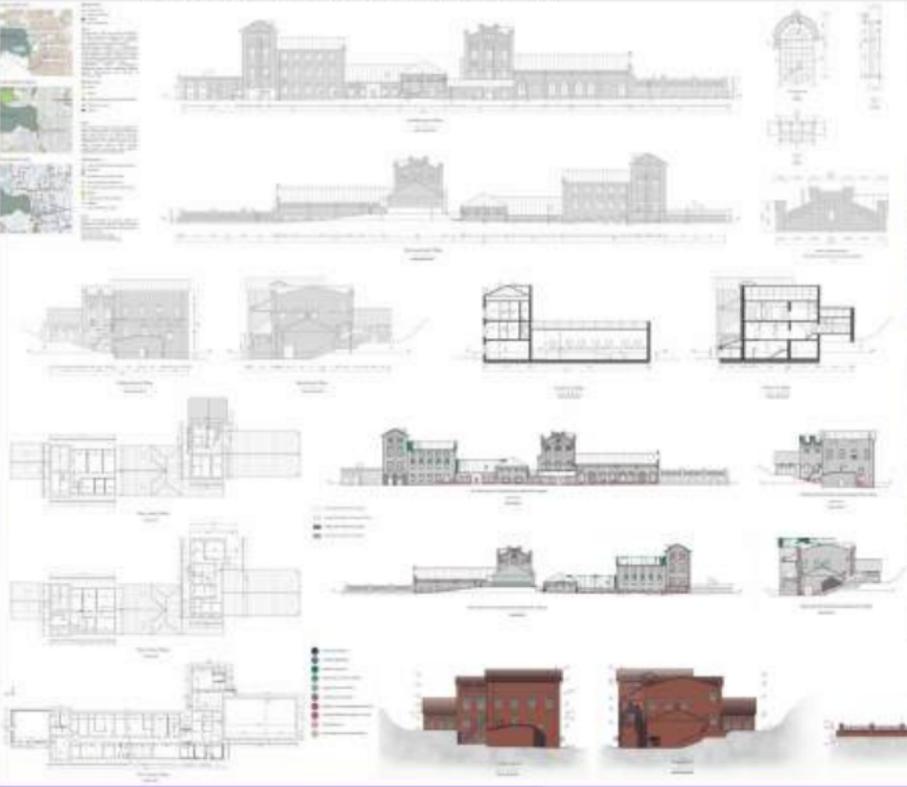


Пояснительная записка
 Территория проектирования расположена в центральной части Челябинска. На ней расположен объект культурного наследия – элеватор государственного банка. Элеватор является уникальным для города образцом промышленной архитектуры в стиле модерн. На сегодняшний день находится в неудовлетворительном состоянии. Проектом предлагается создание градостроительного комплекса, включающего в себя жилую и общественную застройку, где сохраняемый и реставрируемый объем элеватора станет центральным элементом в объемно-пространственном решении комплекса. Утраченные силовые корпуса восстанавливаются в исходных объемных характеристиках, что позволяет продемонстрировать оригинальное композиционное решение. Объемное решение новых корпусов подчинено историческому объему, их масса снижена за счет террасирования и использования подземного этажа, в котором все объемы центра соединяются. В этом же подземном уровне появляется открытая коммуникация, служащая визуальным ориентиром и источником естественного освещения. В зрительном объеме заглубленный закрытый зал дополняет его открытое отражение.

Зеркально залу расположена открытая эстрада с амфитеатром. В летнее время предполагается объединение двух игровых площадок в одну, за счет трансформации разделяющей их ограждающей конструкции. Реновация челябинского элеватора позволит создать новую «важную точку» на культурной карте города, сформировать привлекательное современное общественное пространство, стать для многих горожан «третьим местом» и дать новую жизнь уникальному архитектурному объекту.

Информация о проекте и авторах
РЕНОВАЦИЯ ЗДАНИЯ ЭЛЕВАТОРА В ЧЕЛЯБИНСКЕ
 Автор: Асимов Эдуард Дмитриевич
 Руководитель: проф. Меренков Алексей Васильевич
 доц. Ламехова Наталья Владимировна
 Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» имени Н.С. Алфёрова
 Бакалавриат, 2022

Реставрация и приспособление навигационного здания Г. П. Бажина ЮНЕСКО в Омске



Историческая справка
 Здание построено в 1930-е годы по проекту архитектора Г. П. Бажина. Оно является одним из немногих сохранившихся образцов конструктивизма в Омске. Здание имеет сложную форму, характерную для авангардной архитектуры того времени. В 1990-е годы здание было заброшено и находилось в аварийном состоянии. В 2010-е годы здание было признано объектом культурного наследия ЮНЕСКО.

Цели и задачи реставрации
 Основная задача реставрации – сохранение исторической ценности здания и его архитектурных особенностей. При этом необходимо обеспечить функциональное использование здания в современном городе. Реставрация должна проводиться в соответствии с принципами сохранения исторического наследия.

Методы реставрации
 В процессе реставрации использовались различные методы, включая консервацию, восстановление утраченных элементов и приспособление здания к современным требованиям. Особое внимание уделялось сохранению оригинальных материалов и конструкций.

Результаты реставрации
 По результатам реставрации здание приобрело свой исторический облик и стало одним из самых красивых зданий Омска. Оно теперь используется как музей и выставочный зал, что способствует развитию культуры и туризма в городе.

Историческая справка
 Здание построено в 1930-е годы по проекту архитектора Г. П. Бажина. Оно является одним из немногих сохранившихся образцов конструктивизма в Омске. Здание имеет сложную форму, характерную для авангардной архитектуры того времени. В 1990-е годы здание было заброшено и находилось в аварийном состоянии. В 2010-е годы здание было признано объектом культурного наследия ЮНЕСКО.

Цели и задачи реставрации
 Основная задача реставрации – сохранение исторической ценности здания и его архитектурных особенностей. При этом необходимо обеспечить функциональное использование здания в современном городе. Реставрация должна проводиться в соответствии с принципами сохранения исторического наследия.

Методы реставрации
 В процессе реставрации использовались различные методы, включая консервацию, восстановление утраченных элементов и приспособление здания к современным требованиям. Особое внимание уделялось сохранению оригинальных материалов и конструкций.

Результаты реставрации
 По результатам реставрации здание приобрело свой исторический облик и стало одним из самых красивых зданий Омска. Оно теперь используется как музей и выставочный зал, что способствует развитию культуры и туризма в городе.

Историческая справка
 Здание построено в 1930-е годы по проекту архитектора Г. П. Бажина. Оно является одним из немногих сохранившихся образцов конструктивизма в Омске. Здание имеет сложную форму, характерную для авангардной архитектуры того времени. В 1990-е годы здание было заброшено и находилось в аварийном состоянии. В 2010-е годы здание было признано объектом культурного наследия ЮНЕСКО.

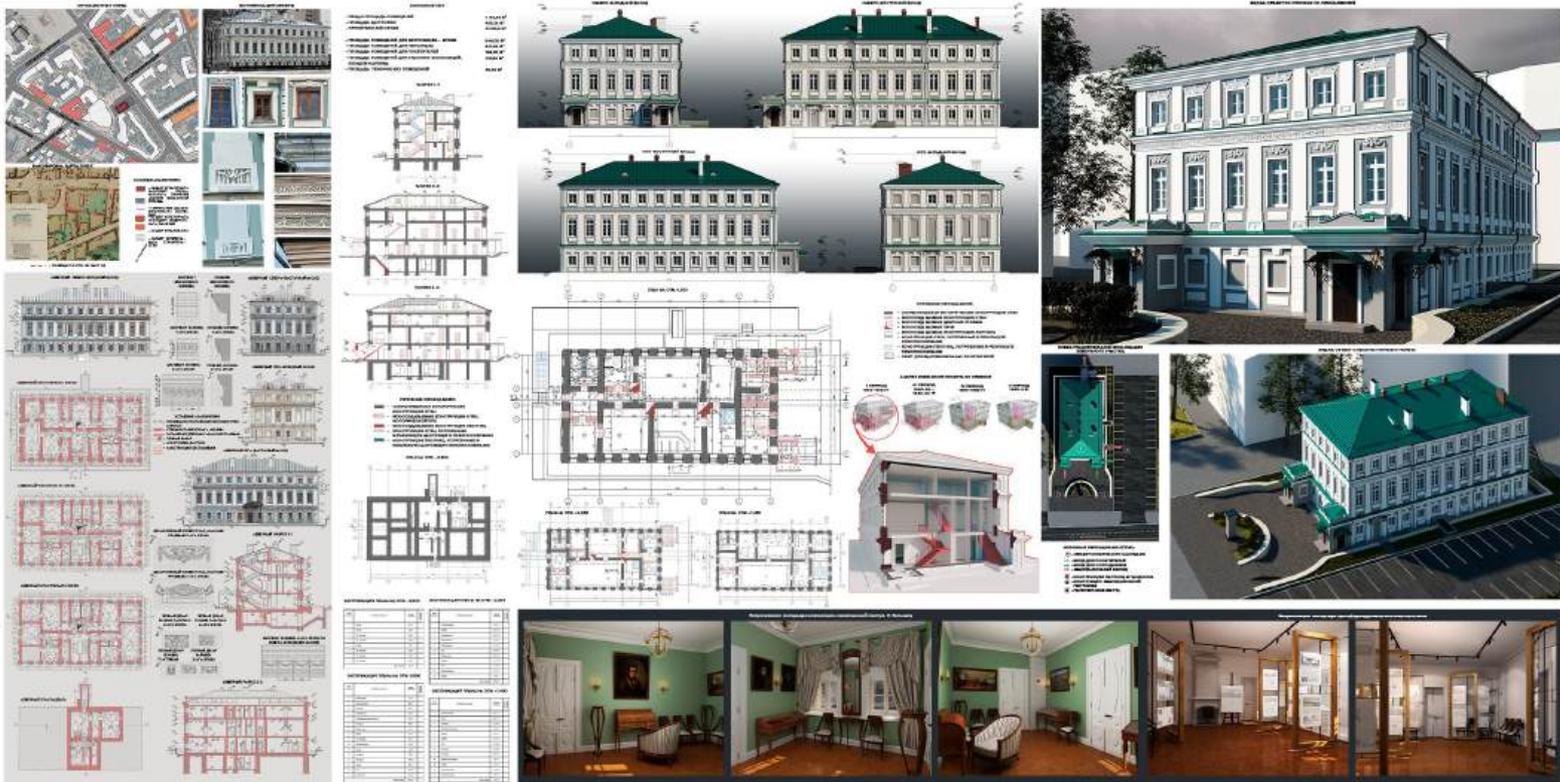
Цели и задачи реставрации
 Основная задача реставрации – сохранение исторической ценности здания и его архитектурных особенностей. При этом необходимо обеспечить функциональное использование здания в современном городе. Реставрация должна проводиться в соответствии с принципами сохранения исторического наследия.

Методы реставрации
 В процессе реставрации использовались различные методы, включая консервацию, восстановление утраченных элементов и приспособление здания к современным требованиям. Особое внимание уделялось сохранению оригинальных материалов и конструкций.

Результаты реставрации
 По результатам реставрации здание приобрело свой исторический облик и стало одним из самых красивых зданий Омска. Оно теперь используется как музей и выставочный зал, что способствует развитию культуры и туризма в городе.



A

**Пояснительная записка**

Дипломный проект является научно-проектной документацией, разработанной для сохранения объекта культурного наследия регионального значения «Здание Мещанской управы» (далее по тексту Объект), расположенного по адресу Воронежская область, город Воронеж, ул. Плехановская, д. 3. Объект построен в 1770-х годах как жилой дом городской усадьбы Кулава Саводейкиной. Адрес объекта не известен.

На основании выполненных исследований был проведен анализ изменения архитектурного облика объекта культурного наследия в региональном значении «Здание Мещанской управы» во времени в 3-х периодах: объектно-пространственной, структурной, пространственно-планировочной структуры и архитектурно-художественной формальной фасадов. В ходе комплексно научных исследований были найдены достоверные архивные сведения об архитектурном облике объекта для строительных периодов: в период (1873-1919 гг.). В период (1920-30-х-1942-43 гг.) и в период (1956-1988 гг.).

На основании выводов, полученных по результатам анализа изменения Объекта во времени, в строительной истории здания - памятника следует признать 2-ой период (1973-1919 гг.) оптимальным для реставрации.

Архитектурный облик здания после реставрации будет соответствовать подлинным особенностям исторической архитектуры первого трехэтажного воронежского дома, построенного в конце XVIII века, демонстрируя подлинные особенности исторической архитектуры здания.

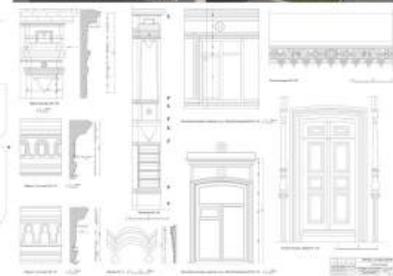
Проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия предполагает возвращение художественной выразительности исторической архитектуры Объекта, совместимой с его градостроительной и архитектурно-эстетической ценностью, путем комплексной реставрации фасадов с воссозданием утраченных объемов и элементов декора.

Сохранение существующей фундами музейного здания и приспособление ее в соответствии с современными требованиями, планируются созданием нового объема внутреннего пространства путем воссоздания исторической планировочной структуры здания для размещения в нем Воронежского областного литературного музея им. И. С. Никитина, воссозданием интерьеров и благоустройством территории памятника.

Информация о проекте и авторах

Дипломный проект на тему «Реставрация объекта культурного наследия «Здание Мещанской управы» (г. Воронеж, ул. Плехановская, д. 3) был выполнен в 2023 году студенткой кафедры Композиции и Сохранения Архитектурно-Градостроительного Наследия факультета архитектуры и градостроительства Васильевой Еленой.

Научные руководители: доцент Иванюхица Марина Владимировна, доцент Кондратьева Светлана Викторовна, старший преподаватель Кондратьев Александр Романович.



Пояснительная записка

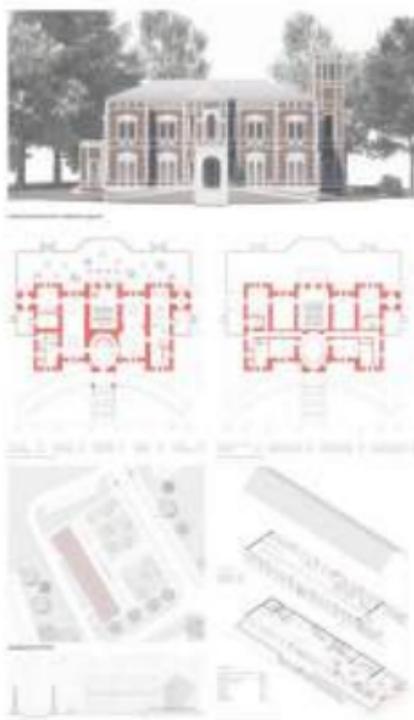
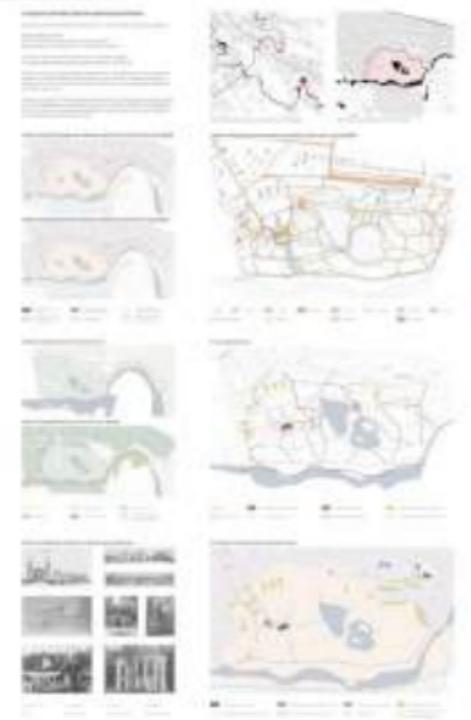
Реставрация с приспособлением домов № 75, 77 на улице Ильинской в Нижнем Новгороде

При разработке проекта реставрации исторического квартала стоит основная задача объединить квартал стилистически, произвести реставрацию отдельных объектов, а также предложить собственное решение отдельных фасадов с целью связать их с уже существующим объемом. При разработке проекта возможны применения следующих приемов: воссоздание исторического фасада; объединение функций зданий; разработка планировочной структуры территории квартала, а также формирование взаимосвязей всех объектов. С целью сохранения исторического облика улицы в проекте будет предпринято воссоздание исторических фасадов домов №77/79 и флигеля №75. Нововведения же характеризуются развитием дворовых фасадов и фасада по ул. Гоголя. От них требуется дополнить уже существующую застройку и стилистически влиться в среду квартала, не нарушая его исторический облик.

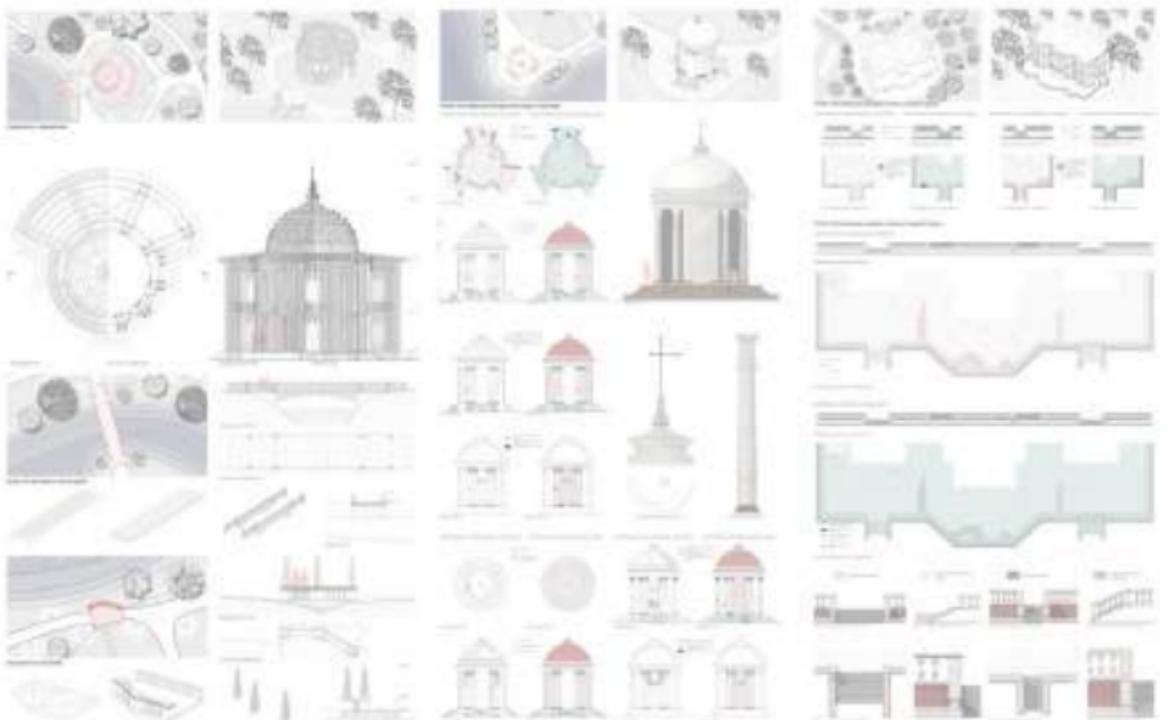
Информация о проекте и авторах

Выпускник бакалавриата 2024 года кафедры «Архитектура» по направлению «Реставрационное проектирование»

А



В



Территория усадьбы имеет сложную историю, на ней сложилась историческая обстановка. В начале XX века здесь существовала фабрично-заводская зона со значительной жилой застройкой. В настоящее время территория усадьбы Школовой является объектом реставрации и развития. Проект предусматривает сохранение исторического облика территории и создание новых объектов, соответствующих духу времени. Проект предусматривает создание новых объектов, соответствующих духу времени. Проект предусматривает создание новых объектов, соответствующих духу времени.

Концепция развития территории усадьбы Школовой (Московская область) предусматривает создание новых объектов, соответствующих духу времени. Проект предусматривает создание новых объектов, соответствующих духу времени. Проект предусматривает создание новых объектов, соответствующих духу времени.

Проект предусматривает создание новых объектов, соответствующих духу времени. Проект предусматривает создание новых объектов, соответствующих духу времени. Проект предусматривает создание новых объектов, соответствующих духу времени.



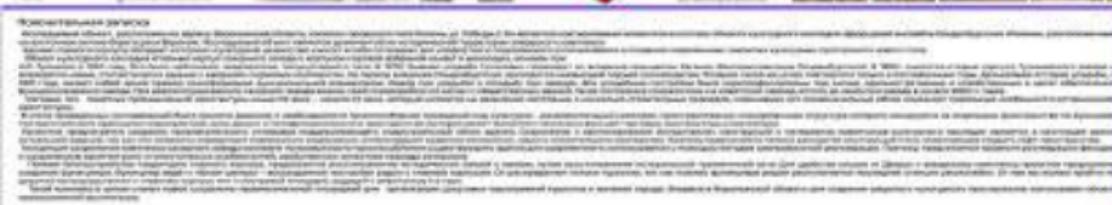
Проектная 3D-визуализация здания
№1 (2024)

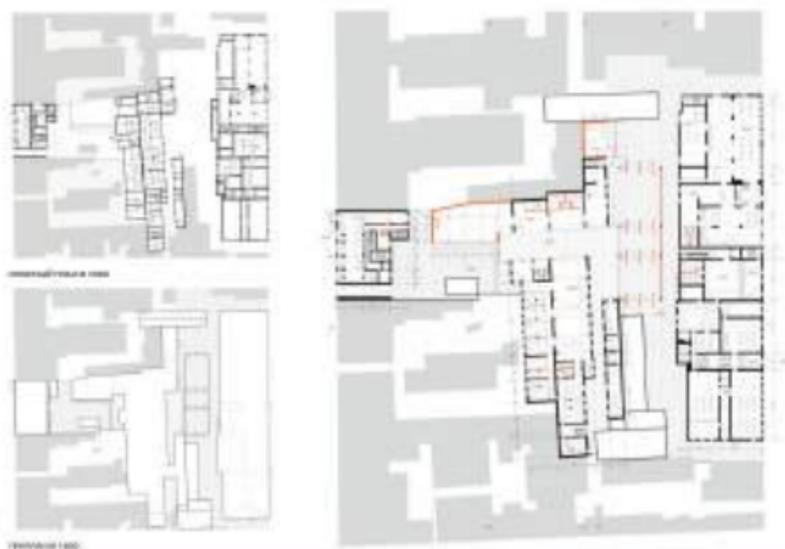
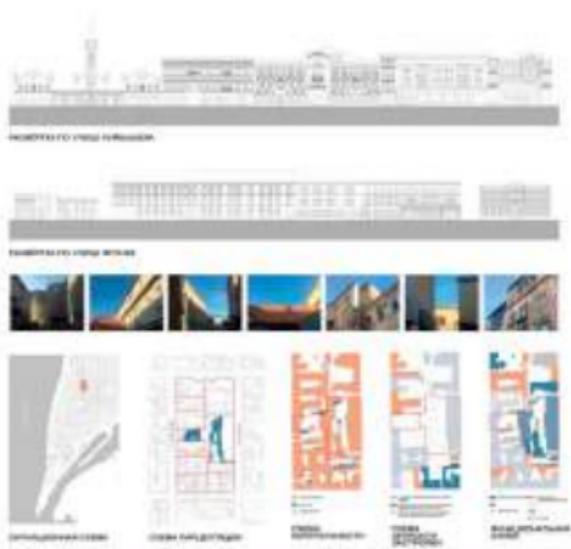
Проектная 3D-визуализация здания
№2 (2024)

Проектная 3D-визуализация здания
№3 (2024)

Проектная 3D-визуализация здания
№4 (2024)

Проектная 3D-визуализация здания
№5 (2024)

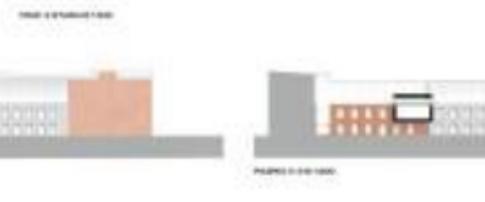




Восстановление здания
 Здание было построено в середине 19 века в качестве «школы ремесленников» (школы ремесленников) для ремесленников и ремесленников в районе города. В настоящее время здание является объектом реставрации. Проект предполагает восстановление исторической ценности здания, сохранение его архитектурных особенностей, а также создание современного образовательного пространства. Проект предполагает восстановление исторической ценности здания, сохранение его архитектурных особенностей, а также создание современного образовательного пространства.

Восстановление здания
 Здание было построено в середине 19 века в качестве «школы ремесленников» (школы ремесленников) для ремесленников и ремесленников в районе города. В настоящее время здание является объектом реставрации. Проект предполагает восстановление исторической ценности здания, сохранение его архитектурных особенностей, а также создание современного образовательного пространства.

Восстановление здания
 Здание было построено в середине 19 века в качестве «школы ремесленников» (школы ремесленников) для ремесленников и ремесленников в районе города. В настоящее время здание является объектом реставрации. Проект предполагает восстановление исторической ценности здания, сохранение его архитектурных особенностей, а также создание современного образовательного пространства.



А



РЕАЛИЗАЦИЯ КВАРТАЛОВ ДЕРЕВЕНСКОЙ ЗАСТРОЙКИ В УЛАН-УДЭ

Пояснительная записка

Целью создания проекта является разработка программы для жилищно-общественного кластера путем реконструкции, обновления старой барачного типа и обеспечения населения работой.

Объектом, Улан-Удэ – экономически слабый регион, с низкими зарплатами и криминальными районами. Образованию такой среды способствует оттоковый спрос населения из малых населенных пунктов, деревень в город, в целях заработка. Из-за острой нехватки шанских автомобилей, люди вынуждены преобитать жильем в старых, дилетантских домах. Как правило, таковыми являются бараки.

В контексте городской ткани барачные районы выглядят крайне непривлекательно и отторгают. Задача, как символ отчаяния, лично встроил в точку города, сплоченность и вкладывать их невыгодно для городского бюджета. Большинство барачек, построенных в 30-х годах, являются аварийными и неграбными с жидким отсутствием коммунальной, центральной отопление, и канализации.

Этапы строительства начинаются со создания Центрального ядра:

1. Строительство начинается с цикла обработки древесины и дачия временного проживания.
2. Далее, происходит поэтапный разбор старой барачного типа и перемещение жителей в дом временного проживания.
3. Старый материал от Барака проходит переработку и восстановление в целях деревообработки для дальнейшего использования в строительстве.
4. Следующим шагом, идет строительство зданий центрального ядра из восстановленных материалов в новых застройках.
5. Строительство и реконструкция жилых зданий Центрального ядра участка поделена на три зоны: игровая (детская), тихая, рабочая.

Все зоны огорожены блоками кладовки, создающие закрытые приватные и полуприватные пространства, когда кладовки являются коллективной кладовой. Также они разделяют потоки людей, идущих к жилым зданиями и общественным.

Вокруг центрального ядра расположены зоны реконструируемых зданий, разбитых на четыре типа (в зависимости от состояния) и разработаны стратегии взаимодействия с ними.

1. При плохом состоянии бруса и здания, происходит разбор и на его месте возведение нового.
2. При частичном горении здания, где часть прогнила в остальных целях происходит частичный разбор и встройка нового.
3. При среднем состоянии здания, происходит встройка в старую структуру с коммуникациями.
4. При хорошем состоянии бруса происходит работа с значительным контролем здания.

Информация о проекте и авторах

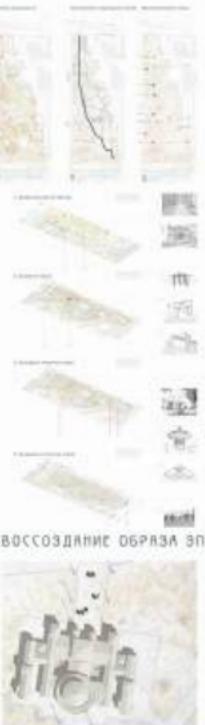
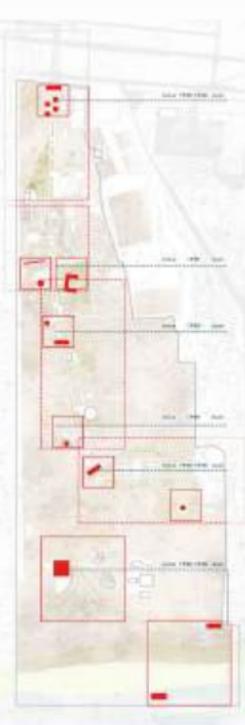


РЕАЛИЗАЦИЯ КВАРТАЛОВ ДЕРЕВЕНСКОЙ ЗАСТРОЙКИ В УЛАН-УДЭ

Автор:
Молчанов Николай Александрович
Руководитель:
Соболев Глеб Александрович,
Султанов Марат Александрович

Кафедра:
Гражданский архитектурный дизайн
Год:
2023

A



ВОССОЗДАНИЕ ОБРАЗА ЭПОХ В АРХИТЕКТУРЕ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ ЗАГОРОДНОГО ПАРКА САМАРЫ

Послевоенная застройка
Загородный парк в Самаре имеет богатую историю. В период с 1945 по 1955 гг. в парке осуществлялось строительство в соответствии с проектом, разработанным архитектором А.И. Сидоровым. В этот период в парке были построены здания, выполненные в различных архитектурных стилях: классицизм, модернизм и др. В настоящее время парк является одним из самых красивых мест в Самаре.

Восстановление парка в его нынешнем виде началось в 1955 г. А.И. Сидоровым. В этот период в парке были построены здания, выполненные в различных архитектурных стилях: классицизм, модернизм и др. В настоящее время парк является одним из самых красивых мест в Самаре.

Восстановление парка в его нынешнем виде началось в 1955 г. А.И. Сидоровым. В этот период в парке были построены здания, выполненные в различных архитектурных стилях: классицизм, модернизм и др. В настоящее время парк является одним из самых красивых мест в Самаре.

Восстановление парка в его нынешнем виде началось в 1955 г. А.И. Сидоровым. В этот период в парке были построены здания, выполненные в различных архитектурных стилях: классицизм, модернизм и др. В настоящее время парк является одним из самых красивых мест в Самаре.

Восстановление парка в его нынешнем виде началось в 1955 г. А.И. Сидоровым. В этот период в парке были построены здания, выполненные в различных архитектурных стилях: классицизм, модернизм и др. В настоящее время парк является одним из самых красивых мест в Самаре.

Восстановление парка в его нынешнем виде началось в 1955 г. А.И. Сидоровым. В этот период в парке были построены здания, выполненные в различных архитектурных стилях: классицизм, модернизм и др. В настоящее время парк является одним из самых красивых мест в Самаре.

Восстановление парка в его нынешнем виде началось в 1955 г. А.И. Сидоровым. В этот период в парке были построены здания, выполненные в различных архитектурных стилях: классицизм, модернизм и др. В настоящее время парк является одним из самых красивых мест в Самаре.

Информация о проекте и авторе
Автор проекта: ООО «Самарский архитектурно-строительный институт»
Автор: А.И. Сидоров
Год: 2015 г.



ИЗЫСКАТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ
 Исследовательские работы по выявлению историко-культурного наследия территории, подлежащей реставрации. Включают в себя:

Историко-культурное обследование территории: выявление объектов историко-культурного наследия, определение их ценности, выявление границ территории, подлежащей реставрации.

Историко-культурная экспертиза: оценка историко-культурной ценности выявленных объектов, определение их значимости для территории, подлежащей реставрации.

Историко-культурная реконструкция: разработка проекта реставрации объектов историко-культурного наследия, определение их внешнего облика, планировки территории, подлежащей реставрации.

Историко-культурная реставрация: выполнение работ по реставрации объектов историко-культурного наследия, восстановление их внешнего облика, планировки территории, подлежащей реставрации.



ИЗЫСКАТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ
 Исследовательские работы по выявлению историко-культурного наследия территории, подлежащей реставрации. Включают в себя:

Историко-культурное обследование территории: выявление объектов историко-культурного наследия, определение их ценности, выявление границ территории, подлежащей реставрации.

Историко-культурная экспертиза: оценка историко-культурной ценности выявленных объектов, определение их значимости для территории, подлежащей реставрации.

Историко-культурная реконструкция: разработка проекта реставрации объектов историко-культурного наследия, определение их внешнего облика, планировки территории, подлежащей реставрации.

Историко-культурная реставрация: выполнение работ по реставрации объектов историко-культурного наследия, восстановление их внешнего облика, планировки территории, подлежащей реставрации.

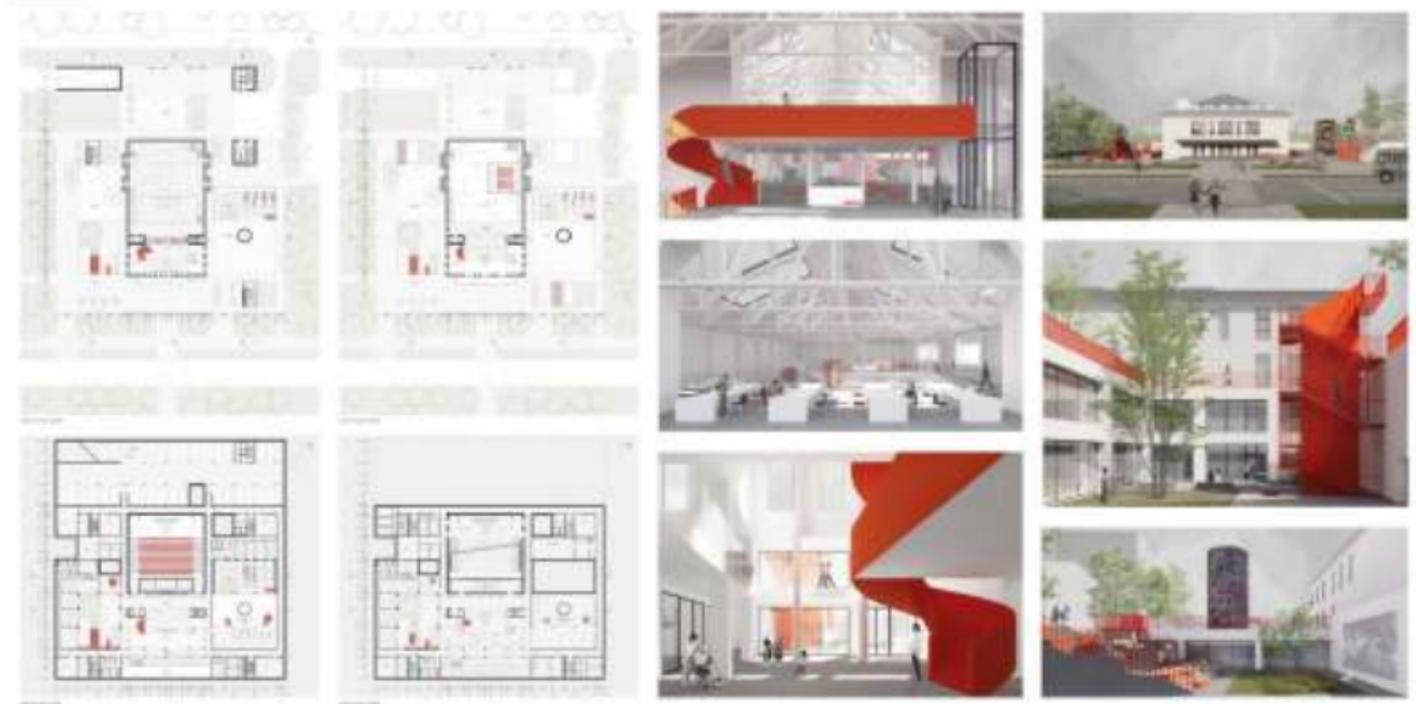
Д. ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИИ РАЙОНА БЕЗЫМЯНКИ, РЕВИТАЛИЗАЦИЯ КИНОТЕАТРА «ЮНОСТЬ» В ГОРОДЕ САМАРЕ



Высоточный диапазон
 Район Безымянки в городе Самара был сформирован по инициативе из Самары. Задача проекта – восстановление исторического облика района, в том числе – ревитализация. Девиз проекта – «Прошлое и настоящее». Проект включает в себя комплексную разработку концепции, архитектурных решений и инженерных решений. Проект реализуется в несколько этапов: разработка концепции, архитектурных решений, инженерных решений, строительство. Проект реализуется в несколько этапов: разработка концепции, архитектурных решений, инженерных решений, строительство. Проект реализуется в несколько этапов: разработка концепции, архитектурных решений, инженерных решений, строительство.

