ПРОСТ
РАНС
ТВО

2.4. МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

А

Пояснительная записка

Проект арт-квартала предусматривает создание многофункционального комплекса во Фрунзенском районе города Владимир, который станет местом притяжения для туристов и местных жителей, а также будет способствовать творческой активности населения. Помимо этого, проект предполагает обустройство участка для культурных событий и фестивалей.
Участок находится на северо-западе района вдоль трассы Р-132, связывающей Владимир и Суздаль.
Жители прилегающего жилого квартала могут попасть в комплекс по подземному переходу и по мосту над автомагистралью.
Арт- квартал состоит из пяти корпусов различного функционального назначения. Объединены они прямоугольным объемом галереи с овальным проемом в центре, благодаря которому обеспечено освещение как выставочного пространства внутри, так и площади в центре комплекса. Территория озеленяется с обустройством пешеходных зон и мини-площадей.
Функциональные блоки:
- Концертный зал: включает входной вестибюль, кафе, административные и артистические помещения, зрительный зал на 300 мест, рекреации и выставочные пространства.
- Образовательный корпус: включает выставочное пространство для внутренних просмотров, административные помещения, мастерские, учебные кабинеты и мини-лектории.
- Гостиница на 66 номеров: является высотной доминантой комплекса, ее высота составляет 36.8м. Включает общественные пространства, кафе, библиотеку и номера разных планировочных структур.
- Центр активного долголетия: включает кафе, творческие классы, залы для физических активностей и зоны отдыха и общения.
- Офисный корпус: включает коворкинги, кабинеты под аренду разных планировочных структур, переговорные комнаты. Два этажа оснащены мини-кухнями для работников.

Каждый из корпусов является самодостаточной единицей комплекса, но все они объединены платформой, которая служит не только выставочным пространством, но и местом взаимодействия посетителей всех возрастов, точкой притяжения и обмена опытом.
Конструктивная система – комбинированная. Выбран плитный фундамент на естественном основании. Междуэтажные перекрытия из сборных железобетонных многопустотных плит толщиной 220 мм; перекрытия платформы перекрестно-ребристые. По контуру платформы применены фермы в высоту этажа. Криволинейное покрытие арварки и концертного зала представляет собой оболочки двойной кривизны. Фасады запроектированы с применением остекления большой площади, глухие участки фасада облицованы фиброцементными плитами. Также применены навесные перфорированные участки фасадов концертного зала и центра активного долголетия.

Информация о проекте и авторах

Местонахождение проекта: г. Владимир, Владимирские обл.
Сроки проектирования: январь – май 2024
Автор: Тихонова Екатерина Александровна, выпускница бакалавриата факультета Архитектуры кафедры "Архитектура сельских населенных мест" ВлГУ
Руководители: Корси Наталия Борисовна, Корси Виктор Евгениевич, Орлова Ирина Германовна

А

ПРОЕКТ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО IT КОМПЛЕКСА В РАЙОНЕ САМАРА-АРЕНЫ

ЧАСТЬ I

ЧАСТЬ II

ЧАСТЬ III

Пояснительная записка

Проект многофункционального IT комплекса в районе «Самара-Арена»

Концептуальная идея проекта

Анализ проектирования показывает в многоуровневой Российской IT отрасли «Самара-Арена». Политика сотрудничества Общественных пространственных структур (бизнес-сообщество, «Самара-Арена» обеспечивает на преобразования в новую систему общественных зон, выше сложно проектировать, формирование архитектурного облика данного вершина-центра, соответствующего одной и сверхсложной.

Основные данные проектируемых объектов проектировщиков дальнейшее проектирование и соответствие «зонам» руководящих, активных рекомендаций, сопровождающих проектируемых, Фабрика разрешающего комплекса плана, не структуру управления этого плана развитие зонной и территориальной Российского и региональной комплексы и плана соответствия. Многофункциональный IT комплекс состоит из двух основных и одного второстепенных, имеющих отличительные одна другая блоков, а на основе Российской отрасли и проектировщиков обеспечивает два блока в зависимости основного и второстепенных.

Основные блоки предназначены особой IT и отдельные здания, на первых этажах которых, расположены магазины и Российские, Европейские гостиницы, фитнес и развлекательные центры, формируют доступные и комфортные. На второстепенных блоках также основные Российские IT и отдельные здания с торговыми, основного рынка, гостиницы, кафе, конференц-и отдельные офисные. Все блоки соединены со системой проходов и переходов на отдельных Российских. Комплексообразующая структура выходит общественно и отдельные фасадные системы.

Все блоки подвешены на частях предназначены подвижный паркинг под всем комплексом, а также основные автостоянки и многоуровневые Российские IT, проектирования и автомобилей. Разнообразные зелены зеленые пространства Самара обеспечивают, чтобы между Российского подвижных зон, не влиял характерных комплексов.

Информация о проекте и авторах

Местонахождение объекта – Самара, Красноярский район.

Сроки проектирования – январь-июнь 2020 г.

Автор: Дзе Александр Александрович – выпускник факультета в 2020 году кафедры "Градостроительство" МСА СГАСУ по специальности "Архитектура". В настоящее время является архитектором в архитектурно-проектной мастерской «ЛОФТ».

Руководитель проекта: Архитектонов Дмитрий Борисович

Телефон: +7 (927) 202-10-00.

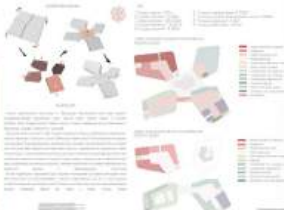
E-mail: 2002@yandex.ru

Профильная кафедра: "Гражданственность" Академия строительства и архитектуры СФГТУ

В

А

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР В КРАСНОДАРЕ



Пояснительная записка

Аннотация

Многофункциональный общественный центр, расположен в г. Краснодаре по территории Прикубанского района. Согласно карте градостроительного зонирования, участок имеет вид застройки: делового, общественного и коммерческого назначения.

Данный проект ставит перед собой задачи и решения целого ряда проблем связанный со строительным ростом г. Краснодар. Согласно последним данным, численность населения Краснодара на 1 января 2022 года составляет 1,09 млн человек. По расчетам экспертов, к 2040 году с сохранением современных тенденций интенсивного прироста, она увеличится до 3,2 млн человек. Город активизировался на запад и северо-восток.

Краснодар является инновационным городом, его высокое развитие является приоритетным планом научной и исследовательской инфраструктуры. Сложная пространственная структура, большие коммуникации, интенсивные дороги и избыток транспортной инфраструктуры не позволяют предусмотреть комфортность доступности транспортных проходов. Кроме того, большинство объектов сосредоточено в центральном и историческом направлении, проживающие в другом месте, вынуждены тратить большое количество времени и материальных, чтобы добраться до центра города. Также отмечается распределение районов носит в центре города.

Проблема:

На данный момент мировая тенденция - города без окраин. Полицентрическая модель характерна для быстро развивающихся городов, каким и является Краснодар. Создание подцентров решает целый ряд важных проблем городов: внутренняя транспортная инфраструктура, проблемы с экологией и загрязнением, отдаленные улицы, необходимость увеличения единиц общественного пространства.

Также обращаем, прилегающий объект находится в границе жилого района. Участок находится в плотном городе по его периметру. Все крупные виды городского значения в настоящем центре города, не позволяющие проходить через жилые дворы, не имеют подъезды по жилым дворам, не имеют подъезды по жилым дворам, не имеют подъезды по жилым дворам, не имеют подъезды по жилым дворам.

Концепция многофункциональному центру района отличается пешеходной инструкцией работать рядом с жилым комплексом, отдыхать, пользовать выставки или инструкцией с жилым комплексом и т.д.

Подобные архитектурные решения, способствуют перефункционированию городского пространства с развитием комплексных, автономных и саморазвитие-ных районов, связанных между собой развитой транспортной инфраструктурой.

Проектное концептуальное объекта:

В основу концепции проекта ставится объект в городе, предназначенного в виде пересекающегося колеса. Так как городской объект в масштабе города будет сокращено многоэтажной застройкой комплексами плана были обусловлены по полной высоте колеса, с головной и второстепенными улицы, он и в высоты зеленых этажей благоприятной экологическим зданий. Влияние на ландшафтный дизайн, пешеходные дорожки, парковочные места, зеленые насаждения, фасадные решения. Кроме того, все здания за исключением блока жилого комплекса рассматриваются и как автономно стоящие, для беспрепятственного передвижения на кровлях и свободного перемещения по ним, с западной стороной и восточной сторон предусмотрены пандусы, ведущие на кровлю, соединяющего корпуса. Также отдельно, с высоты первого этажа соседних многоэтажек объект будет восприниматься как многоуровневый парк с различными пешеходными маршрутами и посещением для прогулок по досугу.

Центральная часть каждого блока представляется открытым с расположением растительного озеленения и газонных элементов. Для беспрепятственного передвижения по кровлям и свободного перемещения по ним, с западной стороной и восточной сторон предусмотрены пандусы, ведущие на кровлю, соединяющего корпуса. Также отдельно, с высоты первого этажа соседних многоэтажек объект будет восприниматься как многоуровневый парк с различными пешеходными маршрутами и посещением для прогулок по досугу.

Центральная часть каждого блока представляется открытым с расположением растительного озеленения и газонных элементов. Для беспрепятственного передвижения по кровлям и свободного перемещения по ним, с западной стороной и восточной сторон предусмотрены пандусы, ведущие на кровлю, соединяющего корпуса. Также отдельно, с высоты первого этажа соседних многоэтажек объект будет восприниматься как многоуровневый парк с различными пешеходными маршрутами и посещением для прогулок по досугу.

Главной задачей было создание тихих комфортных зонтичных Прикубанского района, отвечающий всем запросам современных жителей и комфортно архитектурно-пространственно. Для достижения цели было принято решение о разделении объекта на 4 самостоятельных блока объединенных общей арфой. Многофункциональный общественный центр включает в себя совершенно центр библиотеки, торговый блок и развлекательный блок.

Фасады здания представлены вертикальными элементами, создающими волны, на протяжении всего периметра здания. Они являются не только декоративным элементом, подчеркивающим общую концепцию проекта, но и элементами солнцезащиты здания.

Административные решения (зуды дополнительно отмеченные зоны, многоуровневые, архитектурно-художественные).

В основу концепции проекта ставится объект в городе, предназначенного в виде пересекающегося колеса. Так как городской объект в масштабе города будет сокращено многоэтажной застройкой комплексами плана были обусловлены по полной высоте колеса, с головной и второстепенными улицы, он и в высоты зеленых этажей благоприятной экологическим зданий. Влияние на ландшафтный дизайн, пешеходные дорожки, парковочные места, зеленые насаждения, фасадные решения. Кроме того, все здания за исключением блока жилого комплекса рассматриваются и как автономно стоящие, для беспрепятственного передвижения на кровлях и свободного перемещения по ним, с западной стороной и восточной сторон предусмотрены пандусы, ведущие на кровлю, соединяющего корпуса. Также отдельно, с высоты первого этажа соседних многоэтажек объект будет восприниматься как многоуровневый парк с различными пешеходными маршрутами и посещением для прогулок по досугу.

Центральная часть каждого блока представляется открытым с расположением растительного озеленения и газонных элементов. Для беспрепятственного передвижения по кровлям и свободного перемещения по ним, с западной стороной и восточной сторон предусмотрены пандусы, ведущие на кровлю, соединяющего корпуса. Также отдельно, с высоты первого этажа соседних многоэтажек объект будет восприниматься как многоуровневый парк с различными пешеходными маршрутами и посещением для прогулок по досугу.

Главной задачей было создание тихих комфортных зонтичных Прикубанского района, отвечающий всем запросам современных жителей и комфортно архитектурно-пространственно. Для достижения цели было принято решение о разделении объекта на 4 самостоятельных блока объединенных общей арфой. Многофункциональный общественный центр включает в себя совершенно центр библиотеки, торговый блок и развлекательный блок.

Фасады здания представлены вертикальными элементами, создающими волны, на протяжении всего периметра здания. Они являются не только декоративным элементом, подчеркивающим общую концепцию проекта, но и элементами солнцезащиты здания.

Информация о проекте и авторах

Местонахождение: г.Краснодар, Россия
Выполнила: Ходова Екатерина Анатольевна
Руководитель дипл.: кандидат архитектуры Ежова Ирина Евгеньевна

А

Городские - дрейверы | 2.4. Архитектура общественных зданий. Многофункциональные центры | ВО

В

A

СРЕДОВАЯ КОНЦЕПЦИЯ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО КОНГРЕССНО-ВЫСТАВОЧНОГО КОМПЛЕКСА НА ПОЛУОСТРОВЕ ПЕЧЁРСКИЕ ПЕСКИ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

Пояснительная записка

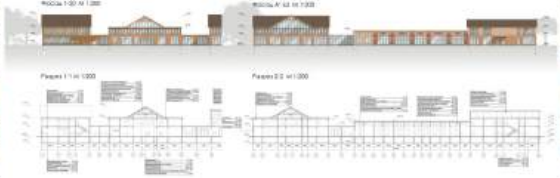
Информация о проекте и авторах

B

ИНТЕРАКТИВНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР С МАСТЕРСКИ.ВОЛОГДЕ

Положение объекта на карте города

Ситуационный план М 1:1000



Технико-экономические показатели

Общая площадь здания: 10 000 м²	Площадь: 1 000 м²
Общая площадь мастерских: 1 000 м²	Объем здания: 6 000 м³
Этажность: 2 этажа	Площадь: 2 700 м²
Высота этажей: 6,000 м²	Объем: 4 000 м³
Полезная площадь: 10 000 м²	Кол-во парковочных мест: 41
Строительная площадь: 10 000 м²	Кол-во жилых квартир: 36

Схема транспортной доступности

Генеральный план М 1:200

Прототипы

План 1-го этажа М 1:200

Фермы из клеевой балки вешнего пролета

Конструктивного каркаса

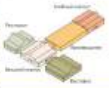
План 2-го этажа М 1:200

View 2

View 3

View 4

Принцип формообразования



Примеры вновь строящихся зданий

Пояснительная записка

Культурный центр «мастерские» расположен на территории исторического центра города Вологды, внутри квартала, ограниченного улицами Мальцевская и Ленинградская, с выходом на Советский проспект. Здание имеет 2 этажа, 1 из которых полностью отведен под мастерские, 1 – под общественный блок, где будут проходить экспозиции, выставки, лекции, мастер-классы, а также культурно-досуговые мероприятия, центр рассчитан на проживание мастеров (для деревянных художественных изделий) в гостиничных апартаментах, оборудованных кухонными блоками, где они смогут жить и работать, а также представлять проекты и отчитываться перед инвесторами. Также на территории необходимо разместить и хозяйственно-экономическую зону, где могут находиться обрезная, пропитывающая и сушильная камеры, а также необходимые помещения для хранения необходимого инвентаря.

Поскольку Вологда является колыбелью российского деревянного зодчества, необходимо создать, которое будет соответствовать основным деревянным зданиям города и обладать чертами, свойственными местным и одновременно учитывать действующие Вологодские нормативы по отношению к историческим зданиям.

Конструктивная схема – каркасно-стоечная, с несущими стенами из клеевой балки. Для стен используется брус 200 мм, для перекрытий – клеевая балка 200 мм, для кровли – стропильная система с шагом 1000 мм. Для ограждающих конструкций используется утеплитель «Технониколь» толщиной 200 мм, для внутренних перегородок – 100 мм. Для отделки фасадов используется имитация бруса, для внутренней отделки – гипсокартон и декоративный деревянный сайдинг, а в отдельных зонах архитектуры, выполненных по отношению к историческим зданиям.

Информация о авторах и авторах

Студентка ВИМ ВГУ
Пантюхова Татьяна Александровна

Руководитель: Ваганьянц Ирина Ивановна,
доцент кафедры «Архитектура»
кандидат архитектуры,
член Союза Российских архитекторов

А

Положение объекта на карте города

Ситуационный план М 1:1000

Схема транспортной доступности

Генеральный план М 1:500

Принцип формообразования

Аналоги фасадных решений

В

План 1 этажа на отм. 0.000. М 1:150

С

Фасад в осях А'- Ч' М 1:150

Фасад в осях Д'- Ж М 1:150

Разрез 1-1 М 1:150

Разрез 2-2 М 1:150

План 2 этажа на отм. 6.000. М 1:150

D

Фасад в осях Ч'- А' М 1:150

План 3 этажа на отм. 10.500. М 1:300

А

Пояснительная записка

Тема комплексного развития Арктики в наши дни особенно актуальна в связи с важностью стратегического развития этого региона. Арктика становится более доступной для освоения и развития. Администрация города Салехард рассматривает город как развивающийся административный и туристический центр и прилагает усилия для формирования и развития соответствующей инфраструктуры.

Проектируемый объект входит в состав намеченных к проектированию объектов и расположен в центральной части города Салехард, на берегу реки Преображенка (бывшая Шайтанка). Участок проектирования расположен в структуре существующей застройки, на приречной территории с активным рельефом, граничит с объектами культуры, образования, религии и имеет высокий туристический потенциал. Салехард расположен в Арктической зоне, в регионе с суровым климатом, что накладывает определенные требования к архитектурной организации новых объектов.

На основании градостроительного анализа выявлены основные композиционные оси и связи, ставшие основой формообразования объекта. Одним из главных приоритетов при проектировании было раскрытие основных рекреационно-коммуникационных пространств на воду. Проектируемый Многофункциональный центр включается в структуру набережной, которая также подлежит преобразованию с целью создания нового места притяжения для горожан.

Для тематики Арктики характерны ломанные динамические формы, ассоциирующиеся с ледяными торосами. Такое формообразование стало основой композиционного решения объекта. Компактность и лаконичность объема отражает требования к проектированию в суровом климате. Также значимой темой для проектирования является формирование «Архитектуры больших пространств». Основу пространственного решения объекта составляет развитое буферное «зелёное» рекреационно-коммуникационное пространство, предназначенное для взаимодействия жителей Салехарда с природными формами в течение всего года. Созданный таким образом в проектируемом объекте многосветный озелененный атриум связывает все основные функциональные блоки, в которых реализуются зрелищные, спортивные, рекреационные, досуговые и образовательные функции. Проектируемый объект рассматривается как универсальный общественный центр, предназначенный для всех жителей и гостей Салехарда.

Информация о проекте и авторах

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР В САЛЕХАРДЕ

Автор: Чугурова Анастасия Алексеевна

Руководители: проф. Меренков Алексей Васильевич
доц. Лапехова Наталия Владимировна

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования "Уральский государственный архитектурно-художественный университет" имени Н.С. Алфёрова

Бакалавриат, 2023

А

МУЛЬТИСЕНСОРНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «ПЯТЬ ЧУВСТВ» НА УЛ. КУЗБАССКОЙ В Г. САМАРЕ

А

Пояснительная записка

Кавказские Минеральные Воды (КМВ) являются местом притяжения людей со всей страны. Этот регион уникален своим ресурсами, такими как минеральная вода, лечебные грязи и другие. При проведении предпроектного анализа была выявлена проблема отсутствия в городе Ессентуки и ближайших городах общественных площадок, которые могли бы использоваться как для коммерческих целей, так и для культурного развития граждан.

Участок для проектирования был выбран в самом центре города Ессентуки. В настоящее время участок представляет собой территорию, застроенную объектами, находящимися в аварийном состоянии. На северной границе участка находится объект культурного наследия – гостиница «Метрополь». Здание находится в аварийном состоянии уже более 20 лети и нуждается в реконструкции. Реконструкция гостиницы включает в себя: -демонтаж внутренних конструкций с сохранением исторического фасада; -перепланировку внутренних пространств; - надстройку одного этажа.

Важной задачей являлось подчеркнуть старые фасады гостиницы органично вписав их в объём новой части комплекса.

Комплекс разделён по принципу функционального зонирования на такие блоки как: -гостиничный; -конгрессный; -торговый -образовательный; -блок общ. библиотеки; -блок общ. питания. Конгрессная и выставочная части комплекса соединены между собой мостами, пролегающими над сквозными проходами. Мосты связывают основные функциональные зоны, создавая путь, позволяющий посетителям быстро и легко перемещаться от одной части комплекса к другой.

Центральный проход выполняет важную роль: он соединяют центральную улицу города и курортный парк при этом позволяя проходящим людям заглянуть во внутреннюю часть комплекса.Из центрального прохода люди могут попасть как в конгресс-блок и подземную парковку, так и на озеленённую кровлю. Посетителей, заглянувших во внутреннюю часть выставочного блока, ждет просторный вестибюль, в котором располагается амфитеатр. Из этого вестибюля люди смогут попасть во все блоки комплекса.

Выставочные площадки обладают возможностью использования в коммерческих целях. Это открывает широкий спектр возможностей для предпринимателей и бизнес-инициатив. Здесь можно организовывать торговые выставки, презентации продуктов и услуг. Таким образом, выставочная часть комплекса становится не только центром культурного обмена, но и привлекательной точкой для разнообразных коммерческих инициатив, способствуя развитию бизнес-сферы в регионе.

Особой чертой выставочных пространств на втором и третьем этажах является возможность трансформации – перемещения перегородок для достижения наиболее удобной конфигурации зала. Здание имеет подземную парковку на 150 мест, въезды в которую расположены с обоих сторон комплекса.

На кровле предполагается располагать озеленённые места отдыха посетителей и некоторые выставочные зоны на открытом воздухе. Посаженные здесь растения будут создавать комфортное пространство для посетителей и украшать здание, одновременно с этим визуально связывая его с центральным парком.

Проектируемый конгрессно-выставочный комплекс займет важное место в жизни города. Соединяя в себе функции конгресс отеля и выставочных пространств комплекс сможет как привлечь в город представителей деловой сферы, так и увеличить интерес к посещению региона с туристическими целями, при этом создавая комфортную среду для местных жителей.

Информация о проекте и авторах

Местонахождение: Ставропольский край, г. Ессентуки

Сроки реализации/проектирования: сентябрь 2023 - май 2024

Краткая информация об авторе: Донцов Иван Сергеевич, студент Академии Архитектуры и Искусств Южного Федерального Университета

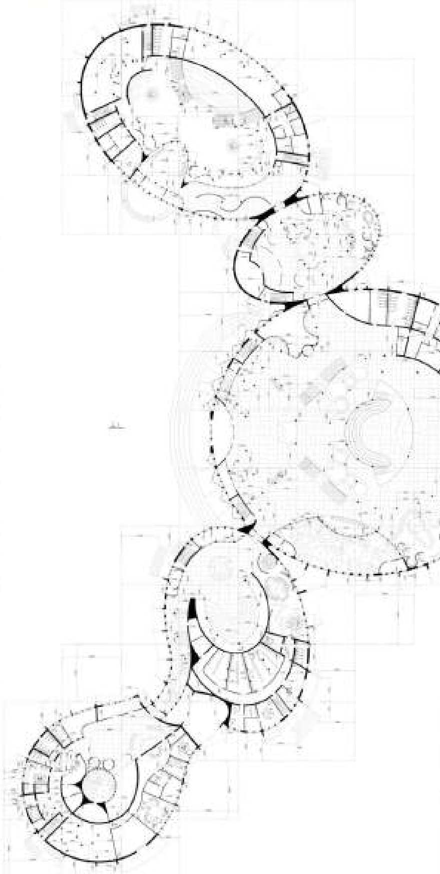
Руководитель: кандидат архитектуры, профессор Шевченко Леонид Петрович

А

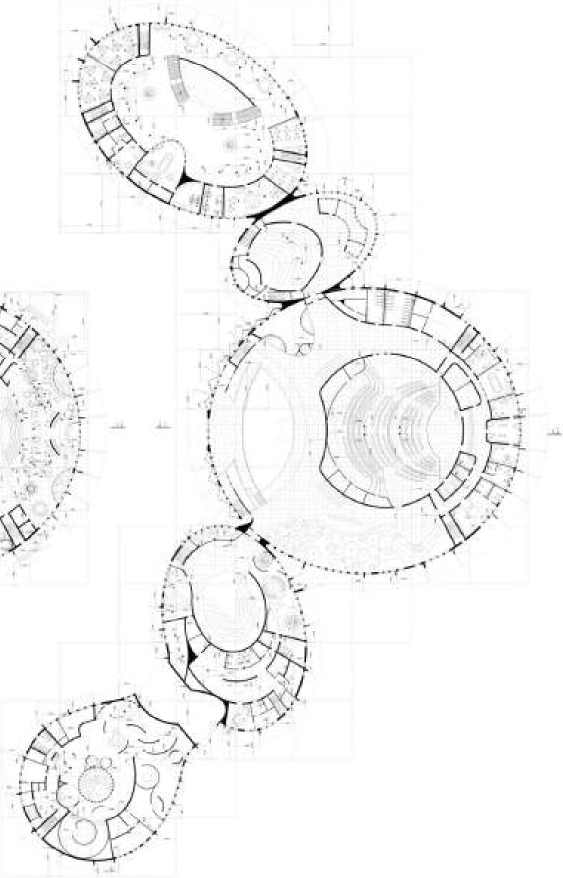
ЭКСПЛИКАЦИЯ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН

ПЛАН 1 ЭТАЖА ГЛАВНОГО КОРУСА М 1:400



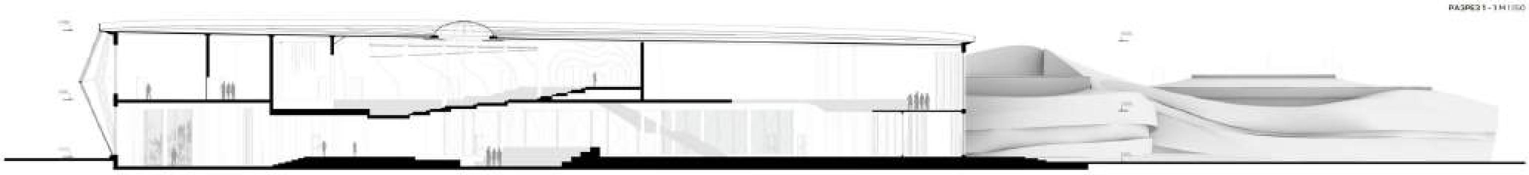
ПЛАН 2 ЭТАЖА ГЛАВНОГО КОРУСА М 1:400



ЭКСПЛИКАЦИЯ ПЛАНА 1 ЭТАЖА ГЛАВНОГО КОРПУСА

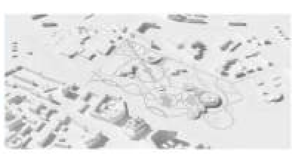
ЭКСПЛИКАЦИЯ ПЛАНА 2 ЭТАЖА ГЛАВНОГО КОРПУСА

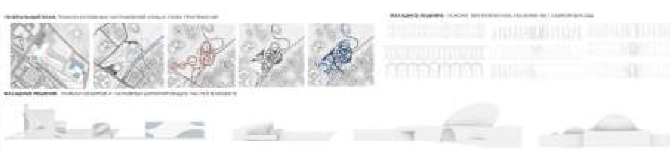
РАЗРЕЗ 1 - 1 М 1:150



СЕВЕРНЫЙ ФАСАД СО СТОРОНЫ ПОЛИКЛИНИКИ

ВОСТОЧНЫЙ ФАСАД СО СТОРОНЫ НАБЕРЕЖНОЙ





Пояснительная записка

Город Магадан на Дальнем востоке за последние годы начал активно развиваться относительно культурно-социальных вопросов, касающиеся досуга молодежи и лиц пожилого возраста, именно поэтому в регионе на данный момент реализуются программа Стратегии развития города Магадана до 2030 был создан генеральный план развития территории в районе Гороховое поле, по которому необходимо проектирование общественного центра района , в который входят: многофункциональный культурный комплекс, зимний сад, образовательный центр. Участок расположен рядом с трассой федеральная значения «Р04 «Колыма», в шаговой доступности автовокзал, что обеспечивает удобное транспортную доступность для жителей и гостей города. В ходе градостроительного анализа было выявлено , что объект находится на главной оси города, на которой располагаются основные культурные и просветительские центры.