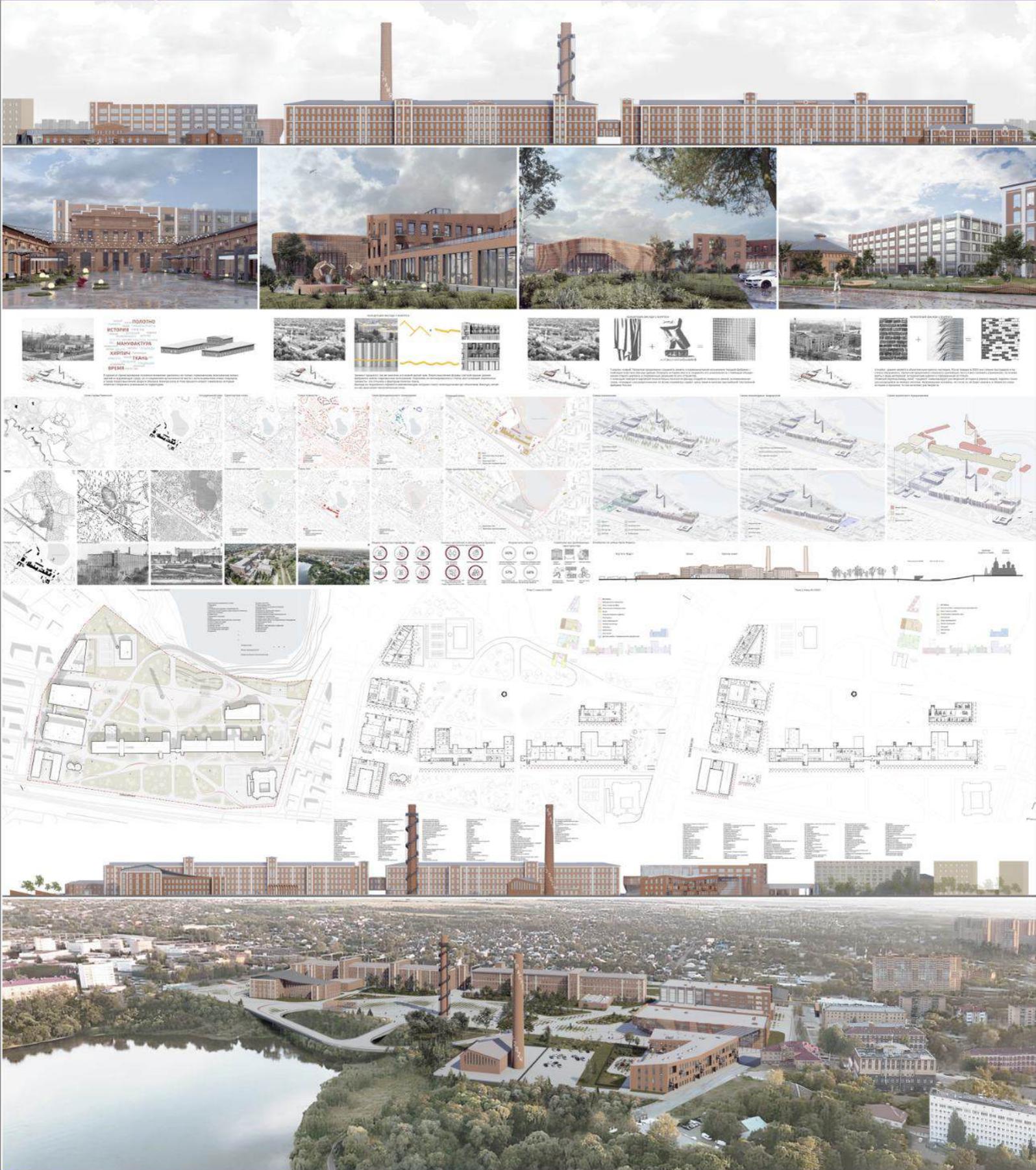
Информация о проекте и авторе
 ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИИ РАЙОНА БЕЗЫМЯНКИ
 РЕВИТАЛИЗАЦИЯ КИНОТЕАТРА «ЮНОСТЬ» В ГОРОДЕ САМАРЕ
 Самарская обл., г. Самара
 2020-2021 гг.
 Автор: Архитектурное бюро «Дизайн-Студио»
 Архитектор: Валерий Сидоров
 Адрес: Самарская обл., г. Самара, ул. Струнина, 1-10, 440000
 Контакт: +7 (833) 202-11-11

В. ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИИ РАЙОНА БЕЗЫМЯНКИ, РЕВИТАЛИЗАЦИЯ КИНОТЕАТРА «ЮНОСТЬ» В ГОРОДЕ САМАРЕ



Высоточный диапазон
 Район Безымянки в городе Самара был сформирован по инициативе из Самары. Задача проекта – восстановление исторического облика района, в том числе – ревитализация. Девиз проекта – «Прошлое и настоящее». Проект включает в себя комплексную разработку концепции, архитектурных решений и инженерных решений. Проект реализуется в несколько этапов: разработка концепции, архитектурных решений, инженерных решений, строительство. Проект реализуется в несколько этапов: разработка концепции, архитектурных решений, инженерных решений, строительство. Проект реализуется в несколько этапов: разработка концепции, архитектурных решений, инженерных решений, строительство.

Информация о проекте и авторе
 ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИИ РАЙОНА БЕЗЫМЯНКИ
 РЕВИТАЛИЗАЦИЯ КИНОТЕАТРА «ЮНОСТЬ» В ГОРОДЕ САМАРЕ
 Самарская обл., г. Самара
 2020-2021 гг.
 Автор: Архитектурное бюро «Дизайн-Студио»
 Архитектор: Валерий Сидоров
 Адрес: Самарская обл., г. Самара, ул. Струнина, 1-10, 440000
 Контакт: +7 (833) 202-11-11

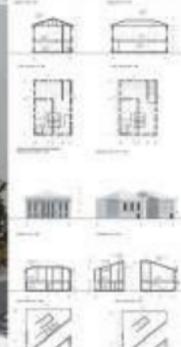
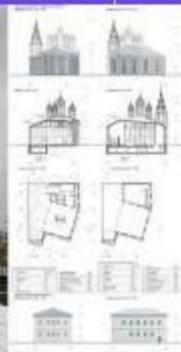


Пояснительная записка
Ревитализация фабрики «Красное Знамя» в городе Раменское.

Сотни тысяч исторических зданий нуждаются в восстановительных работах. Ревитализация позволяет изменить первоначально сложившиеся функции промышленных объектов, сделав их новым центром притяжения общественной жизни. Композиция генерального плана проекта построена вдоль объектов культурного наследия и интегрирована в городскую структуру города с объединением улиц с противоположных сторон участка. Участок условно разделён на 4 зоны: исторический парк, главный сквер, внутренний двор и зона жилой застройки. Смотровая площадка открывает вид на озеро Борисоглебское, Собор Троицы Живоначальной, Церковь Бориса и Глеба.

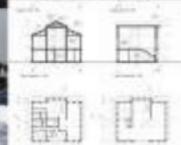
У каждого корпуса свои функции, переплетающиеся между собой. Новые лаконично вписаны среди исторических построек, не выбиваются, но и не сливаются с объектами культурного наследия. Доминантами выступают две трубы: Новое функциональное назначение одной - смотровая площадка. Снаружи по кругу поднимается металлическая лестница, оканчивающаяся площадкой с видами на город и природу. Проект обогатит городскую среду, делая ее более интересной и привлекательной

Информация о проекте и авторах
Архитектор: Морозова Кристина Геннадьевна
Выпускная квалификационная работа. Бакалавр 2024г
Руководитель :Забегина Анастасия Романовна



Литовские театры
 Литовские театры - это не только искусство, но и важный элемент культуры. Театры играют ключевую роль в формировании национальной идентичности и сохранении традиций. В настоящее время театры активно используют современные технологии и материалы, что позволяет им создавать уникальные произведения искусства. Литовские театры также активно участвуют в международных культурных обменах, что способствует развитию мировой культуры.

История и архитектура
 История литовских театров насчитывает более 150 лет. Первые театры появились в XIX веке, когда в Литве начали проводиться театральные представления. В XX веке театры активно развивались, и в настоящее время они являются одними из самых современных и технологичных театров в мире. Архитектура литовских театров также имеет богатую историю, от классических зданий до современных конструкций с использованием стекла и металла.





РЕКОНСТРУКЦИЯ ДОМА КУЛЬТУРЫ В С.ВОЛЖСКОЕ НАРИМАНОВСКОГО РАЙОНА АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КАФЕДРА «АРХИТЕКТУРА»

Пояснительная записка

В выпускной бакалаврской работе разработан проект реконструкции дома культуры в с.Волжское Наримановского района Астраханской области. Реконструируемый объект находится по адресу: Астраханская область, Наримановский район, с. Волжское, ул. Победы, 18. Строительство здания Дома культуры началось в 1978 году, но не завершилось. В 2017 году за счет средств районного бюджета был проведен капитальный ремонт библиотеки, зрительного и спортивного зала, зала хореографии, помещения, где в дальнейшем расположились музейно-выставочный зал.

Предметом при реконструкции дома культуры и проектировании нового объекта является условие гармоничной увязки здания с общим сложившимся ландшафтом. Здание условно делится на три блока: административный, культурный и спортивный. Административный блок включает в себя офисные помещения, как для сельской администрации, так и для сдачи в аренду, на третьем этаже планируется конференц-зал и музейно-выставочная зона. Культурный блок имеет зрительный зал со сценой и вспомогательными помещениями, фойе, зону отдыха, библиотеку и кружковые кабинеты. Спортивный блок состоит из совмещенной игровой площадки, помещений для спортсменов, тренажерного зала, прилегающего здания бассейна со вспомогательными помещениями. Под общественными этажами предлагается устройство технического этажа, в котором будут размещены помещения для эксплуатации инженерного оборудования и вся разводка (водоснабжение, водотопление, электрора, вентиляция). Для достижения общей архитектурной выразительности в проектировании были внесены изменения, среди которых особое внимание уделено обновлению внешнего вида. Существующие пилоны сохранены, подчеркнута историческая значимость. Вертикальные элементы были использованы для создания иллюзии более высокого строения. Цветовая палитра выбрана с учетом трех лоскутных оттенков, дополненная одним контрастным. Входы и лестничные клетки так же выделены контрастным цветом. Наружные стены облагораживаются наведением вентилируемых фасадов. Проектом предусмотрено благоустройство территории с устройством тротуаров и проездов. На участке благоустройства устанавливаются скамьи для отдыха, детские площадки, уличная сцена и теплые навесы.

Главными требованиями по итогу реконструкции являются максимальная функциональность, надежность, безопасность каждого человека, находящегося в здании, и конечно, архитектурная выразительность.

Информация о проекте и авторах

Местонахождение: Россия, Астраханская обл., Наримановский р-н, с.Волжское
 Выпускная кафедра: "Архитектура" АГТУ
 Руководитель ВКР: доц. Казунина К.М.
 Автор: Мурьянова Анастасия Александровна,
 Срок проектирования: 2024 год

КОМПЬЮТЕРНЫЙ РЕНДЕР: А.А. ПЕТРОВИЧ

А



Разрезы М 1:200



Фасад А-И

Фасад М/3-Н

Фасад 1-7



Опорные планы М 1:100

План зд. №5, №17
на отм. -3.300 М 1:100

План пристройки
на отм. -3.300 М 1:200

План зд. №6
на отм. -3.300 М 1:100

План зд. №6
на отм. -3.300 М 1:200

Генплан М 1:500



Опорные планы М 1:200

План зд. №6
на отм. 0. 000 М 1:100

План зд. №6
на отм. 0. 000 М 1:100



Реконструктивные мероприятия

Система транспортно-пешеходных путей

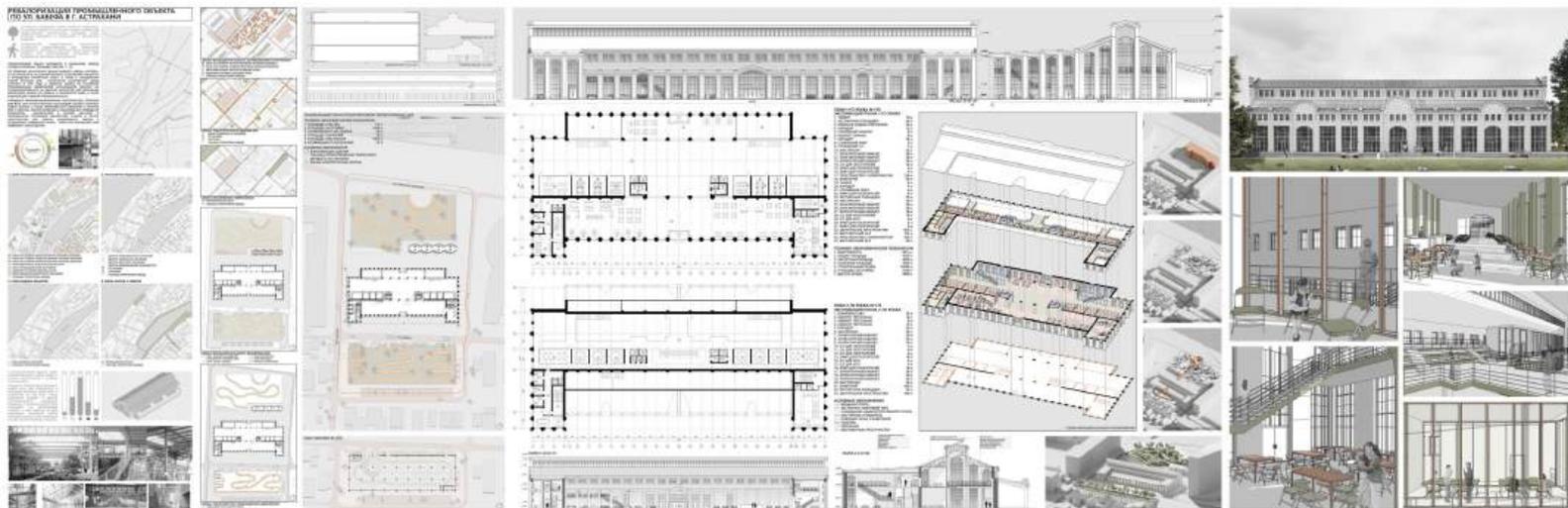


Пояснительная записка

Цель дипломного проекта – реновация пивоварни “Бровар” 19 века для создания туристического объекта. Архитектурно-пространственная идея реновации пивоварни, сохранившейся в юго-восточной части Лошицкого парка на берегу реки Свислочь, определена её нахождением в историко-культурной зоне города, исторической и архитектурной ценностью производственных зданий и условиями восприятия комплекса со стороны реки. Благодаря выраженной рельефу местности, пивоварня доминирует среди существующей индивидуальной жилой застройки, что и стало основой предложенного объемно-планировочного решения. В состав общественного комплекса по предложенному проекту реновации включены исторические здания (гостиница, музей, пивоварня) и новый объем – пристроенная открытая выставочная галерея, связавшая здание гостиницы с пивоварней и обеспечившая удобный доступ из кафе для посетителей и сотрудников. Архитектурное решение нового архитектурного пространства дополнено ландшафтной организацией территории. Разработанное предложение по реновации пивоварни позволило не только сохранить здания 19 века, представляющие историко-культурную ценность, но и возродить производственную функцию, а также создать новое место притяжения общественного назначения, интегрированное в рекреационное пространство Лошицкого парка.

Информация о проекте и авторах

Название: “Реновация пивоварни в Лошицком парке”
 Метонахождение: Беларусь, г. Минск, Лошицкий парк
 Автор: Януш Яна Александровна
 Научный руководитель: Сысоева Ольга Ивановна



Пояснительная записка

Восстановить историческое здание — это всегда хорошая идея, но наследие необязательно нужно превращать в музей. Здания должны служить не только памятью прошлого, но и потребностями настоящего.

Ревалоризация промышленного объекта по ул. Бабафа в г. Астрахани сможет способствовать развитию инфраструктуры города. Результатом ревалоризации объекта станет создание современного многофункционального пространства, открытого для всех.

Для подъезда к территории предусмотрен 1 проезд, проходящий вдоль северо-западной границы участка. Въезд осуществляется с юго-западной стороны участка по пер. Щекина, Ул. Бабафа. Также вдоль северо-западной границы участка с административным зданием имеются автомобильная парковка.

Зона проектируемого объекта занимает практически всю площадь участка. Здание имеет 2 основных входа и 8 второстепенных и эвакуационных выходов. Все входы оборудованы лестницами и пандусами для МГН с ветлечебским ограждением.

Главный вход ориентирован на северо-запад. Перед главным входом организована площадка для посетителей с применением элементов озеленения и малыми архитектурными формами. Архитектурно-художественное решение концепции ревалоризированного завода в общественный центр стремится к созданию многофункционального пространства, которое не только сохраняет и подчеркивает историческую архитектуру, но и воплощает современные потребности и требования.

Применение в архитектурном решении фасадов белого цвета является одной из главных черт современной архитектуры. Наружные белые стены способствуют живописным теням.

Информация о проекте и авторе

Ревалоризация промышленного объекта по ул. Бабафа в г. Астрахани.

Расположение: Астраханская область, г. Астрахань, Ленинский район, ул. Бабафа, завод "Октябрь".

Выпускная квалификационная работа.
Срок выполнения: с января по июня 2024 г.
Автор: Донченко Анна Васильевна

Руководитель: Шарано Константин Александрович
Консультант: Цетван Татьяна Ореховна
Направление: 07.03.01 "Архитектура"

Государственное бюджетное образовательное учреждение Астраханской области высшего образования "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет"

А

Реставрация и приспособление главного дома усадьбы Д.И. Черноярова, конец XIX века, г.Казань



Пояснительная записка

Объекты бывшей усадьбы Д.И. Черноярова с 11.2023 г. внесены в реестр объектов культурного значения как объекты регионального значения. В настоящее время от комплекса сохранились главный дом усадьбы, служебный и жилой флигеля, которые ныне расселены и находятся в аварийном состоянии. Главный дом усадьбы обладает высокой степенью сохранности внешнего убранства, несмотря на внешние внутренние изменения. Ныне здесь находится малоквартирный жилой дом. Объект был построен в 1891 г. архитектором М.И. Латвиновым в эклектичном стиле с элементами классицизма. В ходе работы над проектом были проведены комплексные исследования: историко-архивные, библиографические, натурные исследования, градостроительный анализ рассматриваемой территории. В результате натурных исследований был составлен обмерные чертежи фасадов и планы с использованием планов ВТИ, схемы утрат и изменений. С помощью архивных данных удалось определить периодизацию основных изменений как своего объекта, так и участка в целом. По всем полученным данным были составлены проектно-предложения по реставрации главного дома усадьбы Д.И. Черноярова и его приспособлению. Для сохранения исторической функции объекта было предложено устройство впадет-стега с восстановлением больших залных пространств. На первом этаже предлагается разместить небольшое общественное пространство - кофейню, доступную для гостей гостиницы и жителей города. Был дополнительно рассмотрен вопрос сохранения целостности нынешнего комплекса. Для этого во флигелях усадьбы было решено так же устроить гостиничное жилье с номерами меньшими по площади. Территория комплекса предполагает благоустройство с созданием комфортной среды для гостей комплексов с устройством парковки, небольшой детской площадки, озеленением и оформлением мест отдыха.

Информация о проекте и авторах

Главный дом усадьбы Д.И. Черноярова
Респ. Татарстан, г. Казань, ул. Мушкетера, д. 13, лит. А

Разрабатывали:
Выпускница Казанского государственного архитектурно-строительного университета, 2024 г.
Образовательная программа: Бакалавр
Руководитель дипломного проекта - Недорова Дилара Айдаровна, доцент кафедры Реконструкция, реставрация архитектурного наследия и основ архитектуры

A



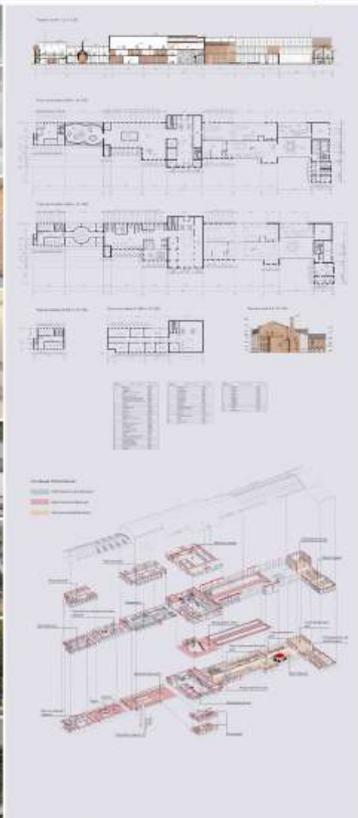
Пояснительная записка

В настоящее время во в центральной части многих современных городов располагаются промышленные предприятия, утратившие свою функцию. Одним из таких мест в Саратове является табачная фабрика Шафа, нуждающаяся в реновации. Одним из способов формирования архитектурной среды является создание креативных пространств, наиболее популярными из которых являются креативные кластеры. В таких пространствах сочетается историко - культурная и современная составляющая, в особом внимании уделяется направлению предприятия, на территории которого располагается кластер. Креативный кластер предполагает создание многофункционального общественного пространства, с множеством сценариев посещения для разных групп населения. Проектный кластер располагается на территории бывшей табачной фабрики Шафа. Данное место является объектом культурного наследия регионального уровня и имеет уникальную историю. Названием для проектного креативного кластера «Табакерка» выбрано опираясь на функцию фабрика, а именно на производство табака. В данной концепции «Табакерка» имеет несколько смыслов: коробка для хранения табака, одиосменный театр саратовского актера С.П. Табакова «Табакерка», детская сказка В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке». На территории кластера предполагается создание многофункционального выставочного пространства, которое включает в себя зону выставки, мастер-классов, театр и многое другое. Также на территории проектируется музей табака, отражающий историю места, кафе, магазины, швейная мастерская, смотровая площадка, офисы и детская зона по мотивам сказки «Городок в табакерке». Для поддержания концепции кластера предусмотрено развитие малых архитектурных форм и трансформируемых элементов. Таким образом, все элементы креативного кластера «Табакерка» в табакерку и представляет собой единый креативный городок, интересный для жителей и гостей города Саратова.

Информация о проекте и авторах

Саратов
Выпускная квалификационная работа студента кафедры «Дизайн архитектурной среды» Шугровой Е.С.терина
«Реновация архитектурной среды табачной фабрики Шафа под креативный кластер «Табакерка»
Руководитель: Кудринцева Д.В.

А



Пояснительная записка

Регенерация фарфоровой фабрики в поселке "Песочное" Ярославской области.

Тема моего диплома - это регенерация комплекса фарфоровой фабрики в поселке «Песочное» Ярославской области. Целью было не только восстановление некогда известного на всю Россию производства фарфора, но и создание на его базе нового туристического кластера и музейно-образовательного пространства.

Генплан территории выстраивался на основе ассоциаций: плавные текучие формы напоминают природные гроты и каменные глыбы, мягкость и пластичность линии в руках человека. Сценарий экскурсионного маршрута следует за превращением куски глины в настоящее произведение искусства, прохода множество производственных этапов. Это стало отправной точкой в понимании главного и второстепенного в экспозиции музея и композиции комплекса в целом.

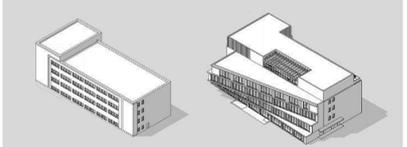
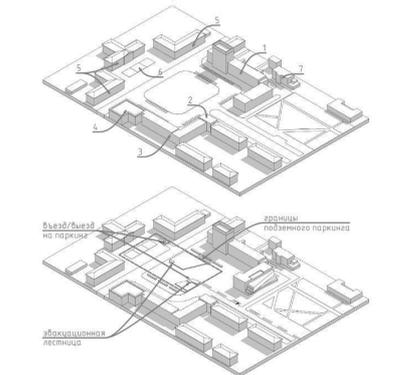
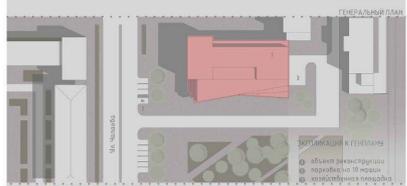
На данный момент здание фабрики находится в руинированном состоянии, а здания котельной, бани и казарн для рабочих утрачены. Было принято решение воссоздать недостающие заводские постройки в их исторической обличке. Фасад здания фабрики также реставрируется и дополняется новыми стеклянными вставками.

Информация о проекте и авторах

Территория проектирования - Ярославская область, поселок "Песочное".

Автор: Бончарев Александр Дмитриевич, бакалавр архитектуры (Специалист Высшего учебного заведения архитектуры и дизайна ЯГТУ в 2023 году).

A



- ВЕТОВАЯ НАВИГАЦИЯ**
- Зона концентрации функциональных и образных элементов библиотеки
 - Функциональные зоны
 - Область концентрации функциональных элементов
- Книжная вагон обобщенной формы, с местом для чтения, настольной и настенной литературы
 - График-проектор с возможностью самостоятельного использования
 - Зона ожидания и общения
 - Подобранная разноплановая мебель для работы
 - Коробка хранения с зонами для хранения, настольной и компьютерной литературы
 - Выделенная зона с функциональной мебелью для работы, удобная для людей с ограниченными возможностями
 - Рабочие места для индивидуальной работы



Пояснительная записка

Целью дипломного проекта является реконструкция городской библиотеки с сохранением основных функций и расширением потенциала этого объекта. Главный принцип — открытость новым идеям, доступность новых возможностей.

В качестве объекта реконструкции была выбрана центральная районная библиотека имени И.Х. Колосова в городе Борисове. Здание находится в самом центре и является главной библиотекой города и района. Необходимость реконструкции в целом и на территории городской площади в частности была обоснована в ходе анализа окружающей застройки.

Для расширения возможностей и проницаемости пространства существующий каркас здания претерпел планировочные и объемные изменения: первый и второй этажи предоставляют услуги для населения всего района, выполняя функции досугового центра (кофе, коворкинг, выставочное пространство). Вследствие этого основная часть библиотечных услуг была перенесена на третий, четвертый и надстроивший пятый этаж. Обустройство атриума с второго уровня позволило раскрывать пандус на высоту трех этажей, что сделало библиотеку более доступным для всех. Расширение корпуса в сторону городского сквера позволило, не нарушая аскетичный внешний вид существующей архитектуры городской площади, привнести в здание современную архитектуру и стать акцентом для нового времени.

Задача мероприятий по реконструкции состояла в том, чтобы превратить библиотеку из унитарного учреждения закрытого типа в современное многофункциональное пространство, позволяющее получать и обмениваться знаниями.

Информация о проекте и авторах

Расположение: Минская область, г. Борисов, ул. Чапаева, 3

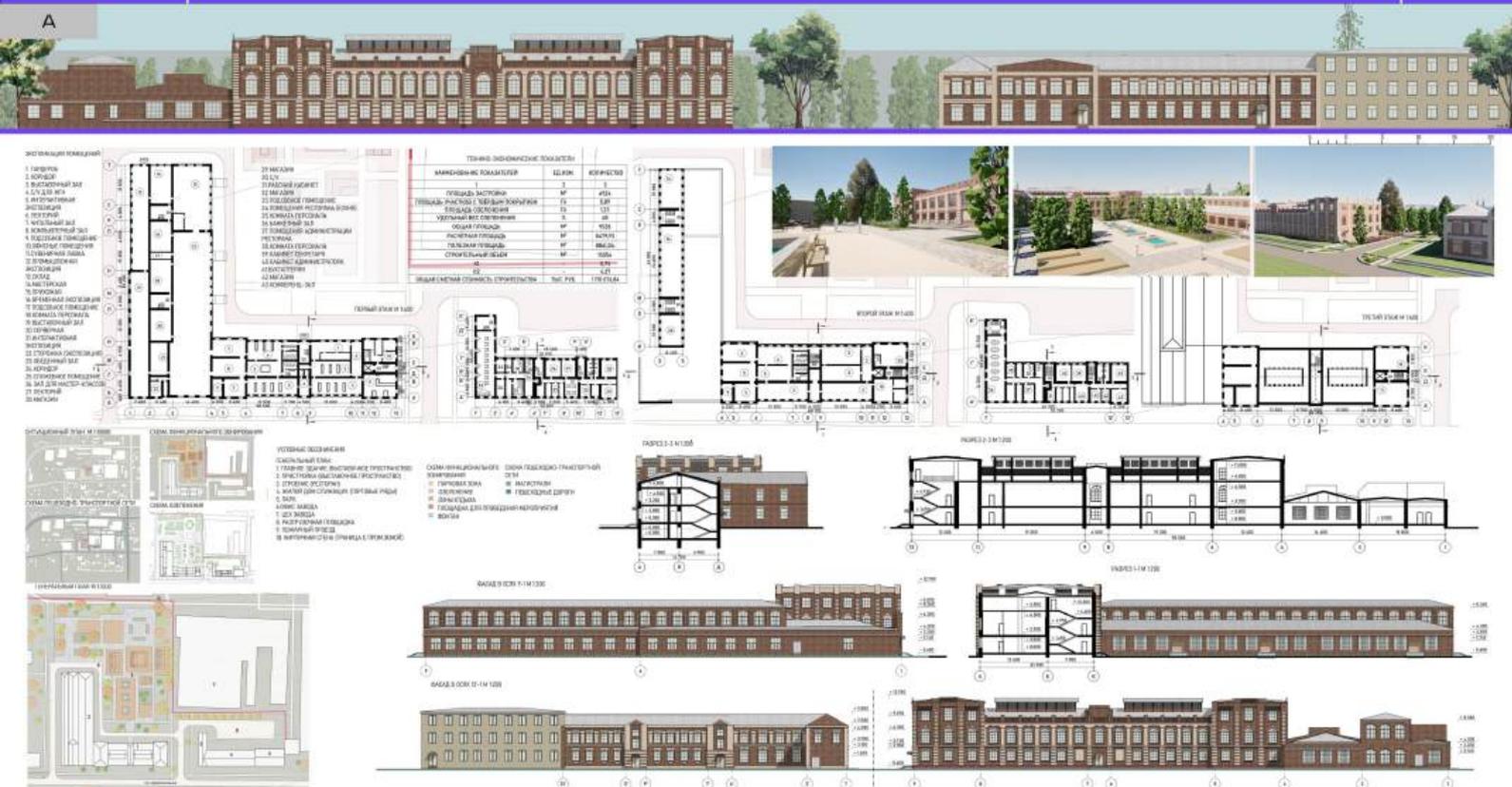
Дипломная работа
Сроки проектирования: февраль 2024–июнь 2024

Автор проекта: Скорикова Дарья Станиславовна

Руководитель: Григорьева Наталья Александровна

Учебное учреждение: Белорусский национальный технический университет

А



Пояснительная записка

Актуальность темы ВКР состоит в том, что комплекс зданий завода «Реутруд» находится в историческом центре города Тамбова, что делает его расположение привлекательным для обустройства культурного квартала. В Тамбовской области, на данный момент, нет общественных пространств, которые могли бы стать центрами культурной жизни города.

Выбранная территория расположена в историческом центре г. Тамбова в непосредственной близости к железнодорожному вокзалу, Интернациональной улице, что говорит о высокой проходимости данного района. Комплекс зданий завода «Реутруд» (или ансамбля тамбовской винной монополии) в 2022 году был признан региональным объектом культурного наследия, именно он был выбран для реконструкции. Задействованные в проекте здания комплекса находятся в квартале, ореночном улицами Октябрьской, Пролетарской и Коммунальной.

В системе комплекса существует несколько зон: выдочная группа, общественная, хозяйственная зоны, зона такого оттенка. На территории участка основным является ансамбль тамбовской винной монополии, который на данный момент включает в себя: 1. Главное здание с пристроенным к нему цехом; 2. Стрелки; 3. Дом служащих. В представленном проектом предложении ансамбль монополии практически не подвергается конструктивным изменениям в силу того, что сохранившиеся исторические конструкции являются объектом охраны. В главном здании и прилегающих к нему площадях целесообразнее пристроить дополнительные выставочные пространства для посетителей и сезонных экспозиций, а также помещений для проведения культурных мероприятий. Большие пространства и площадь главного здания хорошо подходят для выставочных и лекционных залов.

В рамках ВКР проведен анализ территории и зданий для реконструкции и ревитализации промышленной зоны с последующей реорганизацией в зону общественного назначения. Проведен анализ структуры подобных проектов и рассмотрены зарубежные и отечественные аналоги проектирования и строительства.

Также представлено аналитическое предложение по объектно-планировочному решению существующих строений, а именно – реконструкция в выставочные и общественно-торговые пространства. Также предусмотрена организация территории общественного назначения, а именно, прилегающего к территории ансамбля парка.

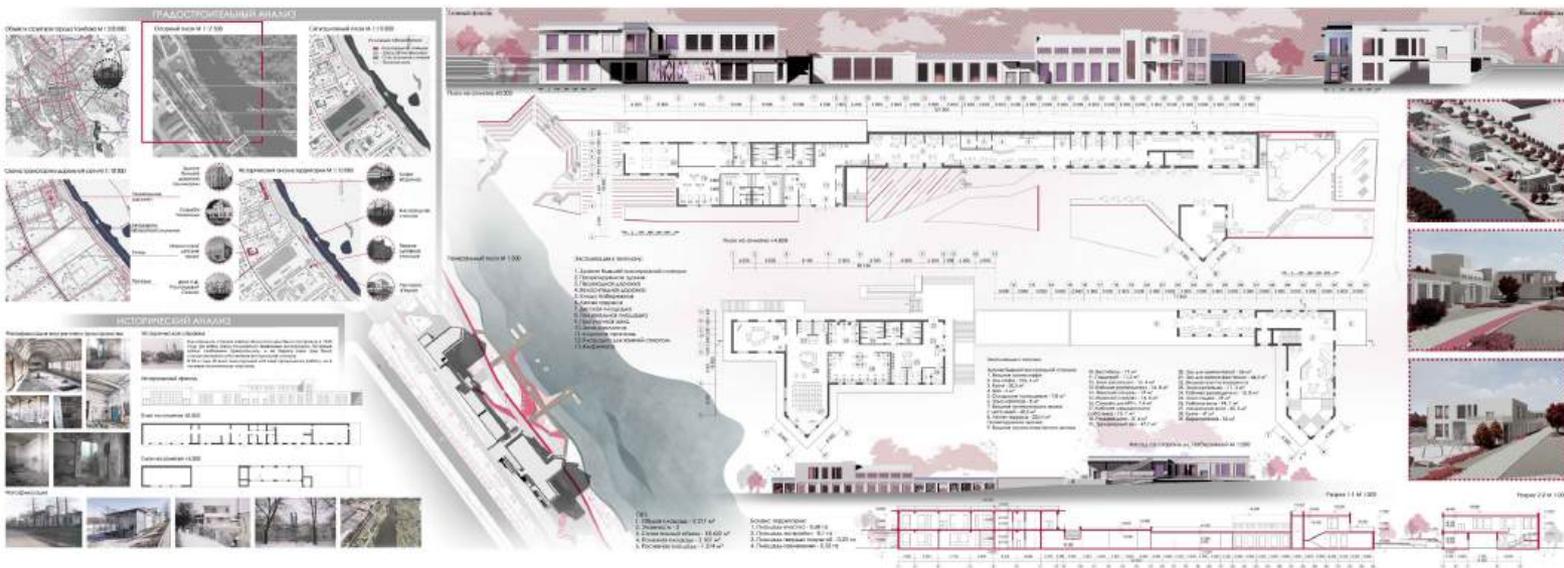
Информация о проекте и авторах

Тема Выпускной Квалификационной работы:
«Ревитализация промышленной зоны завода Реутруд, г. Тамбов».