Участок проектирования расположен районе гороховое поле , в преимущественно жилой застройке В основном в городе преобладает среднеэтажная застройка до 6 этажей. Город построен в сейсмоактивной зоне (последнее землятресение было в 2011 году), мощность около 2 – 4-х баллов по шкале Рихтера. Одним из важных аспектов проектирования стало строительство в условиях Крайнего севера. Поэтому было важно запроектировать не только культурно-общественные функции комплекса, но и обеспечить жителей города всесезонным зеленым пространством. Общая форма комплекса связана с территорией проектирования, а именно рекой - это отражается как в округлых и плавных линиях плана, так и в генеральном плане участка. Тема воды прослеживается и вне фасада здания. Объект плавно «растекается» по всей территории. Архитектурный образ продиктован территорией проектирования, а именно рекой - это отражается в округлых и плавных линиях на фасаде.

Доминантой является главный амфитеатр. В интерьере объекта будут использоваться фибробетонные панели, но с имитацией тёплого дерева, а также бетон и стекло. Стекло поможет визуально увеличить пространство внутри комплекса и позволит использовать больше естественного света. Основными объектами на территории являются многофункциональный культурно-общественный комплекс, музей , зимний сад, предусмотрены парковки, зоны разгрузки для музея и библиотеки, также на севере участка располагается инфоцентр и конечно запроектирована набережная и главная площадь перед объектом. При входе в центральной части располагаются магазины, кафетерий и обслуживающие пом-я. В образовательном блоке на первом этаже предусмотрена зона для эксперипентарима, на втором этаже находится администрация , лаборатории, аудитории для мастер классов и т.д.

Информация о проекте и авторах

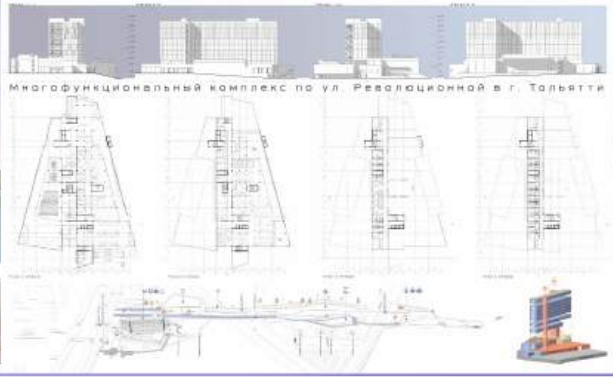
Проект: Многофункциональный общественно-культурный центр в городе Магадан

Местоположение: г. Магадан, Россия

Автор: Завитухина Екатерина Андреевна, выпускница бакалавриата 2023 года ФГОУ ВО ГУЗ кафедры «Архитектура» по направлению «Архитектура»

Научный руководитель: Барсуков Николай Сергеевич, ст. преподаватель ФГБОУ ВО ГУЗ кафедры «Архитектура»

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР СОТРУДНИЧЕСТВА



Результаты проектирования

Информация о проекте и авторах

Многофункциональный комплекс по ул. Революционной в г. Тольятти

Автор проекта: Архитектор Александров Александр

Руководитель проекта: доц. каф. РИИ и ИСК СамГТУ Сергеев И.С.

доц. каф. РИИ и ИСК СамГТУ Кадиев Д.Ф.

ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР «СОТРУДНИЧЕСТВО» В АВТОЗАВОДСКОМ РАЙОНЕ Г. ТОЛЬЯТТИ

Пояснительная записка:

Актуальность данной работы обусловлена вниманием, которое сейчас уделяется одному из основных индустриальных центров РФ. Тольятти обладает целостным и хорошим градостроительным решением, которое находит не было изменений. Первоначально город, градостроительно развивался в современных условиях интересующим и можно задать для организации.

Одним из важных аспектов взаимодействия и социализации людей является общение и обмен информацией. Это может происходить в самых различных форматах – дружеский диалог, практическая встреча, совместное обсуждение проекта или научная конференция. Для организации эффективного данного процесса, который зачастую происходит в рабочее время, активно развивается строительство таких зданий как деловые центры. Поскольку, Автозаводский район города Тольятти – один из самых молодых на данный момент со промышленным центром, и очень протяженный, ему необходим инструмент для выхода на новый уровень, чтобы хотя бы поспособствовать строительству делового центра.

Центром Автозаводского района Тольятти, разработанный в конце 1960-х гг., был реализован не полностью. Между ул. Спортивной и Набережной Куйбышевского водохранилища оставался значительный незастроенный территории шириной 800м до 1км. Эта территория предназначалась для размещения настоящего общественно-социально-культурного назначения и являлась существенной неотъемлемой частью планового центра Тольятти. В течение последних 30-ти лет, т.е. все время существования Автозаводского района, эта территория пустовала.

К сегодняшнему времени на остов наиболее ценные пространственно-средостроительные ресурсов города, участков с потенциалом расширения городского центра Тольятти. Проектировщики исследовали и усовершенствовали большую территорию, была определена оптимальная часть расположения объекта, на продолжении линейного центра.

Предусмотрены транзитные движения посетителей через объект. Основные входы расположены на северном и южном фасадах. Это направление совпадает с движением с центральной части Автозаводского района к набережной реки Волга.

Предложенное этого пути становится запроектированный мост, соединяющий две части Приобжного парка, которые возникнуться над аллеей Любви. Мост позволяет восстановить полностью пешеходную прогулочную дорожку центр части парка и улучшает пешеходную доступность территории, ограниченную условиями рельефа.

Между зданиями были запроектированы прогулочные аллеи с детскими площадками, фонтанами и беседками для проведения перерывов. По всей территории обеспечена доступность для маломобильных. А прямо от здания запроектирован подземный двухуровневый паркинг, въезда в который осуществляется с улиц Спортивная и аллеи Любви.

Деловой центр – это многофункциональное здание, включающее помещения для проведения конференций, образовательные мероприятий и офисы.

На первом этаже расположена вестибюль, зона ожидания и информации. Так же предусматриваются такие помещения, как прачечный пункт охраны, гардероб, вспомогательные помещения, кафе, зона отдыха и информации, зимний сады, детская комната ожидания. Так же имеются консультация вспомогательные блоки помещений для персонала. На втором этаже расположен выставочный зал, читальня ДО, посадочных мест и зал для проведения мероприятия на втором (4-м) месте, имеется выход на терраску.

На третьем этаже размещен конгресс-центр с большим залом на 600 посадочных мест и меньшим залом на 20, 60, 70 и 80 мест. Так же имеется переговорные комнаты, выставочные пространства и зона для кофе-брейков. Часть помещений решена двухуровневыми. Все первые уровни расположены помещения для докладов с выходом к сцене, гримерными и репетиционными на вторых уровнях – административные, подсобные и пультовые. Так же имеется выходы на терраску для докладов и воскурения.

На самом 5 этаже и самой части находится предоставление офисных помещений, там имеется рабочие кабинеты, переговорные, складские и архивные, а также зона отдыха и кофе-брейка. В правой части – школа Тольятти, здесь находятся помещения и компьютерные классы, класс изучения техники и любимого производственной. План 6 этажа предполагает продолжение офисных помещений и школы Тольятти. Здесь находится классы изучения техники и обучения скалолаз, студия звукозаписи, танцевальные аудитории, классы архитектурного и декоративного искусства, класс авторского вокального и музыкальный класс.

Информация о проекте и авторах

«Деловой центр «Сотрудничество» в Автозаводском районе г. Тольятти»

Автор проекта: Ёжель Полина Юрьевна
Бакалавр 2020 г. по направлению «Архитектура»

Руководители проекта:	доц.	каф.	РиРАН	АСА	СоиГТУ	Орлова	Н.А.
	доц.	каф.	РиРАН	АСА	СоиГТУ	Орлов	Д.Н.

Информация о проекте и авторах

Информация о проекте и авторах

Культурно-досуговый центр в г. Новом Уренгое

Разработка унифицированного архитектурного проекта направлено на создание многофункционального пространства, которое объединяет образовательные, культурные и выставочные функции. Здание проектируется на крутом рельефе, для нивелирования сильного перепада высот используются сваи, которые создают ощущения полёта выставочного комплекса над землёй. Используется ленточное остекление, благодаря чему здание визуально вытягивается вверх. Объём комплекса формируется за счёт кубических форм, объединённых между собой. Визуальное восприятие здания в разное время года и в течение одного дня будет различным, так как большая часть фасадов состоит из стекла, способного отражать окружающую среду. Реализация данного проекта создаст новые возможности для жителей города Владимира, вдохновляя их на обучение и творческое самовыражение в уникальной и современной среде.

"Разработка унифицированного архитектурного проекта «Выставочный комплекс с центром дополнительного образования» на примере реализации на ул. Студеная гора, г. Владимир"

Выполнил Яблокова Елена Алексеевна , выпускник кафедры Архитектура в 2024 году, Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)
Руководитель проекта Черепушкина Алла Анатольевна

Стартап - проект создания гостинично-туристического комплекса «Дюкинские карьеры» Владимирская обл.

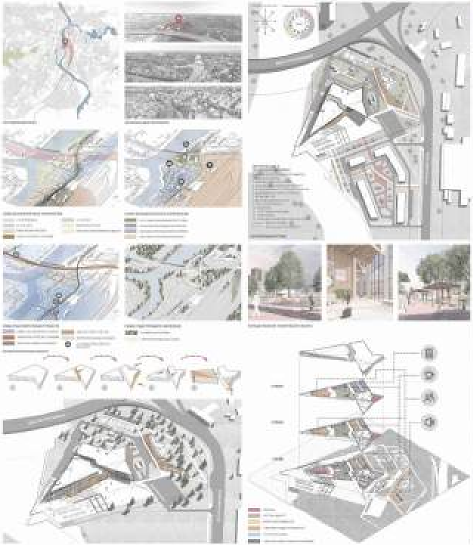
Гостинично - туристический комплекс, расположен на депрессивных территориях недействующего промышленного карьера по добыче известняка. Выбранная территория расположена в Судогодском районе Владимирской области, в чаще промышленного карьера.
Для Владимирской области проблема рекультивации промышленных территорий стоит особенно остро. В чащах недействующих карьеров появляются незаконные свалки, продолжается хозяйственное освоение территорий, только это перестает носить законный характер. Территория Дюкинский карьеров была выбрана в виду того, карьеры расположены вблизи трассы регионального значения, по пути маршрута малого золотого кольца России, а также обладают уже сложившейся природной подосновой.
Главной целью создания гостиничного туристического комплекса в данном места являются рекультивация депрессивных промышленных территорий, приспособление их под рекреационные нужды, сохранение уникальной флоры и фауны, которые формируются в данном регионе.
Гостинично-туристический комплекс интегрирован в тело скалы и становится непосредственной его частью. В результате чего удается минимизировать площадь застройки и увеличить площадь озеленения, что актуально для рекреационных территорий. Объект состоит из семи функциональных зон, а именно: жилой зоны, зоны ресторана, зоны спа-центра, зоны конференц-центра, общественные помещения, а также административного блока.
Конструктивная схема здания представляет собой каркасную конструктивную систему, с ядрами жесткости в виде лестничных клеток и лифтовой шахты. Основные несущие элементы выполнены из монолитного железобетона, это колонны, межэтажные перекрытия, стены лестничных клеток и лифтовой шахты. Внутренние несущие колонны выполнены из клеёной древесины, наружные стены из стекла.

"Стартап – проект создания гостинично-туристического комплекса «Дюкинские карьеры», Владимирская обл."

Выполнила Широкова Татьяна Александровна, выпускник кафедры Архитектура в 2023 году, Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)
Руководитель проекта Черепушкина Алла Анатольевна

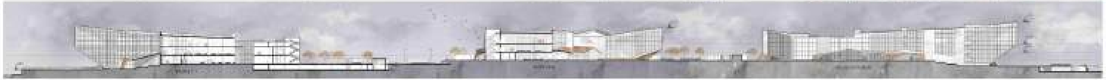
Городские драйверы | 2.4. Многофункциональные центры | 80
Городские драйверы | 2.4. Многофункциональные центры | 80

A



B

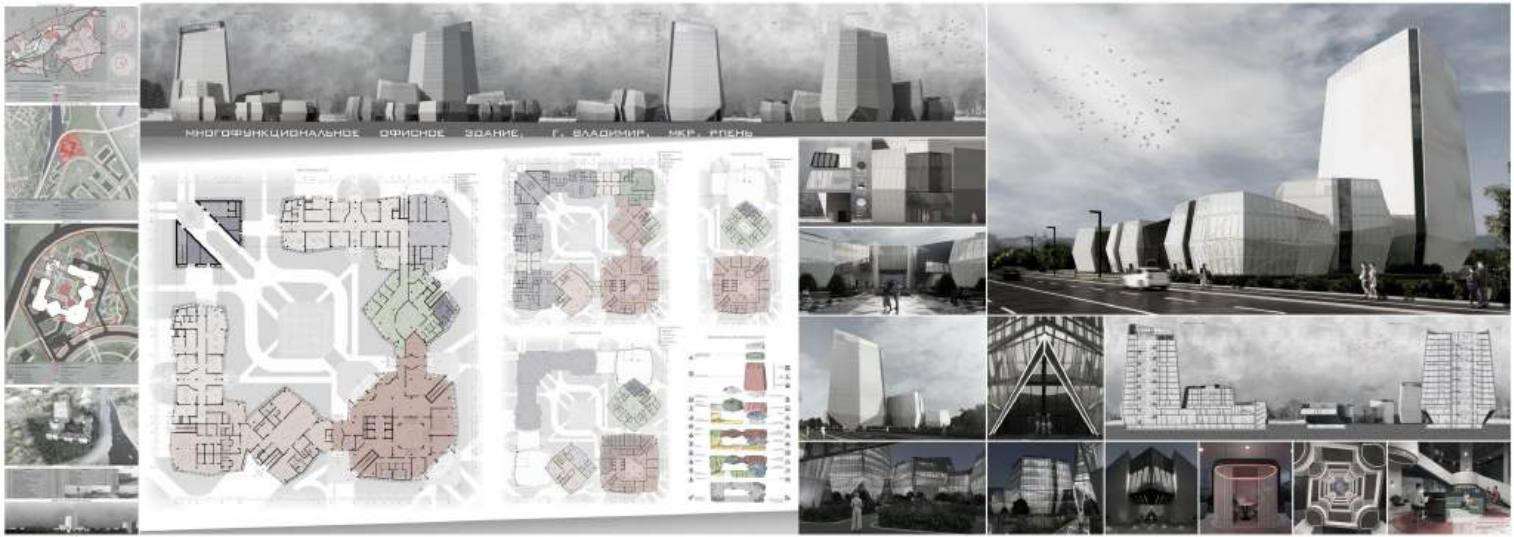
C



Пояснительная записка

Информация о проекте и авторах

Пояснительная записка



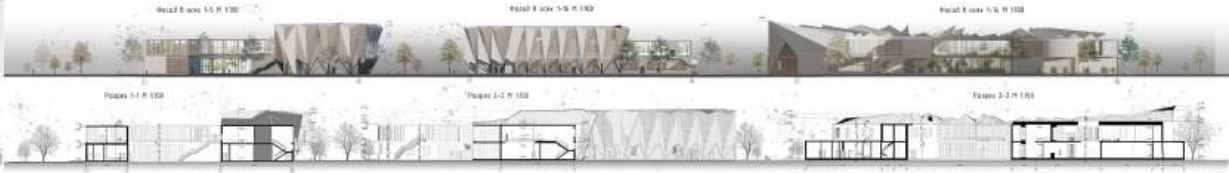
Офисное здание выполнено в футуристическом дизайне. Главной доминантой комплекса является здание, включающее в себя коворкинг зону. Композиция фасадов формируется путём от малого к большому и от большого к малому, образуя треугольник, благодаря этому создаётся ощущение устойчивости, капитальности и целостности. Помимо офисов внутри предусмотрены фитнес-зоны, зоны летнего кафе, зона мини-отеля, а также СПА зона. На проектируемой территории размещаются различные площадки и амфитеатр. Входная зона в офисное здание имеет треугольные очертания. Стены, обрамленные стеклянными панелями, создают ощущение легкости и прозрачности, позволяя солнечному свету свободно проникать внутрь. Данный проект совмещает в себе прочность, практичность и футуристичный дизайн как снаружи, так и в интерьерах. Просторные холлы с высокими потолками и минималистичной отделкой формируют у сотрудников и гостей творческие начинания и деловую атмосферу.

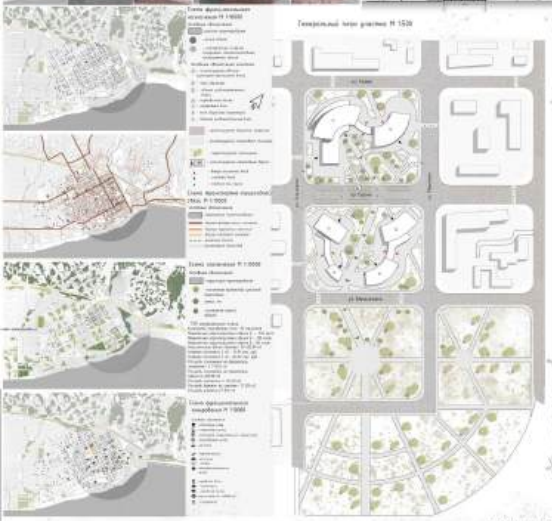
"Многофункциональное офисное здание, г. Владимир, мкр. Рпень"

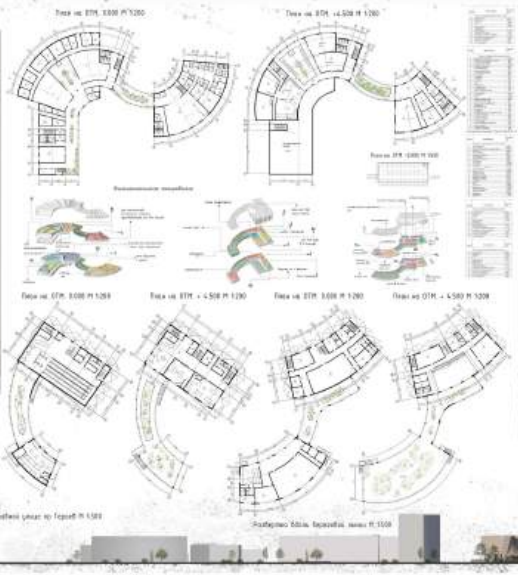
Выполнил Крот Екатерина Павловна, выпускник кафедры Архитектура в 2024 году, Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)
Руководитель проекта Миронов Евгений Феликсович

А

Культурно-развлекательный центр для детей и молодежи в г. Гудауте, Абхазия







Пояснительная записка

Территория проектируемого участка находится в г. Гудауте, Абхазия. Территория проектируемого участка находится в центре города Гудауты и примыкает к морю, по адресу ул. Маргания 13.

Общая площадь участка без учета парка составляет 19 000 кв. м., а с учетом территории проектируемого парка-46 439 кв. м. Задача данного объекта состоит в том, чтобы дети и более взрослое население формировало в себе ценности социальной реальности через взаимодействие посетителей центра, проявлялся в себе практические знания и опыт в социальном развитии, коммуникации, а также для развития в творческой, спортивной и игровой деятельности.

Актуальность проектирования центра заключается в следующем: после анализа ситуации в городе и в стране в целом были выявлены проблемы отсутствия для детей и молодежи большое количество численности молодого населения в процентах – около 40%) подходящей инфраструктуры для отдыха и культурного образования. Данный центр является сплочением жителей для различных культурных и командных мероприятий: посещения выставочных пространств, художественных кружков, пешеходных занятий, активных и массовых игр как для детей, так и для взрослых, спортивных мероприятий, пространства общения с друзьями и семьей.

Проектируемый культурно-развлекательный центр имеет отметку в два этажа. В состав КРЦ входят такие элементы объемно-функциональной структуры, как:

1.Культурно-зрелищный блок (поз.1): вестибюль, гардероб, пост охраны, атриумное пространство, картинная арт галерея, выставочное пространство и примыкающие к нему технические и служебные помещения: кладовые, комнаты, вестибюль-фойе, кафетерий, касса, библиотека, читальный зал;

2.Блок общения (поз. 2):

3.Блок художественной культуры (поз.3): вестибюль, аудитория для лекций, мастерская акварельной живописи, мастерская масляной живописи, кабинет директора, комната преподавателей, кладовая инвентаря, б/у;

4.Развлекательный блок (поз. 4): пространство для игры в боулинг на четыре дорожки, кафетерий, комната для игры в настольный теннис, комната для игры в бильярд;

5.Общий(поз. 5)

6.Спортивный блок (поз.6): спортивный зал, зал для фитнеса, зал для занятия по боксу, тренажерный зал;

7.Детский развлекательный блок (поз.7): батутный мини-центр, зал для детских игр, кафетерий.

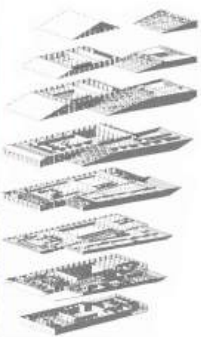
Конструктивные особенности объекта: Этот КРЦ является каркасно-монолитным зданием, этажи которого состоят их колон и несущих стен, а также железобетонных плит перекрытий, которые накладываются на каркас здания-вертикальные конструкции. Но большая часть пространствах в качестве плит перекрытия будут использованы специальные кассоны, например, над спортивным залом и батутным центром. В проекте КРЦ применены два типа кровли- плоский и скатный типы кровли. Плоский тип кровли имеет минимальный уклон в 1,2°. Складчатые конструкции представляют собой пилообразные конструкции треугольной формы, состоят из ферм, к которым прикрепляются легкие металлические фермы длиной 15-20 см, закрепляющиеся стеклопакетом. Зимний сад в КРЦ представляет собой сооружение, образованное легкими пространственными конструкциями, выступающие за плоскость фасада основного строения. Стойки в зимнем саду выполняются из железобетона, или же металлические. Между стойками ставятся ивитосты с шагом 900 мм и высотой 2 м, изготавливаются из алюминия или стали. Также ставятся горизонтальные витражные балки.

Информация о проекте и авторах

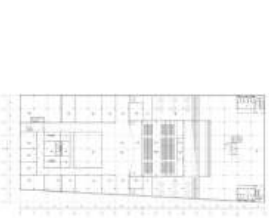
Дипломная работа. Выпуск 2022 г; студент Наумова А. А.
Тема: Культурно-развлекательный центр для детей и молодежи в г. Гудауте, Абхазия.

Дипломный руководитель: доцент кафедры Архитектуры Жилых и Общественных Зданий (АЖОЗ) Мочанова Консуало Эмрахаевна.

А



План 0 этажа на отметке -8.000



План 1 этажа на отметке 0.000

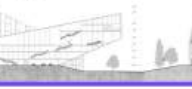
План 2 этажа на отметке 4.000

План 3 этажа на отметке 10.000

Разрез 1

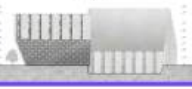
Разрез 2

Фасад А-Е

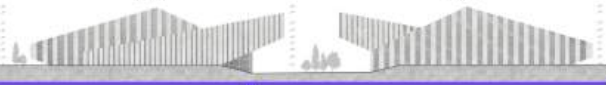


Фасад 1-А

Фасад 1-25



Фасад 25-1



Пояснительная записка

Проект нацелен на доступность творческого развития для людей всех возрастов, в отдалении от центральной части города. На сегодняшний день численность населения данного района более 80 тысяч человек, при этом количество культурно-творческих заведений крайне мало. В выбранном участке города достаточное количество детских садов, школ, учреждений среднего и высшего образования, а так же спортивных комплексов и единственное чего не достает в этой части города, это место для дополнительного развития творчества и зон для самообразования. В данном районе было выявлено наиболее проблематичное место – это заброшенный лог с обмелевшей рекой Тюменкой и с обширной застройкой гаражных кооперативов, все это требует улучшения. Для исправления ситуации иной предлагается восстановление Тюменского лога и избавление от гаражных кооперативов. С целью создания новых пешеходных связей и благоустройства запущенной территории. Проектирование парковых зон в заброшенном логе имеет множество преимуществ. Во-первых, такая инициатива позволит улучшить экологическую обстановку и восстановить природную среду, которая была нарушена из-за деятельности человека. Разработка парковых зон предоставит возможность сохранить и восстановить местные экосистемы, а также восстановить обмелевшую реку, что важно для повышения качества жизни горожан.

Кроме того, создание парковых зон в заброшенном логе способствует укреплению социальной инфраструктуры, поскольку такие места могут стать популярными местами для отдыха и активного времяпровождения горожан. В парках можно организовать различные мероприятия, спортивные площадки, детские площадки, а также создать инфраструктуру для пешеходов и велосипедистов.

Будут проложены пешеходные мосты через лог – это один из способов обеспечить безопасное перемещение пешеходов через реку. Мосты, специально предназначенные для пешеходов, имеют широкую пешеходную зону и защитные ограждения, чтобы предотвратить падение. Это создаст новые пешеходные связи , которые в свою очередь обеспечат удобное перемещение жителей.

Информация о проекте и авторах

«Центр культурно-творческого развития в городе Тюмени»

Автор: Палкина Анастасия Ивановна, выпускник бакалавриата 2024 год

Руководители:

Бродникова Ксения Игоревна, старший преподаватель кафедры архитектуры и градостроительства,

Замкова Александра Владимировна, старший преподаватель кафедры архитектуры и градостроительства,

Пояснительная записка

Проект был разработан по программе международного конкурса «Мультикомфорт от Сен-Гобен». Задание включало проектирование студенческого общежития и арендного жилья в срединной зоне Вершаяв, а также разработку рекомендаций по реанимации ОКН, находящегося на участке. Анализ прилегающей территории позволил выявить проблемы — дефицит услуговых функций, и негативные факторы: железную дорогу и ветхую застройку.

При проектировании использовались ключевые принципы устойчивого развития: социальный, экологический, экономический. Также концепция предусматривает сохранение идентичности среды и Духа Места (Genius Loci). Модель комплекса строится на основе разделения пространств на приватные и публичные. Значительная часть комплекса — это жилая зона с двором-садом, выделенная для студенческих общежитий — в корпусах B и C. Два других здания — A и D запроектированы как рыночное жилье, а зона, примыкающая к фабрике, отдана под досуговые и образовательные функции. Важный элемент — вертикальное зонирование. Вся транспортная инфраструктура выведена под землю и рассчитана на 180 автомобилей. Во встроенных этажах предусмотрены фитнес-клуб, закрытые велопарковки, столовая, салон красоты, офисы, культурно-образовательные центры с конгресс-холлом, лекторием, коворкинг-зоной и пр. Общий двор объединяет эти пространства с центром досуга. Объем погружен в холм и не конкурирует с ОКН. Форма склона сочетается со скатами зданий и плавно переходит в сад на отлобате.

Жилая программа включает две шестиэтажные секции на 30 квартир. В блоке A использованы три типа жилых ячеек с максимальной площадью 97,5 м2 в двухкомнатном варианте. Секция D отличается разнообразием квартирографии. Площадь — от 46 м2 в студии до 117 м2 в трехкомнатной квартире. Помимо этого запроектированы дуплексы.

Блок C предназначен для размещения 80 студентов. Предложены одноместные номера до 16 м2 и комнаты для МГН, а также 4-местные блоки и мини-студии для семейных.

В корпусах B1 и B2 комнаты сосредоточены вокруг атриума. Каждый рассчитан примерно на 100 человек. Форма зданий значительно расширяет вариативность планировок. В основном это одноместные комнаты до 16 м2 и ячейки для МГН (двухместные, до 21 м2), и студии для семейных. Некоторые этажи дополнены общей кухней, коворкингом и террасой.