Автор: Кривоша Анастасия Сергеевна
Руководитель: К.Т.Н. доцент, зав. кафедрой
«Архитектура и Градостроительство»,
Ельчищева Татьяна Федоровна

Год защиты: 2024
Город: Тамбов
ВУЗ: Тамбовский Государственный Технический
Университет

РЕКОНСТРУКЦИЯ БЫВШЕЙ КИСЛОРОДНОЙ СТАНЦИИ ЗАВОДА «КОМСОМОЛЕЦ» ПОД РЕКРЕАЦИОННО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР



Пояснительная записка

В выпускной квалификационной работе представлен проект рекреационно-досугового центра, в котором была осуществлена реконструкция бывшей кислородной станции завода «Комсомолец», запроектировано новое здание, организовано благоустройство набережной.

Кислородная располагается на улице Набережной в городе Тамбове. На данный момент здание находится в аварийном состоянии. Архитектурные решения, использование в проекте рекреационно-досугового центра, определено его безопасностью, функциональностью, энергоэффективностью, а также эстетическими характеристиками. Они отвечают всем архитектурной, технологической и конструктивной требованиям.

Актуальность данной работы обусловлена необходимостью поиска новых решений для адаптации заброшенных промышленных объектов в условиях роста городов и увеличения их населения. Реализация таких проектов способствует сохранению архитектурного наследия, улучшению экологической обстановки и созданию новых возможностей для досуга и отдыха горожан.

В результате выполнения данной дипломной работы предполагается создать проект, который станет не только примером успешной реконструкции промышленного объекта, но и важным элементом городской инфраструктуры, способствующим развитию культуры и улучшению качества жизни в городе.

В графической части представлены: генеральный план, опорный план, ситуационный план, фотофиксация выбранной территории, транспортный и иные схемы, планы этажей, фасады, разрезы, перспективные изображения.

Информация о проекте и авторах

Тема ВКР: Реконструкция бывшей кислородной станции завода «Комсомолец» под рекреационно-досуговой центр
 Выполнила: Поддубнова Полина Владиславовна, выпускница ФГБОУ ВО «ТГУ» (бакалавриат по направлению «Архитектура»)
 Контакты: +791589792561
 polina0210p@mail.ru
 Руководитель: Путицкая Анастасия Александровна, доцент
 Год выпуска: 2024

A



B



C



Информационная справка

Объект: «...»

Местоположение: ...

Цели и задачи: ...

Описание: ...

Технические характеристики: ...

Экономические показатели: ...

Экологические показатели: ...

Социальные показатели: ...

Заключение: ...

Информационная справка

Объект: «...»

Местоположение: ...

Цели и задачи: ...

Описание: ...

Технические характеристики: ...

Экономические показатели: ...

Экологические показатели: ...

Социальные показатели: ...

Заключение: ...



А



Генеральный план



Аксонометрия



Северный фасад



Западный фасад



Корпуса

1. Административный корпус
2. Приемный корпус
3. Лабораторный корпус
4. Хирургический корпус
5. Радиологический корпус
6. Лечебно-диагностический корпус
7. Лечебно-диагностический корпус
8. Восточный корпус
9. Восточный корпус

Разрез



План 1-го этажа



Экспликация

1. Вестибюль
2. Приемная
3. Коридор
4. Лифт
5. Лифт
6. Лифт
7. Лифт
8. Лифт
9. Лифт
10. Лифт
11. Лифт
12. Лифт
13. Лифт
14. Лифт
15. Лифт
16. Лифт
17. Лифт
18. Лифт
19. Лифт
20. Лифт
21. Лифт
22. Лифт
23. Лифт
24. Лифт
25. Лифт
26. Лифт
27. Лифт
28. Лифт
29. Лифт
30. Лифт
31. Лифт
32. Лифт
33. Лифт
34. Лифт
35. Лифт
36. Лифт
37. Лифт
38. Лифт
39. Лифт
40. Лифт
41. Лифт
42. Лифт
43. Лифт
44. Лифт
45. Лифт
46. Лифт
47. Лифт
48. Лифт
49. Лифт
50. Лифт

План 3-го этажа



Экспликация

1. Вестибюль
2. Приемная
3. Коридор
4. Лифт
5. Лифт
6. Лифт
7. Лифт
8. Лифт
9. Лифт
10. Лифт
11. Лифт
12. Лифт
13. Лифт
14. Лифт
15. Лифт
16. Лифт
17. Лифт
18. Лифт
19. Лифт
20. Лифт
21. Лифт
22. Лифт
23. Лифт
24. Лифт
25. Лифт
26. Лифт
27. Лифт
28. Лифт
29. Лифт
30. Лифт
31. Лифт
32. Лифт
33. Лифт
34. Лифт
35. Лифт
36. Лифт
37. Лифт
38. Лифт
39. Лифт
40. Лифт
41. Лифт
42. Лифт
43. Лифт
44. Лифт
45. Лифт
46. Лифт
47. Лифт
48. Лифт
49. Лифт
50. Лифт



Пояснительная записка

Целью данной дипломной работы является разработка концепции реконструкции Центральной городской больницы имени А.Л. Чехова в Зеленогорске, с учетом стремительного роста населения города и повышения потребности в качественной медицинской помощи. Объект реконструкции располагается в историческом центре Зеленогорска, и важно сохранить его архитектурную ценность, гармонично вписавшись в общий облик города.

Проект должен предусматривать модернизацию существующих медицинских учреждений, расширение функциональных возможностей больницы и улучшение качества обслуживания населения, при этом акцентируя внимание на сохранении историко-культурного наследия. Архитектурное решение должно быть тщательно продумано, чтобы сочетать современные требования и медицинскому обслуживанию с элементами традиционной архитектуры, присущими Зеленогорску.

Таким образом, проект нацелен на создание комфортного и современного медицинского пространства, способствующего улучшению здоровья и качества жизни жителей города, с минимальным воздействием на его историческую идентичность.

Были разработаны интерьеры, не типичные для российских больниц. Своевые решения, которые могут помочь повысить пребывание пациентов в стенах учреждения, что благоприятно отразится на их здоровье. Ключевым аспектом проектирования является гармоничное сочетание существующего корпуса больницы с новыми сооружениями. Архитектурное решение будет ориентировано на создание единого ансамбля, который будет отвечать как функциональным требованиям, так и эстетическим критериям. Особое внимание будет уделено сохранению исторического облика здания, а также использовано материалов и форм, соответствующих характеру архитектуры Зеленогорска.

Информация о проекте и авторах

Расположение объекта: г. Зеленогорск, улица Лермонтова, 8.
 Основная квалификационная работа студента РГТУ,
 учебного центра АРТ - Дизайн.
 Выполнил: Колфанд Никита Сергеевич
 Научный руководитель: Вильямов Александр Григорьевич

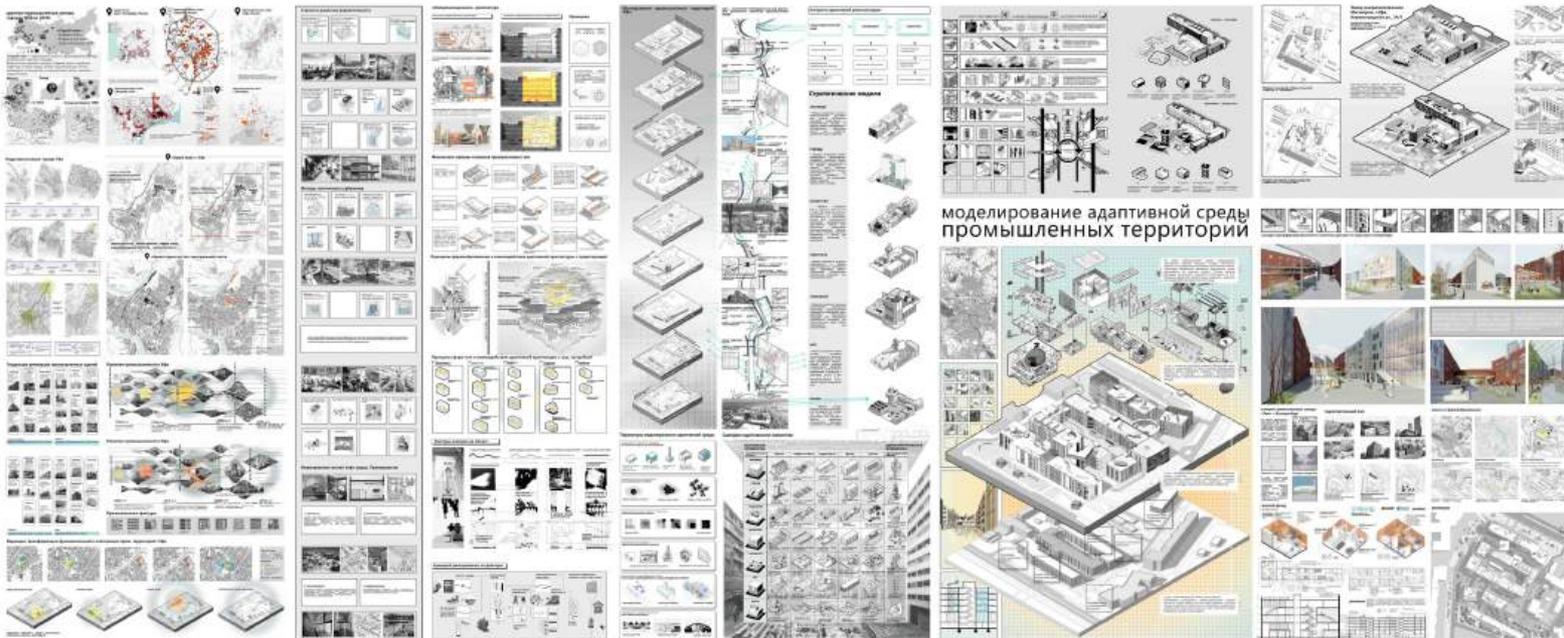


Стадион, который на протяжении нескольких десятилетий был сердцем местного футбола и других видов спорта, нуждается в современной подходе для привлечения новых поколений атлетов и зрителей. Реконструкция включает в себя обновление трибун, модернизацию освещения, а также создание полупрозрачного покрытия над трибунами, аккуратно вписанного в уже существующее положение. Оно образуется путём постановок полукруглых стоек, каждая стойка объединена в верхней своей части с фермой, которая служит поддерживающим элементом покрытия над зрителями. Также приведена краткая историческая справка по стадиону с момента его образования по 2004 год, когда популярность стадиона начала падать и его инфраструктура стала требовать значительных обновлений и ремонта.

Реновация спортивного комплекса «Торпедо» в г. Владимир

Выполнила Пьяликов Владимир Александрович,
вступил в кафедру Архитектура в 2024 году,
Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая
Григорьевича Столетовых (ВлГУ)
Руководитель проекта Черепушкина Анна
Анатольевна

А



моделирование адаптивной среды промышленных территорий

Послительная записка

Для многих городов Европы и России характерна одна ключевая особенность в истории развития территорий – образованная структура: старый город, за ним индустриальная полоса, отставшая в наследство от позапрошлого века, а дальше – город XX века. Но на сегодняшний день многие промышленные предприятия потеряли свою актуальность. В городской ткани образовалась огромная количество промышленных территорий, которые полностью перестали функционировать. Такая ситуация привела к появлению в городской среде депрессивных пространств, нарушающих транспортную и пешеходную циркуляцию города.

В связи с процессом урбанизации и возрастающей динамичностью темпа жизни в современных мегаполисах особое значение в функционировании города приобретает понятие «время». Одним из качеств архитектуры, отвечающих на запрос времени, является ее адаптивность.

Анализ и систематизация мирового опыта в области ревитализации промышленных территорий и научные знания об адаптивной архитектуре позволили разработать стратегические модели внедрения в производственные объекты. Выявленные классификации позволили определить принципы формобразования и взаимодействия адаптивной архитектуры с существующей промышленной застройкой. Так же были созданы физическое и сценарные элементы адаптивной среды и разработана комбинаторка вариативности элементов на базе адаптивных методов. Завершающей частью работы стало апробирование моделирования на промышленной территории города Ифа и в проекте для международного архитектурного конкурса на территории города Екатеринбург.

Информация о проекте и авторах

Дана Якулова – выпускница Федерального Государственного Бюджетного Образовательного Учреждения Высшего Образования «Иркутский государственный нефтяной технический университет» ФГБОУ ВО ИГТУ
Год выпуска – 2023г.

Руководители:
доцент, кандидат соц. наук, Донгузова Е.И.,
доц. Спирина О.Ф.

А



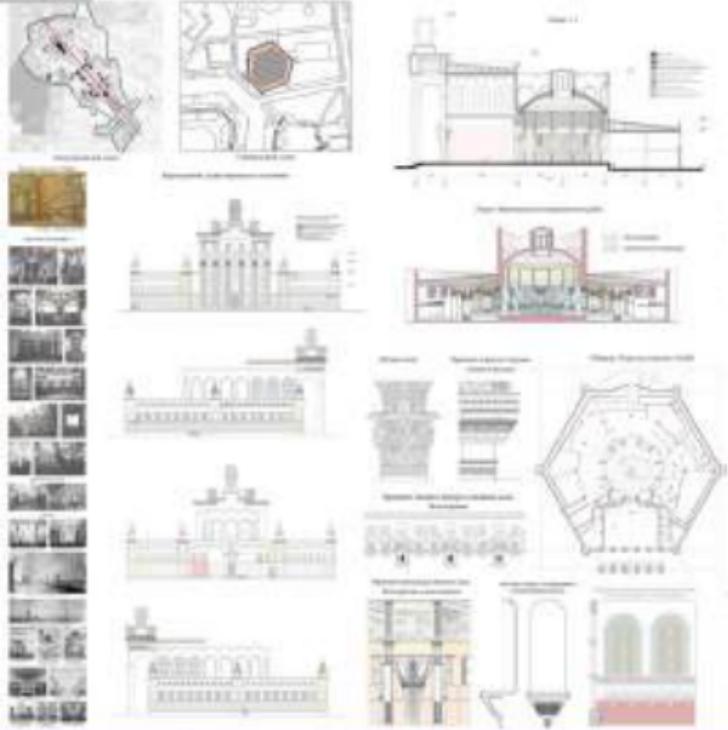
Памятники деревянного зодчества – уникальные примеры сохранившегося наследия России и мировой культуры. Ни одна страна мира не обладает таким уникальным и разнообразным наследием, как Россия. Постройки сочетают в себе и уникальность конструкции, и художественный подход в многообразии стилей и элементов. За всё время своего существования деревянное зодчество выработало множество типов жилых, хозяйственных, оборонительных и культовых сооружений. Сооружения разнообразны по своим функциям и конфигурациям. В наши дни, к сожалению, большинство построек утрачено из-за отсутствия интереса к ним, удобного расположения в зонах будущей застройки, дороговизны реставрации и непонимания перспектив дальнейшего использования. Так происходит с памятниками и федерального, и регионального, и местного значения. Данная проблема весьма актуальна на сегодняшний день и требует незамедлительного решения и комплексного подхода для сохранения исторического и культурного наследия.

дипломный проект выполнит:
выпускник 2023 года гр. БАР-18-01
Уфимский государственный нефтяной технический университет

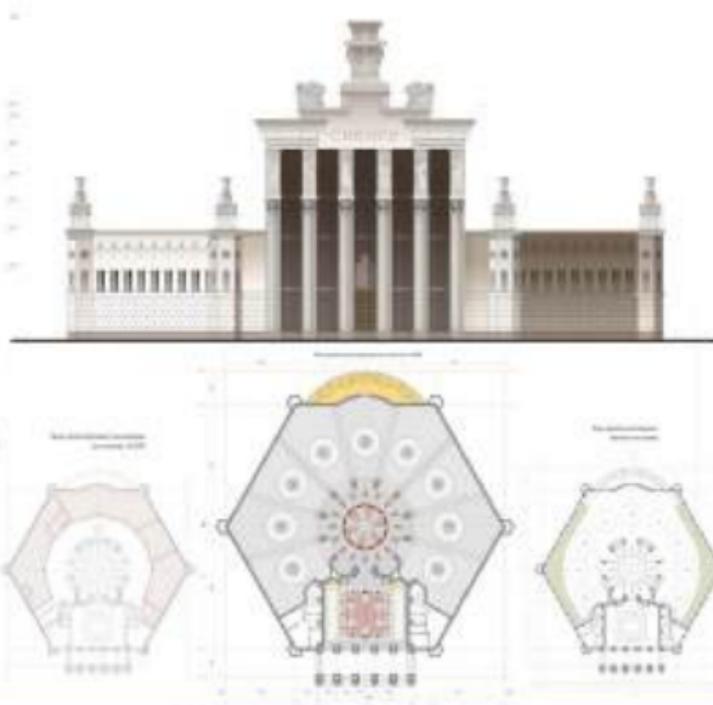
Дьячкова Регина Артуровна

руководители:
Спирин О.Ф.
Донгузова Е.И.

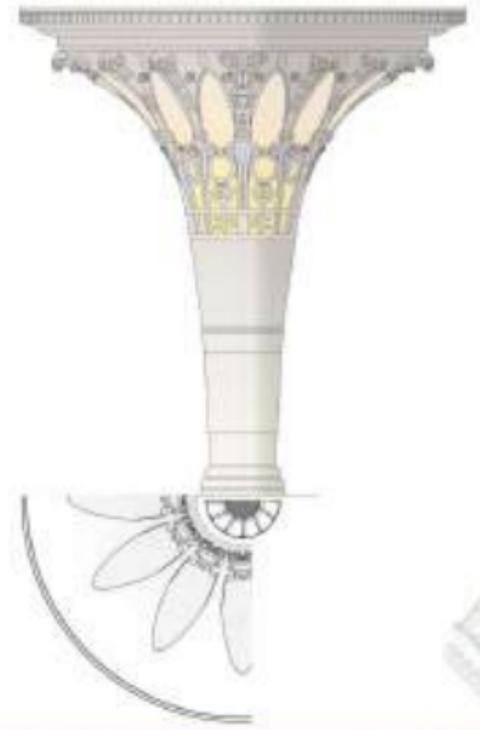
А



БАНК ПЛАВКОВИИ "СИБИРИ". РЕСТАВРАЦИЯ И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ.



В



Впервые комплексная архитектура, включая и интерьер, был создан в соответствии с требованиями к оформлению не только во внешнем, но и внутреннем облике здания. Это произошло в 1934 году. Впервые в истории архитектуры сложился архитектурный ансамбль, который характеризовался тем, что архитекторы создавали не только внешний облик здания, но и его внутреннюю структуру. Впервые в истории архитектуры сложился архитектурный ансамбль, который характеризовался тем, что архитекторы создавали не только внешний облик здания, но и его внутреннюю структуру. Впервые в истории архитектуры сложился архитектурный ансамбль, который характеризовался тем, что архитекторы создавали не только внешний облик здания, но и его внутреннюю структуру.

Первоначальный вариант не только сохранился с 1934 - 1935 годов, но и сохранился в полном объеме, что позволило архитекторам в полной мере реализовать свои замыслы. Впервые в истории архитектуры сложился архитектурный ансамбль, который характеризовался тем, что архитекторы создавали не только внешний облик здания, но и его внутреннюю структуру.

Впервые в истории архитектуры сложился архитектурный ансамбль, который характеризовался тем, что архитекторы создавали не только внешний облик здания, но и его внутреннюю структуру. Впервые в истории архитектуры сложился архитектурный ансамбль, который характеризовался тем, что архитекторы создавали не только внешний облик здания, но и его внутреннюю структуру.

Автор:
Лев Николаевич Кудряков

Искусный руководитель:
Людмила Николаевна Кудрякова

В историческом здании, возведенном в 1934 - 1935 годах архитектором Л.Н. Кудряковым, в настоящее время действует музей истории города. Впервые в истории архитектуры сложился архитектурный ансамбль, который характеризовался тем, что архитекторы создавали не только внешний облик здания, но и его внутреннюю структуру.

- 1934 - 1935 - Проект, создание облика здания
- 1934 - 1935 - Строительство здания
- 1934 - 1935 - Углубление планировки
- 1934 - 1935 - Возведение

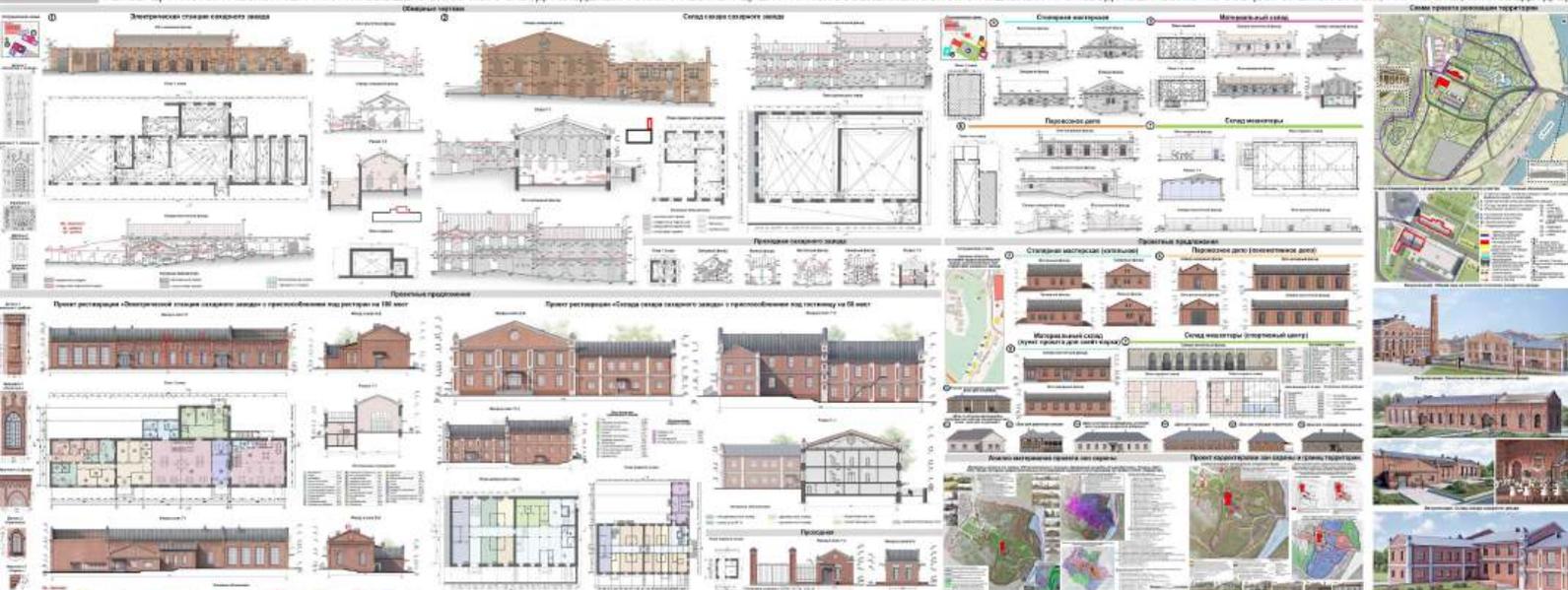
В 1934 году в здании "Сибирь" разместился музей истории города. Впервые в истории архитектуры сложился архитектурный ансамбль, который характеризовался тем, что архитекторы создавали не только внешний облик здания, но и его внутреннюю структуру.

Автор:
Лев Николаевич Кудряков

Искусный руководитель:
Людмила Николаевна Кудрякова

A

РЕНОВАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ТЕРРИТОРИИ БЫВШЕГО САХАРНОГО ЗАВОДА ОЛЬДЕНБУРГСКИХ С РЕСТАВРАЦИЕЙ И ПРИСПОСОБЛЕНИЕМ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ КОРПУСОВ (ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛ., Р.П. РАМОНЬ, УЛ. ПОБЕДЫ Д. 2)



Пояснительная записка

Исследованные объекты, расположенные в поселке городского типа Рамонь, являются неотъемлемой частью дворцового ансамбля Ольденбургских «Рамонь». Усадьба является уникальным для Воронежской области образцом неоготики. В ходе комплексных научных исследований были проанализированы архивные планы и планы усадьбы, отражающие развитие планировочной структуры комплекса. Он начал формироваться, когда в 1840 г. Н. И. Тупиков открыл сахарный завод при усадьбе. В 1879 г. усадьба перешла во владение принцессы Е. М. Ольденбургской. С этого момента начался новый этап в развитии комплекса. Главный корпус сахарного завода был перестроен, рядом образовалось множество новых построек (в том числе «Склад сахара сахарного завода» и «Электрическая станция сахарного завода»), а также целый рабочий городок. На основе существовавшего завода принцесса построила первую в России кондитерскую фабрику с применением паровых машин, которая получила название

Основной целью данной работы является разработка проектных предложений по реставрации и приспособлению заводских зданий с целью создания на их основе социально привлекательного культурно-развлекательного — комплекса, обладающего высокой историко-культурной ценностью и коммерческим потенциалом. Отсюда возникают решения о функциональном назначении зданий: «Электростанция» - ресторан; «Склад сахара» - гостиница. Ценные объекты историко-градостроительной среды дополнит функциональное разнообразие комплекса: «Столярная мастерская» - котельная; «Паровозное дело» - сохраняет функцию; «Материальный склад» - пункт проката снаряжения для скейтпарка. Здание советского периода предлагается приспособить под multifunctional — спортивный комплекс.

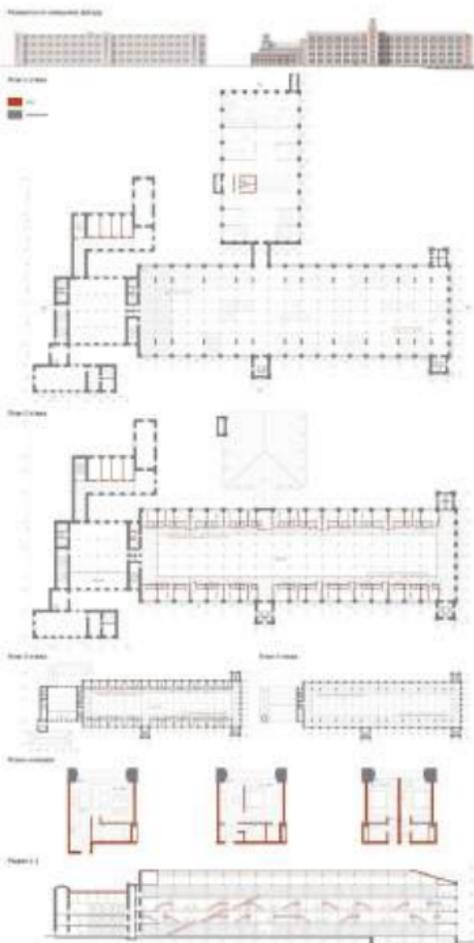
Реновация территории включает следующие этапы: комплексное благоустройство территории бывшего сахарного завода; организация проездов, пешеходных дорог, парковки для посетителей и персонала, зоны ТБО, устройство парка, воссоздание по историческому маршруту функционирующей узкоколейной железной дороги. В южной части территории, на месте отстойнок, проектом предлагается ее рекультивация и приспособление под хранение местных продуктов и изделий. В период проведения массовых мероприятий и фестивалей эта территория может использоваться для парковки. Западные улицы Победы, предлагается устройство ландшафта и его рационального использования, предлагается устройство картинга с возведением подпорной стены и обустройством смотровой площадки.

Информация о проекте и авторах

Дипломант: Кушва Мария Александровна
Руководитель: д-р. Кригер Лариса Валерьевна;
ст. пр. Дельцов Михаил Юрьевич;
ст. пр. Федоров Михаил Сергеевич

факультет архитектуры и градостроительства
Кафедра Композиция и сохранение
архитектурно-градостроительного наследия
Воронежский государственный технический университет (ВГТУ)

В под многофункциональный центр



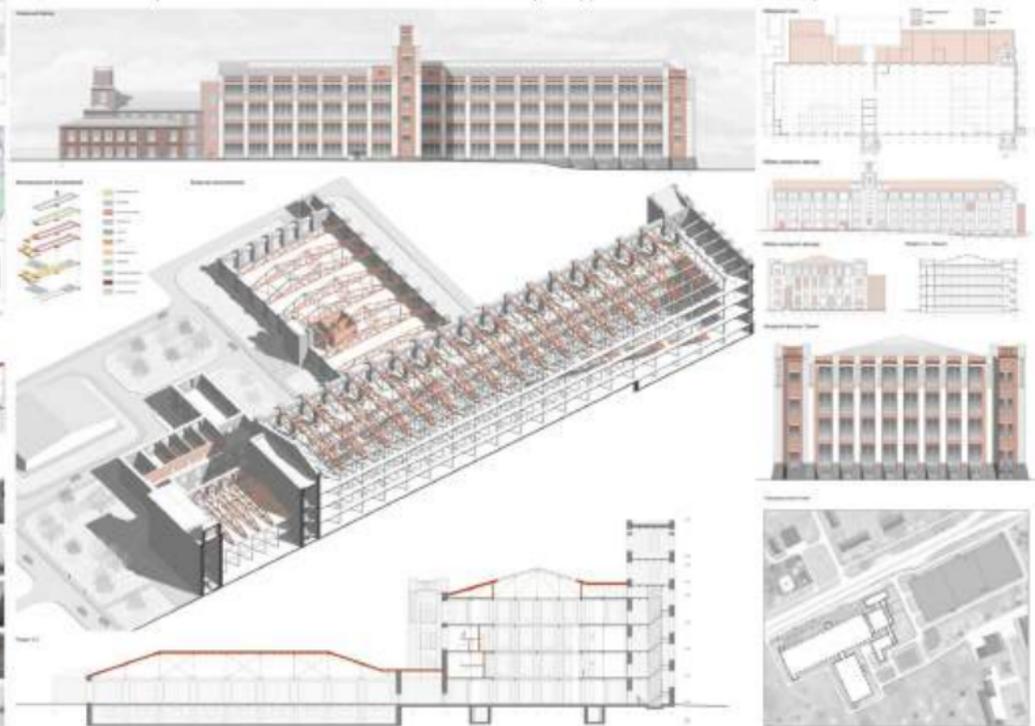
А



Компьютерная эгипсека

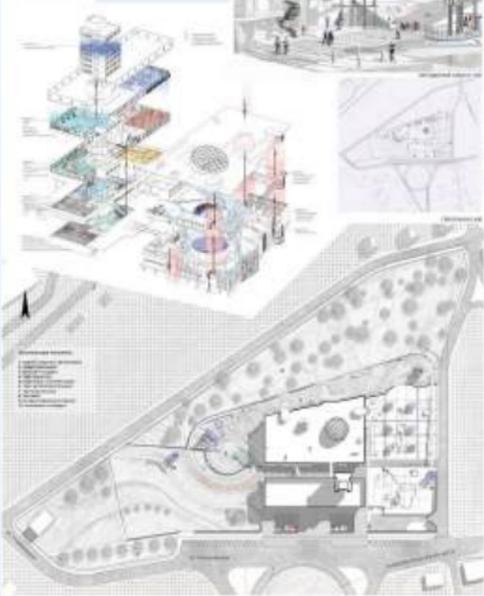
Проект посвящен реконструкции и приспособлению фабрики им. М.И. Лакина в городе Лакинском Владимирской области. В основе фабрики заклад объекту разного времени постройки, начиная с 1889 года. Одним из задний является объект культурного наследия регионального значения "Здание прикладно-текстильной фабрики Баск. Рубади ИМ.И. на площади которой в 1927 г. привезли Кудашкина В.В.", построенный в 1928 году. Состояние здания 1928 и 1929 годов не сохранилось. На данный момент объект объект реконструкции и приспособления объекта культурного наследия по проекту авторского сопровождения авторской реконструкции и приспособления объекта культурного наследия. Следующий задачей является реконструкция и приспособление фабрики под современную жизнь города и создание многофункционального центра. Центр включает в себя: гостиницу для туристов, проживающих по территории М-Т, городской центр социального обслуживания, офисный комплекс, творческую кухню для жителей Лакинска и др. Благодаря такому решению фабрика им.М.И. Лакина предоставляет пространством для трудящихся города и привлекает туристов.