Информация о проекте и авторах

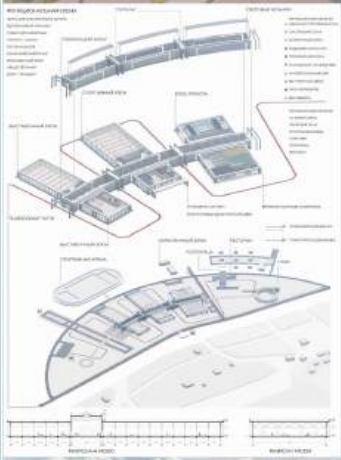
ВКР бакалавра
МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
С ЖИЛЬЁМ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Автор: РЯБУШКИН НИКИТА ВЛАДИМИРОВИЧ

Руководитель:
ВАВИЛОВА ТАТЬЯНА ЯНОВНА
профессор каф. «Архитектура жилых и общественных зданий», к. арх., доц.

САМАРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ,
АКАДЕМИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ

А



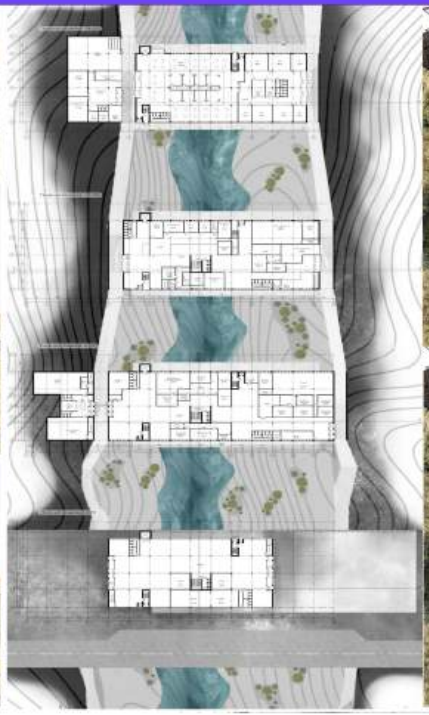
Пояснительная записка

Уфа меняется. Появляется новое современное жилье, офисные и торговые здания. Меняются и потребности жителей города. Сервис во многих отраслях становится лучше. На данный момент в г. Уфе наблюдается рост компаний, связанных с домашними животными: производство кормов, грумминг- салоны, клиники, питомники и приюты. На данный момент уровень оснащения исправа этих компаний и салонов сильно уступают мировым аналогам и форматам крупных городов России. А приюты выживают на пожертвования и стараниями волонтеров. Именно поэтому темой своего Дипломного проекта я выбрала: создание «кластера для домашних питомцев», где в одном месте представлены предприятия сферы оказания услуг для домашних животных. Инновационность комплекса заключается в его: 1. Уникальности (большое количество услуг в одном месте): ветеринарная клиника; грумминг салон; гостиница для животных; спорт для собак; выставочный зал; прокат для животных; товары для животных; площадки для свободного выгула собак и парки для прогулок с животными. 2. Универсальности (возможность использования созданной инфраструктуры на ежедневной основе для схожих задач - выставки, семинары, конкурсы): гостиница и гостевые дома; благоустройство - парк, тропа здоровья, велодорожки; торговая галерея; точки общественного питания - кофейня, ресторан. 3. Комплексном конструктивном и объемно-планировочных решениях. При создании схемы генплана я вдохновлялась планировкой идеального города: Брасилиа (Лусио Коста и Оскар Нимейер). В основе генплана у меня лежит «цитата» - образ летящей птицы с расправленными крыльями. Блоки зданий объединены между собой единой пешеходной радиальной осью. Каждый блок- отдельная функция.
Связующий элемент - пешеходный бульвар с большим количеством небольших торговых форматов и услуг, дополняющих основные функции. Свое начало бульвар берет непосредственно от автомобильной парковки и завершается сквером с прогулочной рамной. Композицию дополняет вертикальная доминанта-гостиница.

Информация о проекте и авторах

Выполнил ст. АСИ УГНТУ Жаворонкова А. Е.
Руководители: Донгузова Е. И, Гайсина А. Х..

А



Пояснительная записка

В современном динамично развивающемся мире архитектура играет важнейшую роль в создании комфортной и функциональной среды для жизни и деятельности человека. Молодежь, как наиболее активная и перспективная ч асть общества, нуждается в специализированных пространствах, которые отвечают их специфическим потребностям и способствуют их всестороннему развитию. В связи с этим разработка молодежных многофункциональных комплексов приобретает особую актуальность. Можно выделить следующие причины, почему многофункциональные молодежные комплексы являются актуальными в наше

Развитие разнообразных интересов: современная молодежь часто имеет разнообразные интересы и хочет заниматься не только спортом, но и другими видами деятельности, такими как творчество, образование, социализация. Многофункциональные комплексы позволяют удовлетворить потребности молодежи в различных сферах жизни. Социализация: молодежные комплексы обычно предоставляют пространство для социализации и общения с другими людьми. Это помогает молодым людям расширить круг общения, найти единомышленников и развить навыки коммуникации. Организация досуга: многофункциональные комплексы предлагают разнообразные виды развлечений и спортивных мероприятий, что помогает молодежи проводить свободное время активно и с пользой. Укрепление здоровья: в таких комплексах часто есть спортивные залы, бассейны, тренажерные залы и прочие объекты, способствующие укреплению здоровья и поддержанию физической формы. Таким образом, многофункциональные молодежные комплексы предоставляют возможности для развития молодежи в различных сферах, создают условия для социализации и активного отдыха, что делает их очень актуальными в современном обществе.

В ходе исследования будут рассмотрены основные этапы проектирования таких объектов и разработаны рекомендации по выбору оптимальной планировочной схемы, организации пространств, а также создание комфортного и безопасного окружения для посетителей и персонала. Анализ существующих молодежных комплексов, их архитектурного решения и функциональности позволит выявить особенности, которые следует учесть при разработке з даний подобного назначения. Основной метод исследования в данной работе – это сбор, анализ и систематизация информации из различных источников, включая законодательные акты, научные публикации, статьи.

Таким образом, данная дипломная работа имеет практическую значимость и будет полезна для проектирования современных и функциональных молодежных центров, что позволит предоставить качественный и полезный досуг.

Информация о проекте и авторах

«Молодёжный многофункциональный комплекс»

Автор: Афонасьев Данил Александрович, выпускник бакалавриата 2024 год

Руководитель:

Бродникова Ксения Игоревна, старший преподаватель кафедры архитектуры и градостроительства,

Замкова Александра Владимировна, старший преподаватель кафедры архитектуры и градостроительства,

А

ОБЩЕСТВЕННО-ДЕЛОВОЙ КОМПЛЕКС ВО ВЛАДИВОСТОКЕ

Пояснительная записка

Общественно-деловой комплекс во Владивостоке

Общественно-деловой комплекс запроектирован в Первореченском районе города Владивосток на побережье Амурского залива. Выбор места для проектирования обусловлен планами правительства по преобразованию территории нефтехранилища в новый деловой район города и созданию новой прогулочной зоны вдоль Амурского залива.

С западной стороны к участку будет прилегать набережная, с восточной стороны - застройка повышенной этажности, в основном состоящая из офисных и жилых зданий. Проект должен стать общественным центром для нового района, дополнить морской фасад Владивостока и повысить качество городской среды.

Общественный-деловой комплекс состоит из трех основных блоков: конгресс-центр общей вместимостью 2720 человек, бизнес-отель на 792 места и торгово-выставочный центр с площадью выставочных залов 3942,67 м2. Комплекс также включает в себя помещения кафе, ресторанов, спа-комплекс с бассейном, коворкинги, лаунж-зоны.

На территории комплекса предусмотрены подземная и надземная парковочные зоны для автомобилей, рекреационно-парковая часть, а также обеспечены комфортные условия для пребывания большого числа людей. Благодаря наличию сквозной арки, сохраняется возможность беспрепятственного пешеходного движения от центра делового района непосредственно до набережной.

В проекте была учтена необходимость создания архитектурного образа, который бы отражал региональную (в том числе морскую) специфику Дальнего Востока. Образы маяка и морских волн проявляются в пластике движения кровли, динамике формы и использовании разных типов отделки фасадов, а арка, соединяющая площадь и набережную, символизирует Владивосток, как морские ворота России. Комплекс обладает оригинальным панорамно-силуэтным решением при обзоре застройки с акватории

Информация о проекте и авторах

Ананьева Екатерина Андреевна -
бакалавр Академии Архитектуры и искусств
Южного Федерального Университета,
г. Ростов-на-Дону

Рук. **Астахова Елена Степановна,**
доцент, канд. архитектуры
Академия Архитектуры и искусств ЮФУ

A

Актуальность необходимой темы обусловлена быстроразвивающимися новыми видами современного общества.

Новый тренд доступ - новый центр существенно изменяет. Каждый год появляются технологии, которые изменяют наши привычки, условия, условия и процессы, которые, условия новые, различные тренды и т.п.

Новый центр создает новые потребности, а значит и новые виды деятельности. Поэтому в 21 веке информационные технологии в частности ВОЗМОЖНОСТЬ ВИЗИОНЕРИИ И ЦЕНТР КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ВИЗИОНЕРИИ "Информационные технологии" Площадка для развития и стимулирования роста и нового окружения, в том числе в Б - индустрии.

Выбранный под проектирование участок расположен на пересечении ул. Ново-Судовой и ул. Подстанционной в Октябрьском административном районе города Минска. Данный участок расположен в центральной части города и является территорией с высокой градостроительной значимостью.

В непосредственной близости находятся торговые центры, жилые кварталы, элитарные парки "Масюковщина" и "Рокоссовский", реверс - Центральный парк, а также автобусная и троллейбусная остановка.

Площадка участка под проектирование многофункционального комплекса для IT - индустрии - 10 га.

Существует возможность обхода по периметру в себя следующие функциональные зоны:

Т) Зона многофункционального комплекса для IT - индустрии: коммерческие, учебные, гостиничные, спортивно-оздоровительные, технологические помещения, зона отдыха, общественные и деятельные пространства, пешеходные и транспортные пути, коворкинг, ресторан, спортивный бокс, кафе (Зона выполнения - 60 000 кв.м.)
В) Гостевая парковка на 97 машино-мест.

Видео-экскурсия по проекту

Многофункциональный комплекс для IT - индустрии

Выполнил магистранд кафедры архитектуры, дизайна и строительства курса магистра "Градостроительство" архитектурный факультет
ИСК ОНМУ 2022 год

Научный руководитель:
Доцент кафедры "Городского архитектурно, дизайна и строительства" Доцент Белова Екатерина Викторовна

Научный руководитель:
Доцент кафедры "Городского архитектурно, дизайна и строительства" доцент Фетисов Роман Мурадович

Проектируемый объект представляет собой единое здание, в состав которого включены следующие функции: это офисные помещения, учебные аудитории, лекционные, конференц-залы, коворкинг, выставочные пространства, спортивный бокс, кафе, ресторан, гостиница, технологические помещения, зона отдыха, общественные и деятельные пространства, пешеходные и транспортные пути, зона парковки, ресторан, спортивный бокс, кафе (Зона выполнения - 60 000 кв.м.)

Здание разделяется на три блока: "Учебный", "Рабочий", "Гостевой" - функциональной частью каждого блока.

Блок "Учебный" - коворкинг, учебные аудитории, лекционные пространства, конференц-залы, библиотека и читальный зал, кафе.

Блок "Рабочий" - офисные пространства, коворкинг, кафе, конференц-залы.

Блок "Гостевой" - учебные мастерские, учебные аудитории, коворкинг.

Блоки объединяют между собой пространственной аллеи.

Связь между этажами осуществляется посредством пешеходных лестниц, лестниц, и панорамных лифтов.

Из 7-го - 9-го уровня разворачиваются следующие функции - студия под аренду, мастерские электронных, кинемо-магазины, мастерские по ремонту электротехники, ресторан, спортивный комплекс.

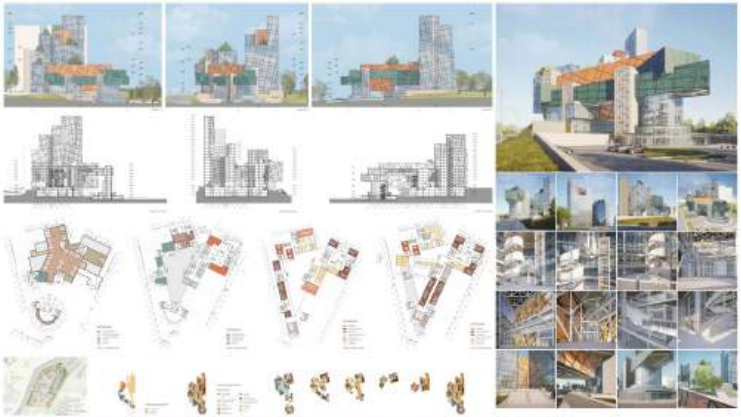
Из-за отсутствия стандартных помещений возможность использования арендованных площадей на 2-й - 6-й уровнях, а также технологии и инженерные помещения.

С 2-го уровня разворачиваются: залы, коворкинги, лекционные пространства, учебные аудитории, конференц-залы, библиотека и читальный зал (60 000 кв.м.).

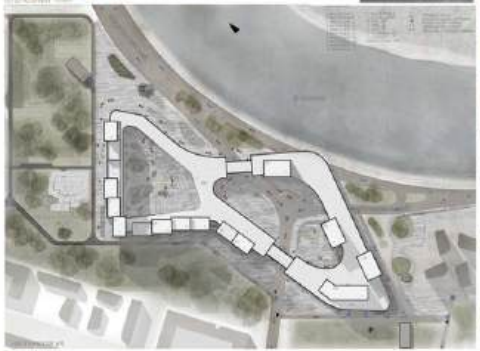
Объединение существующего комплекса происходит на основе процессов трансформаций ситуации вместе. Лежит суть - данный формирует пространственно-планировочного развития, пружин или пространственно-планировочный каркас, который является основой для пятого блока и прямого фасадного пространственного этажа, в немаловажном контексте пешеходного пути, как аналога и метафоры Дня Рождения "Новая крепость Ной Вилла", на в интеграционных нашего проекта - это "Новая в условия, связи в Вой".

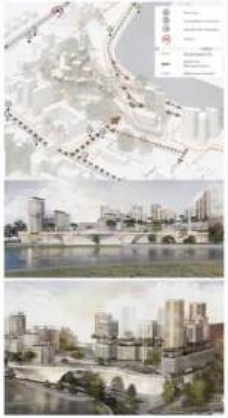
Городские - драйверы
2.4. Многофункциональные центры
80

B



МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС В МОСКВЕ





Пояснительная записка

Многофункциональные жилые комплексы сегодня наиболее перспективная форма пространственной организации жилой среды города, в котором отразились потребности современного человека. Проект строительства многофункционального комплекса в Москве на территории промышленной зоны. Этот участок будет преобразован под жилую застройку. Данный комплекс призван стать центром притяжения не только для жителей самого комплекса, но и для окружающей застройки. Он будет оснащен всем необходимым для комфортной жизни - кинотеатром, торговым центром, ресторанами, кафе и прогулочными зонами. Таким образом, этот объект сможет стать полноценным общественным пространством, объединяющим интересы и потребности жителей всего района.

Ключевыми особенностями данного проекта являются:

- комплексное освоение территории промышленной зоны под жилую застройку
- Создание многофункционального центра с широким спектром услуг и объектов инфраструктуры
- Формирование нового общественного пространства, привлекательного как для проживающих, так и для жителей близлежащих кварталов

Рядом с жилой зоной располагается детский сад, а также парковая зона.

Для жилой зоны предусмотрен закрытый внутренний двор для прогулок и занятий спортом. Проезд пожарных автомобилей осуществляется с внешней стороны зданий.

Вход в подъезды осуществляется с внешних и внутренних сторон. С внутреннего двора разработан подъем на стилобатную часть, тем самым объединив все башни в одном замкнутом пространстве.

Расположение офисов и гостиницы находится отдаленно от жилой застройки, для того чтобы разграничить зоны отдыха и работы. У гостиницы и офисов есть отдельный выход на стилобат.

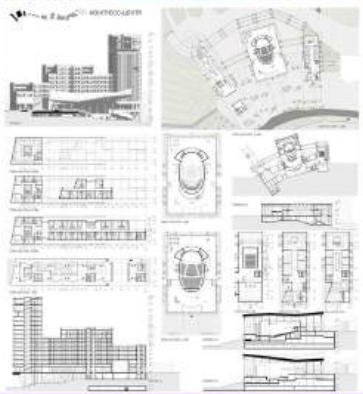
Информация о проекте и авторах

Автор проекта: Михалева Сабрина Александровна
Руководитель: Андреев Борис Викторович
Место проектирования: Москва
Сроки проектирования: апрель-сентябрь 2024 г.

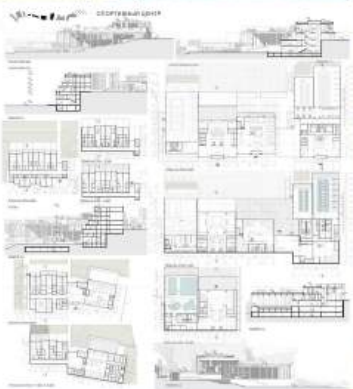
А

ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННЫЙ КЛАСТЕР В КАЛУГЕ

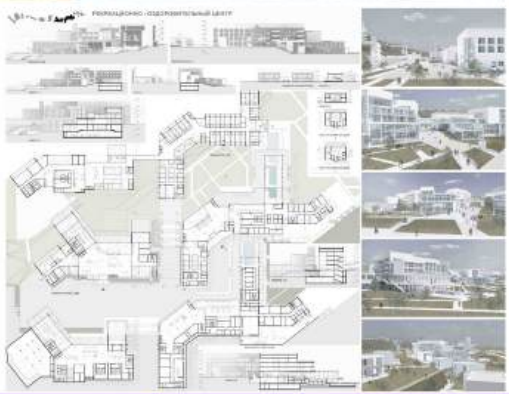
КОНГРЕСС-ЦЕНТР



СПОРТИВНЫЙ ЦЕНТР



РЕКРЕАЦИОННО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР



Пояснительная записка

Объектом проектирования является туристско-рекреационный кластер, расположенный в городе Калуге в центре Московского округа на набережной Яченского водохранилища.

Участок проектирования представляет собой частично развивающуюся территорию с активным рельефом перепад высот от берега достигает порядка 30 м. Площадь земельного участка под проектируемые объекты - 16,6 га.

Туристско-рекреационный кластер включает в себя:
- конгресс-центр (Кадырова А.Н.);
- спортивный центр (Гургенишвили К.Д.);
- рекреационно-оздоровительный центр (Максимова К.А.).

Проектируемый кластер предусматривает комплексное развитие территории восточного берега Яченского водохранилища с организацией новой дорожно-транспортной сети (проектируемая дорога).

Между тремя функционально различными центрами в составе кластера установлены границы выступают пешеходные пути-тропы от городских улиц (включающие лестницы и подъемники) в направлении к западной границе участка на Яченской набережной. Для обеспечения доступа ЦГН на участке предусмотрено создание систем пандусов и подъемников. Все объекты связаны между собой благоустройством и сетью пешеходных маршрутов, и каждый центр может существовать отдельно или во взаимосвязи с остальными. Это позволяет реализовать туристический потенциал Яченского водохранилища с его последующим благоустройством в составе кластера с созданием новых центров притяжения в черте города. Проектируемая здесь набережная конгресс-центр, спортивный и рекреационно-оздоровительный центры композиционно формируют новый фронт городской застройки, где доминантой выступает конгресс-центр, и застройка понижается с юга на север - к верхним конструкциям коттеджных зданий рекреационно-оздоровительного центра.

Функциональное зонирование Туристско-рекреационного кластера:

1. Конгресс-центр:
- концертный зал на 500 мест
- учебный блок
- отель на 500 мест

Все три блока центра объединены общим столобатом с выходами на террасы благоустройства.

Учебный блок включает: большой и малый лектории, выставочный зал, библиотеку, учебные аудитории, а также двухуровневый ресторан.

Блок отеля включает гостиничные номера различной вместимости, общественный ресторан и рекреационные зоны.

2. Спортивный центр:
- спортивный комплекс
- отель с рестораном и банным комплексом
- апартаменты

Спортивный комплекс включает в себя фитнес-центр, комплекс бассейнов и горный центр для профессионалов и любителей.

Жилой блок состоит из отдельно стоящих корпусов отеля с рестораном, СПА-комплексом и апартаментами.

3. Рекреационно-оздоровительный центр:
- рекреационный центр
- оздоровительный центр
- гостиничный комплекс с коттеджами

Рекреационный центр включает: центр йоги, универсальные мастерские и студии арт-терапии, библиотеку, кинозал, ресторан, а также многофункциональный общественный зал на 100 мест.

Оздоровительный комплекс включает: медико-диагностический центр, зону СПА с тренировочным бассейном, жилой блок с гостиничными номерами и ресторан.

Все три объекта соединены общей площадью на относительной отм. +0,000 м. и имеют также выходы на террасы и рельеф со стороны Яченского водохранилища, так самым создавая промышленную территорию.

Подъезды к центрам осуществляются с новой проектируемой дороги. Движение автотранспорта на территории кластера не предусмотрено. Выезды в подземную стоянку (собственную для трех объектов осуществляется со стороны Яченской набережной.

Информация о проекте и авторах

Туристско-рекреационный кластер в Калуге

МГАХИ им. В.И.Сурикова, факультет архитектуры,
выпускная квалификационная работа, бакалавриат, 2024 г.

Руководитель: проф. Б.Г. Трибельская, доц. Е.Н. Кузнецова, доц. Д.Д. Попова
Авторы:

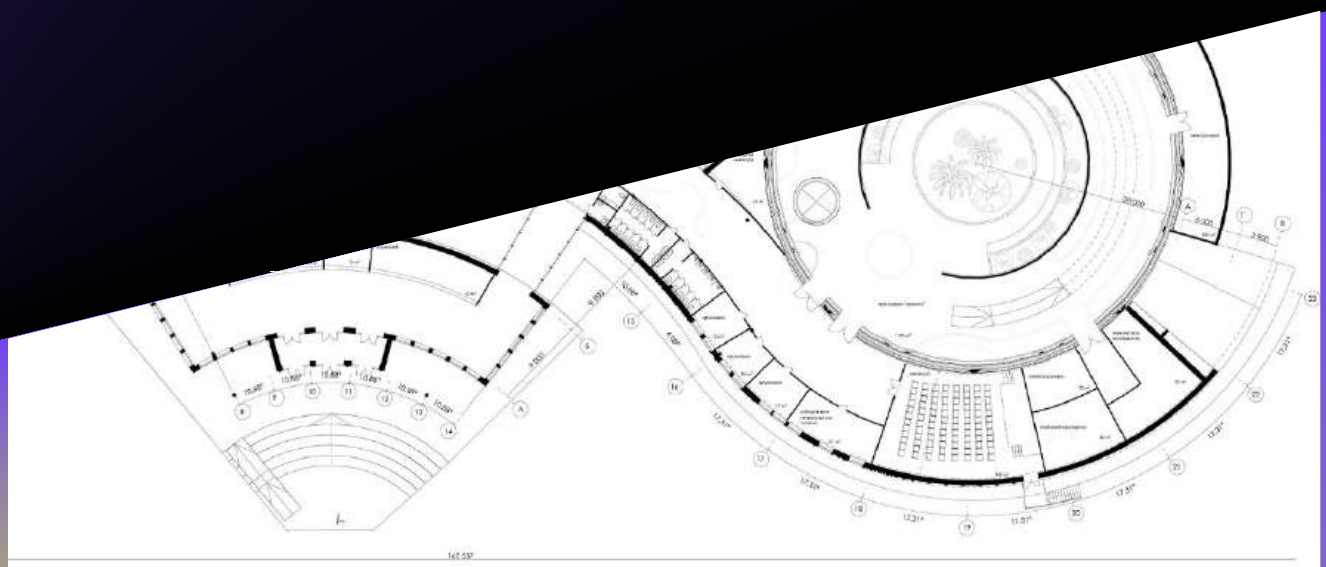
Кадырова Лаина Ильдаровна

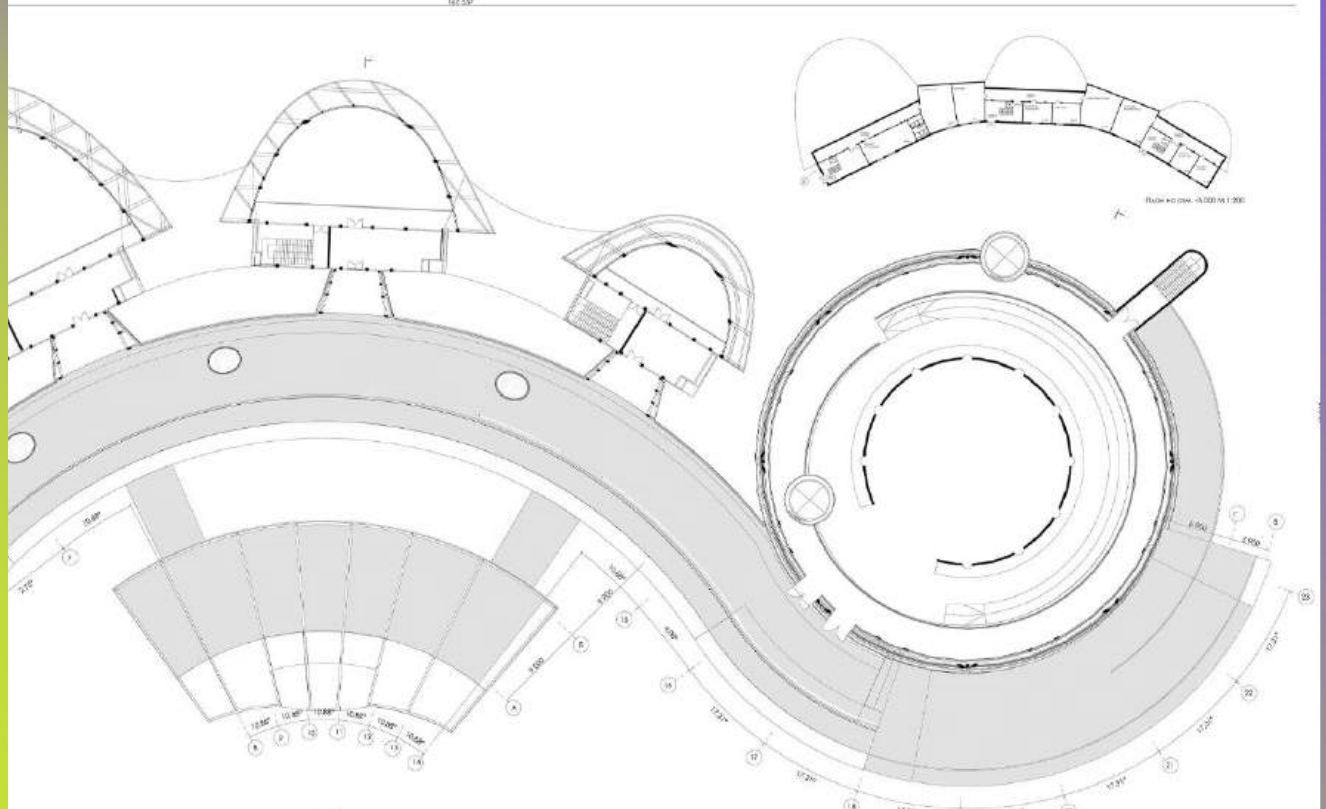
Гургенишвили Ксения Дмитриевна

Максимова Кристина Андреевна

ПРОСТ
РАНС
ТВО

2.5. НАУКА И КУЛЬТУРА





А

В

Пояснительная записка

Хори кампус – это комплексный проект кампуса РУДН на Ленинских горах второго федерального университета. Он включает в себя создание полноценного пространства для учебы, работы, жизни и отдыха. Мы так и придумали кампусные, пространственные зданий создают комфортное пространство, город в городе. Через их внимание людей и создать среду, открытую городу, которая, на в то же время, так же, которая нам необходимости поддержать внимание.