РЕКОНСТРУКЦИЯ ФАБРИКИ ИМ.М.И. ЛАКИНА (ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛАСТЬ). ПРИСПОСОБЛЕНИЕ

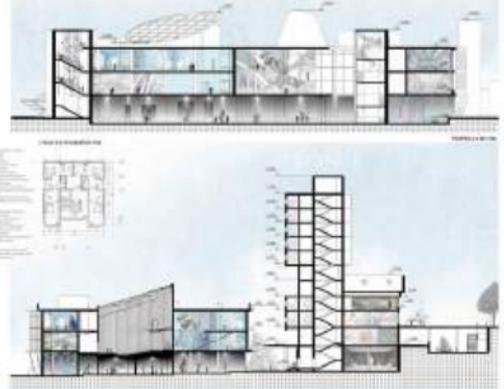
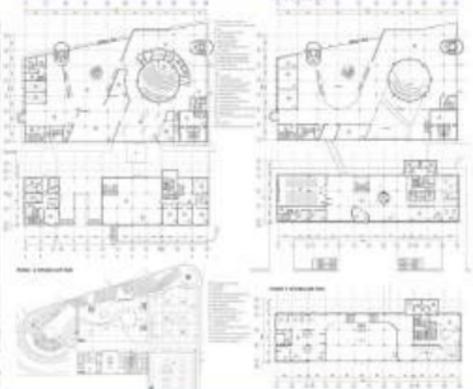


Информация о проекте и авторах

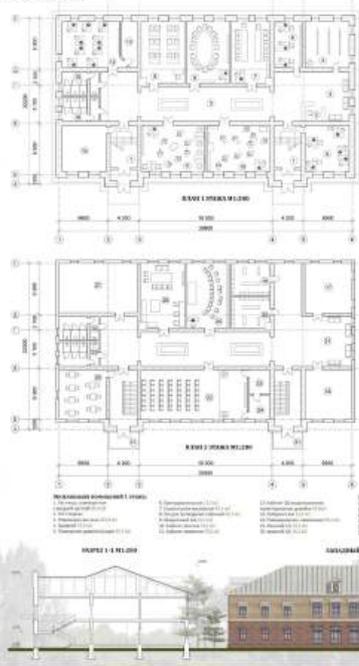
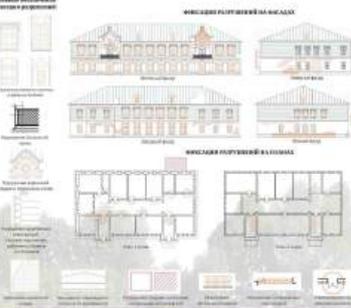
Евгения Дария Дмитриева
 ВФ МАРИ Социальный
 Кабинет "Реконструкция и реставрация в драйверы"
 Научные руководители:
 Галина Михайловна Вдовина
 Галина Светлана Господникова
 Елена Михайловна Воронцова
 Мария Григорьевна Волочаева
 Екатерина Николаевна Новоселова



РЕНОВАЦИЯ ЗДАНИЯ СЕВЕРНОГО АВТОВОКЗАЛА В ГОРОДЕ УФА музей современного искусства



A

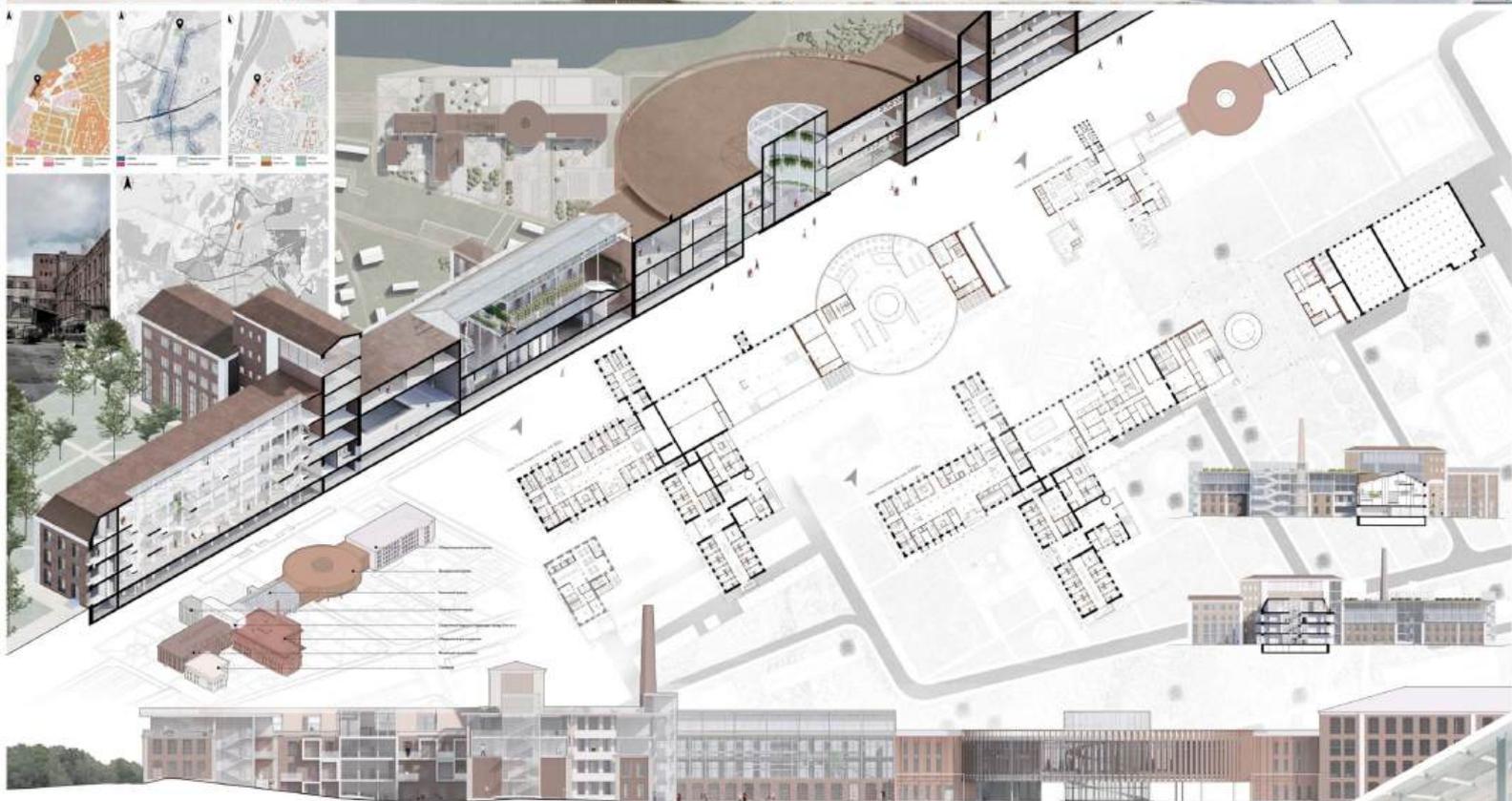


Пояснительная записка

Углубленные научные исследования, связанные с объектом культурного наследия «Свято-Ольгинская церковно-приходская женская второклассная школа» ранее не проводились. Наиболее обширная историко-научно обоснованной информацией является акт государственной историко-культурной экспертизы выявленного объекта культурного наследия «Бывшая Новиковская средняя школа» (первоначальное название Объекта, значимая в перечне выявленных объектов культурного наследия Тамбовской области, расположенного по адресу: Тамбовская область, Староурьевский район, с. Новиково, ул. Центральная, д. 21, обосновывающий включение выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, составленный Давидом Олегом Борисовичем. В результате которого был выполнен анализ архивной документации; проведены исследования материалов, содержащих информацию о ценности объекта с точки зрения истории, архитектуры, градостроительства, искусства, социальной культуры; проведено натурное обследование выявленного объекта культурного наследия. Разработать проектное решение реставрации объекта культурного наследия регионального значения «Свято-Ольгинская церковно-приходская женская второклассная школа» с приспособлением под всевозрастную культурно-досуговую комплекс, выявить значимость его функции в современных условиях развития Тамбовского региона. Для решения поставленных задач в работе использовались следующие методы: аналитический метод (аналитика, синтез, обработка информации); системно-структурный подход; комплексное изучение научных трудов российских и зарубежных ученых, литературных источников и интернет ресурсы.

Информация о проекте и авторах

Тема ВКР: Реставрация объекта культурного наследия «Свято-Ольгинская церковно-приходская женская второклассная школа» в с. Новиково Староурьевского района Тамбовской области с приспособлением для современного использования
Выполнила: Толмачева Наталья Сергеевна, ФГБОУ ВО «ИТТУ» (Бюкалвария по направлению «Архитектура») Контакты: +79108551603 Aneta8_84@mail.ru Руководитель: Путинцева Анастасия Александровна, доцент



Пояснительная записка

Реновация ткацкой фабрики им. Абельмана. Дом-община двух поколений. г. Ковров, Владимирская обл.

Основной задачей моего проекта является обеспечение комфортных условий проживания для людей старшего возраста и постоянного ухода за ними, а также их интеграции в современное общество за счет постоянного взаимодействия со студентами. Для этого в проекте предусмотрены общие общественные пространства и совместные зоны отдыха.

Проектируемый объект делится на несколько корпусов - жилой корпус для проживания пенсионеров, общежитие для студентов, корпус столовой, медицинский, оранжерея, где оба поколения будут отдыхать и работать, ярмарочный комплекс, где жители дома-общины могут продавать растения, которые вырастили в оранжерее, и общественный центр для города.

Жилой корпус имеет два блока - жилье для пенсионеров и общежитие для студентов, последние этажи каждого жилого корпуса являются общественными, через них оба поколения могут ходить друг к другу и проводить совместно время. Общежитие для студентов будет предоставляться бесплатно. Общежитие рассчитано на 60 студентов, жилье для пенсионеров на 40 человек. В медицинский корпус жильцы попадают по второму этажу, а в оранжерейных корпус по третьему.

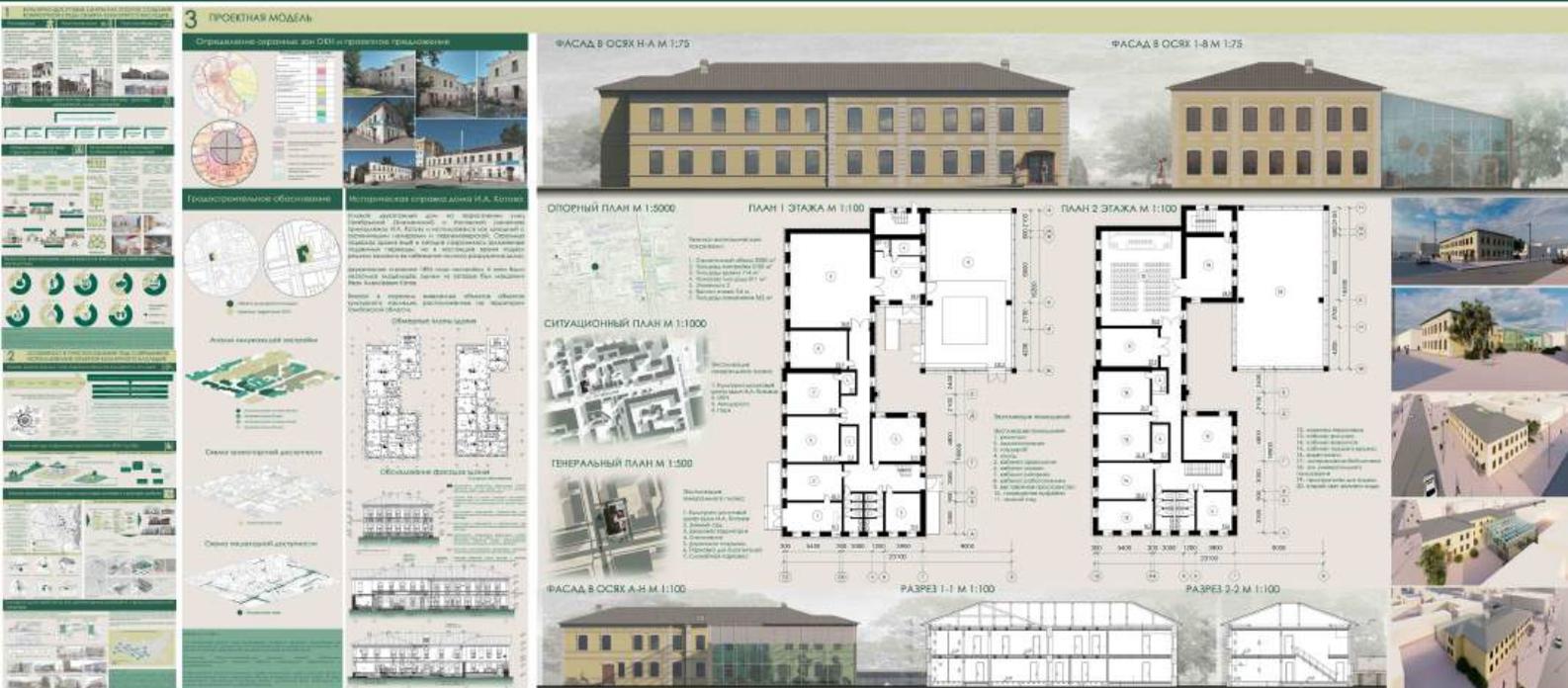
Информация о проекте и авторах

Местонахождение: г. Ковров, Владимирская обл.

Сроки проектирования: январь - май 2024г.

Информация об авторе: Федотова Дарья, студентка МАРХИ

«РЕСТАВРАЦИЯ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ "ДОМ И.А. КОВОТА В Г. ТАМБОВ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ" С ПРИСПОСОБЛЕНИЕМ ПОД КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР»



Пояснительная записка

К наиболее современным и интересным стратегиям сохранения объектов культурного наследия, а также органичного встраивания их в жизнь города, относится создание так называемых креативных кластеров (или арт-кластеров). Поскольку с увеличением количества объектов культурного наследия и сам город становится уникальной исторической ценностью, то это не может не влиять на сам образ жизни горожан. В районах характерной исторической застройки зачастую можно увидеть различные реконструкции исторического быта, а это, вместе с осознанием исторической ценности объекта, может привести к появлению новых городских образований. Культурно-досуговый центр – это пространство, решающее ряд важнейших задач развития города или конкретного его района. Благодаря созданию таких центров, происходит ревитализация депрессивной территории, обеспечивается экономический эффект, сохраняется и популяризируется культурно-историческое наследие, а также, создается новый центр притяжения, новый объект, привлекательный для туризма. При четком планировании, культурно-исторические креативные центры могут претендовать на роль одного из основных мест притяжения целевых групп, а также могут стать частью, или основой бренда города.

Проектируемый объект имеет простую гаванетипную форму прямоугольника с тщательно проработанной обильно-пространственной композицией. Здание состоит из двух основных этажей. Имеется подвал, но в настоящее время его решили заложить во избежание полного разрушения дома. Дополнительный объем внутри дворовой территории, выполненный из стекла выполняет функцию зимнего сада, соединенный с кафе для такого отдыха посетителей. Первый этаж здания включает в себя кафе, зону приобретения билетов, гардероб, санузел, выставочный зал, а также классы для образовательной деятельности. Второй этаж наполнен всевозможными актуальными кружками и секциями для проведения досуга, образования и творчества.

Информация о проекте и авторах

Тема: Реставрация объекта культурного наследия регионального значения "Дом И.А. Ковота в г. Тамбов Тамбовской области" с приспособлением под культурно-досуговый центр

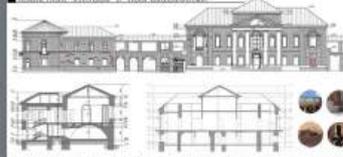
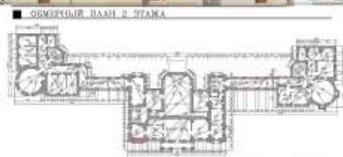
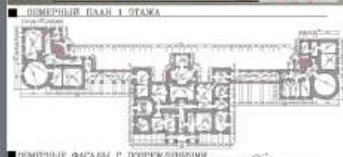
Выполнила: Великанова Екатерина Игоревна, выпускница ФГБОУ ВО "ТТГУ" (Бюкалариякт по направлению "Архитектура")

Контакты: +79060703970
vsl.2006@mail.ru

Руководитель: Путинцова Анастасия Александровна, доцент

Год выпуска: 2023

A



Посетительная записка

Работа посвящена сохранению объекта культурного наследия Усадьбы Начева-Мальцева, которая на протяжении двух веков рода Начевых создавала удивительный ансамбль на просторах ландшафтной области. Рассматриваемый объект является образцом усадебных комплексов XVIII-XIX веков.

Также цель реставрации усадебного комплекса - восстановление как интерактивный музей, посвященный людям и событиям, которые были непосредственно связаны с дачным объектом и местом.

Дачная перспектива позволяет расширить доступ современному посетителю к истории прошлых столетий, оценить их пышность и красоту жизни дачной. Проект планирует адаптировать старинное сооружение с его пространственно-планировочной структурой под современное использование и развитие туристических маршрутов Ленинградской области. Воссоздание старинных интерьеров усадьбы направлено на то, чтобы в современном музее ощущалось время рисовки. Усадьба располагает огромным потенциалом развития культуры и искусства в нашей стране. Позволяет использовать те все возможные пути по приспособлению и благоустройству объекта культурного наследия федерального значения. Основными задачами являются:

- изучение особенностей проектирования усадебных комплексов;
- проведение отечественного анализа усадебных комплексов;
- проведение анализа формирования усадеб и их территорий;
- изучение особенностей приспособления ОКН под современное использование;
- изучение критериев реставрации;
- изучение историко-архивных исследований по объекту;
- выявление перспектив развития усадьбы Мальцевых;
- разработка предложения по восстановлению главного дома, согласно архивным данным.

Информация о проекте и авторах

Тема ВКР: Реставрация усадьбы Начева-Мальцева в село Полибино, как объекта культурного наследия под развитие музейного комплекса

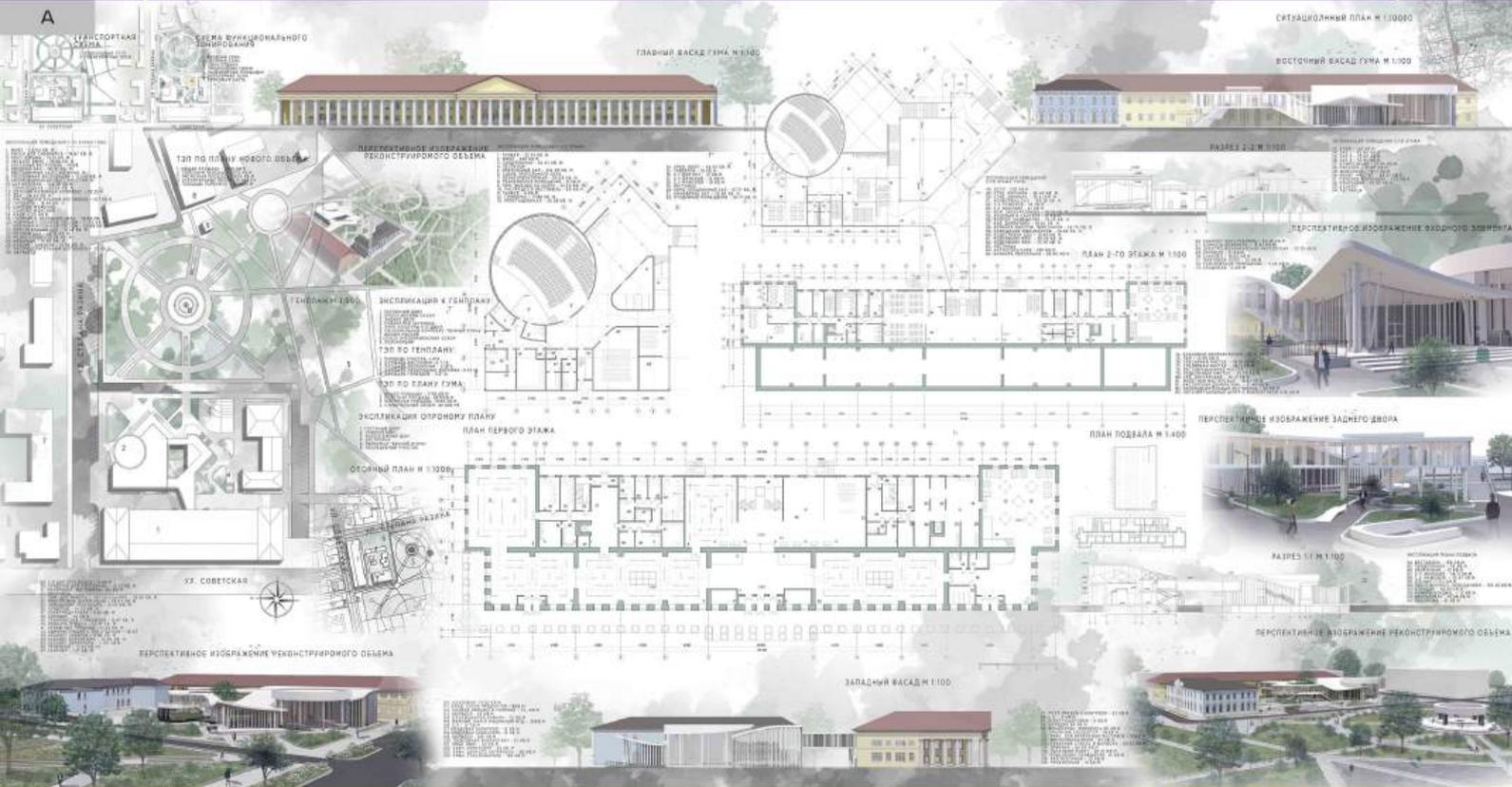
Выполнила: Ульянова Мария Андреевна, ИГБОУ ВО "ИТГУ" (Вексельмант по направлению "Архитектура")

Контакты: +79108552103

Ameltes_84@mail.ru

Руководители: Пугачева Анастасия Александровна, доцент

Год выпуска: 2022



Пояснительная записка

Проект реконструкции Гостиного двора в г. Тамбове выполнен как комплексный проект приспособления здания Гостиного двора и прилегающей территории под социально-культурный центр. Концепцией предполагается реконструкция и реставрация здания Гостиного двора, строительство дополнительного корпуса, благоустройство прилегающей территории и организация культурного и духовного центра. Функциональная задача центра состоит в организации досуга, удовлетворении потребности населения в культурном и творческом развитии, стимулировании населения к социальной активности и инициативе. Также проектируемый объект должен стать важным звеном концепции по развитию новых выставочных площадок в г. Тамбове. Рассматриваются градостроительные особенности территории и пути её развития и адаптации к современным требованиям, и, на основе полученных данных, разрабатывается проектное предложение по реконструкции Гостиного двора. Выгодное положение участка, а также наличие достаточного количества транспортных связей с остальными районами города, разветвленная инженерная система делают площадку благоприятной для реализации объекта с возращением к новой жизни, наделив, например, ее новой культурно-просветительской функцией. В процессе альтернативного проектирования и разработки проектного предложения реконструкции комплекса выявлена необходимость соблюдения следующих архитектурно-планировочных принципов:

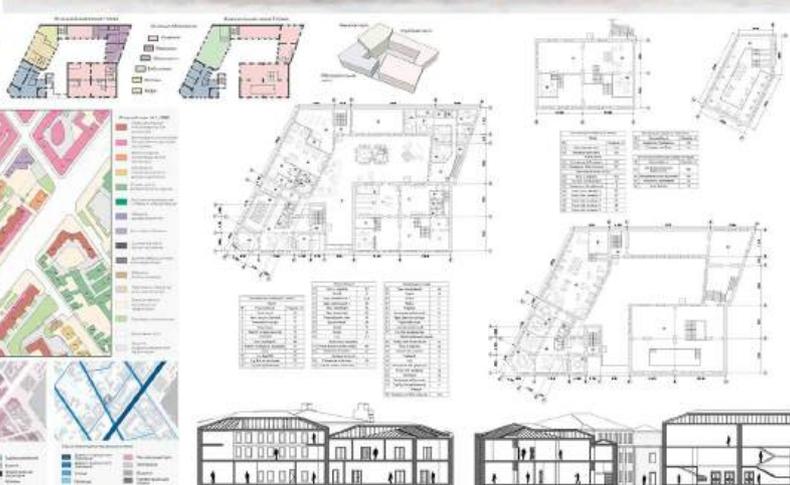
сохранение целостности территории исторически сложившегося комплекса; восстановление (ростаивания) и включение в жизнедеятельность города всех историко-архитектурных объектов комплекса; в исторической здании целесообразно привести новую функцию; целесообразность строительства на данной территории новых капитальных объектов средней и повышенной этажности; создание доступной для горожан зоны отдыха, а также культурного и духовного развития. Проект предлагает сохранить и восстановить панораму, а так же изменить функциональное назначение здания, и добавление нового объема.

Информация о проекте и авторах

Тема ВКР: Реконструкция с приспособлением "Гостиного двора" под музейно-выставочный комплекс в г. Тамбове
Выполнила: Власова Ольга Валерьевна, выпускница ФГБОУ ВО "ТГТУ" (Бакалавриат по направлению "Архитектура")
Контакты: +79108552103
Anastas_84@mail.ru
Руководитель: Пугачева Анастасия Александровна, доцент
Год выпуска: 2022

А

МУЗЕЙ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРО-ТАТАРСКОЙ СЛОБОДЕ



Посетительная записка

Объектом проектирования является комплекс из трех исторических зданий, расположенный в г. Казань по адресу ул. Габдуллы Тукая 37/29, поставленного на государственную охрану в качестве объекта культурного наследия регионального значения.

Комплекс строений на пересечении ул. Г. Тукая и Парикской коммуны принадлежал купцам Мухоматову, Шарифову и Хасану Каримовичи, крупнейшим татарским индустриалам и издателям.

Здания привлекали меня своей выгодной расположенной в городе исторической ценностью, интересной архитектурой, отражающей различные тенденции национальной архитектуры Казани в конце XIX в.

В связи с ростом туризма в Казани и повышающимся интересом к национальным региональным традициям в последнее десятилетие возникает необходимость изучения, сохранения и реновации объектов культурного наследия.

В ходе моего изучения истории строений, изначальных проектов, хранящихся в архивах, и заключения исторической экспертизы, ценность комплекса возросла для меня, и я решила, что его история и историческая ценность для нашего города должна быть сохранена и получить продолжение в качестве музейного комплекса, посвященного исторической книге.

Значимой зоной г. Казань, в которой ведется сохранение и реновация

культурного пласта жизни татар, является Старо-татарская слобода.

В этом районе восстанавливаются аутентичные постройки татар, приобретая новый функционал и привлекая туристов. Однако восстановительная работа весьма избирательная и не затрагивает другие части района Старо-татарской слободы.

Мой объект расположен в той части слободы, где не так часто ведутся проекты по реновации объектов, и я считаю, что он мог бы стать необходимым дополнением и поддержкой культурной жизни этого района города.

Информация о проекте и авторах

Местоположение: г. Казань, ул. Габдуллы Тукая 37/29

Сроки проектирования: сентябрь 2023 - июнь 2024

Авторский коллектив:
Данный проект выполняла в рамках дипломной работы студент КазГАСУ Юсупова Алия в соавторстве с её куратором и преподавателем Натальей Кинешини.



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН



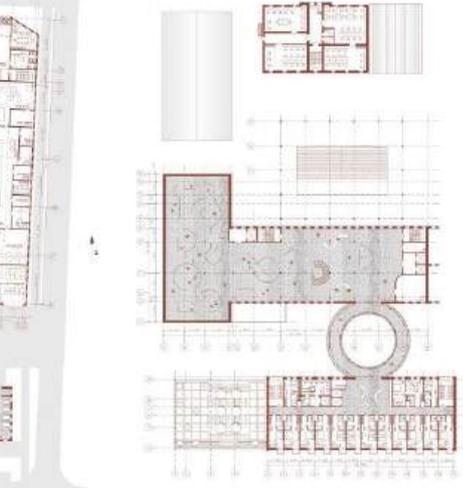
ПЛАН 1 ЭТАЖА



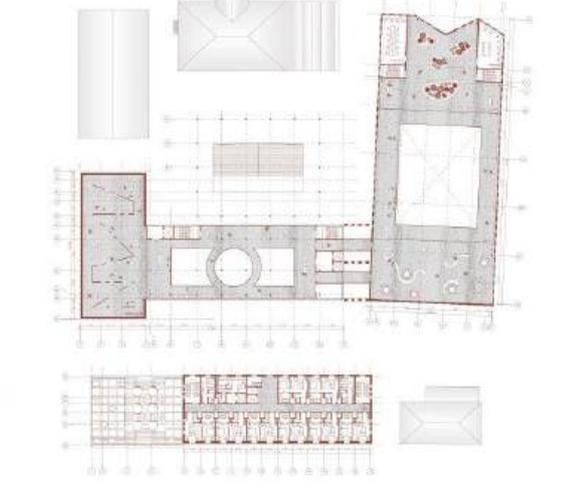
ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ БЛОК
СУБЪЕКТНАЯ ЛАВКА
АДМИНИСТРАТИВНЫЙ БЛОК

ПЛАВ "ДОМ ПИВОВАРА"
ГОСТИНИЦА С ПАВЛИОНОМ
МУЗЕЙ
РЕСТОРАН

ПЛАН 2 ЭТАЖА



ПЛАН 3 ЭТАЖА



Пояснительная записка

Введение и анализ существующей ситуации. Задачами, поставленными перед проектирующей организацией. Описание существующих условий, включая топографические, инженерные, экологические и социальные факторы. Анализ существующих зданий и территории. Описание предлагаемого проекта, его цели, задач и принципов. Описание архитектурно-планировочных решений. Описание инженерно-технических решений. Описание организационно-экономических решений. Заключение.

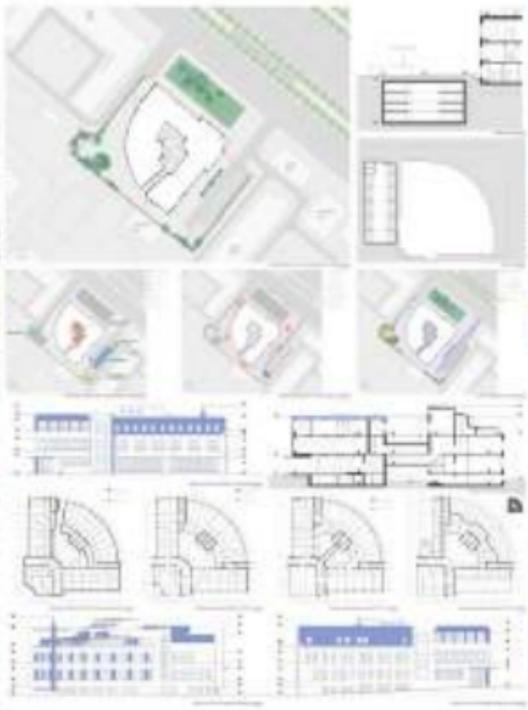


Информация о проекте и авторах

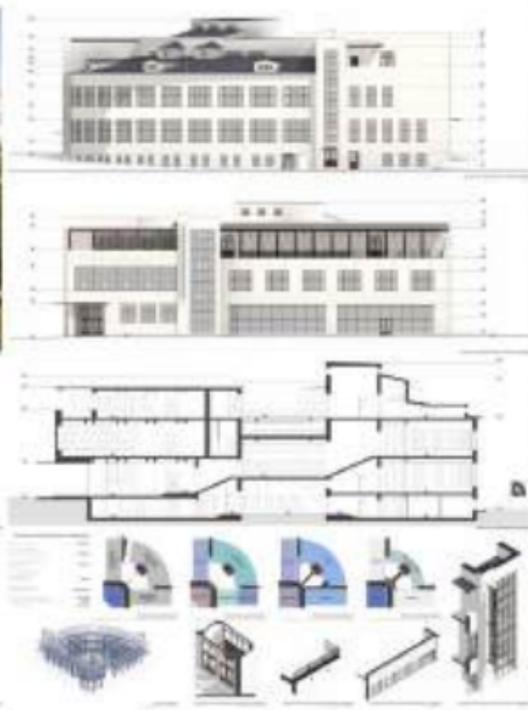
Information about the project and authors, including a photo of the author and a small graphic of a beer label.

А

Архитектура светского авангарда
«Фабрика-кухня №1 в г. Москва»
Реставрация и приспособление



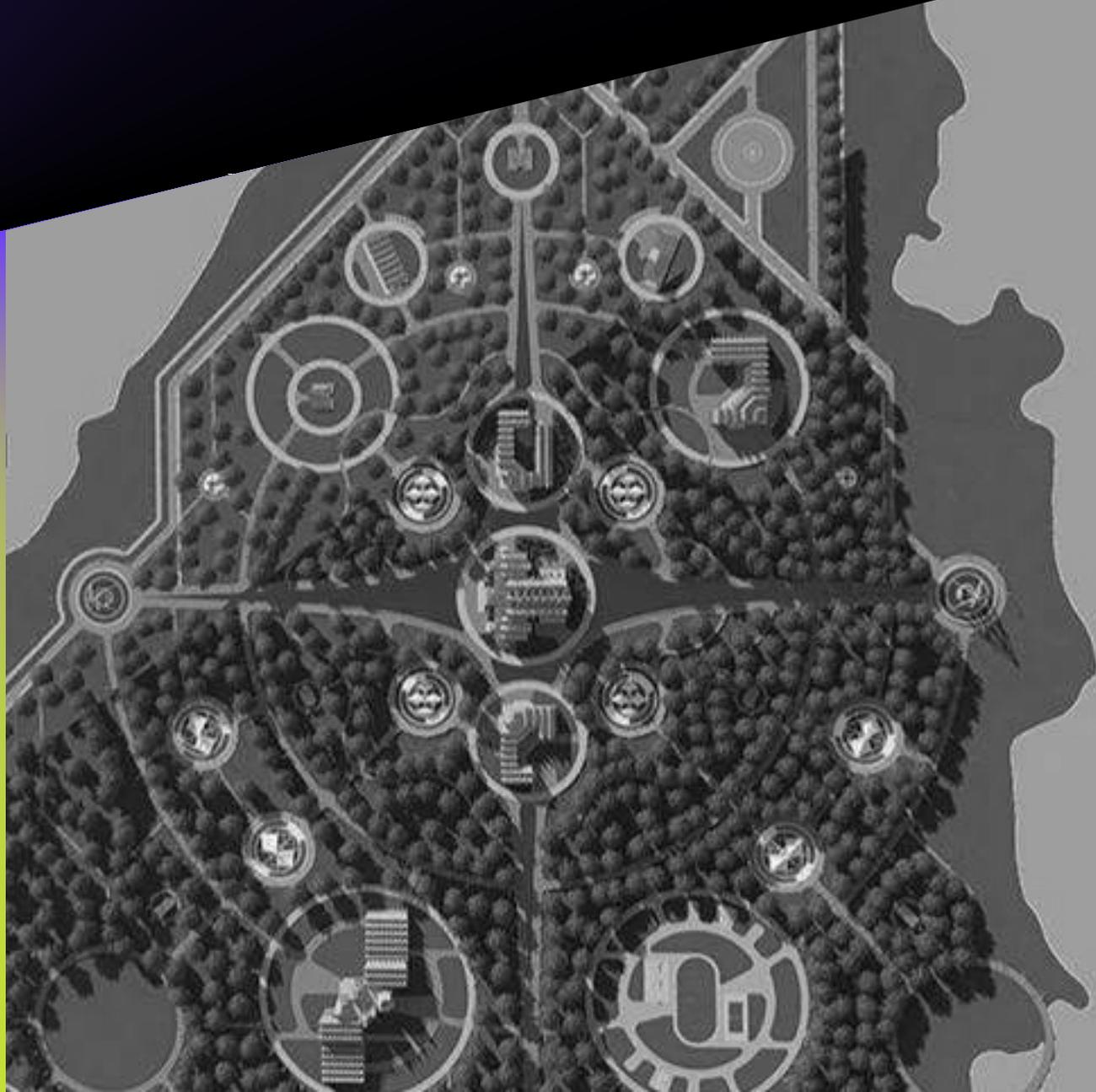
В



Владельцы здания №1 на Ленинском проспекте, фабрики, хотели видеть на этом месте П.В. Власова и В.В. Ветрова, но проект не был реализован. Строительство началось в 1920-е годы. В настоящее время здание является объектом культурного наследия. Проект реставрации и приспособления здания для использования в качестве жилого комплекса был разработан в 2010-е годы. Проект предусматривает сохранение исторической ценности здания и его интеграцию в современную городскую среду. Проект предусматривает сохранение исторической ценности здания и его интеграцию в современную городскую среду. Проект предусматривает сохранение исторической ценности здания и его интеграцию в современную городскую среду.

Архитектурное бюро «Городские дреймеры» разработало проект реставрации и приспособления здания №1 на Ленинском проспекте. Проект предусматривает сохранение исторической ценности здания и его интеграцию в современную городскую среду. Проект предусматривает сохранение исторической ценности здания и его интеграцию в современную городскую среду. Проект предусматривает сохранение исторической ценности здания и его интеграцию в современную городскую среду.

6. ХРАМОВОЕ ЗОДЧЕСТВО



А

ПРОЕКТ РЕЛИГИОЗНОГО ЦЕНТРА СИНАГОГИ В Г.БИРОБИДЖАН



ЭСКЕРТЕР ВНУТРЕННЕГО ДВОРА РЕЛИГИОЗНОГО ЦЕНТРА



ПОПЕРЕЧНЫЙ РАЗРЕЗ



АКСОНОМЕТРИЯ



АННОТАЦИЯ
Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что синагогальная архитектура еврейских общинных центров и синагог является важной частью культурного наследия для каждого еврея, которая безусловно отражает исторические, социальные и культурные процессы жизни общины. Однако архитектура синагог – один из наименее изученных аспектов культурного наследия еврейской диаспоры, особенно в Дальневосточном регионе.

Внутренний дизайн СИНАГОГИ



ПЛАН 1-ГО ЭТАЖА



ПЛАН 2-ГО ЭТАЖА



ПЛАН 3-ГО ЭТАЖА



ФАСАДЫ



Визуализация архитектурной работы архитектора: Светлана Давыдова Т.А., дизайнер интерьера: Наталья Мельникова И.И.

Пояснительная записка:

При проектировании религиозного центра синагоги в Биробиджане был выбран смешанный вид строительства, позволяющий разместить культурные и социальные постройки в пешей доступности.

Здание синагоги и школы выполнено из бутовой кладки природного камня, наломанного Иерусалимский песчаник, с использованием известковых, цементных и цементно-глиняных растворов. Ресторан и центр спроектированы монолитным методом, с системой колонн, стен и перекрытий. Наружные стены оделаны из блоков итальянского бетона толщиной 500 мм. Навесные стены из многослойных панелей, крепящихся к каркасу, придают зданию модернистский вид.

Цветовая гамма фасадов бежевая, отражающая обетованную землю и придающая духовный вид. На территории центра находится большой двор, единый вход без контрольно-пропускной системы, выгрузка продуктов ресторана осуществляется с наружной стороны, парковка расположена поблизости. В процессе разработки концепции учитывались различные стили и проводился анализ между современностью и прошлым для достижения практичности и эстетики.

Проект религиозного центра синагоги является не только архитектурным объектом, но и символом возрождения еврейской общины города Биробиджан. Он подчеркивает важность сохранения исторического наследия и развития межкультурного диалога. Важно отметить, что данная выпускная квалификационная работа позволила углубить знания в области архитектурного проектирования, а также и в историческом контексте.

Таким образом, поставив задачи, изучив более подробно историю и проведя анализ, выбранной мной концепция имеет значительное социально-культурное, образовательное, туристическое и экономическое значение для данного региона России.

Информация о проекте и авторе:

Расположение: г.Биробиджан, левая часть местность напротив реки Бира, недалеко от дороги 99К-2.