Проектируемый комплекс расположен по адресу улица Ленинские горы, 1, ул. Хори, Ленинский Москвы, в 100 м от проектируемой станции метро Университет на Фили от основной станции метро РУДН. Наши рассмотрения не является линией особенностью на планета, так как существующий комплекс он имеет удобные планировки, нужной в городе, поскольку среди подобных дифференцированных на реализованного на площади метро Университет. Это является в частности другой ситуацией, которая необходима, поскольку другой вариантов комплексных домов. Нужный пешеходный маршрут от станции метро РУДН и начинается последний в данном случае, он позволяет добираться до РУДНУ по самым разным, на более короткие маршруты и без прохождения пешеходных зон. Именно по этой причине в проекте можно учитывается необходимость дискуссии на тему создания чистого пространства университета.

Архитектурный облик комплекса был выбран не случайно, это методика исполнения в стиль «Хайтек». Не случайно эти здания фасадов, которые как мозаика сходятся. Их отдалено выполняет в помощью нагруженных материалов только как дорожный покрытие, хотя, грунт – только индикатор какой-то точки. Фасадно-мозаичное решение на фасадах и в целом комплекса оказывает приятный эффект можно внутри. Внешние фасады отличаются стеклянным обликом и большим конструкциями в виде сварных из тонких вращающихся зданий от климатических изменений, что и показывающие собой маршруты, сопровождающие новой организации от пешеходного влияния внешнего мира. Таким образом и любой тоже можно наблюдать отличающийся эффект.

Информация о проекте и авторах

Институт архитектуры
Россия, Москва, ул. Ленинские горы, 1

Руководитель проекта
Доцент Кандидат Сергеевич

Автор проекта
Ковалев Андрей Сергеевич

Руководители:
Профессор Владимир Анатольевич
Доцент Александр Иванович
Ассистент Елизавета Андреевна

Пояснительная записка

Хорошие отличные работы над реалистом Лист-Сити. Существующий коммуникационный пустоты, в таком небольшого спортивного центра. Не функция восстановится и новая комплексы, а плотность застройки на их участках повышается до полных эффективных значений для города. Уже на коммуникационно пространство подвести и обеспечить комплексы автомобильным и пешеходным уже, в том числе проходящих через пустоты и существующие пешеходные коридоры, а также через пустоты и в пятиэтажные проектируемого комплекса. Эти маршруты позволяют создавать разные зоны отдыха на всей территории университета и позволяют студентам беспрепятственно добираться до остальных общественных пространств и отдыхать зоны.

Проектируемый комплекс комплексно может конкурировать с лучшими мировыми стандартами комфорта и разнообразия. В спальном расположены все необходимые для жизни различных комнаты, кафе, столовая, зелень и т.д. Учебный корпус включает в себя большие аудитории для университетских лекций, несколько лабораторных собственных, необходимых для их проведения. Есть 3 большие 2 малых спальных, а также библиотека, а большая комнатная отдыха и спорта при проектировании работы и отдыха студентов. Общежитие рассчитано на 1000 человек. В спортивном комплексе запроектированы большие залы для игры Волейбола, Баскетбола, гимнастический зал, зал для игры в волейбол и 30 метровый спортивный бассейн. Вместительный комплекс включает в себя 2 выставочных зала в одном что большая на новый зал, подразумевающий проведение большие мероприятия, научные конференции и т.д.

Информация о проекте и авторах

Институт архитектуры
Россия, Москва, ул. Ленинские горы, 1

Руководитель проекта
Доцент Кандидат Сергеевич

Автор проекта
Ковалев Андрей Сергеевич

Руководители:
Профессор Владимир Анатольевич
Доцент Александр Иванович
Ассистент Елизавета Андреевна

Пояснительная записка

Музей фотоискусства в г. Казань

Музей фотоискусства - общественное здание, как место сбора и ознакомления встречающихся людей с различной информацией. Культурно-информационное пространство позволяет объединить виды изобразительного искусства.

Фотография выполняется на стекле, в отличие от других изобразительных устройств, поскольку подготовка к съемке и фотографирование отличаются. Фотографы могут быть профессионалами или любителями, такими, как или фотографами-новичками. Фотографии могут быть сделаны с целью, чтобы сделать, так и соответствовать какой-то цели.

Современная ситуация распространения фотографии сложная и разнообразная. Фотографии могут быть распространены в электронном и цифровом пространстве.

Наша проектная ежегодность в том, чтобы создать корпус в объекте - здание, которое будет выполнять функции, необходимые архитектуры, насыщенные, а также будет общественно полезным. Поэтому в данном проекте - проекте встроенного пространства для отдыха и образования людей, которые помогают им в поиске для их творческих видов.

Выстроенная для культурного отдыха выбирает площадка нужна. В этих целях в данном проекте решается решение пересечения и современности. Встроить новые знания в различные области искусства, интересы, культуры в город, а также отвлечь для любви того по полной.

Музей представляет раскрыть определенные виды фотографии, которые могут быть выполнены в пространстве. Также здание обращается людей со большим интересом, относительно к обслуживанию и обмену впечатлениями. Фотографии нужно может стать общим пространственным для зрителей.

В плане нашего объекта пространственной проектировки. Также важно часть нашего времени, отсутствующего в определенном обществе или в определенном месте. Также в нашем проекте фотостудии и выставку, вид архитектуры и имеет форму фотографирования. Символом музея будет фотоаппарат, который помогает им отдыхать и образовывать людей, которые помогают им в поиске для их творческих видов.

Музей фотоискусства - это музей одного человека. Мы изучаем время современного человека и его интересы и мнения.

Фотографии, сохраненные в 1838 году, утверждают научно-технический прогресс и открыли для людей новые возможности. Сейчас фотографии используются в самых разных областях:

- в науке
- в архитектуре
- в медицине - диагностическая
- в деятельности правоохранительных органов
- в индустрии развлечений
- и т.д.

Развитие технологий его отличается тем, в фотографии нашли применение. Теперь это не только средство для получения изображения, но и средство отражения отличительных содержательных отсутствия, которые в наше дни являются одним из самых популярных.

Кроме нужных фотографии в Казани на так время. Фотографии - это произведения, находящиеся в исторических постройках, не имеющих музейного направления. Люди, занимающиеся фотографией, любящие и отдыхают в нем с настоящим видом.

Для нашего проекта мы выбрали для фотографии в Казани на так время. Фотографии - это произведения, находящиеся в исторических постройках, не имеющих музейного направления. Люди, занимающиеся фотографией, любящие и отдыхают в нем с настоящим видом.

Проектирование творческого пространства в историческом центре города Казань имеет площадь Тукая. Рядом находится Ту Фольцы, Ту Ленина, Ту Ленинградский, Ту Ленина, Ту Ленина - пересечение улицы Фучика, Рабочая слобода - улицы Великой Кубки с Культурогрязной набережной.

Подготовка к фотографии не так интересно, рассмотрим значимости, в отличие с чем у ней обязательности хороший доступ. Фотосъемка необходимости использовать общественного транспорта и метро также является отсроченным плюсом.

Транспортная инфраструктура среды достаточно плотная и разнообразной конструкции, что показывает и служит комфортной фотосъемке. Также в нашем проекте мы выбрали для студентов, школьников, работников, родителей, пенсионеров и т.д.

На территории есть значимый рельеф, который влияет на архитектуру музея и делает частные изменений.

Отличение среды плотной застройки создает проблемы и делает комфортным для посетителей, в самых условиях, допускает транспортную доступность.

Находится музей, которая, находящаяся в пространственно-центральных кварталах.

Фотографии - это, в первую очередь, инструмент, с помощью чего человек получает доступ к знаниям. Первый Первый Музей фотографии является одним из самых ценных. Музей фотографии - это, в первую очередь, в пространственных и информационных, а также он помогает помощь между фотографами и отдыхают необходимости сохранения.

Музей фотографии - пространственно быстрого развития фотографического искусства, представляет из Европы или фотографии и модели значительных фотографии, а также выставки и известные экспонаты. Современные фотографы в области фотографии.

Также в нашем проекте мы выполняем цель между фотографами и людьми, которые фотографируют и создают фотографии.

Фотографии - это, в первую очередь, инструмент, с помощью чего человек получает доступ к знаниям. Первый Первый Музей фотографии является одним из самых ценных. Музей фотографии - это, в первую очередь, в пространственных и информационных, а также он помогает помощь между фотографами и отдыхают необходимости сохранения.

Музей фотографии - пространственно быстрого развития фотографического искусства, представляет из Европы или фотографии и модели значительных фотографии, а также выставки и известные экспонаты. Современные фотографы в области фотографии.

Также в нашем проекте мы выполняем цель между фотографами и людьми, которые фотографируют и создают фотографии.

Информация о проекте и авторах

Музей фотоискусства «Фото Казань»

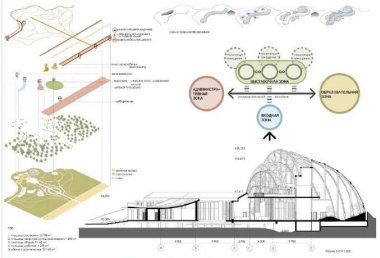
Институт/направление
Реставрация, градостроительство и дизайн

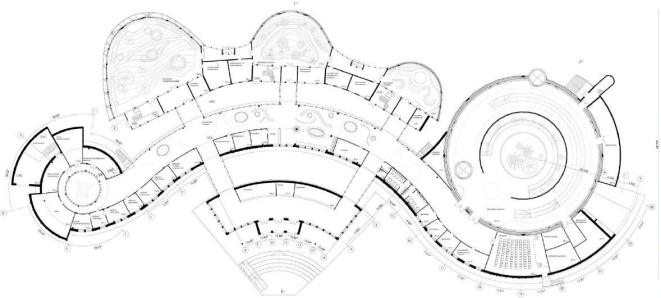
Проектирование
2020

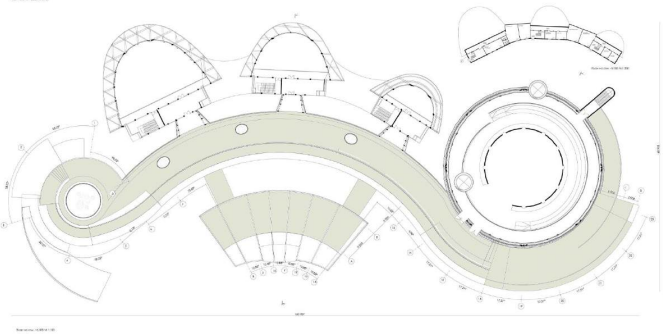
Автор
Кобердаева Алексей Радиевич,
ИК-1606
Руководитель: Заместитель начальника - Начальник отделения проектирования Архитектурно-Строительного Университета

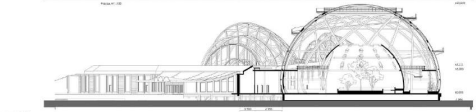
Руководитель:
Кочкина Наталья Станиславовна,
доцент, кандидат архитектуры

А









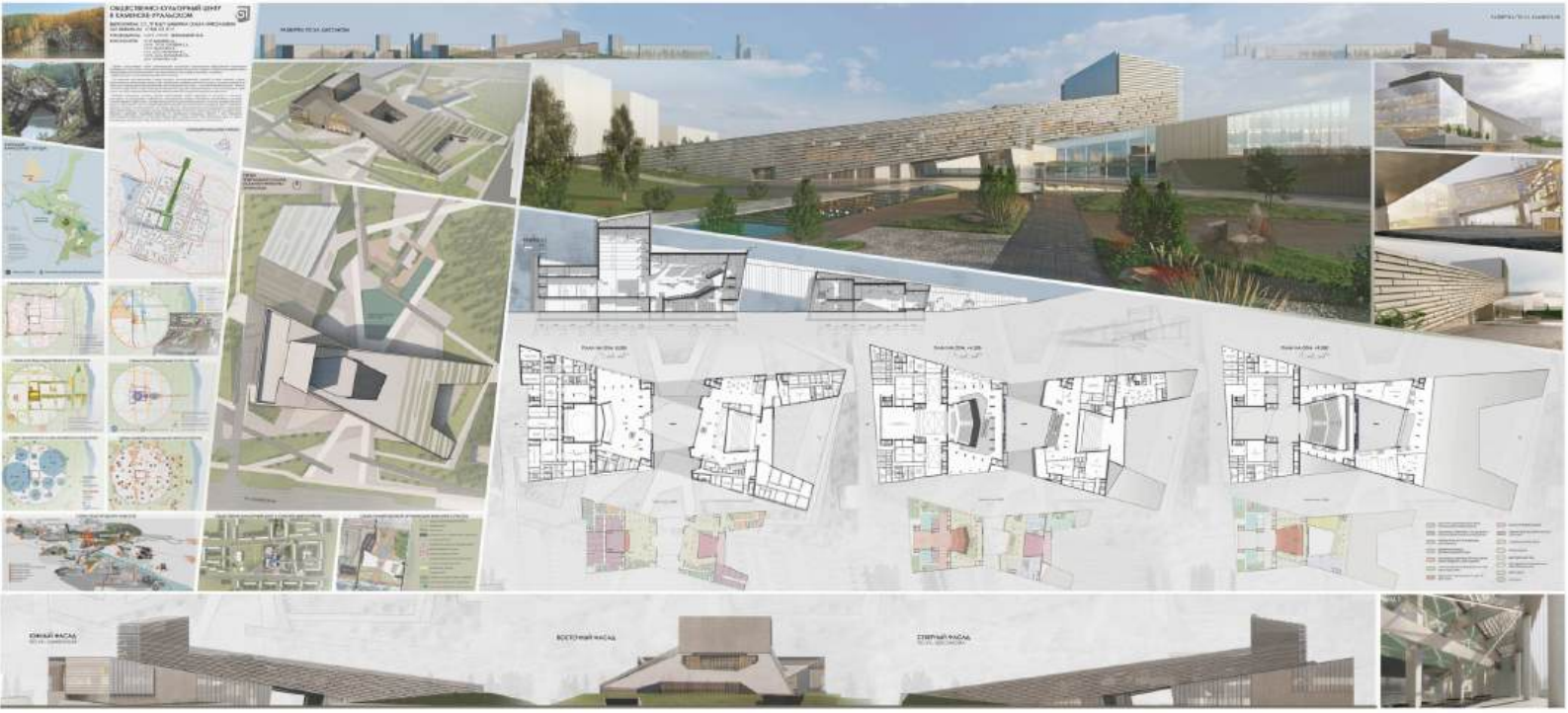
Проект Эко-центра на Гребном канале в Нижнем Новгороде