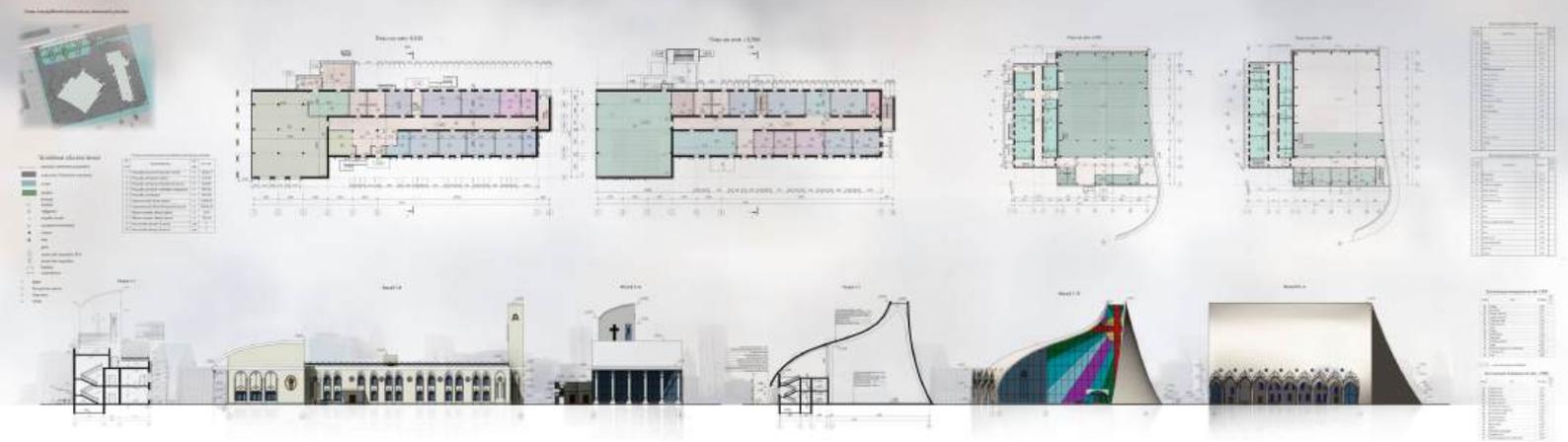
Выпускная квалификационная работа
Сроки проектирования: январь 2024 - июнь 2024

Автор проекта: Шумиловская Татьяна Зауровна
Руководитель: Мельникова Александра Григорьевна

Учебное учреждение:
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный гуманитарный университет"

A

Католический храмовый комплекс в г.Бресте



Пояснительная записка

Объектом проектирования является католический храм в г. Бресте. Реализация удовлетворяет потребности человека в духовном росте и развитии, что обуславливает потребность в строительстве новых конфессий. Проектируемое здание предлагается расположить в юго-западном жилом районе №3 по ул. Салыкова в г. Бресте. Местоположение храма делает его комфортным по следующим параметрам: площадь участка составляет 1,35 га, площадь застройки 0,4 га. На выбранном земельном участке переменной этажности, возведенная школа на 200 человек, автомобильная стоянка для прихожан и служащих, сквер. На данный момент участок свободен от застройки.

Объемно-планировочное решение представляет собой храм переменной этажности с отметкой пола последнего этажа +7,800. Высота первого этажа блока в осях 1-5/ А1-Ж/1 3,60 м, высота второго этажа в осях 1-5/ А1-Ж/1 3,60 м, высота этажа в осях 6-7/А-Б - 3,60 м, в осях высота этажа в осях 6-7/Б-И составляет 21,70м. Вертикальная коммуникация представляет собой лестницы типа П1, горизонтальные коммуникации располагаются осуществлять с помощью коридоров. Приходской блок в осях 6-7/А-И проектируется в вентилируемом каркасе. Жесткость блока обеспечивается связями между арками и раскосами между арками и факелковыми колоннами. Служебный блок в осях 1-5/ А1-Ж/1 выполнен из кирпича с продольными несущими стенами. Жесткость блока обеспечивается системами перевязок кирпичной кладки. Наружное ограждение представляет собой кирпичную кладку 380 мм с мокрым фасадом и сплошным остеклением.

Архитектурный облик здания обусловлен культовым назначением. Форма здания отсылает к форме «Священный Вертеп», что имеет символическое значение. Витражная система придает возвышенности и современности зданию.

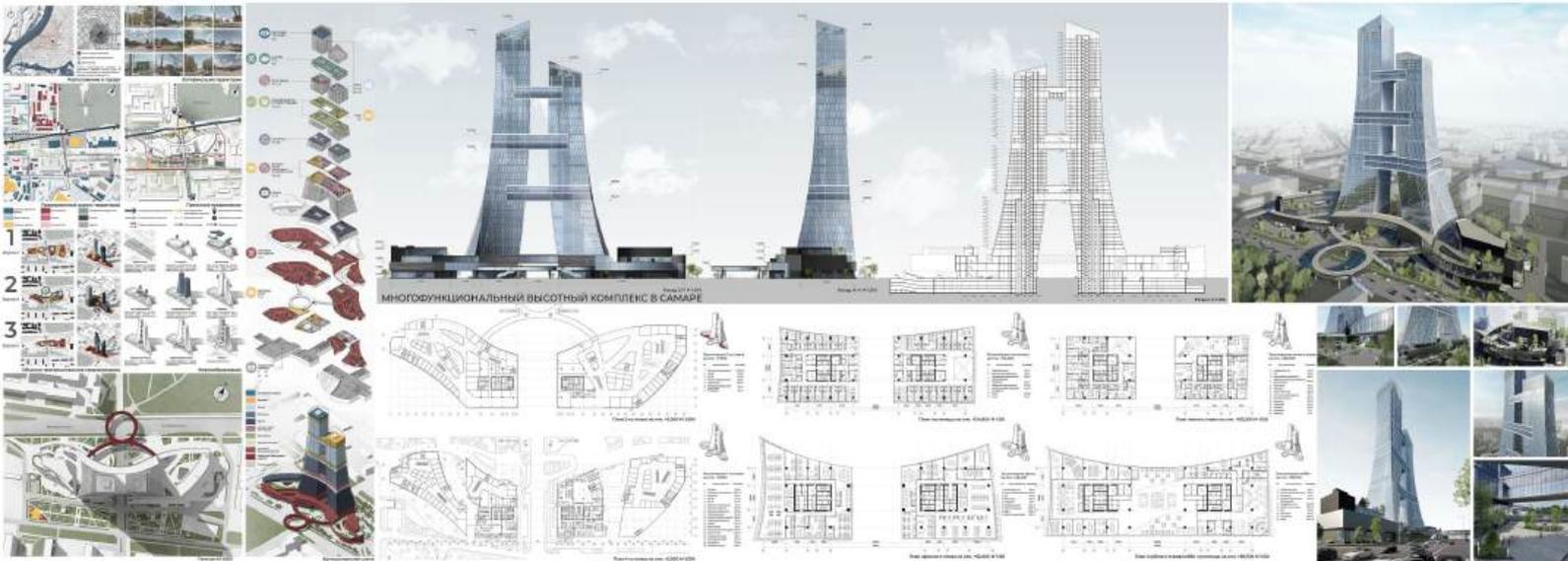
Для обеспечения пожарной безопасности на территории устроен пожарный проезд вокруг здания. Внутри здания эвакуация осуществляется по лестницам типа П1. Здание запроектировано с учетом обеспечения доступа для маломобильных групп населения. На территории в непосредственной близости к зданию располагаются парковочные места для МГН, вход в здание и пожарные выходы оборудованы пандусом. Ширина коридоров и тамбуров обеспечивает беспрепятственное передвижение МГН.

Информация о проекте и авторах

Подобенная Валерия Борисовна
 Руководитель: Акимова Мария Игоревна
 НРАСГ (Сибстрин)

7. АРХИТЕКТУРА ВЫСОТНЫХ ЗДАНИЙ





МНОГООФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ВЫСОТНЫЙ КОМПЛЕКС В САМАРЕ

МНОГООФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ВЫСОТНЫЙ КОМПЛЕКС В САМАРЕ



Посетительная записка

Проблема неконтролируемого разрастания городских территорий Самары очень актуальна на сегодняшний день. Появляются огромные удаленные от города районы без должной общественной инфраструктуры при этом в Самаре достаточно территориальных резервов для развития компактной ТРЕХЭТАЖНОЙ городской среды, соответствующей концепции ВЕРТИКАЛЬНОГО УРБАНИЗМА.

Башни расположены на стилобате сложной формы, ступенчатая структура которого образует пешеходные связи и подключает высотное здание к сложившемуся городскому пространству. В структуру башен входят офисные помещения, блок гостиниц и жилье. Перечисленные функциональные блоки разделены общественными пространствами, расположенными в мостах, связывающих оба небоскреба. На верхних этажах Башни № 1 размещен панорамный ресторан и смотровая площадка. Подземный паркинг занимает всю площадь под комплексом стилобата.

Стилобат интегрирует пешеходные пространства в комплексе, включает в себя помещения для торговли и аренды, кофейни и административные помещения.

Пешеходные улицы делят стилобат на 4 части, позволяя пройти сквозь здание на другую сторону дороги. Также отсюда осуществляются входы в торговые залы.

Со второго этажа стилобата имеется выход на надземный пешеходный переход, расположенный над Московским шоссе, позволяющий людям беспрепятственно переходить дорогу, не мешая транспортному потоку. На эксплуатируемой крыше стилобата устроена прогулочная зона.

Несущие мосты связывают две башни в единое целое, обеспечивая дополнительную устойчивость здания и придавая ему уникальность.

Нижний мост, из ст. 89,700, включает в себя гостиничное лобби, здесь же представлены конференц-залы, кофейня и ресторан, доступные для посетителей комплекса. Второй мост, разделяющий жилой и гостиничный блок, отделан под спортивный блок: в нем размещены тренажерный зал, универсальное игровое поле и комнаты для отдыха. Сюда имеют доступ как посетители гостиниц, так и жители комплекса. В третьем мосту располагается бассейн с раздевалками, спа и комнаты отдыха. К данному мосту также имеют доступ посетители гостиниц.

Гостиница располагается с 21 по 30 этажи и включает в себя номера первой категории (стандарт) площадью 24-32 м², номера люкс – 44-84 м², и номера сьют – 80-100 м² с видом на Волгу.

Квартиры располагаются с 34 по 43 этаж, и с 46 по 55 этаж в башне 1. На одном этаже располагается 4 квартиры, а также общественное пространство для жильцов с помещениями для проведения мероприятий. Всего в жилых блоке 140 квартир.

Информация о проекте и авторах

МНОГООФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ВЫСОТНЫЙ КОМПЛЕКС В САМАРЕ

ВКР 2024 г. по направлению 07.03.01 Архитектура (бакалавриат)

Автор - ТИМЕРХАНОВА Кирина Рамилевна

Руководитель - д.э.н., проф. Генералова Е. И.

А

**Пояснительная записка**

Объемно-пространственное формирование здания было основано на поддержании высотных акцентов вдоль Московского шоссе, таких как ТЦ Вертикаль и строящийся ЖК Баланс Тауэр. Таким образом наличие еще одной высотной доминанты образует треугольник на пересечении московского шоссе и улицы Гагарина.

Функционал Башни «А» разделен на несколько блоков: в нижней части располагаются офисы, затем идет блок зимнего сада для жильцов и блок вертикальных ферм, над ним начинается жилая часть Башни.

Башня «Б» имеет монофункциональную структуру и отдана под офисные пространства. Обе башни связаны небесным мостом на высоте 143 метра.

Основной функцией стилобатной части является ритейл. На первом этаже расположены заведения питания и общественные пространства.

Стилобатная часть оторвана от земли на высоту двух этажей, разделяя таким образом потоки людей. Стилобат Башни «Б» имеет два основных входа: для посетителей торгового центра и для работников офиса. В стилобат Башни «А» вход так же разделен, отдельный для жильцов и работников, имеется отдельный вход в супермаркет и кафе с пр. Карла Маркса. Отдельно мы можем подняться на уровень наземного пешеходного моста и непосредственно попасть в торговый центр.

Мост, связывающий обе башни на высоте 143 метра, отдан под ресторан, доступный как работникам и жильцам комплекса, так и горожанам. Так же здесь расположен конференц центр, работающий на офисную часть комплекса, коворкинг, зимний сад для жильцов и закрытая Библиотека.

Жилая часть Башни «А» начинается с отметки +176,000 и поднимается на 27 этажей. В этой части башни запроектировано 5 типов.

4 комнатные квартиры и пентхаус представлены в виде квартир лофтов и имеют особенность - собственный блок вертикальных ферм, который так же имеет двухсветное пространство для увеличения количества посадки при заданной площади.

Информация о проекте и авторах

**ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС С ИНТЕГРАЦИЕЙ
ПРОИЗВОДСТВЕННО-ДЕЛОВОЙ ФУНКЦИИ**

ВКР 2024 г. по направлению 07.03.01 Архитектура
(бакалавриат)

Автор - СЕРГИЕВСКАЯ Дарья Сергеевна

Руководитель - д.э.н., проф. Генералова Е. М.

**Пояснительная записка**

В городе Самаре старые районы требуют обновления и переосмысления. Многофункциональные высотные комплексы могут стать драйвером городского развития и преобразования устаревших территорий, а включение в их структуру транспортно-пересадочных узлов создаст безопасную зону для передвижения пешеходов и увеличит социально-экономические показатели комплекса для района и всего города.

Многофункциональный комплекс состоит из следующих объемно-пространственных структур:

1. Башня (блок офисных помещений, арендное жилье, механизированная парковка и панорамный ресторан. Этажи башни с 28 по 34 могут быть адаптированы под образовательную функцию - коворкинг, оупенспейсы, медиахаки и прочие помещения, позволяющие проводить лекции и работать.)
2. Стилобот (собственная часть комплекса и главный транспортный терминал)
3. Гостиница
4. Автовокзал

Автовокзал находится на пересечении автобусных транспортных потоков и пассажиропотока со стороны ж/д станции. В этой же части и в прямом контакте с автовокзалом располагается гостиница. на противоположной стороне стилобота занимает композицию Башня, являющаяся доминантой не только данной территории, но и всего административного района города.

Проектируемые блоки, связанные друг с другом через стилобовую часть, в которой располагаются общественные пространства – торговые моллы, транспортные терминалы, фудкорт и рестораны. Крыша автовокзала может использоваться как летняя терраса ресторана и общественное пространство, при условии устройства там оборудования, снижающее влияние негативных факторов воздействия от локальных источников загрязнения окружающей среды и шума.

На уровне третьего этажа стилобота располагаются пешеходные мосты.

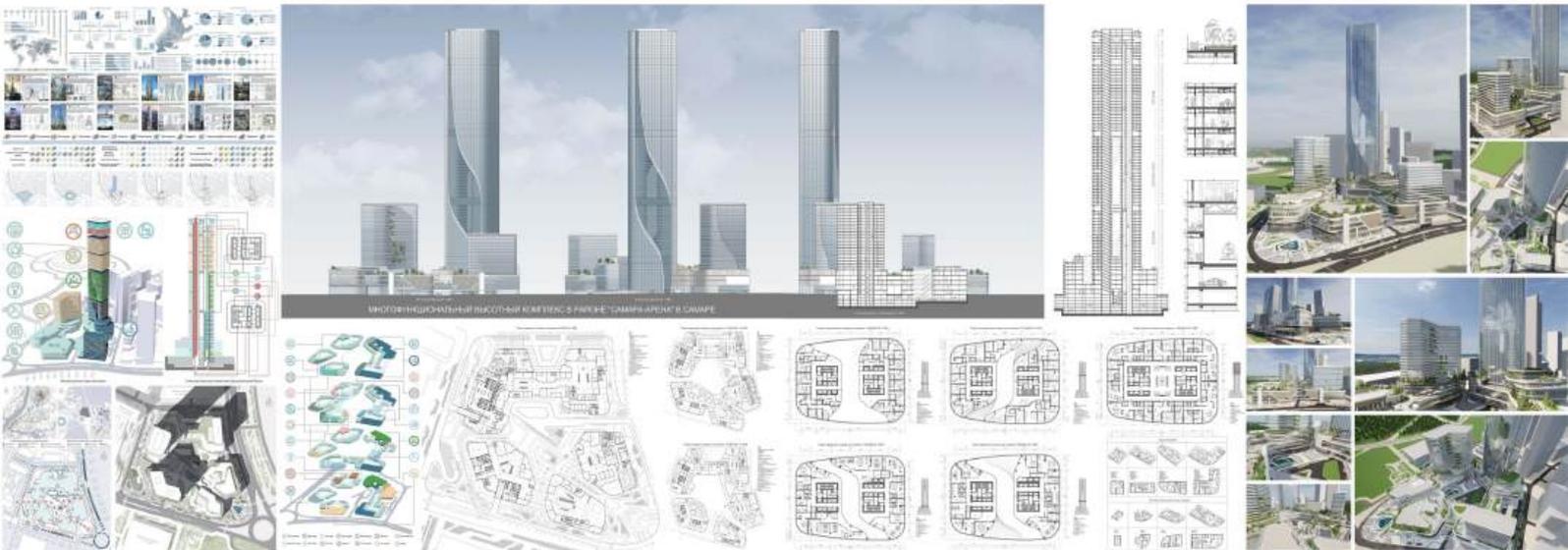
По третьему этажу проходит надземная пешеходная связь с соседними кварталами по двум пешеходным мостам, доступным для всех групп мобильности населения.

Информация о проекте и авторах

**МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ВЫСОТЫЙ КОМПЛЕКС
С ТРАНЗИТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫМ СТИЛЛОБОТОМ
В САМАРЕ**

ВКР 2024 г. по направлению 07.03.01 Архитектура
(Бакалавриат)

Автор - ЕРШОВА Полина Алексеевна
Руководитель - д.э.к., проф. Генералова Е. И.



МНОГООБЪЕМНЫЙ ВЫСОТНЫЙ КОМПЛЕКС В РАЙОНЕ "САВАРА-АРЕНА" В САМАРЕ

Пояснительная записка

Комплекс представляет собой объем, состоящий из трех зданий, расположенных на многоэтажном стилобате.

Главная и самая высокая башня разделена на четыре блока. Самый нижний – это офисный блок, над ним располагаются гостиничный и жилой. И самый маленький блок, расположенный на самом верху, представляет собой панорамный ресторан и смотровую площадку.

Все основные общественные функции располагаются в стилобатной части. Это торговые, развлекательные, выставочные пространства, спортивный центр, спа-зоны, образовательные учреждения, а также зоны фудкортов, рестораны и кафе.

На плане первого этажа предусмотрены входы в гостиницу, офисные блоки, а также жилые. Также справа и сверху располагаются рестораны на 100 и 150 посадочных мест, а также торговые зоны. На плане второго этажа располагаются кафетерия, спа-центры, торговые пространства и спортивный центр.

На уровне 3 этажа расположен небольшой кинотеатр на 4 зала вместимостью 65 зрительных мест, а также фудкорт и бассейны.

Крыша на уровне 5-го этажа представляет собой благоустроенное пространство для работников офисного блока и соединяет между собой малую офисную башню с основной.

В проекте разработаны:

план офисного этажа на отметке +16,000 (11 этаж); план последнего этажа [офисного] на отметке +90,400 (23 этаж); план 2 этажа гостиничного блока на отметке +105,200 (26 этаж); план последнего этажа гостиничного блока на отметке +175,500 (44 этаж) с вариантами планировок от номера стандарт до апартаментов; план жилого этажа, на котором располагается 7 квартир и общая многофункциональная гостиная.

Информация о проекте и авторах

МНОГООБЪЕМНЫЙ ВЫСОТНЫЙ КОМПЛЕКС В РАЙОНЕ "САВАРА-АРЕНА" В САМАРЕ

ВКР 2024 г. по направлению 07.03.01 Архитектура (бакалавриат)

Автор - САФРОНОВ Андрей Алексеевич

Руководитель - к.арх., проф. Генералов В. П.



Описание проекта:
 Проект предусматривает строительство высотного жилого комплекса в г. Самара, в районе ул. Советской Армии. Комплекс будет состоять из нескольких корпусов различной этажности, ориентированных на современную архитектуру и комфорт проживания. Проект включает в себя архитектурно-художественное решение, включающее в себя фасады, планировку территории, озеленение и благоустройство. Проект также предусматривает строительство подземного паркинга и объектов инфраструктуры.

Цели и задачи:
 Основная цель проекта – создание современного, комфортного и безопасного жилого пространства. Задачи проекта включают в себя: разработку архитектурно-художественного решения, согласование проекта с органами власти, проведение строительных работ и сдачу объекта в эксплуатацию.

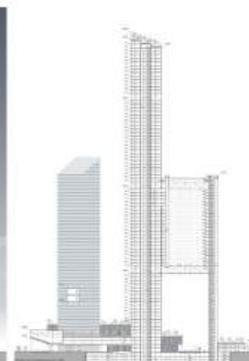
Сроки и стоимость:
 Срок реализации проекта составляет 24 месяца. Стоимость проекта составляет 150 000 000 рублей.



ВЫСОТНЫЙ ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС ПО УЛИЦЕ СОВЕТСКОЙ АРМИИ В ГОРОДЕ САМАРЕ



А

**Пояснительная записка**

Многофункциональный высотный комплекс состоит из главной башни, разделённой на три блока: жилой (35 этажей), гостиничный (22 этажа) и офисный (38 этажей). Стилобат включает основные объекты инфраструктуры, которые смогут воспользоваться жители, гости и сотрудники комплекса. Здесь есть удобные переходные мосты и эскалаторы для лёгкого перемещения между зонами. Вся эксплуатируемая территория стилобата оборудована для прогулок и отдыха, а также включает детскую и спортивную площадки. Комплекс посажен на угловой части участка. Главные магистрали - Московское шоссе и улица Мухоморова - задают основное направление композиции.

Комплекс имеет форму башни с выступами, которые повернуты в определённом направлении относительно сторон света. Над дорогой расположена часть комплекса, представляющая собой композиционную идею моста, который переброшен через главную улицу и служит соединительным блоком.

Типовой план офисов включает в себя рабочие открытые пространства, зоны отдыха, кабинеты для персонала и комнаты для совещаний/переговорные. Офисная функция занимает 22 этажа.

Гостиница рассчитана на 500 номеров, расположенных с 24-го по 45-й этаж. Это номера разных категорий, вплоть до люксов, а для гостей комплекса предусмотрен отдельный этаж с кафе и ресторанами с выходом на эксплуатируемую крышу с панорамными видами.

Жилая часть включает около 480 квартир бизнес- и премиум-класса, расположенных с 48 по 83 этаж.

Информация о проекте и авторах

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ВЫСОТНЫЙ КОМПЛЕКС В САМАРЕ НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ УЛИЦЫ МУХОМОРОВА И МОСКОВСКОГО ШОССЕ

ВКР 2024 г. по направлению 07.03.01 Архитектура (Бакалавриат)

Автор - ПИЛЕЦКАЯ Екатерина Францевна
Руководитель - к.арх., проф. Генералов В. П.

**Пояснительная записка**

В данной работе рассматривается формирование комфортной городской среды с помощью принципов вертикального урбанизма на примере высотного многофункционального комплекса. Интеграция многофункциональных зданий с обслуживающими функциями способствует созданию комфортной среды.

Комплекс состоит из двух Башен, Башня А – 75 этажей и Башня Б – 45 этажей, а также из стиловатой части с эксплуатируемыми кровлями. Въезд на территорию осуществляется с улицы Луначарского на развртном кольце отеля, а также с въездами и выездами на тротуарных парковках – соответственно рядом со стиловатой частью Башен. Основное хранение транспорта осуществляется на трехуровневом парковочном паркинге. В Башне А находится жилье и отель, а в Башне Б – офисные помещения. В стиловатой части обслуживающие функции и часть отеля Башни А.

Постояльцы отеля и жители комплекса могут попасть в свои блоки с первого этажа или с уровня парковки. С 1-го уровня паркинга или с первого этажа с помощью лифтов в ядре люди, работающие в офисной Башне, минуя стилобат, попадают сразу в свои функциональный блок. В котором помимо офисов, также есть этажи с общественными зонами и эксплуатируемыми кровлями.

В стилобате под Башней Б располагаются вход к лифтам офисов, а с другой стороны вход в помещения обслуживающих своего комплекса.

Были разработаны планы на уровнях с 15 – 19 этажи, где располагается часть отеля. Разные типы номеров сосредоточены по разным сторонам комплекса, в ядрах располагаются помещения для обслуживающего персонала, а в центральной части плана второй свет с общественными зонами отдыха и проведения мероприятий.

Отель также располагается в Башне А на этажах с 19 по 35. Номерной фонд отеля состоит из 377 номеров и 4 типологий с несколькими вариациями.

Из-за того, что в высотной здании блоки соседними по отношению друг к другу был разработан план этажа, где квартиры смеются относительно центрального ядра, которое уменьшается и располагается на неблагоприятной по ориентации квартал стороне. Были разработаны 3 типа квартир в нескольких вариациях.

Разработан типовый план на уровне офисных этажей в башне Б с 19 по 27 этажи.

Информация о проекте и авторах

МНОГООБЪЕКТНЫЙ ВЫСОТЫЙ КОМПЛЕКС В САМАРЕ НА УЛИЦЕ ЛУНАЧАРСКОГО

ВКР 2024 г. по направлению 07.03.01 Архитектура (бакалаврия?)

Автор - ЯКОВЛЕВА Анна Петровна
Руководитель - к.арх., проф. Генералов В. П.

A



МНОГФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ВЫСОТНЫЙ КОМПЛЕКС ГОРОД НОВОСИБИРСК

ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ

- Высота здания: 220 м
- Площадь застройки: 10 000 кв. м
- Площадь этажа: 10 000 кв. м
- Количество этажей: 60
- Количество квартир: 1000
- Количество офисов: 500
- Количество торговых мест: 100
- Количество парковочных мест: 200

ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ

- Жилая зона
- Офисная зона
- Торговая зона
- Парковочная зона
- Рекреационная зона
- Культурная зона
- Спортивная зона
- Общественная зона

ЭКСТЕРЬЕРНЫЕ РЕШЕНИЯ

- Цветовое решение фасадов
- Материалы фасадов
- Формы фасадов
- Декоративные элементы
- Элементы озеленения
- Элементы благоустройства
- Элементы инфраструктуры

ИНТЕРЬЕРНЫЕ РЕШЕНИЯ

- Планировка помещений
- Материалы отделки
- Мебель
- Освещение
- Системы вентиляции
- Системы кондиционирования
- Системы безопасности
- Системы связи
- Системы автоматизации



Пояснительная записка

Ключевой особенностью данного проекта является его ориентация на создание градостроительной доминанты, формирующей важные направления города.

Высотный комплекс проектируется на пересечении Октябрьской магистрали и ул. Ипподромской, Семья Шавшиных. Коммунистической, формирующих основное направления города Новосибирска. Мирские архитектурные тенденции требуют новых высотных запоминающихся ориентиров, нехватка таких сооружений превращает город в однообразную среду без ориентиров и доминант.

Объем комплекса состоит из двух башен, нижней стилобатной части и подвесной консоли. Контур стилобатной части обусловлен формой земельного участка. Две треугольные башни имеют высоту 220м (60 эт.), они сужаются кверху и расширяются снизу, а правая башня имеет наклон 6 градусов. Сложившаяся в результате работы форма комплекса является мгновенно узнаваемым знаком города, практически готовым логотипом.

Для воплощения подобного замысла были использованы уникальные конструкции, ствольная оболочковая система с элементами каркаса из монолитного железобетона. Два ядра жесткости, соединенные между собой на

уровне висеющей консоли, где левая башня выступает противовесом.

Внутренняя функциональная организация объекта представляет собой четыре кружковых блока: блок апартаментов, гостиница, конгресс-центра и открытый общегородской общественной зоны. Таким образом, предусмотрен полный спектр функций для создания уникального общегородского центра. Для проведения особых саммитов и переговоров предполагается наличие больших залов, специальных аудиторий для совещаний и временных офисов для создания необходимых документов в условиях реального времени. Общественная часть включает в себя большое количество как небольших выставочных пространств, так и большого выставочного комплекса площадью 1617 кв. м, в котором предполагается размещение экспонатов, рассказывающих об истории Новосибирска. В этой части также размещаются множество кафе и ресторанов, а на шестидесятом этаже находится смотровая площадка с возможностью оказаться на самой высокой отметке города. Главный - парадный вход в общественную зону и гостиницу осуществляется со стороны Октябрьской магистрали. Вход в конгресс-центр осуществляется со стороны ул. Семья Шавшиных, оба эти входа объединены общим атриумным пространством, выполняющим функцию внутреннего двора. Со стороны ул.

Коммунистической располагается вход в апартаменты и на пешеходный мост, связывающий город с парком, и предоставляющий доступ к магазинам - ритейлу. Предусмотрены места для посадки транспорта и автобусов с разворотными площадками и гостевой стоянкой на 26 м/м.

Решение объема многофункционального высотного комплекса продиктовано средой, окружающей объект. Цветовое решение фасадов в светло-голубых оттенках с бело-серебристыми ламелями, предложенное в проекте, ассоциируется со снежной сибирской зимой. Также ламели выполняют функцию шумозащиты и защиты от излишних солнечных лучей.

Здание и участок в целом разделяют принцип регенеративного дизайна. Данный проект насыщает место естественным озеленением и восстанавливает парадологию участка. Предусмотрено дополнительное озеленение как территории, так и эксплуатируемой кровли. Благоустройство и озеленение создают функционирующую инфраструктуру, которая восполняет природные богатства и создает естественные условия для рекреации человека.

Информация о проекте и авторах

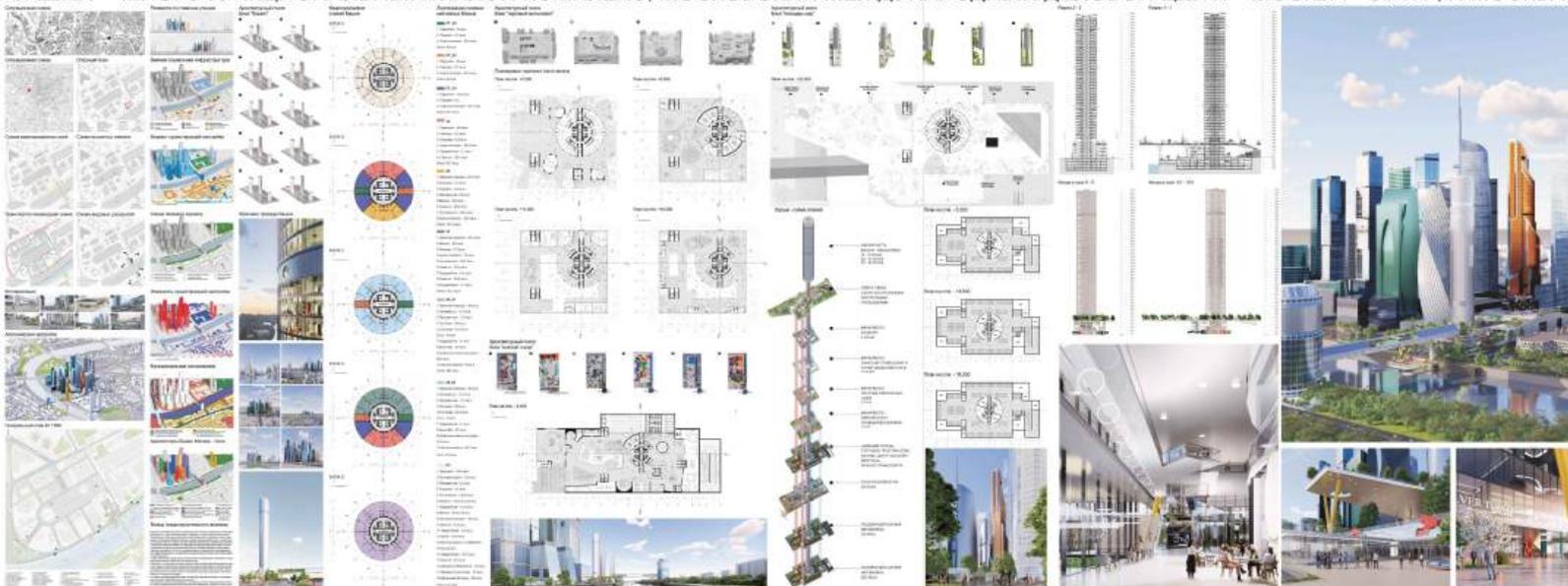
Многофункциональный высотный комплекс, город Новосибирск

Автор: Олег Сергеевич Ковалев, студент ИГАСУ (СибСтри)

Руководитель: Антонина Яковлевна Крутухина, доцент кафедры АРГО, ИГАСУ (СибСтри)



"БАШНЯ" - МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС, МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР "МОСКВА - СИТИ", Г. МОСКВА



Пояснительная записка

Ярким примером влияния развития высотного строительства на архитектурный облик города является текущий образ Московского международного делового центра Москва-Сити, ставшего одним из наиболее масштабных и неоднородных проектов современной России. На основании проведенного анализа архитектурно-стилистического, разнообразная небоскребов МФДЦ «Москва-Сити» можно наблюдать, что многочисленные башни, которые отличаются друг от друга не только по высоте и форме, но и по архитектурному стилю, с трудом формируют единый и целостный облик квартала. Каждая башня имеет свой уникальный вид, что может приводить к ощущению несомненности и дисгармонии в архитектурном плане. Для формирования индивидуальной программы был выбран путь методической разработки вариации главных направлений поиска художественно-эмоционального и архитектурно-морфологического образа.

Из-за обширного сценария пространства МФК решено формировать концепцию блока решения «от функционально-смысловой основы», что дало возможность детально разобрать каждый объемно-планировочный элемент дипломной работы. Задача автора - рассмотреть объект как систему, алгоритм, проследить прямые и косвенные связи между отдельными зонами; сфокусировать внимание на характеристиках функций, их потенциале взаимодействия с человеком и с окружающей городской средой.

Автор решает задачу по формированию неповторимой программы комплекса, в которой неидентичная сценарная организация каждого элемента (башня-небоскреб, торговый мини-молл, палата с площадью-парком и торговые ряды подземного этажа) в совокупности отвечает единому функциональному алгоритму здания.

Автор решает задачу по формированию неповторимой программы комплекса, в которой неидентичная сценарная организация каждого элемента (башня-небоскреб, торговый мини-молл, палата с площадью-парком и торговые ряды подземного этажа) в совокупности отвечает единому функциональному алгоритму здания. Принципиальная идея такого предложения характеризуется высокой степенью функциональной организации здания, которая включает в себя: 1. Башня-небоскреб. Она является главным элементом архитектурного образа и выступает как доминанта. Форма в плане - простая лаконичная геометрия, окружность. 2. Площадь-парк. Это важный элемент ландшафтного дизайна, которые должны интегрироваться в окружающую среду города и обеспечить место для отдыха и развлечения. 3. Торговый центр, мини-молл. Торговый центр является экономическим центром проекта, который предлагает места для покупок и развлечений. 4. «Нижний город».

Информация о проекте и авторах

Дипломант: Барина Екатерина
Владимировна
Руководитель: проф. Бинн Александр
Егорович
доц. Салык Владимир Николаевич
факультет архитектуры и градостроительства
Кафедра Основ проектирования и
архитектурной графики
Воронежский государственный технический
университет (ВГТУ)

8.1.1. ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА ГОРОДСКИХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ КРУПНЫХ ТЕРРИТОРИЙ ПЛОЩАДЬЮ СВЫШЕ 5 ГА



ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ИНТЕГРАЦИОННОГО БЛАГОУСТРОЙСТВА ПАРКА САВИНОВО В Г. КАЗАНЬ



Пояснительная записка

Проект представляет собой благоустройство фрагмента парка 35 га, включая парково-рекреационную и спортивную зоны. За основу концепции парка (Савиново) был взят опыт проектирования парка «Зарядье» и Исаевских садов Сколково. Парк Савиново посвящен цели возвращения горожанина в безмятежное состояние раннего детства, когда любое место могло стать анимацией. Тайник – то самое место, устанавливающее крупную грань между рукотворным миром и естественным, близким и далеким. Тайники, появившись на пересечении маршрутов парка, являются кативизационными точками, главными узлами концепции природного урбанизма, они несут в себе основную смысловую нагрузку, сердце идеи. Объединяя собой несколько характерных парковых зон тайник: лана (повышенный лес, Великобритания), Искусственный луг, Природный луг. Тайник также создает внутри себя уникальной комплекс новых ощущений и опытов. Парк создан для созерцательной и участв. человек в нем не лшаний, а часть картин, ведь нет ничего более органичного в тайниках, чем человек, наполняющих их смыслом.

Создание ландшафтного парка с интеграционным благоустройством, ставящего в приоритет природную функцию, станет новым витком развития Казани, в которой до этого не было подобного ландшафтного парка такого масштаба. Создание природного парка с деликатным внедрением благоустройства данной территории важно для сохранения биоразнообразия, устойчивости городской среды и идентичности жителей, которые любят и используют берега для отдыха и оздоровления. Проект даст горожанин возможность восстановить утраченные в урбанизированной среде связи человека и дикой природы, в непосредственной близости от их дома и центра Казани. Исползуемая концепция природного урбанизма отражает характеристики окружающей территории и создает уникальную атмосферу, которая сочетает в себе элементы природы и городского контекста.

Информация о проекте и авторах

Дизайн-проект интеграционного благоустройства парка Савиново

Выпускная квалификационная работа бакалавра
"Проектирование городской среды"

Авто – Федорова Арина Юрьевна

Руководитель – Михайлова А.С.,
доктор искусствоведения,
профессор кафедры Дизайна КГАСУ

ФГБОУ ВО «Казанский государственный
архитектурно-строительный университет»
кафедра дизайна



Пояснительная записка

Название проекта - ДЕТСКИЙ ЦЕНТР ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ "ЮНИАС" В Г. БЕРДСКЕ, НСО

Детский лагерь - как форма организации детского и юношеского летнего отдыха, стабильно пользуется широким распространением на протяжении многих лет. В настоящее время в НСО детский лагерь остается одним из приоритетных видов организации отдыха в каникулы и со стороны родителей и детей. Тем самым предостается актуальной и перспективной задачей оптимального сочетания организации и осущестления оздоровления, отдыха и образования детей в границах одного пространства с учетом потребностей в разных видах и формах деятельности.

Объект проектирования - территория в Реуновской зоне отдыха г. Бердск. Предмет проектирования - организация и благоустройство детского центра отдыха и оздоровления. Целью дипломной работы является определение современных принципов формирования и особенностей застройки детского центра; разработка проектного решения планировочной организации и благоустройства территории лагеря нового формата, направленного на реализацию комплексного пребывания, обеспечение полноценного отдыха детей и их оздоровления в круглогодичный период.

Территория проектирования располагается на границе городского округа Бердск и Морозовского сельсовета Искитимского района. Входит в состав Реуновской зоны отдыха. Расстояние составляет 4 км к северо-востоку от городского центра города Бердск и 38 км к югу от крупнейшего промышленного, научного, культурного и административного центра Сибири - города Новосибирска. Основная часть территории занята сосновым бором с пролегающими проселочными дорогами. Площадь составляет 77,4 га от общей площади леса. Место относится к зоне зольных насаждений - непосредственно предстает хвойный лес. К тому же детский центр проектируется на открытой территории и их оздоровления. Принцип оздоровления, в

свою очередь, заключается в единении с природой - лесной воздух, водные ресурсы и пр. Эти условия выдвинули идею о стремлении расставить архитектурные объекты в природе. При проектировании центра главной задачей - создание безопасной, многофункциональной, комфортной для детей среды. Средой, в которой ребенок сможет большую часть дня проводить на открытом воздухе среди хвойных лесов. Концепция, таким образом, основывается на «безопасном» введении объектов в структуру лесной зоны и сохранении имеющегося ландшафтного потенциала.

Детский центр включает в себя три круглогодичных лагеря разной направленности - «Морской», «Туристический» и «Натурный». Имеет расширенный состав объектов инфраструктуры, сооружений культурно-массового и оздоровительно-спортивного назначения. В частности, служит рекреационным пространством отдыха и развития детей. Тем самым, детский центр представляет собой яркую ярмарку.

Планировочная композиция детского центра решается на основе осевой композиционной структуры. Она является ассиметричной, выявляет элементы ландшафта, тем самым обеспечивая обзор на природные водные объекты. Территория включает в себя в парках зона отдыха детей, центральная зона общего пользования, зона активного и тихого отдыха, служебная зона и хозяйственно-бытовая зона. В зимнее время года территория детского центра представляет собой открытую лыжную трассу. Основной въезд на территорию для наземного транспорта осуществляется с автодороги местного значения, для водного транспорта предусмотрен причал и также дополнительный служебный въезд. На территории самого центра проложены пешеходные дорожки и возможности транспортного проезда к лагерям и объектам инфраструктуры. Школь Бердской линии проходит главная аллея, связывающая входные зоны и основные объекты инфраструктуры лагеря детского центра. Территория детского центра озеленена на 65 % от общей площади свободной от застройки. Основное озеленение представляет основные боры.

Информация о проекте и авторах

Местонахождение - Россия, Новосибирская обл., г. Бердск (Реуновская зона отдыха)

Сроки проектирования. Научное исследование - 4 месяца, градостроительское исследование и ландшафтная архитектура - 5 месяцев

Автор: Абышкина Анна Евгеньевна, студент

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д.Кравченко (НГАСУ)

Кандидат градостроительства и ландшафтной архитектуры (ГИА)

Научный руководитель: доцент кафедры ГИА, канд. арх. н.

Бердская Елена Алексеевна



Пояснительная записка

В стремлении создать город, где каждый уголок обладает своим очарованием, где жители могут свободно перемещаться, наслаждаясь красотой природы, архитектуры и искусства, возникла концепция "взаимосвязи". Эта концепция помогает нам проложить путь к гармоничному развитию города, где рекреационные зоны не изолированы друг от друга, а образуют единую, живую сеть.

Территория Заичаревского планировочного района г. Астрахани, площадью 208,7 км², имеет сложную форму. В планировочной композиции Заичарея сохранены основные композиционные оси.

Линии, пересекаясь под определенным углом формируют систему жилых кварталов и направленный движения с характерной геометрией. Территория поделена условно на микрорайоны, различающиеся своей инфраструктурой и функциями, объединяющими элементами которых являются:

- Парки, соединенные между собой бульварами
- Набережные рек: Волга, Царев, Кизань, к которым выполнены выходы от основных пешеходных направлений
- Бульвары с велодорожками, наиболее протяженный из них расположен по ул. Безжогова.

В основу концепции планировочных направлений лег ландшафтный подход, учитывающий особенности рельефа территории и примыкающих к ней участков.

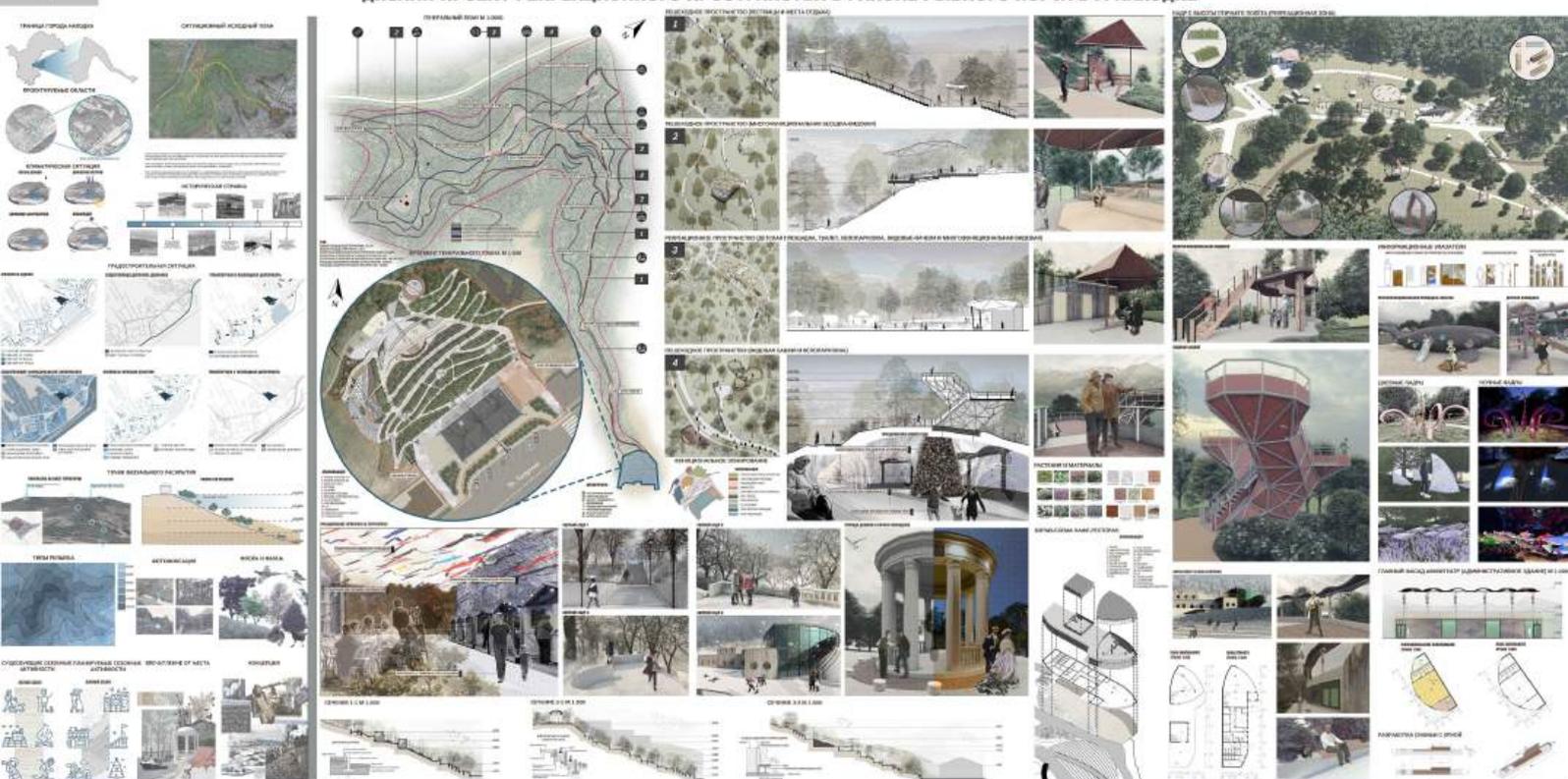
Информация о проекте и авторах

Зеленый каркас Заичаревского планировочного района г. Астрахани.
Расположение: Астраханская область, г. Астрахань, Заичаревский планировочный район.
Выпущена квалификационная работа.
Срок выполнения: с января по июнь 2024 г.
Автор: Хакимова Маргарита Руслановна
Руководитель: Рыжальни Наталья Юрьевна
Консультант: Цыган Татьяна Сергеевна
Направление: 07.03.01 "Архитектура"

Государственное бюджетное образовательное учреждение Астраханской области высшего образования "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет"

А

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ РЕКРЕАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА В РАЙОНЕ РЫБНОГО ПОРТА В Г. НАХОДКЕ



Пояснительная записка

Выпускная квалификационная работа В.Е. Устищевой посвящена организации комфортного и безопасного парка отдыха и маршрута, интегрированного в природное окружение, в условиях сложного рельефа, основанного на природно-климатических и топографических особенностях места.

Задачи выпускной квалификационной работы:

- выявить характерные особенности проектируемых парковых пространств и пешеходных маршрутов на сложном рельефе на основе опыта отечественной и зарубежной практики;
- выполнить предпроектный анализ выбранной территории и на основе его определить наилучшие варианты создания рекреационного пространства, научно обосновать возможные варианты проектного решения;
- разработать экспериментальный проект пешеходного маршрута и паркового пространства на сложном рельефе сопки в районе Рыбного порта, в том числе: подобрать конструктивное решение в соответствии с требованиями и условиями строительства, рассчитать технико-экономические показатели.

Для сохранения ландшафтного разнообразия было выделено антропогенное воздействие на среду посредством использования экологических и природных материалов, а так же проведена рекультивация и восстановление разрушенного рельефа.

Исторические объекты, оставшего наследия, в парковой зоне сохранены, показывая преемственность прошлого и нового. Добавлены новые зоны, увеличено количество вариантов активностей на территории. Через прогулочные тропы проходят концептуальные вневидимые объекты в ландшафт, что позволяет объектам быть более естественными и незаметными для людей и животных. От прогулочной тропы отдельно разделены спортивные тропы для соревнований на велосипедах, чтобы разделить функции троп и сделать прогулку более безопасной и не трамплиновой для всех категорий посетителей. Все маршруты разделены по уровню сложности и отмечены путём специальных навигационных знаков и карт.

Такой образом экологичный и практичный подход в проектировании и формировании пространства позволил сохранить первозданный природный облик, но в то же время благоустроенной и пригодной для комфортного использования человеком.

Информация о проекте и авторах

Приморский край г. Находка
2024г.
Устищова Виктория Евгеньевна
выпускник бакалавриата 2024 года Департамента архитектуры и дизайна по направлению «Дизайн архитектурной среды»

А

Проект реконструкции Латвийского сквера на ВДНХ, г. Москва

Проектная часть

Панорама композиционного решения

План цветника М 1:100

Посадочный план фрагмент М 1:100

Посадочный план фрагмент М 1:250

Посадочный план фрагмент М 1:100

Ассортиментная видимость

№ п/п	Наименование породы или вида растения	Возр.	Кол-во	Классификация
1	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
2	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
3	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
4	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
5	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
6	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
7	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
8	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
9	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
10	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
11	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
12	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
13	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
14	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
15	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
16	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
17	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
18	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
19	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
20	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
21	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
22	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
23	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
24	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
25	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
26	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
27	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
28	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
29	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
30	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
31	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
32	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
33	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
34	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
35	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
36	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
37	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
38	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
39	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
40	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
41	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
42	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
43	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
44	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
45	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
46	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
47	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
48	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
49	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
50	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
51	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
52	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
53	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
54	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
55	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
56	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
57	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
58	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
59	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
60	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
61	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
62	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
63	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
64	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
65	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
66	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
67	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
68	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
69	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
70	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
71	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
72	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
73	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
74	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
75	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
76	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
77	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
78	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
79	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
80	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
81	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
82	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
83	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
84	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
85	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
86	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
87	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
88	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
89	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
90	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
91	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
92	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
93	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
94	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
95	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
96	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
97	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
98	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
99	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А
100	Молодые цветные Яв. Дуб	Р	1	0-А

Условные обозначения

- Границы объекта
- Газок
- Асфальтовое покрытие
- Бетонное покрытие
- Плиточное покрытие
- Травяное покрытие
- Деревянный настил
- Песчаное покрытие
- Песчаные слои
- Защита сооружений
- Новые сооружения
- Откосы
- Открытые парковочные места
- Отделка
- Кустарники
- Многоствольная от 60 см
- Многоствольная до 30 см
- Почвопокровные растения
- Макс. бордер
- Рос. бордер
- Деревья
- Кустарники
- Группа деревьев
- Группа кустарников
- Живая изгородь
- Лавка
- Малые архитектурные формы
- Детский игровой комплекс
- Лавка скамья
- Дерево
- Кустарник
- Порядковый номер по площади
- Качество по влажности

Генеральный план М 1:250

Разбивочный план М 1:500

План малых архитектурных форм М 1:500

План покрытий М 1:500

Узоры покрытий М 1:10

Конструктивные решения М 1:50

Баланс площадей

№ п/п	Наименование планировочных элементов	Площадь Га	%
Общая площадь проектируемого объекта 2,25 Га			
1	Лавки и сооружения	0,06	2
2	Дорожки и площадки в том числе: дорожки и спортивные площадки	0,41	18
	- дорожно-тротуарная сеть	0,07	3
	- велосипедные	0,32	14
	- пешеходные	0,02	1
3	Насаждения в том числе: деревья и кустарники	1,78	80
	- газоны	0,52	23
	- газоны	0,73	32
	- газоны	0,53	23

Исследовательская часть

Расположение объекта проектирования в городе Москва и системе ВДНХ

Ситуационный план, М 1:2000

Фотофиксация и план объекта 1962-1980 гг.

Фотофиксация объекта 2023-2024 г. по сезонам, план фотофиксации

Условные обозначения

- Границы объекта
- Газок
- Асфальтовое покрытие
- Бетонное покрытие
- Плиточное покрытие
- Травяное покрытие
- Деревянный настил
- Песчаное покрытие
- Песчаные слои
- Защита сооружений
- Новые сооружения
- Откосы
- Открытые парковочные места
- Отделка
- Кустарники
- Многоствольная от 60 см
- Многоствольная до 30 см
- Почвопокровные растения
- Макс. бордер
- Рос. бордер
- Деревья
- Кустарники
- Группа деревьев
- Группа кустарников
- Живая изгородь
- Лавка
- Малые архитектурные формы
- Детский игровой комплекс
- Лавка скамья
- Дерево
- Кустарник
- Порядковый номер по площади
- Качество по влажности

План-схема зон влияния поданных коммуникаций и сооружений, М 1:1000

План инвентаризационного режима, М 1:1000

Схема пешеходно-транспортного движения М 1:1000

Схема типов пространственной структуры, визуальных связей, М 1:1000

Инвентаризационный план насаждений М 1:500

Условные обозначения

- Узел ускорения
- Узел замедления
- Узел вращающийся
- Направление ветра
- Точка обзора
- Направление движения
- Точка ориентации

Баланс площадей

№ п/п	Наименование планировочных элементов	Площадь Га	%
Общая площадь проектируемого объекта 2,25 Га			
1	Лавки и сооружения	0,06	2
2	Дорожки и площадки в том числе: дорожки и спортивные площадки	0,85	38
	- дорожно-тротуарная сеть	0,08	4
	- велосипедные	0,29	13
	- пешеходные	0,48	21
3	Насаждения в том числе: деревья и кустарники	1,28	57
	- газоны	0,21	9
	- газоны	0,02	1

Условные обозначения

- Узел ускорения
- Узел замедления
- Узел вращающийся
- Направление ветра
- Точка обзора
- Направление движения
- Точка ориентации

Баланс площадей

№ п/п	Наименование планировочных элементов	Площадь Га	%
Общая площадь проектируемого объекта 2,25 Га			
1	Лавки и сооружения	0,06	2
2	Дорожки и площадки в том числе: дорожки и спортивные площадки	0,85	38
	- дорожно-тротуарная сеть	0,08	4
	- велосипедные	0,29	13
	- пешеходные	0,48	21
3	Насаждения в том числе: деревья и кустарники	1,28	57
	- газоны	0,21	9
	- газоны	0,02	1

Условные обозначения

- Узел ускорения
- Узел замедления
- Узел вращающийся
- Направление ветра
- Точка обзора
- Направление движения
- Точка ориентации

Баланс площадей

№ п/п	Наименование планировочных элементов	Площадь Га	%
Общая площадь проектируемого объекта 2,25 Га			
1	Лавки и сооружения	0,06	2
2	Дорожки и площадки в том числе: дорожки и спортивные площадки	0,85	38
	- дорожно-тротуарная сеть	0,08	4
	- велосипедные	0,29	13
	- пешеходные	0,48	21
3	Насаждения в том числе: деревья и кустарники	1,28	57
	- газоны	0,21	9
	- газоны	0,02	1

Пояснительная записка
 Проект выпускной квалификационной работы по реконструкции Латвийского сквера на ВДНХ, г. Москва складывался из большого количества факторов. Более десяти анализов и планов потребовалось для определения всей проблематики существующей структуры. И более пятнадцати эскизных предложений потребовалось для составления продуманной до мелочей композиции обновленного Латвийского сквера.

Выявленные и отмеченные недостатки территории были переработаны в достоинства и композиционные преимущества. Совокупность исторических и современных идеологий и тенденций возродили в Латвийском сквере былую популярность и интерес у посетителей ВДНХ. Было сохранено и даже подчеркнуто наличие дендрораритетов. Восстановлено большое количество посадок, хот и в переработанном виде. Обустроены зоны тихого отдыха и детские площадки. Установлены малые архитектурные формы с элементами декоративного оформления в стилистике национальных орнаментов Латвии.

Информация о проекте и авторах
 Работу выполнила студентка ФГБОУ ВО «Московский государственный технический университет им. Н. Э. Баумана», Кафедра Ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства, направление подготовки: Ландшафтная архитектура, 2020 г. – 2024 г.

Д ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦИИ, БЛАГОУСТРОЙСТВА И ОЗЕЛЕНЕНИЯ ЧАСТИ ТЕРРИТОРИИ СВЯТО-НИКОЛО-БЕРЛЮКОВСКОГО МОНАСТЫРЯ



СХЕМА ЗОНИРОВАНИЯ



ФРАГМЕНТ ГЕНПЛАНА



ФРАГМЕНТ ГЕНПЛАНА



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН

М 1:1000



Масштаб

0 10 100 м

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ



Вид на реку Ворку



Сквозь усадьбы



Автобусная остановка



Вдоск с укрепленной канавой

ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТА



РАЗРЕЗ

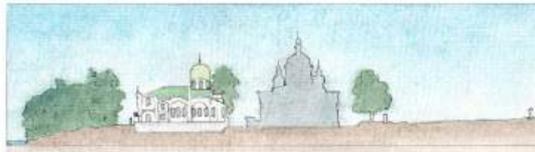


СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ОБЪЕКТА



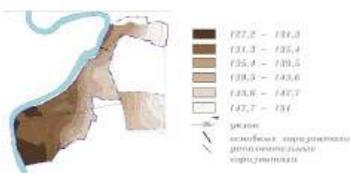
СУЩЕСТВУЮЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ



ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ



СХЕМА РЕЛЬЕФА



Пояснительная записка

После долгих лет запустения, к началу XXI века многие монастырские комплексы были восстановлены церковью и признаны объектами культурного наследия. Так, Николо-Берлюковской пустыни, монастырь с 400-летней историей, был присвоен статус ОКН в 2002 году и в течение десяти лет в нем проводится реконструкция и реставрация.

Цель работы: связать историческое место с современным контекстом, создать привлекательное и комфортное пространство для туристов, жителей деревни и москвичей.

Объект разделен на несколько функциональных зон: въездная зона, сквер, монастырская площадь, хозяйственный двор, поляна реки Ворки. Историческая часть не входит в территорию проектирования.

В долине реки устроены прогулочные дорожки и зоны отдыха для прихожан и жителей деревни. Территория решена с использованием главных линий с постепенным раскислением выходов точек по маршруту движения. Стали возможной организация подхода к воде, сохранения почвенный слой и места обитания местной флоры и фауны.

Использованы проницаемые покрытия. Были предложены решения по отводу стока, укреплено берега и защита территории во время паводка и паводков. Перекрыта нежелательные виды на оживные сооружения и бывшую обводную канаву.

Во въездной зоне устроены парковки на расстоянии от точек обзора исторических памятников. В связи с нахождением объекта в водоохранной зоне используется твердое покрытие с отводом поверхностного стока. Вдоль главной дороги устраиваются биодиверсные канавы.

Для устранения открытой панорамы с видом на оголенные стволы деревьев и сквера были созданы зеленые объемы. Организован прогулочный маршрут, созданы уединенные микропространства для отдыха посетителей.

Были учтены исторические традиции устройства подобных территорий. Были изучены исторические планы, проекты реконструкции монастырских комплексов.

Информация о проекте и авторах

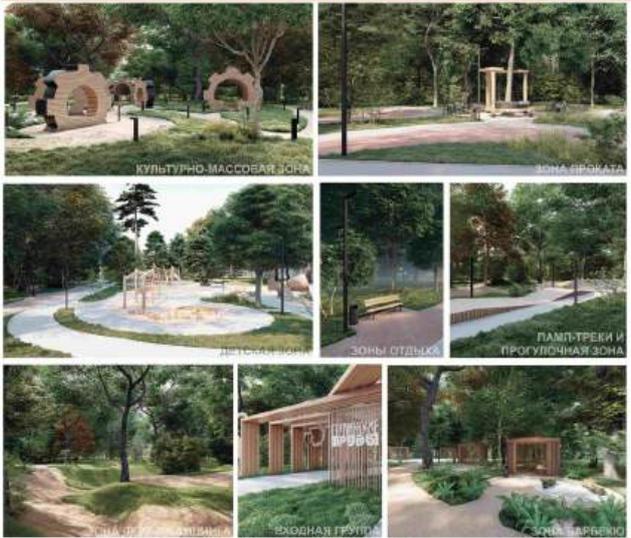
Название: Проект реконструкции, благоустройства и озеленения части территории Свято-Николо-Берлюковского монастыря
Местонахождение: Московская область, Ногинский р-н, деревня Авдотьино
Сроки проектирования: 2023-2024

Автор: студентка 4 курса факультета Ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства ИФ МГТУ им. Н.Э. Баумана Гисьяни Мария Михайловна

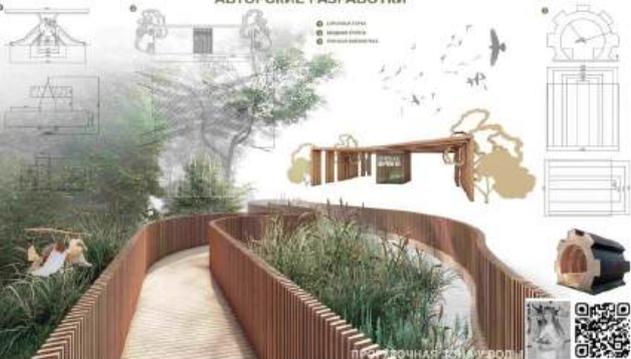
Научный руководитель: доцент Разумовский Юрий Вячеславович



ПРОЕКТ БЛАГОУСТРОЙСТВА ЛЕСОПАРКОВОЙ ЗОНЫ



АВТОРСКИЕ РАЗРАБОТКИ



СТУПИНСКИЕ ПРУДЫ
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА: "... в современных условиях нам необходима постоянная концентрация внимания на самых разных повседневных задачах - от выполнения рутинной офисной работы до соблюдения правил уличного движения". Остаив свои ежедневные заботы и вступив в контакт с природой, мы освобождаемся от необходимости быть сосредоточенными, и наша внимание, плановое картиной окружающего мира, становится непроизвольным и легко переключаемым. Цель выпускной квалификационной работы: создание проекта по благоустройству территории лесопарковой зоны в городском округе Ступино Московской области, который будет отвечать не только на современные требования и запросы общества по благоустройству территории, но и самое главное отражать бережное отношение к экологической теме.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ
 Местоизложение: РФ, Московская область, г. Ступино, г. Ступинское
 Сроки проектирования: октябрь 2021-май 2022
 Выполнили: факультет НЭО и ИР, кафедра среднего дизайна, Юдзина Маргарита Дмитриевна



СТУПИНСКИЕ ПРУДЫ



ПЛАН БЛАГОУСТРОЙСТВА И ОЗЕЛЕНЕНИЯ ЛЕСОПАРКОВОЙ ЗОНЫ

8-859 850 м 2



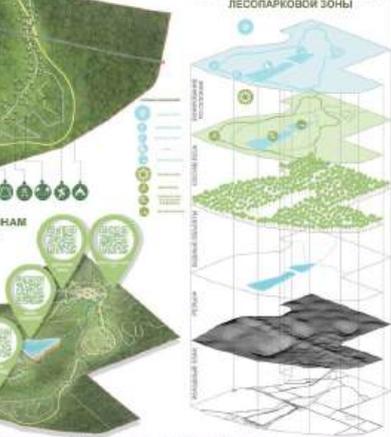
ПРОГУЛЯТЬСЯ ПО ЗОНАМ МОЖНО ЗДЕСЬ!



ИСПОЛЗУЕМЫЕ ПРОГРАММЫ: AUTOCAD 2022, 3DS MAX 2021, SKETCHUP PRO 2021, LUMION 11.5, ADobe PHOTOSHOP CC 2018
 ВЫПОЛНИЛ: ЮДИЗНА МАРГАРИТА ДМИТРИЕВНА ИУЧНИКОВ РУКОВОДИТЕЛЬ: ЕЛЕНА ДОБРИТ ЛЮБОВА НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА



ВЗРЫВ-СХЕМА БЛАГОУСТРОЙСТВА И ОЗЕЛЕНЕНИЯ ЛЕСОПАРКОВОЙ ЗОНЫ



МЯЙ 2022

СТУПИНСКИЕ ПРУДЫ

СТУПИНСКИЕ ПРУДЫ
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА: "... в современных условиях нам необходима постоянная концентрация внимания на самых разных повседневных задачах - от выполнения рутинной офисной работы до соблюдения правил уличного движения". Остаив свои ежедневные заботы и вступив в контакт с природой, мы освобождаемся от необходимости быть сосредоточенными, и наша внимание, плановое картиной окружающего мира, становится непроизвольным и легко переключаемым. Цель выпускной квалификационной работы: создание проекта по благоустройству территории лесопарковой зоны в городском округе Ступино Московской области, который будет отвечать не только на современные требования и запросы общества по благоустройству территории, но и самое главное отражать бережное отношение к экологической теме.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ
 Местоизложение: РФ, Московская область, г. Ступино, г. Ступинское
 Сроки проектирования: октябрь 2021-май 2022
 Выполнили: факультет НЭО и ИР, кафедра среднего дизайна, Юдзина Маргарита Дмитриевна



Озеленение и благоустройство территории областной клинической больницы №2 в г. Тюмени

Ситуационный план

Разработка участка площадью 0,1 М 1:10000



Визуальное зонирование

Разработка участка площадью 0,1 М 1:2000



Разработка участка площадью 0,1 М 1:5000

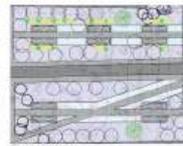


Экспликация

1. Вязовая посадочная
2. Вязовая посадочная
3. Трехмногоствольный клен
4. Дубовая посадочная
5. Дубовая посадочная
6. Обширная посадочная
7. Плодово-ягодный садик
8. Плодово-ягодный садик
9. Плодово-ягодный садик
10. Плодово-ягодный садик
11. Плодово-ягодный садик
12. Плодово-ягодный садик
13. Плодово-ягодный садик

Условные обозначения

- Контур б-и
- Контур з-и
- Сетка
- Зона
- Сеть озеленения
- Сетка 500-500
- Зона
- Мозаика
- Сетка
- Элементы детской площадки
- Технический МБФ
- Фонтан
- Транспорт
- Тротуарное покрытие

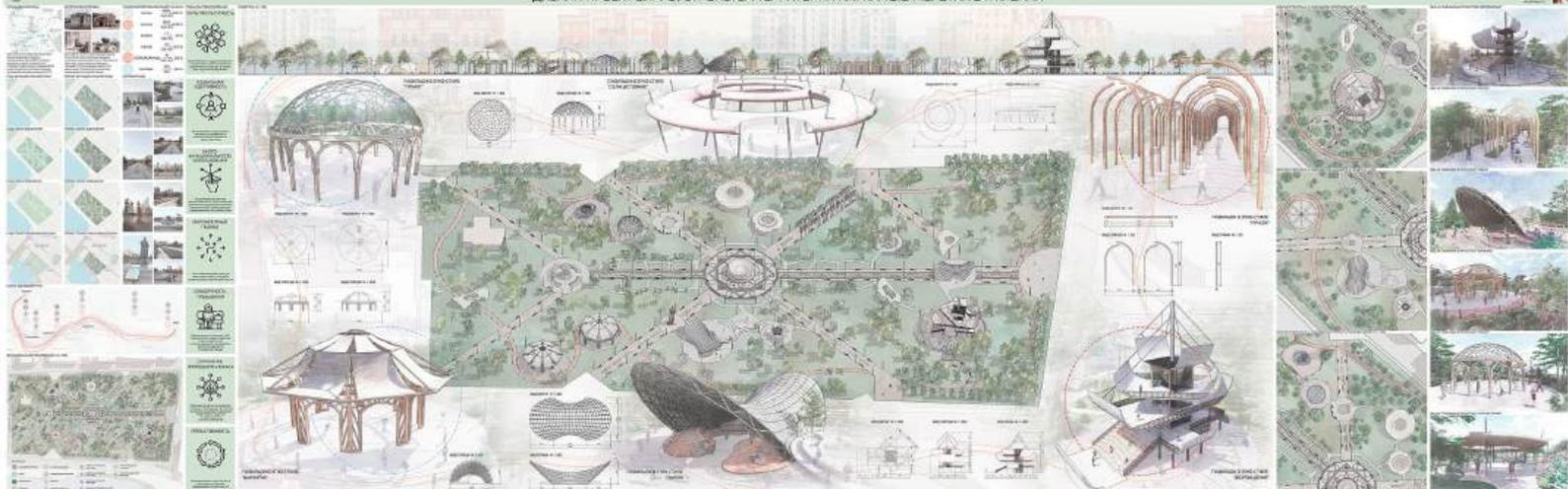


Условные обозначения

- ИИ логотип
- ИИИ логотип
- Квадрат озеленения
- Скверная мозаика
- Рядовая мозаика
- Площадка озеленения "Трибуна озера"
- Улица озеленения "Аллея озера"
- Улица озеленения "Аллея озера"
- Улица озеленения
- Сквер озеленения
- Сквер озеленения "Tat grid"
- Аллея озеленения "Tat blossom"
- Воскресенский садик
- Сеть озеленения
- Город озеленения
- Черепица озеленения
- Коллекция озеленения "Pictus"
- Аллея озеленения "Golfers", Верхняя озеленения
- Воздух озеленения, Аэропорт озеленения, Бассейн озеленения, Лобби озеленения

А

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ ПАРКА ТЫСЯЧЕЛИТИЯ В Г.КАЗАНИ



Пояснительная записка

Парк Тысячелетия расположен в центре Казани, вблизи от северного берега озера Нижний (Ближний) Кабан. Парк располагается в рамках улиц Артава Айдинова, Островского и Салимжанова. Больше 100 лет на месте парка Тысячелетия проходила улица Пески. На ней стояли небольшие заводы, направленные на изготовление кирпича. Позднее во дворах домов стали жить дети для нужд находившегося рядом обозного рынка. Со временем улица переименовали в улицу Дегтярную. Дегтярка существовала до конца 1990-х годов и являла собой шапочно каменных, полукваменных и деревянных обшарпанных строений в печальном состоянии. Территория парка Тысячелетия имеет интересный аспект в благоустройстве. Открытие было посвящено к 1000-летию города Казани, через призыв городского парка хотели показать слияние культур Востока и Запада, напомним нам о пути становления и развития столицы Татарстана. Данная территория будет объединять собой различные культуры, переплетая их и создавая симбиоз этнического колорита. Площадь занимаемой территории составляет 5,6 га.

За основу проектирования был взят принцип мультикультурности и образа Великого Шёлкового пути, который красной нитью проходит через весь проект, находя свое отражение в благоустройстве и наполнении парка. Функциональное наполнение осуществляется за счет добавления новых концептуальных зон, состоящих из декоративных павильонов. Каждый павильон символизирует определенную культуру. Данные зоны будут располагаться по всей территории. Благодаря такому решению значительно увеличится вариативность функциональных возможностей парка. Целью проектирования декоративных павильонов было создать яркий образ культурного наследия. В рамках проекта были разработаны павильоны, относящиеся к различным культурам. Все они подбериывает индивидуальный современный образ на стыке культуры и цивилизации. Парк Тысячелетия имеет хороший потенциал и из этого можно сделать вывод, что данное общественное пространство требует к себе большего внимания и тщательной разработки благоустройств, привлекая в дальнейшем не только жителей Казани, но и туристов.

Информация о проекте и авторах

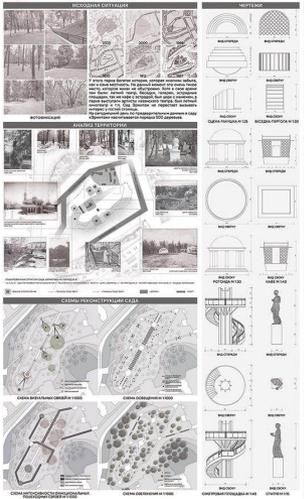
Дизайн-проект благоустройства парка Тысячелетия в г.Казани

Выпускная квалификационная работа бакалавра «Проектирование городской среды»

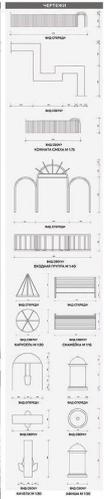
Автор — Абдурашитова Регина

Руководитель — Шакайлова А.С. доктор искусствоведения, профессор кафедры Дизайна КГАСУ

ФГБОУ ВО Казанский государственный архитектурно-строительный университет
Кафедра Дизайна



ДИЗАЙН - ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦИИ ГОРОДСКОГО САДА «ЭРМИТАЖ» В Г. КАЗАНЬ



Пояснительная записка

Развитие городского сада является неотъемлемой частью организации Казани. В настоящее время, когда город обладает хорошим уровнем ин-фраструктуры, многим людям необходимо место для спокойного про-ведения лишнего времени. И приоритет отдается тихим территориям, ко-торые отделены от городской суеты. Городской сад «Эрмитаж» в городе Казань имеет богатую историческую справку, и его реконструкция по-может горожанам находиться в комфортной среде, обеспечивающей благоприятный отдых. При благоустройстве сада «Эрмитаж» были учтены его характерные особенности, историческая ценность, что по-могло создать образ и объекты, которые определяют концепцию данной территории. Помимо становления зеленого пространства с первоначаль-ного этапа, так же важно восстановление утраченных объектов, ко-торые имели место быть в ранний период времени, так как они могли нести определенную смысловую нагрузку, так же обеспечивали горо-жанам высокий уровень отдыха и социализирование внутри общества.

Главной идеей дизайн-проекта является создание образа музея парко-вой культуры под открытым небом, элементы которого будут обращать нас в те времена, когда сад был центральным объектом отдыха, осна-щенный различными развлечениями. Концепция захватывает обширные возрастные границы, так как взрослым будет интересно вспомнить про-шлое, а молодым – познакомиться с тем, что они не успели застать. Используя общий образ территории, как музей садово-паркового иску-ства, благодаря всем композиционным элементам, «Эрмитаж» становит-ся более функциональными и разнообразным, что не может не привлечь жителей и туристов. Каждый объект играет свою важную роль и несет определенный смысл, при этом не теряя свою эстетическую привле-кательность. Дизайн, придуманная концепция, воссоздание некоторых объектов может придать саду новую форму жизни, обратиться к истории и создать для людей комфортное пространство с большим разнообра-зием времяпрепровождения.

Информация о проекте и авторах

Дизайн-проект реконструкции городского сада «Эрмитаж» в г.Казань
Выпускная квалификационная работа бакалавра «Проектирование городской среды»
Автор — Лукошенко Кристина Сергеевна
Руководитель — Михайлов С.М., доктор искусствоведения, профессор кафедры Дизайна КГАСУ
ФГБОУ ВО «Казанский государственный архитектурно-строительный университет Кафедра Дизайна»



Пояснительная записка

Определительной особенностью данного проекта является то, что в основу лансковой композиции закладывается реконструкция и раскрытие специфика определенной темы. В последние несколько лет человечество задорно продвинулось в исследованиях авиации и небесных объектов.

Определительной особенностью данного проекта является то, что в основу лансковой композиции закладывается реконструкция и раскрытие специфика определенной темы - образ полета. Смысл дизайна заключается в идее, история осуществления и площадке: медитативные линии на асфальте нависают путь самолета в небе, за иллюминаторами солнечный свет, затворенный зелеными площадями, открывающихся на продолжение парка, а ночью - на звездное небо.

Нам заветность загнурить тему природы, подчеркнуть ее красоту вперед, ее значимость в нашей жизни. Главные линии, мягкие формы латки в основу проектирования всех элементов парка.

Основное внимание уделено источникам света на всей территории парка для создания незабываемой атмосферы в любое время суток.

Информация о проекте и авторе

Проект выполнен: Жукова Елизавета Владимировна
Руководитель: Вазилков Оксана Александровна

Проект был разработан за один учебный семестр в качестве дипломной работы.

А. БУФЕРНЫЙ ПАРК ПО УЛИЦЕ ЛЬВА ТОЛСТОГО ГОРОДА БИШКЕК (МЕЖДУ УЛИЦАМИ БАЙТИК БААТЫРА И ИБРАИМОВА).

СИТУАЦИОННАЯ КАРТА УЧАСТКА

УЛИЦА ЛЬВА ТОЛСТОГО

КАТЕГОРИИ ЛАНДШАФТНОГО ПАРКА

НАЗВАНИЕ ПРОЕКТА

УЛИЦА БАЙТИК БААТЫРА

УЛИЦА ИБРАИМОВА

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

СПИСОК ВИДОВ РАСТЕНИЙ

ПРОФИЛЬ

ПЛАНЫ

Рекомендованные растения:
 Для озеленения территории рекомендуется использовать следующие виды растений и материалы: ...

Информация о проекте и архитекторе:
 Проект подготовлен в соответствии с требованиями ...

Автор: Марина Мухоморова
 Руководитель проекта: Марина Мухоморова
 Дизайнер: Марина Мухоморова

Контакты:
 Адрес: Бишкек, ул. ...



Б. БУФЕРНЫЙ ПАРК ПО УЛИЦЕ ЛЬВА ТОЛСТОГО ГОРОДА БИШКЕК (МЕЖДУ УЛИЦАМИ БАЙТИК БААТЫРА И ИБРАИМОВА).

СИТУАЦИОННАЯ КАРТА УЧАСТКА

УЛИЦА ЛЬВА ТОЛСТОГО

КАТЕГОРИИ ЛАНДШАФТНОГО ПАРКА

НАЗВАНИЕ ПРОЕКТА

УЛИЦА БАЙТИК БААТЫРА

УЛИЦА ИБРАИМОВА

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

СПИСОК ВИДОВ РАСТЕНИЙ

ПРОФИЛЬ

ПЛАНЫ

СПИСОК МЕБЕЛИ И ОБОРУДОВАНИЯ

Рекомендованные растения:
 Для озеленения территории рекомендуется использовать следующие виды растений и материалы: ...

Информация о проекте и архитекторе:
 Проект подготовлен в соответствии с требованиями ...

Автор: Марина Мухоморова
 Руководитель проекта: Марина Мухоморова
 Дизайнер: Марина Мухоморова

Контакты:
 Адрес: Бишкек, ул. ...



ПОИМЕННЫЙ ПАРК У РЕКИ АЛАМЕДИН МЕЖДУ УЛИЦАМИ ГОРЬКОГО И МЕДЕРОВА



Планировочная структура

Объект расположен в северной части района, между улицами Горького и Медерова. Планировка территории разработана на функциональном уровне, позволяя по плану организовать три павильона (20% - 40%, 10% - 20%, 10% - 20%) и спортивные площадки.

Основные территории - для зоны отдыха, спортивной территории, территории для размещения павильона, павильона и зоны отдыха, спортивной территории, спортивной территории, спортивной территории и спортивной территории.

Планировка территории разработана на функциональном уровне, позволяя по плану организовать три павильона (20% - 40%, 10% - 20%, 10% - 20%) и спортивные площадки.

Два микрорайона северной части территории

Два микрорайона северной части территории имеют разную структуру, при этом один из них имеет более высокую плотность застройки, что требует более высокой плотности застройки. Планировка территории разработана на функциональном уровне, позволяя по плану организовать три павильона (20% - 40%, 10% - 20%, 10% - 20%) и спортивные площадки.

Планировка территории разработана на функциональном уровне, позволяя по плану организовать три павильона (20% - 40%, 10% - 20%, 10% - 20%) и спортивные площадки.

Выборы растений для проекта благоустройства набережной парка "Алameda"

Выборы растений для проекта благоустройства набережной парка "Алameda" должны учитывать климатические условия, требования к уходу и декоративные качества. Планировка территории разработана на функциональном уровне, позволяя по плану организовать три павильона (20% - 40%, 10% - 20%, 10% - 20%) и спортивные площадки.

Планировка территории разработана на функциональном уровне, позволяя по плану организовать три павильона (20% - 40%, 10% - 20%, 10% - 20%) и спортивные площадки.

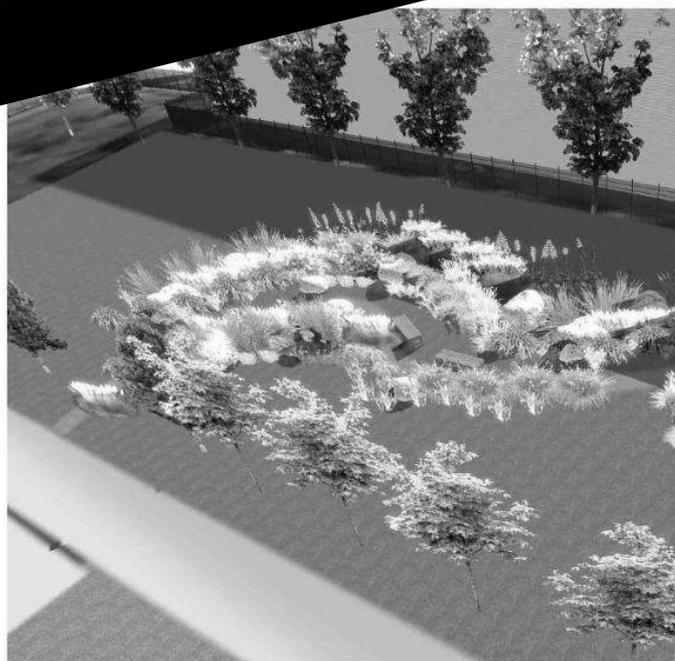
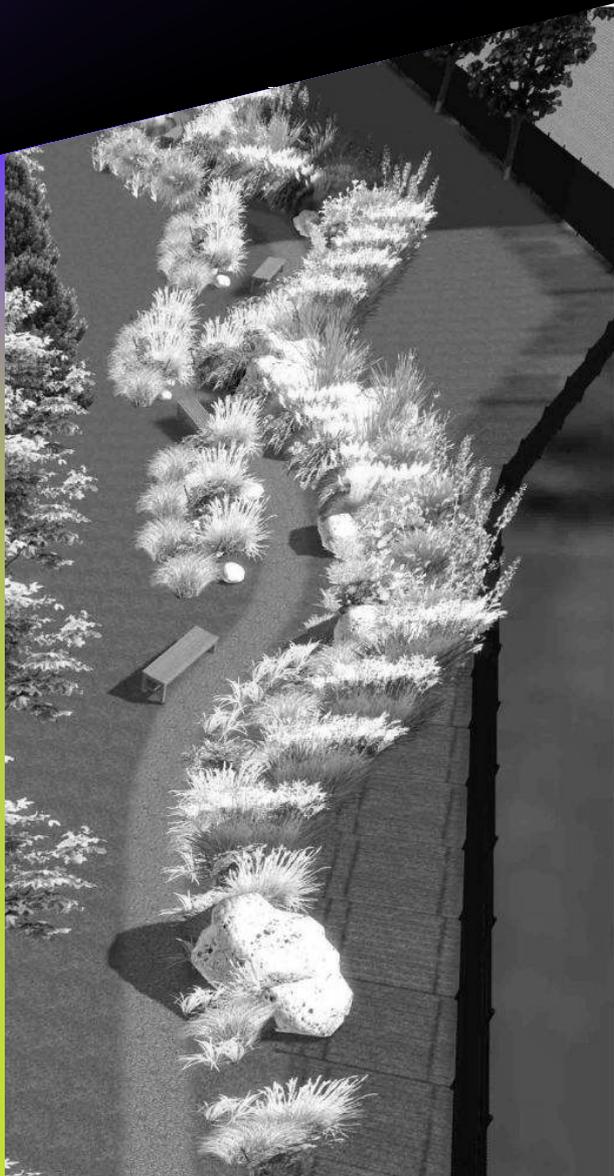
Идея благоустройства и озеленения территории

Идея благоустройства и озеленения территории заключается в создании комфортной и экологичной среды. Планировка территории разработана на функциональном уровне, позволяя по плану организовать три павильона (20% - 40%, 10% - 20%, 10% - 20%) и спортивные площадки.

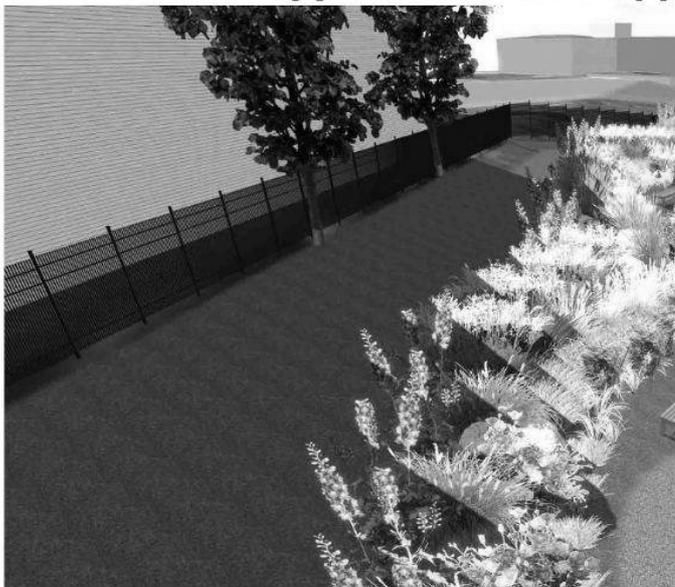
Планировка территории разработана на функциональном уровне, позволяя по плану организовать три павильона (20% - 40%, 10% - 20%, 10% - 20%) и спортивные площадки.



8.1.3. ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН ГОРОДСКИХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ МАЛЫХ ТЕРРИТОРИЙ ПЛОЩАДЬЮ ДО 2 ГА



Входная зона Сада



Дизайн-проект Китайского водного сада на территории ПКиО им. Ю.А. Гагарина

История проекта
 Водный сад расположен на территории ПКиО им. Ю.А. Гагарина в г. Челябинске. Проект разработан в 2018 году. Территория имеет сложную планировку и требует комплексного подхода к проектированию. Основные задачи проекта: создание современного ландшафтного дизайна, интеграция традиционных китайских элементов, улучшение экологической обстановки, создание рекреационной зоны для жителей города.

Карта функционального зонирования
 Карта функционального зонирования территории, включающая различные функциональные зоны: зона отдыха, зона культуры, зона спорта, зона оздоровления, зона обслуживания.

Карта анализа дорог
 Карта анализа существующих и проектируемых дорог, включая пешеходные тротуары, велодорожки, дорожки для инвалидов.

Распределение деревьев
 Распределение различных видов деревьев и кустарников на территории сада.

Планировка территории
 Планировка территории, включая расположение павильонов, площадок, дорожек, водоемов.

Освист земель
 Освист земель, включая обработку участков, озеленение, оздоровление участка.

М-Анализ цветочного дизайна
 М-Анализ цветочного дизайна, включающий подбор цветочных композиций, подбор растений, подбор цветов.

А-Павильон

Снежный рендеринг (Ю)
 Снежный рендеринг павильона с южной стороны.

Снежный рендеринг (ЮВ)
 Снежный рендеринг павильона с юго-восточной стороны.

Рендеринг развлекательного павильона (Ю)
 Рендеринг развлекательного павильона с южной стороны.

Рендеринг фонтана (Ю)
 Рендеринг фонтана с южной стороны.

Рендеринг павильона (ЮВ)
 Рендеринг павильона с юго-восточной стороны.

Рендеринг платформы дружественной к инвалидам (Ю)
 Рендеринг платформы дружественной к инвалидам с южной стороны.

Рендеринг Божьего участка (Ю)
 Рендеринг Божьего участка с южной стороны.

Ландшафтный рендеринг в зимний период (Ю)
 Ландшафтный рендеринг в зимний период с южной стороны.

План высот-1-Л
 План высот территории с павильонами.

Вид с высоты птичьего полета

Вид с высоты птичьего полета
 Вид с высоты птичьего полета на территорию сада, включающий все основные элементы проекта.

План участка 1:1000
 План участка в масштабе 1:1000, включающий все основные элементы проекта.

1-Главный вход
2-Дополнительная аллея
3-Зона отдыха в центре
4-Площадь культуры
5-Павильон на воде
6-Площадка
7-Площадка
8-Павильон
9-Дополнительный павильон
10-Дополнительный павильон

7-Промenade
8-Рокерий

В

Рендер двукратного павильона (Ю)
 Рендер двукратного павильона с южной стороны.

Рендеринг проманды (Ю)
 Рендеринг проманды с южной стороны.

Рендеринг павильона (Ю)
 Рендеринг павильона с южной стороны.

1-Главный вход
2-Дополнительный вход
3-Зона отдыха в центре
4-Площадь культуры
5-Площадка
6-Удобная для воды платформа
7-Павильон на воде

Техническое задание
 Проект ландшафтного дизайна сада по форме и содержанию территории и созданию ландшафта. Основные задачи: создание современного ландшафтного дизайна, интеграция традиционных китайских элементов, улучшение экологической обстановки, создание рекреационной зоны для жителей города.

Техническое задание
 Проект ландшафтного дизайна сада по форме и содержанию территории и созданию ландшафта. Основные задачи: создание современного ландшафтного дизайна, интеграция традиционных китайских элементов, улучшение экологической обстановки, создание рекреационной зоны для жителей города.

Техническое задание
 Проект ландшафтного дизайна сада по форме и содержанию территории и созданию ландшафта. Основные задачи: создание современного ландшафтного дизайна, интеграция традиционных китайских элементов, улучшение экологической обстановки, создание рекреационной зоны для жителей города.

Техническое задание
 Проект ландшафтного дизайна сада по форме и содержанию территории и созданию ландшафта. Основные задачи: создание современного ландшафтного дизайна, интеграция традиционных китайских элементов, улучшение экологической обстановки, создание рекреационной зоны для жителей города.

Техническое задание
 Проект ландшафтного дизайна сада по форме и содержанию территории и созданию ландшафта. Основные задачи: создание современного ландшафтного дизайна, интеграция традиционных китайских элементов, улучшение экологической обстановки, создание рекреационной зоны для жителей города.

А

**Пояснительная записка**

Проектируемый объект находится в Чкаловском районе недалеко от г. Уфы, в селе Ключаево.

В последнее время актуальность садовых центров возросла благодаря повышенному интересу к садоводству и ландшафтному дизайну. Доступность хорошего и качественного посадочного материала способствует улучшению качества среды как с экологической, так и с эстетической точки зрения. Садовые центры являются незаменимым средством пополнения ассортимента декоративных растений для всех, кто хочет создать свой зеленый уголок.

При создании экспозиционных композиций в садовых центрах должен учитываться принцип экологической устойчивости. Большое внимание необходимо уделять подбору растений, устойчивых и приспособленных к местным климатическим и экологическим особенностям. Также необходима демонстрация систем полива, применения мульчи и других агротехнических приемов, развития садовых центров, развития культурной и научной составляющей их работы, увеличения при этом роли в экологическом образовании.

Практическая значимость проекта заключается в создании экспозиционных композиций, благодаря которым посетители и покупатели на небольшой площади ознакомятся с несколькими ландшафтными решениями и визуальными образцами декоративных растений и их сочетаний. Благодаря экспозиционным композициям каждый посетитель найдет для себя понравившуюся идею, стиль, конкретный продукт. Это значительно облегчит его работу над озеленением участка, так как покупатель увидит не отдельные растения, а композиции в которых эта культура сочетается с другими видами и сортами.

Экспозиционные композиции - это возможность садового центра показать своей профессионализм и озеленением. Наглядными примерами с гармоничными сочетаниями цветов и структур убедит покупателя в качестве услуг и посадочного материала. Это ведет к увеличению рейтинга, прибыли и популярности садового центра.

На данный момент на объекте отсутствуют дорожки, площадки и насаждения. На территории будущего Садового центра расположена грунтовая дорожка - съезд в будущий центр с главной дороги. Объект находится в стадии проектирования.

В проекте выделено несколько функциональных зон: входная зона, зона парковки, кустовая зона и торговая зона.

При выполнении задачи озеленения различных стаций и террас в озеленении были предложены: входная группа, цветник у фасада торгового сооружения садового центра, летний миксбордер, композиция по мотивам японского сада, аллея, теневой цветник и зона имитации лесного массива.

Ассортиментная ведомость включает в виды деревьев, 31 видое и сорта кустарников, 33 вида и сорта травянистых многолетников.

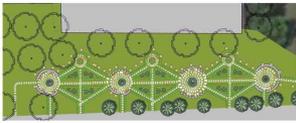
ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИОННЫХ КОМПОЗИЦИЙ ДЛЯ САДОВОГО ЦЕНТРА В СЕЛЕ КЛУЧАЕВО ЧКАЛОВСКОГО РАЙОНА РБ

Автор проекта: Дюдакина Ю.В., магистр первого года обучения направления Ландшафтная архитектура, кафедре садоводства и ландшафтного дизайна БГАХ, г. Уфа

Научный руководитель: ВКР к.б.н., доцент Ишбердина Л.В.

Год выполнения: 2024

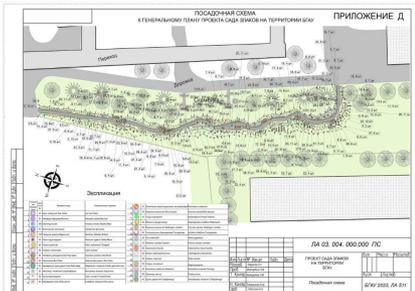
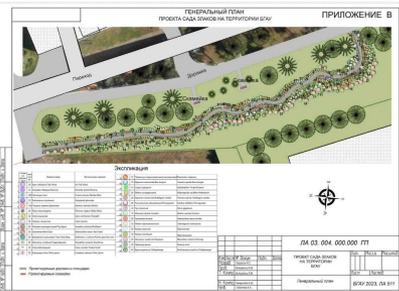
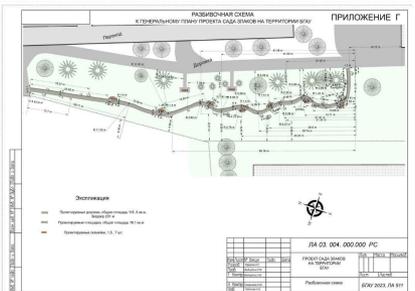
A



Эскизный генплан Сада злаков в регулярном стиле



Концепция Сада злаков в регулярном стиле



Общий вид с северной стороны



Входная зона Сада злаков



Общий вид с южной стороны

Концепция Сада злаков в пейзажном стиле



Зона кратковременного отдыха



Вид с юго-восточной стороны

Пояснительная записка

Проектируемый сад злаков будет местом проведения комплекса студенческих научно-исследовательских работ по введению в культуру видов местной флоры: злаков и красивоцветущих многолетников. Его создание позволит расширить учебный процесс с соответствии с новыми научно-практическими разработками в ландшафтной архитектуре в стиле Naturland.

Место для закладки Сада злаков является охранной зоной глубоко залегающих инженерных сетей, поэтому древесно-кустарниковые виды на данном участке высаживать нельзя. Было рассмотрено два варианта Сада злаков: в регулярном и пейзажном стиле. Для выполнения проекта выбран пейзажный стиль.

Проектируемый сад злаков будет местом проведения комплекса студенческих научно-исследовательских работ по введению в культуру видов местной флоры: злаков и красивоцветущих многолетников. Его создание позволит расширить учебный процесс с соответствии с новыми научно-практическими разработками в ландшафтной архитектуре в стиле Naturland.

Студенты и посетители территории аграрного университета смогут ознакомиться со многими видами декоративных трав и злаков.

- разработка и устройство прогулочной дорожки и площадок для установки скамеек;
- укладка декоративных камней группами и единично, согласно разбивочному чертежу;
- посадка декоративных злаков и многолетников;
- уход за высаженными растениями.

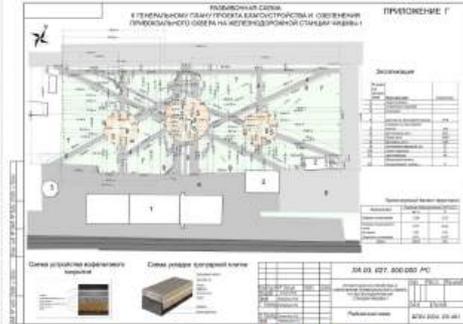
Многие виды злаков и многолетников могут быть выращены студентами из семян. В этом случае произойдет значительное удешевление проекта. В проекте запланирована посадка 1380 экземпляров злаков и многолетников, относящихся к 29 видам, 22 родам и 11 семействам.

ПРОЕКТ САДА ЗЛАКОВ НА ТЕРРИТОРИИ БГАУ

Автор проекта: Харрасов А.А., выпускник кафедры лесоводства и ландшафтного дизайна БГАУ, г. Уфа

Научный руководитель ВКР: к.б.н., доцент Ишбирдина Л.М.

Год выполнения 2023



Вид с северо-восточной стороны



Вид с северо-западной стороны



Вид с юго-западной стороны



Вид на западную площадку тихого отдыха



Вид с юго-восточной стороны



Вид на историческое здание вокзала и центральную аллею сквера

Пояснительная записка

Целью работы является создание проекта реконструкции и озеленения привокзального сквера на железнодорожной станции ЧИШМЫ-1 рабочего поселка ЧИШМЫ ЧИШМИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТАСТАН. Станция ЧИШМЫ-1 была открыта в 1959 году. Сохранилось историческое здание вокзала, которое в последние время было дополнено пристроен. Привокзальная территория на станции ЧИШМЫ-1 является «важной городской» поселка ЧИШМЫ, она оказывает влияние на первое впечатление о населённом пункте.

В настоящий момент сквер не благоустроен, в нем отсутствуют качественное функциональное зонирование и валл насаждений. Сквер имеет прямоугольную форму, общая площадь территории около 1 га. Насаждения, имеющиеся на участке, представляют собой сорнякотравно-ельноберёзовую, берёзо-пихтовую, черемухово-облепиховую и клено-американский. Кроме насаждений, на территории объекта находится несколько сооружений, из которых два продуктовых магазина, представляющих свою работу, будут снесены.

В проекте реконструкции благоустройства и озеленения привокзального сквера доминирующей является идея энергичности, движения. Поэтому преобладающей динамично-диагональной системы дорожек, связывающая все функциональные зоны между собой. Динамика проекта тесно связана с темой движения пассажиров мимо станции и эмоционально готовит пассажиров к предстоящему путешествию.

В настоящее время выделены несколько функциональных зон: входная, транзитная зона, зона для прогулок, зона кратковременного отдыха, зона тихого отдыха.

Входная зона представлена открытой широкой площадкой с расположением на ней цветниками-работками, в которых предполагается посадка американских кололистой сорта клен и ирисы сибирского.

Транзитная зона представлена главной аллеей, соединенной с прилегающей зоной и зонами тихого отдыха сетью дорог и тропинок. Главную аллею, дорожки и площадки сопровождают одиночные и парные посадки деревьев и кустарников, на аллею располагается две работы, в которые планируется посадка ириса сибирского и вероника кололистой сорта блу.

Зона кратковременного отдыха является композиционным центром привокзального сквера представлена большой площадкой круглой формы, оснащенной бежевым дорожным покрытием и скамейками, расположенными по периметру. В центре зоны расположено два динамично соединенных относительно друг друга цветника полукруглой формы, в которых предполагается посадка многолетников и декоративных кустарников: сосны горной, можжевельника сибирского, гортензия метельчатой, скумпия колючая и владия травяная.

Зона тихого отдыха представлена двумя малыми площадками, круглой формы. Они окружены посадками деревьев следующих видов: липа сердцевидная, клен остролистый, рябина обыкновенная. Сквер должен быть хорошо благоустроенным местом для удобного ожидания, отдыха и комфортного пользования посетителями, согласно проектируемому балансу площадей.

Всего в проекте использовано 19 видов растений, относящихся к 70 семействам. Планируется посадка 90 шт. деревьев, 297 шт. кустарников, 899 шт. многолетников.

ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦИИ БЛАГОУСТРОЙСТВА И ОЗЕЛЕНЕНИЯ ПРИВКОЗАЛЬНОГО СКВЕРА НА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЙ СТАНЦИИ ЧИШМЫ-1

Автор проекта: Ягфаров И.И., аспирант кафедры ландшафтного дизайна ВГАУ, г.Уфа

Научный руководитель ВКР: к.б.н., доцент Ишбирдина Л.М.

Год выполнения 2024



Инициативный институт дизайна

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ БЛАГОУСТРОЙСТВА ПАРКА В Г. КРАСНОГОРСК

Автор проекта: ИИИД
 Руководитель проекта: В.А. Сидорова
 Дизайнер: А.А. Сидорова
 Фото: Александр Сидоров



В основе концепции благоустройства парка в г. Красногорск лежит идея создания современного общественного пространства, которое будет отвечать требованиям жителей города и способствовать развитию территории. Проект предусматривает создание зон для отдыха, спорта и общения, а также зон для проведения мероприятий. Особое внимание уделено созданию комфортной и безопасной среды для детей и молодежи.

В рамках проекта разработаны различные зоны и объекты, которые будут способствовать повышению качества жизни жителей города. Это включает в себя создание зон для прогулок, спорта и отдыха, а также зон для проведения мероприятий. Особое внимание уделено созданию комфортной и безопасной среды для детей и молодежи.

Важным элементом проекта является создание современной инфраструктуры, которая будет способствовать развитию территории. Это включает в себя создание зон для прогулок, спорта и отдыха, а также зон для проведения мероприятий. Особое внимание уделено созданию комфортной и безопасной среды для детей и молодежи.

АЛЕКСАНДР СИДОРОВ (ДИЗАЙН) ФОТО: АЛЕКСАНДР СИДОРОВ

Пояснительная записка

Отличительной особенностью данного проекта является то, что в основу парковой композиции закладывается демонстрация и раскрытия специфики определенной темы. В последнее время человечество здорово продвинуло технологии в сфере оптики—электроники. Примененная оптика—электроника в нашем мире непрерывно развивается с ускорением благодаря развитию технологий и их доступности. Все это подводит нас к главной идее данного проекта — оптически związane с добавлением стилистичной футуризма, что отличается масштабностью и универсальностью. Отличительной особенностью данного проекта является то, что в основу парковой композиции закладывается демонстрация и раскрытие специфики определенной темы — оптико — космическая оптогеография.

Смысл дизайна заключается в идее, источнике осуществления и площадке: выходящая светлыми плавными формами наполняет световую волну и мосты, которые соединяют архитектурные объекты перпендикулярно направлению луча света.

Особое внимание уделено источникам света на всей территории парка для создания неизбываемой атмосферы в любое время суток.

Информация о проекте и авторе

Проект выполнил: Дружина Дана Ивановна
 Руководитель: Вадимок Оксана Александровна
 Проект был разработан за один учебный семестр в качестве дипломной работы.

КОНЦЕПТ-ПРОЕКТ БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕДИНЕНИЯ МОСКОВСКИХ СКУЛЬПТОРОВ





Образовательный комплекс



Вид с юго-запада



Зона отдыха



Лаборатории



Восстановительно-спортивная зона



Серпантин

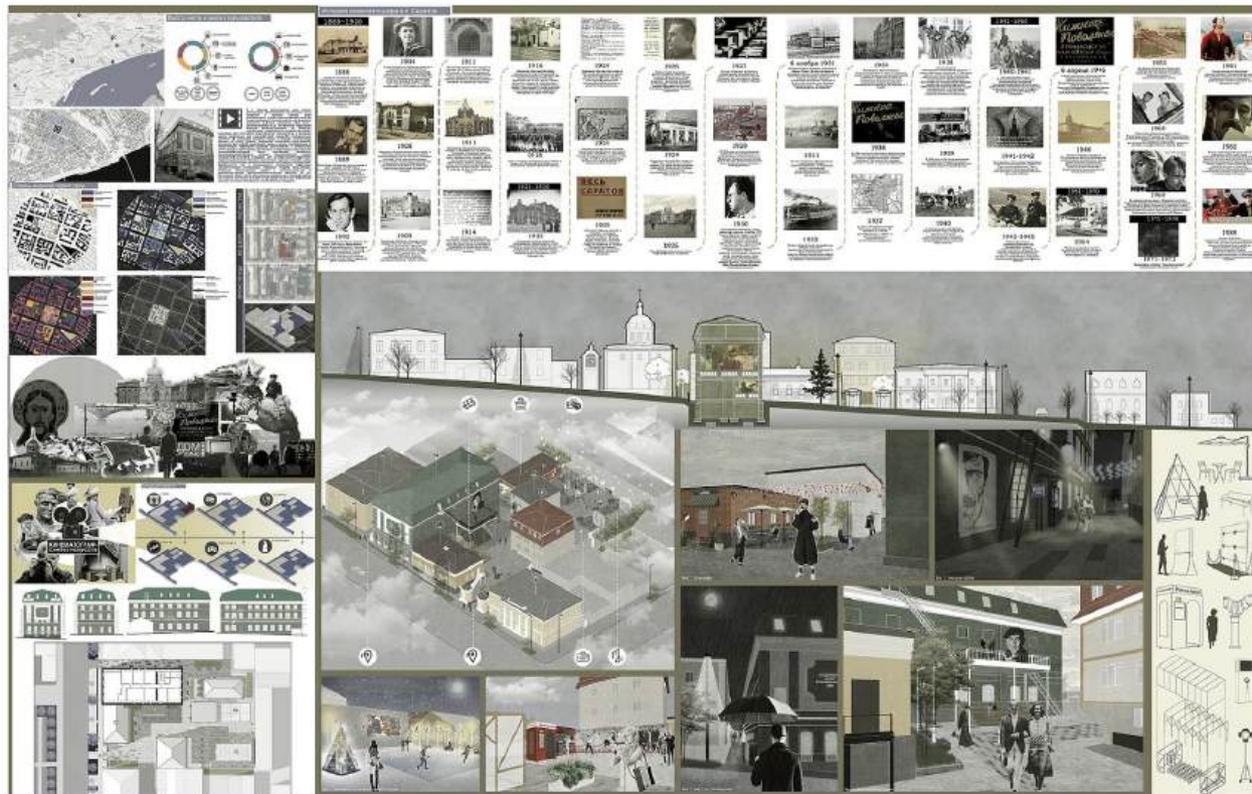


Учебно-опытная зона



Текстовый блок с описанием проекта и техническими характеристиками.

А

**Пояснительная записка**

Кинотеатр, как форма эстетичности и промышленности, имеет долгую и разнообразную историю. Город Саратов, расположенный на берегу Волги, активно участвовал в этом эволюционном развитии. Благодаря своему историческому наследию и культурным традициям, Саратов стал эстетичным центром кинематографа в России. Несмотря на то, что в настоящее время подпольная часть кинотеатра утрачена, интерес зрителей к кино не потерял своей актуальности. В настоящее время объединенного кинематографического центра претерпевает кинотеатр «Дiana кино», находящийся в центре Нижней Волжской студии кинотеатра. За годы существования он стал действительно знаковым местом для любителей некоммерческого российского и европейского кино, традиционным местом и основной площадкой киноманов в Саратовской области. Благоустройство территории пространства кинотеатра подразумевает привнесение новизны, создание комфортабельной и уютной атмосферы для посетителей кинотеатра. Более того, территория вокруг кинотеатра является неблагоустроенной, что особенно подчеркивает необходимость разработки современной и функциональной концепции архитектурной среды вокруг кинотеатра. В основе концепции реновации архитектурной среды «Дiana кино» лежит создание уютного пешеходно-выставочного двора, отражающего собой синтез искусства, который объединяет в себе кинотеатр, театр, музыку, изобразительное искусство и современные технологии. Это пространство станет местом встречи для людей всех возрастов и интересов, где можно будет не только наслаждаться кинематографом, но и открыться для себя новые формы искусства, участвовать в интерактивных выставках, посетить три-четыре мастер-класса и просто приятно провести время в атмосфере творчества и вдохновения.

Основные элементы концепции:

1. Пешеходный маршрут (теоретическая планировка) на территории предусматривается пешеходный кинотеатр. Во время крупных кинорежиссеров на этом месте предлагается организовать кинофестиваль с большим количеством сценарий и проектов, а также площадки для театральные постановки, концерты и другие мероприятия. В зимнее время это место будет дополнять каток.
2. Музейно-выставочное пространство интерактивных выставок, посвященных истории кино, режиссуры, операторов, актеров, современному искусству, фотографии, графике, скульптуре.
3. Кофе-сторки, уютный административный дом, стоящий на территории «Дiana кино» будет переоборудовано под новую функцию-кофе. Открытая терраса предоставит возможность наслаждаться свежим воздухом и красивыми видами двора.
4. Зона отдыха (фитнес, велопрокат, уличный спорт).
5. Фотоаппарат: рядом с пешеходным кинотеатром разрабатываются фотозоны для разных мероприятий, чтобы посетители могли сделать яркие фото на память.

Информация о проекте и авторах

выпускная квалификационная работа «Дизайн-концепция реновации архитектурной среды «Дiana кино» в г.Саратов»

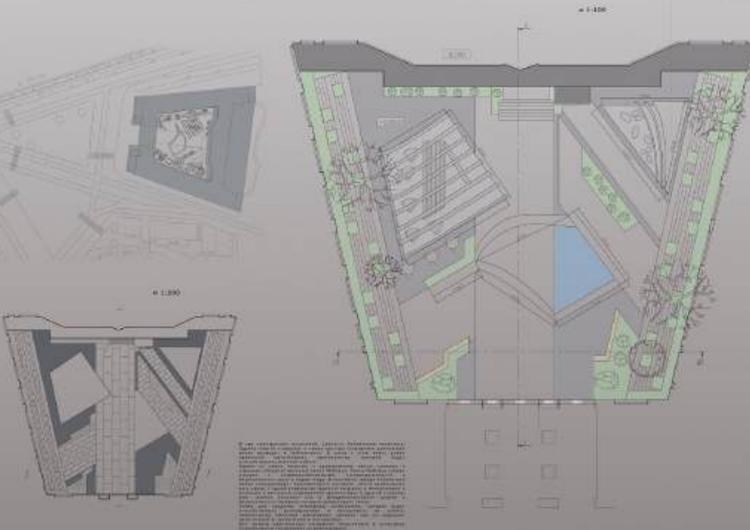
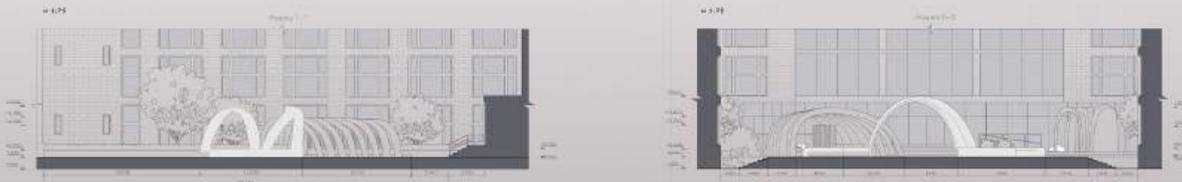
Выполнила: Шавелькова Гульнара Мамадураевна

Руководитель: Кудрявцев Виталий Викторович

А



Проект благоустройства территории внутреннего двора библиотеки иностранной литературы имени М.И. Рудомино



Пояснительная записка

В эру электронных носителей, ценность библиотеки снизилась. Однако многие студенты, а также научные сотрудники длительное время проводят в библиотеках. В связи с этим очень важно правильно организовать пространство, которое будет способствовать научной работе. Одним из самых простых и одновременно самых сложных и странных объектов является лента Мёбиуса. Лента Мёбиуса словно говорит о взаимопроникновении, взаимосвязанности и бесконечности всего в нашем мире. В контексте сквера библиотеки лента символизирует бесконечность познания. Лента пронизывает весь сквер. С одной стороны ее простота отсылает к минимализму и актуален в контексте современной архитектуры. С другой стороны, этот символ отсылает нас к фундаментальности знаний и бесконечности познания, которое пронизывает эпохи. Также для создания атмосферы спокойствия, которая будет способствовать размышлению и настраивать на работу, используется обильное озеленение, которое как бы скрывает посетителей от шума и суеты мегаполиса. Все нюансы архитектуры погружают посетителей в атмосферу спокойствия и настраивает на размышления.

Информация о проекте и авторах проект 2022г

Выполнил выпускник Кафедры Дизайна и ДПИ "Московского государственного института культуры" Мищанчук Михаил Александрович.

Руководители проекта:
Доцент кафедры дизайна и ДПИ
Акулинская Анна Владимировна

Доцент кафедры дизайна и ДПИ
Зинчук Алексей Евгеньевич

Кандидат культурологии кафедры
Дизайна и ДПИ
Козловский Владислав Дмитриевич

А

Информационные данные

Визуализация данных, диаграммы, таблицы, иконки, описывающие различные аспекты проекта.

Информационные данные

Дополнительные данные, диаграммы, таблицы, иконки, описывающие различные аспекты проекта.

Б

Визуализация данных

Визуализация данных, диаграммы, таблицы, иконки, описывающие различные аспекты проекта.

Визуализация данных

Дополнительные данные, диаграммы, таблицы, иконки, описывающие различные аспекты проекта.

Информационные данные

Визуализация данных, диаграммы, таблицы, иконки, описывающие различные аспекты проекта.

Информация о проекте и авторе

Проект: Дизайн-проектирование детской игровой площадки с инклюзивными элементами в парке.

Реализовано: Детский парк Александровский, Пушкинский районный округ.

Архитекторы: Татьяна Буланкина, Екатерина Буланкина, Анна Буланкина.

Б

Визуализация данных

Визуализация данных, диаграммы, таблицы, иконки, описывающие различные аспекты проекта.

Визуализация данных

Дополнительные данные, диаграммы, таблицы, иконки, описывающие различные аспекты проекта.

Информационные данные

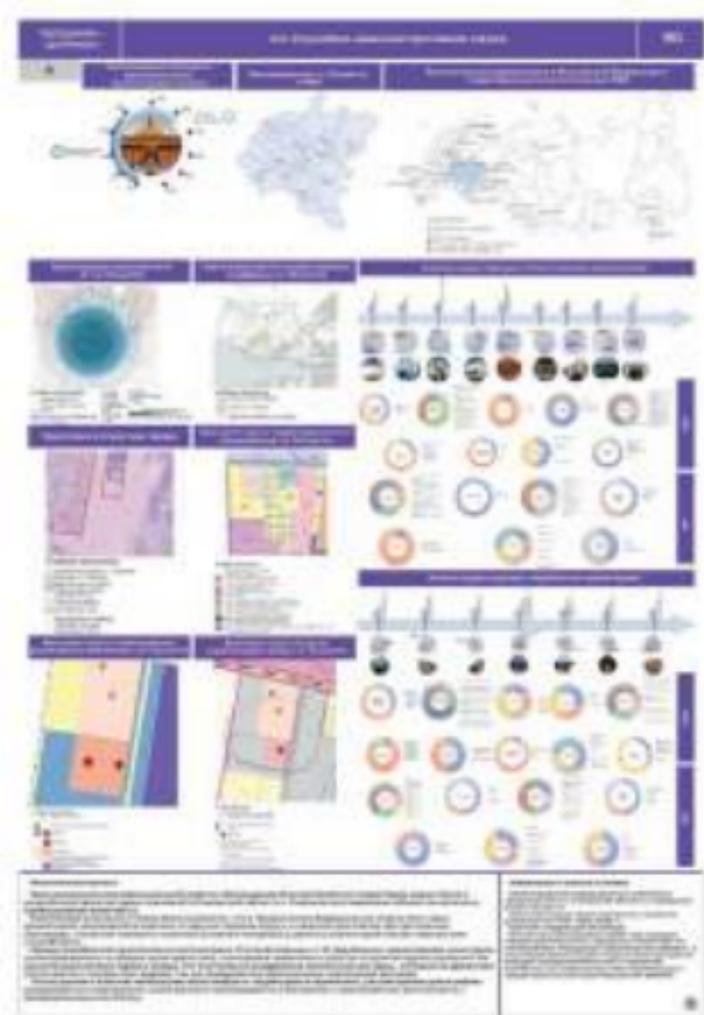
Визуализация данных, диаграммы, таблицы, иконки, описывающие различные аспекты проекта.

Информация о проекте и авторе

Проект: Дизайн-проектирование детской игровой площадки с инклюзивными элементами в парке.

Реализовано: Детский парк Александровский, Пушкинский районный округ.

Архитекторы: Татьяна Буланкина, Екатерина Буланкина, Анна Буланкина.





Проект озеленения и благоустройства сквера в жилом районе в мр Калининский район г. Уфа.

Благоустройство и озеленение помогают восполнить потребность и необходимость повышения качества жизни граждан в русле физического и психологического состояния. Данный вопрос как никогда актуален в нынешних реалиях.

Целью данной работы является разработка проекта озеленения и благоустройства сквера в жилом районе. Основная задача проекта - разнообразить пространство близлежащих панельных домов неото урбанистическим и современным, что поможет вдохнуть новую жизнь в территорию, энергию в людей.

Месторобывание человека напрямую воздействует на его самочувствие. Стремительный рост личности и улучшение состояния организма индивида происходит при контакте, «разговоре» с зеленым миром. В связи с этим на нынешнее время необходимо поддержание и восстановление окружающей среде.

В виде концепта был выбран регулярный стиль проектного решения, которое прекрасно вливается в современное пространство. Принятие некоторых стилевых направлений напрямую связано с предпочтениями местных жителей, которые были выявлены в ходе опросов (дорожно-тропиночная сеть, изолированность от шума и пыли, натуральные материалы, атмосфера уединения, единый стиль с окружением).

Объектом работы является территория, расположенная в Калининском районе города Уфа.

Срок проектирования: с 2023 по 2024 года.

Автор проекта - Долгополова Алиса Ринатовна, выпускник бакалавриата кафедры лесоводства и ландшафтного дизайна.

Руководитель проекта - Муфтахова Светлана Ильдаровна, кандидат сельскохозяйственных наук, доцент кафедры лесоводства и ландшафтного дизайна ФГБОУ ВО Башкирский ГАУ.



Пояснительная записка

При создании работы было выбрано место в Красноармейском районе города Волгоград, на территории существующего лагеря «Орленок», который изначально хотелось не только преобразовать, но и вложить интересную идею, которая была бы актуальна и важна для развития современного общества, которая позволила бы выжить и помочь молодежи, которой порой очень нелегко выбрать свой путь в жизни. Задача состояла в том, чтобы создать интересное и новое место не только в Волгоградской области, но и в ближайших регионах, поучаствовать в формировании Российской культурной и социальной сферы, создать современное, инновационное, функциональное и эстетически привлекательное пространство для молодых ученых и художников деятелей культуры, способствующих развитию и реализации их творческого потенциала, сформировать мультидисциплинарную образовательную и творческую дружескую площадку, обеспечивающую условия для межкультурного обмена, профессионального взаимодействия и интеграции различных видов искусства и науки. Спроектировать культурный центр, создать новое пространство для молодых художников. Так, в результате поставленных целей, была выбрана идея создания пространства для творческих сообществ и научных на основе детского лагеря. Идея создания такого пространства на основе детского лагеря «Орленок» с целью изучения различных направлений у детей и подростков представляет собой замечательную возможность создания уникальной и новой среды для развития способностей и самовыражения у молодого поколения.

Целью пространства: предоставление детям и подросткам возможность углубленного изучения понравившихся различных видов творчества и науки, развивать способности, удовлетворять на самовыражение и интеллектуальной и творческой активности, создать такое место, где дети и подростки смогут найти свое призвание, развить свои таланты и навыки. Также целью ставилась помощь молодежи в выборе их будущего профессионального пути, так как в современном обществе ввиду большого количества различных вариантов сложно выбрать, что именно является ближе подрастающему специалисту.

Концепцией и вдохновленной к созданию плана является крыло. Этот образ пришел сразу, ведь лагерь называется «Орленок». Крыло олицетворяет полет мечты и духа, высокие стремления и цели, устремления к новым высотам. Не также крыло олицетворяет поддержку, которую преподаватели могут предоставить участникам лагеря. Крыло также подчеркивает важность мечтаний и воображения.

Информация о проекте и авторах

Местоположение: загородная зона Чепурниковский белка Красноармейского района города Волгограда.

Проект был выполнен в рамках дипломного проектирования студенткой 6 курса Факультета Архитектуры и Градостроительное развитие Трековой Яной.

Дипломный руководитель: профессор, кандидат архитектуры Черешнев Игорь Владимирович.

А

**Пояснительная записка**

В целях содействия развитию города Челябинска мы стремимся создать городское пространство с более экологической средой и эстетическим качеством. Территория проектирования находится на пересечении улиц Труда и Северокрымская и представляет собой три участка разной площади и конфигурации. В дизайне мы объединили тематическое очертывание Большой Медведицы и Поларной звезды с особенностями планировки, ландшафта и окружающей среды, чтобы создать целостное пространство для впечатлений, объединения исследований, открытия и прилегающую красоту. Вдоль дорожек создадим расположенные дорожки, тротуары, каналы и другие элементы ландшафта, позволяющие посетителям почувствовать себе на звездном небе и ощутить его таинственность и волшебность.

Район Большой Медведицы, расположенный вдоль ТКК Ромашки в сочетании с характеристиками созвездия Большой Медведицы каналы и улицы формируют используются для обозначения орбиты и положения созвездия. Для увеличения интереса внутри бассейна размещены скульптура планеты в форме лебедя. Внутренние территории и дороги спроектированы с учетом удобства пешеходов. Сверху в целом высокий на юге и низкий на севере, с перепадом высот 15 м, поэтому зданиям ступенчатый поток воды. В озеленении планируются газоны, роза, туя, араукария, кошачьи мята и некоторые травы. Территория рядом с дорогой озеленена туей и служит естественные барьером от ветра, пыли и шума. В районе Малой Медведицы будет парковая зона Большая внимание уделяется близости и гармонии с природой. Мы планируем разместить на этой территории небольшие скульптуры и сад, чтобы создать тихую, уютную атмосферу. Благодаря тщательному разведению зелеными растениями и природным ландшафтам посетители могут почувствовать глубокую связь с природой и ощутить тонкую эмоциональную связь между людьми и природой. Область Поларной звезды похожа на треугольник. Мы делим ее на две области в центре: одна огнечная область, а другая область с необычными наклоном. На склоне размещены акцентные клубы, чтобы спланировать использование пространства. Чтобы облегчить передвижение граждан и объединить три зоны, мы спроектировали подземный пешеходный переход, чтобы сократить расстояние между тремя зонами. В подземном пешеходном переходе с обеих сторон установлены светодиодный фонаря, проецирующие красным светом звездного неба и создающие загадочную атмосферу.

ссылка на видео: https://drive.google.com/file/d/1T4Q8YVYmUk7KJ1-Q8KZL4DUC_8M9/view?usp=sharing

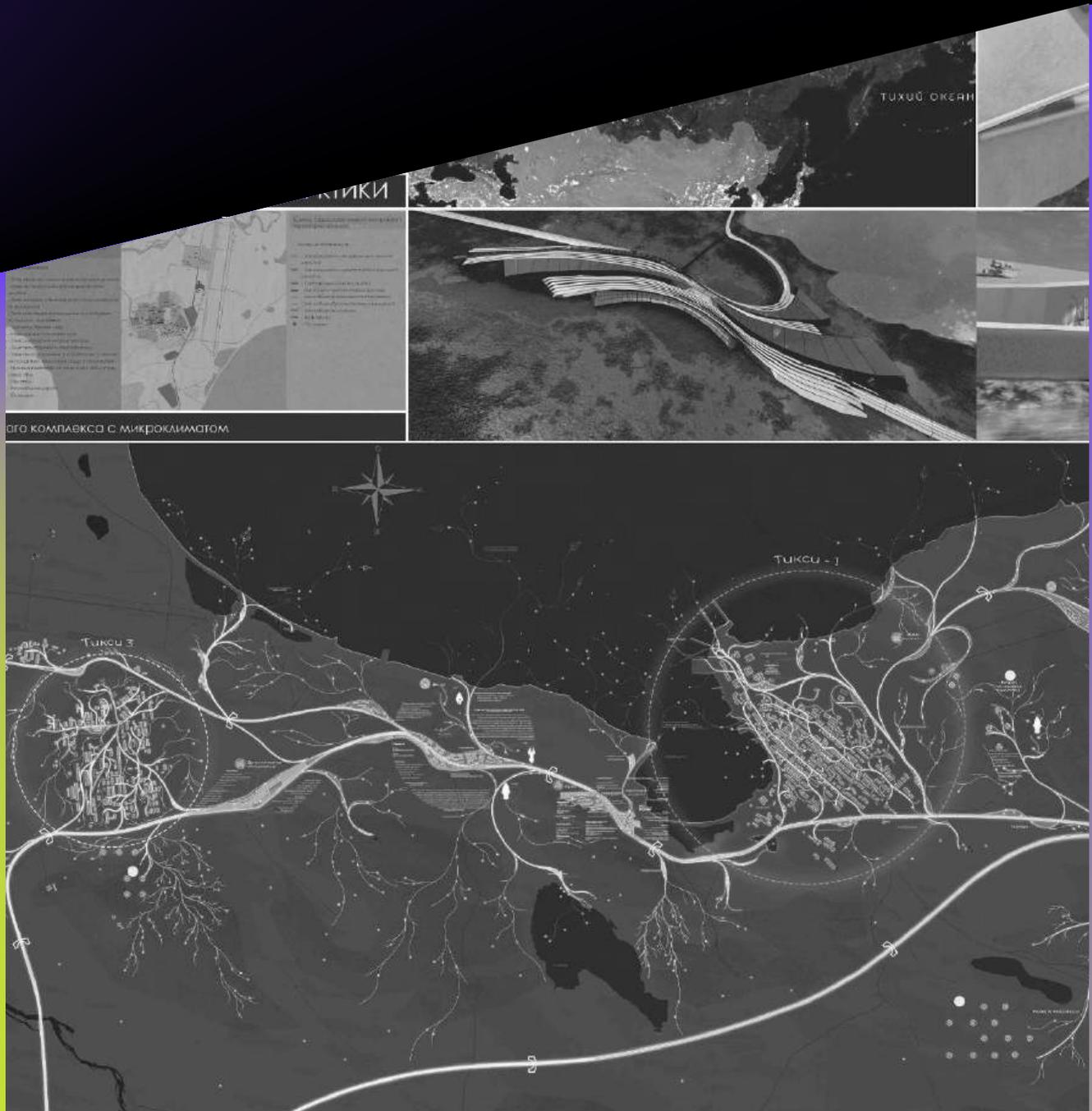
Информация о проекте и авторах

Дизайн-концепция благоустройства городской территории на перекрестке ул. Труда и ул. Северокрымская

Выполнил: ст. гр. АС-832 Юэ Шэнжэнь, Го Сяньжуй.

Руководитель: доцент Винаева О.В.

9.2. «ЗЕЛЕНАЯ АРХИТЕКТУРА»





СТАРТАП-ПРОЕКТ СОЗДАНИЯ ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНОГО ЖИЛОГО КОМПЛЕКСА, г. ВЛАДИМИР, УЛ. ЛЕКИНА

Этот уникальный архитектурный ансамбль состоит из трёх корпусов, каждый из которых включает по три жилых блока, имеющие необычный облик, условно поделённые на четыре секции, которые на первом и втором этажах объединены общим основанием, создавая единство и устойчивость. В отделке фасадов использованы современные и экологически чистые материалы: ЛСТК- CLT панели, которые органично сочетаются, поддерживая концепцию устойчивого развития и энергоэффективности. Интенсивная кровля не только придаёт эстетичный вид и возможность отдыха на свежем воздухе, но и способствует улучшению качества воздуха для жильцов. В интерьерах сдержанная светлая гамма, лессируно-коричневых цветов. В проекте использованы такие технологии как: "умный дом", энергоэффективные системы вентиляции здания с рекуперацией тепла и энергосберегающие стеклопакеты. Первые этажи включают в себя банк, салон красоты, почту, фитнес зал, кофейню, фотостудию, офисный центр и подземный паркинг. Жилой комплекс станет ярким примером того, как современная архитектура может быть функциональной, красивой и экологически безопасной, создавая лучшие условия для жизни и отдыха его жителей.

«Стартап-проект создания жилого энергоэффективного комплекса, г. Владимир, ул. Лекина»

Выполнила Норикина Алина Алексеевна, выпускник кафедры Архитектура в 2023 году, Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)
Руководитель проекта Черепушкина Алла Анатольевна



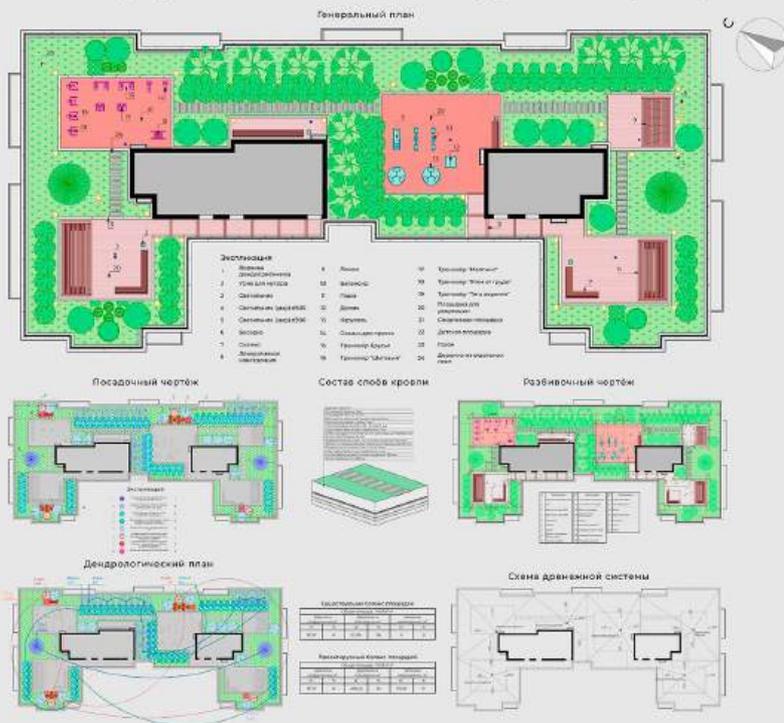
В городе Владимир, на Октябрьском проспекте, напротив правительства Владимирской области, располагается стартап-проект – создание уникальной оранжереи, которая аккуратно и гармонично вписывается в окружающую застройку. Этот инновационный архитектурный ансамбль символизирует синтез природы и современности, предлагая жителям и гостям города новое пространство для отдыха. Основной концепцией проекта является увеличение светового потока за счёт использования стеклянного покрытия, что создаёт атмосферу лёгкости и простора. Интерьеры оранжереи наполнены живыми растениями, которые не только добавляют зелени, но и очищают воздух. Проект также предлагает использовать озеленённую крышу. Этот элемент не только способствует экологии, но и создаёт уютные зоны для отдыха. Стартап-проект обеспечивает не только эстетическую привлекательность, но и функциональность, предлагая возможность проведения мастер-классов по садоводству, выставок цветов, а также культурных мероприятий. Напротив оранжереи располагается небольшой пруд, к которому можно подойти по тропинкам. На территории находится большая парковка полукруглой формы.

«Стартап-проект создания оранжереи, г. Владимир, Октябрьский пр-т»

Выполнила Колотова Арина Александровна, выпускник кафедры Архитектура в 2023 году, Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)
Руководитель проекта Черепушкина Алла Александровна

А

Интенсивное озеленение эксплуатируемой кровли многоквартирного жилого дома в ЖК Новоуфимский в городе Уфа



Пояснительная записка

В современном урбанизированном мире большой проблемой является нехватка площадей. Причём данный аспект касается всех возможных сфер городской жизни, будь то жилая застройка, бизнес-центры или же зоны, отведённые для рекреации. К счастью, современные технологии и уровень развития материаловедения позволяет создавать парки и зоны отдыха непосредственно на краях зданий, что значительно улучшает условия среды человеческого обитания. Подорожание земельных участков, отведённых под нужды городской застройки так же диктует необходимость уделять особое внимание развитию эксплуатируемых кровель. Жизнь в городе не должна отрываться людей от природной среды, а потому современные ландшафтные решения должны способствовать комфортным условиям проживания человека.

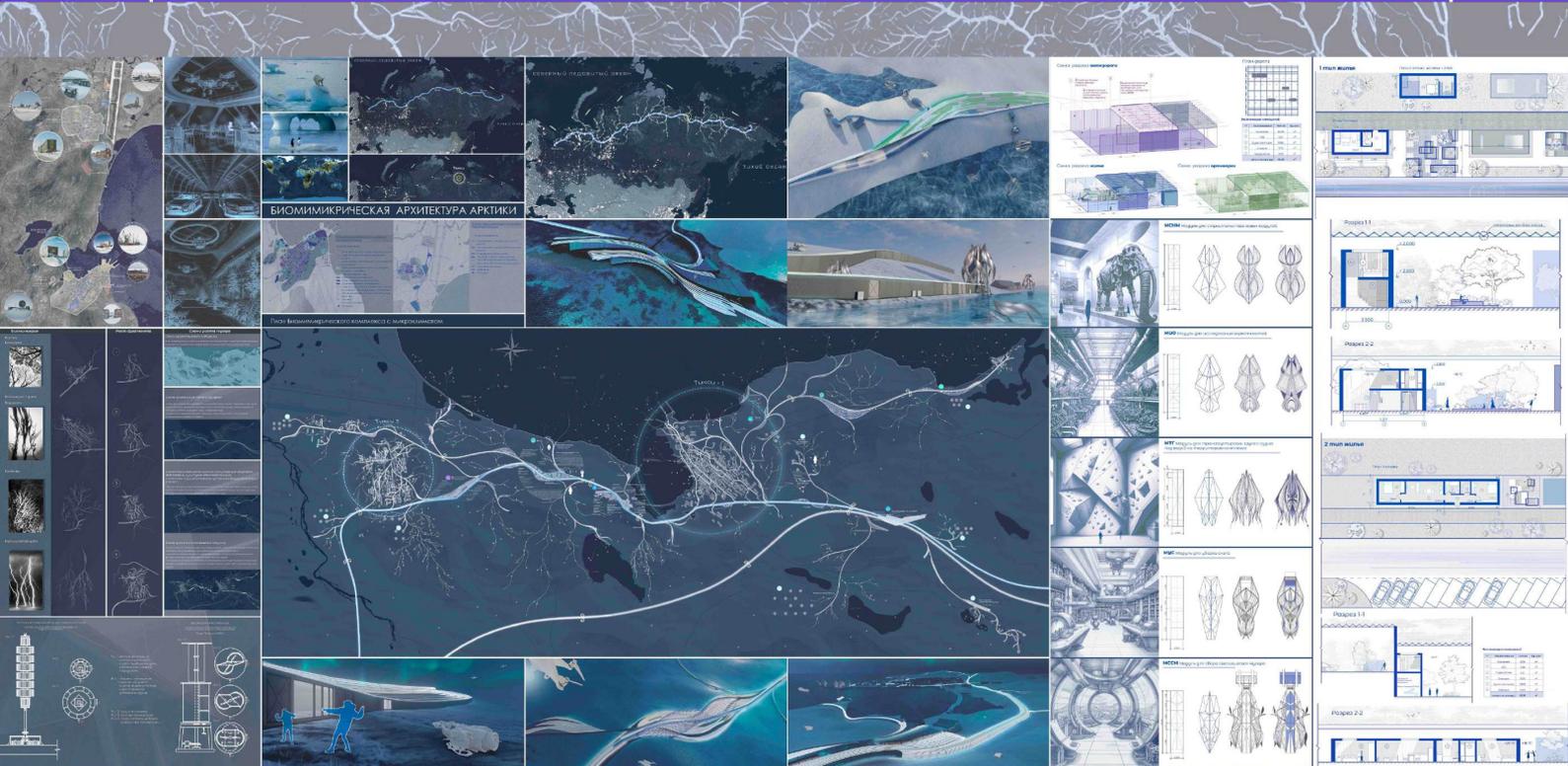
Цели и задачи проектирования состояли в том, чтобы выполнить проект эксплуатируемой кровли в соответствии с нормативами, подобрать ассортимент растений, который в полной мере будет выполнять свои декоративные и эстетические функции.

В проекте заложены беседки-перголы, расположенные на площадках для тихого отдыха, также разработаны скамейки, выложенные дорожки из бетонных плит от площадки к площадке. Имеется инвентарь для занятия спортом и отдыха с детьми. При этом в качестве освещения использованы уличные светильники-столбики в минималистичной стили, которые в сочетании со светильниками шарика создают уютную атмосферу для всех посетителей сада на крыше.

Информация о проекте и авторах

Автор проекта: Пудов П.И., выпускник бакалавриата 2024 года кафедры "Лесоводства и ландшафтная архитектура", по направлению "Ландшафтная архитектура", в настоящее время являюсь студентом магистратуры кафедры "Лесоводства и ландшафтная архитектура", по направлению "Ландшафтная архитектура".

Руководитель: к.с.-х.н., доц. Муфтахова С.И.
Даты разработки проекта: февраль-март 2024 г.



Пояснительная записка

В проекте мы проектируем вселенную, в которой люди живут в 2050 году, когда, предположительно, растают основные арктические ледники. Поэтому необходимо поддержать существующий климат планеты, защитить полярные ледники и слой вечной мерзлоты для сбалансированного развития местной биологической цепи и сохранения береговой линии всех континентов Земли.

Территория малопригодна из-за сильных морозов для благоприятных условий жизни человека. Поэтому важно создание комплекса с микроклиматом, зимними садами, крытыми переходами для защиты от холода. Также важно связать северные города транспортной системой, высоко насыщенной различными функциями, которая, по сути, преобразует их в единый линейный город, живущий в ритме больших скоростей.

Необходимо расположить вдоль дороги остановочные пункты для обеспечения проезжающих людей услугами торговли, общественного питания, гостиничного сервиса, зарядки автотранспорта, культурно-образовательными и спортивно-оздоровительными. А также важно ввести механизированные базы, склады, арктические теплицы и оранжереи. В своей работе мы решили проработать структуру города на примере поселка городского типа Тикси, расположенного в республике Саха (Якутия) на берегу моря Лаптевых. Суровый климат создает сложные условия для жизни человека, но при этом эти земли раскрывают живописные виды этих диких мест. Поэтому нашей целью является создание биомимикрической архитектуры, которая словно растение пустит свои ветви в Тикси, соединяя все его части в единый организм. Город не стоит на месте, он продолжает расти по территории Арктики.

Важно отметить, что в нашем проекте не используется строительная техника, мы применяем различные роботизированные модули, которые способны самостоятельно собирать здания из готовых элементов. Такая технология является перспективной и имеет большой потенциал для развития в будущем.

Информация о проекте и авторах

Расположение: Республика Саха (Якутия), ПГТ Тикси.

Выпускная квалификационная работа
Сроки проектирования: январь 2024 – июнь 2024

Авторы проекта:
 Жукова Мария Александровна
 Росошечкина Екатерина Сергеевна

Руководитель: Расторгуев Семён Васильевич

Учебное учреждение:
 ФГБОУ ВО
 ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
 ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



Пояснительная записка

Работа выполнялась в рамках российского этапа международного студенческого конкурса, организованного французской компанией «Сен-Гобен». Цель – разработка проекта студенческого городка заданной вместимости и этажности в Першеве. Задача – изучить известную социально-экономическую ситуацию и особенности участка, предусмотреть рекреационную зону, деловую и культурно-досуговый центр в неиспользуемом здании фабрики (СКН). Решения должны были соответствовать стандартам классического дома и обеспечивать повышенные тепловые, акустического и визуального комфорта, улучшение качества атмосферного воздуха и пожарную безопасность.

Территория находится в историческом районе центра города. Район – железная дорога, станция и автовокзал, метро, трамвай. Согласно проекту предусмотрено развитие велосипедной инфраструктуры, применение альтернативных источников энергии, увеличение площади озеленения.

В состав студенческого городка включены сервисные функции, отсутствующие в шаговой доступности. В подземном уровне расположен паркинг на 99 машино-места для автомобилей, каршеринга и посетителей досуговой центра.

На первом этаже студенческого корпуса А размещены жилые комнаты для ИТН, администрация и подразделения Бюллетеня обслуживания. Входы в здание обжиты скамьями. В корпусе Б предусмотрены входные группы с лобби для общения и помещения для сиденья в аренду. В общежитиях, начиная со второго этажа, находится жилые комнаты студентов. Разработано 3 схемы двухместных и 4 схемы одноместных номеров разного уровня комфорта. Для студентов иностранной и преподавательской предложены одно- или двухкомнатные апартаменты повышенного уровня комфорта. На каждом этаже имеются комнаты для занятий, а также просторные самообслуживания. Рядом размещен двуступенчатый детский сад.

В зданиях фабрики запроектированы творческие пространства и лекторий. В досуговых блоках находятся библиотека, многофункциональный зал, администрация, выставочный зал. В здании кафе на верхнем этаже предусмотрен коворкинг, доступный для студентов и горожан.

Каркас новых корпусов выполнен из монолитного железобетона с шагом колонн 6 м. Высота первого этажа 4,2 м, жилого этажа – 3 м.

Расчет энергоэффективности, выполненный по программе "iMCH-designer", показал соответствие решения классу А.

Информация о проекте и авторах

ВКР бакалавра
СТУДЕНЧЕСКИЙ ГОРОДОК
С ПРИМЕНЕНИЕМ «ЗЕЛЕННЫХ» ТЕХНОЛОГИЙ

Автор: КУЛИКОВА КРИСТИНА РОМАНОВНА

Руководители:
ВАВИЛОВА ТАТЬЯНА ЯКОВНА
проф. каф. архитектуры жилых и общественных зданий, к. тех. наук;
КАКОВА ДАВЬД СЕРГЕЕВИЧ, ст. преп.

САМАРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ,
АКАДЕМИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ



Многофункциональный комплекс в структуре экопарка в Екатеринбурге

На данный момент город Екатеринбург развивается в сторону микрорайона Ш33 Правобережный. Этот участок означает активно застраиваемый и именно сейчас активно создается целостный и продуманный градостроительный концепт, который обеспечит устойчивое развитие района. Главной идеей развития этой территории является продолжение существующего водо-зеленого каркаса по набережной Верх-Исетского пруда. В месте, где сейчас находится восточный водоем и пруд, предлагается создать новую крупную зону отдыха - природно-ландшафтный парк, который вырвется из него в 4 башни разной этажности, символизируя собой впадение природы в городскую структуру. Озеленение и благоустройство поднимается на эксплуатируемые кровли, где устраиваются рекреационные зоны и зоны отдыха. В уровне земли находятся различные террасы и площадки. На улице высятся выставочные террасы торговых и коммерческих помещений, а во внутренний двор автобусы и спортивные площадки, площадки для спортивного отдыха и выставочные пространства.

Высотные объемы комплекса имеют различное наполнение. Башня выходящая на ул. Татишова имеет торговое назначение. Самая высокая башня, окна которой ориентированы на Верх-Исетский пруд и ландшафтный парк - гостиничная. В две башни, выходящие на ул. Клоуновская - офисные. В среднеэтажной линейной структуре расположились универсальные выставочные пространства, апартаменты и холливинг.

Концепция здания выстроена таким образом, что объемы комплекса обтекают природный ландшафт. Это позволяет создавать комфортные внутренние пространства двора, которые защищают от воздействия шумных магистралей.

Особое расположение многофункционального комплекса, который находится на впадение в новый, проектируемый район предполагает, что комплекс должен стать доминантой, которая привлекает собой остановку растущего мегаполиса и начало комфортной жизни в природной среде. Комплекс может стать визитной карточкой района, привлекая не только жителей, но и гостей нашего города.

Информация о проекте и авторах

Расположение: Свердловская область, г. Екатеринбург, микрорайон Ш33-Правобережный, ул. Татишова.

Витупная квалификационная работа
Экспертное проектирование: февраль 2023 — июль 2023

Автор проекта: Козлова Екатерина Андреевна
Руководитель доц. Матвеева Татьяна Михайловна

Учебное учреждение:
ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Андреева»
Архитектурный институт
Кафедра Архитектурного проектирования