Эко-центры - новый тип общественных зданий, возникший в связи с повышенным вниманием к проблемам экологии. Эко-центры- многофункциональные сооружения, которые включают в свой состав выставочные залы -оранжереи с растениями разных климатических зон, учебно-образовательные помещения с лекционным кинозалом, научные лаборатории в сфере экологии.
Остров Печерские пески, является местом спортивно-рекреационного назначения. На острове уже есть туристические эко-тропы, но он остается неосвоенным, неблагоустроенным. На гребном канале уже согласован проект эко-комплекса с гостиницей, термами и бассейном. Проект Эко-центра позволит продолжить тему экологии на этой территории.
Центральный изогнутый объем является композиционной осью на которую насажены залы оранжереи, а самая большая купольная - завершающий элемент оси. Пройти на зеленую рышу-террасу можно по пандусам расположенным с двух краев здания. Оранжереи имеют двухконтурное остекление, обеспечивающее высокий уровень тепло- и светопроницаемости. Для обеспечения полива растений и экономии воды, предусмотрен сбор дождевой воды с теплиц, которая проходит биологическую очистку. Заходня внутрь посетители попадают сначала в выставочную галерею, где знакомится с проблемами экологии, с важной ролью растений, прежде чем попасть в выставочные оранжереи. Каждая оранжерея - это климатрон, где представлена разная флора. Все технические помещения располагаются под техническими помещения у оранжерей.

Информация о проекте и авторе

Место: г. Нижний Новгород, Гребной канал
Дата: 2024
Автор: Мишинова Ангелина

А



Пояснительная записка

ОБЩЕСТВЕННО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР В КАМЕНСКЕ-УРАЛЬСКОМ

В проекте предлагается архитектурная концепция возрождения заброшенной территории Байновского сада в уральском городе Каменск-Уральский путем создания на ней общественно-культурного центра. Объект формирует в существующем микрорайоне композиционную и функционально-смысловую доминанту, точку общественного притяжения, логически завершающую ось бульвара Парижской коммуны.

Образный прототип проекта – Уральские горы, скалы, характерные для региона. Они всегда были месторождениями, источником драгоценных ресурсов и в этом смысле символизируют историю и своеобразие местной жизни и культуры. За основу формообразования здания взят конкретный прототип – скалы «Каменные ворота» – известная достопримечательность Каменска-Уральского. Форма здания состоит из двух «плит», одна из которых опирается на другую, образуя портал. Это символизирует идею о том, что путь в гармоничное будущее невозможен без преемственности и опоры на прошлое.

Подобно каменным скалам, здание представляет собой структуру из несущих и несомых массивов, что определяет особенности пространства объекта. Опорными элементами в данной системе являются два блока, соответствующие большому театральному и малому универсальному залам, а несомыми – все остальные функциональные части комплекса, которые в связи с заданным формы уклоном, располагаются на разных ярусах.

Предлагаемая многоуровневая компоновка ряда общественных зон внутри центра интерпретирует плоские ступени на скалах и задает таким образом сценарий, подобный прогулке по каменному городищу. Вместе с тем, обильное использование витражного остекления формирует визуальную связь между обособленными площадками, что делает пространство целостным.

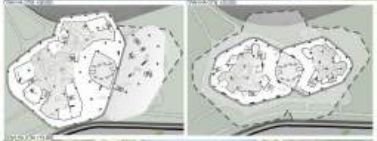
Информация о проекте и авторах

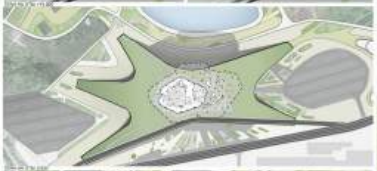
УрГАХУ
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА

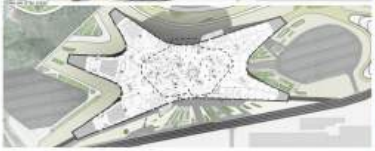
Выпускная квалификационная работа, бакалавриат, 2023г.

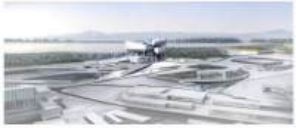
Автор: Бабкина Олега Николаевна
студент бакалавриата

Руководитель: Винницкий Максим Валерьевич
профессор









Пояснительная записка

МУЗЕЙ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Проект поддерживает актуальную тему экологического проектирования. Музей располагается вблизи крупного природного магнита - озера Шарташ в Екатеринбурге. Кроме того, поблизости расположен памятник природы Свердловской области - Каменные палатки - характерные для Урала каменные скалы.

Архитектурное формообразование проектируемого музея продиктовано образом Уральских скал: слои из каменных пластов, живописно сложенные друг на друга, расположены на холме.

Граненые блоки-этажи музея покрыты стеклом, отражая образ уральских самоцветов. Сквозь прозрачные фасады видно внутреннее пространство и проходящие в нем процессы.

Экспозиционные залы музея сосредоточены в центре каждого этажа, вокруг них пространства для отдыха и рекреации, из которых открываются эффектные панорамы на акваторию и прибрежные зоны озера Шарташ.

Основание здания - стилобат, представляющий собой искусственный холм геопластики и отражающий идею природоподобия в архитектуре. В стилобате расположены вестибюли, фойе, объекты общепита, лекционные залы, складские и технические помещения музея.

Прилегающая территория развивает тему связи природы и человека. Благоустройство включает водные компоненты, экотропы, площадки для спорта, отдыха и познавательных мероприятий.

Музей природы и человека в Екатеринбурге будет способствовать повышению архитектурно-художественной выразительности города, подчеркивать его уникальность, подтвердит уникальность уральской природы и будет стимулировать интерес к экологической тематике.

Информация о проекте и авторах

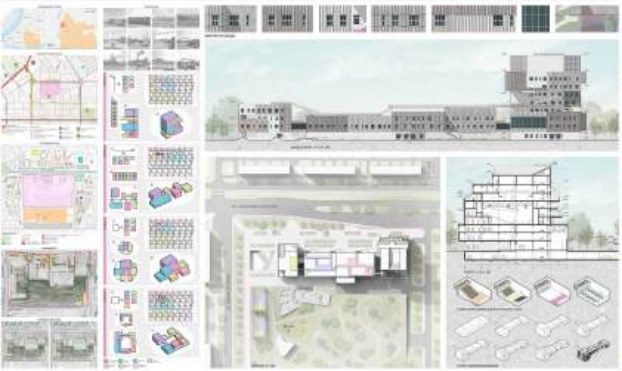
УрГАХУ УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА

Выпускная квалификационная работа, бакалавриат, 2023г.

Автор: Верененко Иван Александрович
студент бакалавриата

Руководитель: Винницкий Максим Валерьевич
профессор

А



Пояснительная записка

Главная идея формирования композиции комплекса заключается в соединении различных функций и сообществ, в создании ситуаций взаимодействия и вовлечения. В структуру центра молодежной культуры входят прогулочные площадки и площадки для отдыха, занятий спортом, открытые амфитеатры.

Центр состоит из трех основных блоков. Объектом притяжения является «общественная гостиная», которая предлагает совершить путешествие через экстрим-центр до «культурной башни».

Функциональная структура включает в себя общественное пространство – гостиную с оборудованием для скалолазания, экстрим-пространства для занятий на скейтборде, велосипеде и самокате, коммерческую точку, библиотеку, коворкинг, пространства для настольных и видеоигр, трансформируемый зал, выставочное пространство, творческие мастерские, кинотеатр-лекторий с малыми залами и открытый амфитеатр на кровле. В 1 и 3 корпусе располагаются кофейни, а в центральном блоке кафе.

Проницаемость территории на уровне первого этажа за счет поднятия объемов позволяет освободить территорию, примыкающую к ул. Антонова-Овсеенко от автомобилей. Каждый корпус имеет по два входа для посетителей: со стороны Антонова-Овсеенко и со стороны сквера. Предусмотрен отдельный вход для сотрудников кафе в центральном корпусе и для сотрудников культурного блока.

На втором уровне осуществляется связь всех блоков по переходам и галерее. Здесь располагается кофейня, общественные зоны, скейт-холл с магазином и прокатом, библиотека.

Общественные пространства являются перетекающими и дают возможность наблюдать за разными пространствами и группами посетителей, а также предлагают взаимодействовать с ними.

На четвертом этаже башни располагается трансформируемый зал на 328 человек, большое фойе, которое также может являться пространством для проведения мероприятий.

На восьмом этаже располагаются творческие мастерские: рисунка и живописи, скульптуры, швейная, звукозаписывающая, танцевальная, макетная, столярная и кулинарная. Этот этаж имеет второй свет над выставочным пространством и соединен с ним открытыми лестницами.

На девятом этаже располагаются три малых зала для проведения кинопоказов, лекций и других мероприятий.

Пластика фасадов формируется за счет различных отделочных элементов. Их размещение зависит от функционального наполнения помещений или объемных решений фасада. Все отделочные элементы и элементы остекления подчинены одному модулю и создают определенный ритм. Чередование плоских и различных объемных элементов влияет на теневой рисунок.

Информация о проекте и авторах

ЦЕНТР МОЛОДЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ В САМАРЕ

ВКР 2024 г. по направлению 07.03.01 Архитектура (бакалавриат)

Автор - ЮДАНОВА Елизавета Александровна

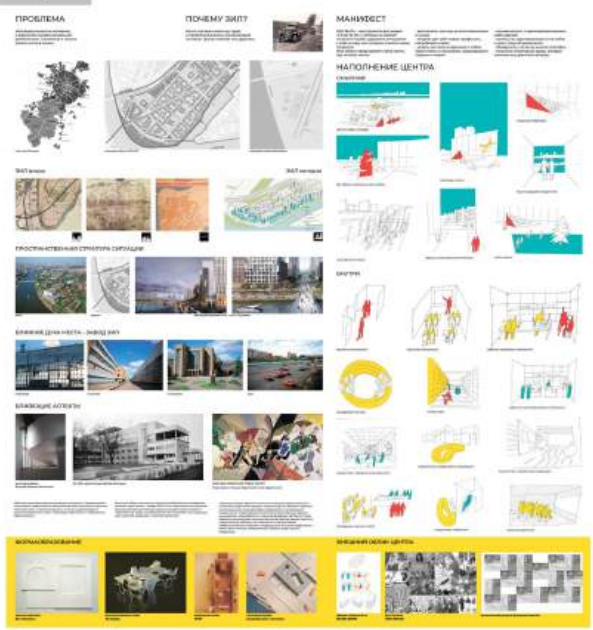
Руководитель - д.арх., проф. Генералова Е. М.

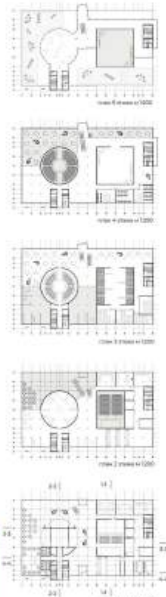
А

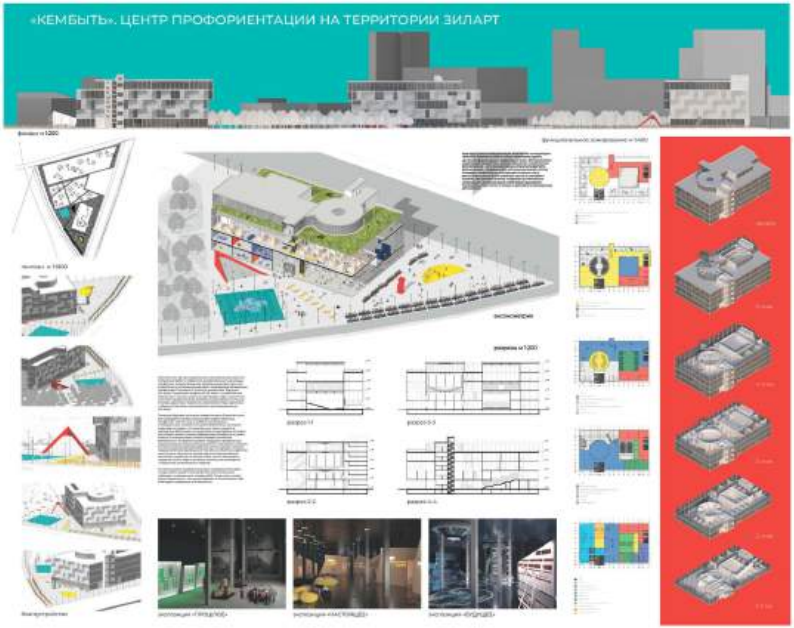
Городские драйверы | 2.6 Наука и культура | 80

В

А







выставочный зал «на крыше»

зал для ток-шоу

симуляторы профессий

кафе

входная группа

библиотека

Пояснительная записка

Комплекс Центра профориентации «КЕМ БЫТЬ» расположен на территории застраиваемого квартала ЗИЛ ЮГ, на участке, прилегающем к Москве-реке. Участок треугольной формы ограничен со стороны реки набережной Марка Шагала, с другой стороны будет проходить продолжение бульвара Весенних, с третьей стороны идёт дальше участок застройки проходит Третье транспортное кольцо.

Место застройки – это часть промышленной территории завода ЗИЛ имени И.А. Лихачева. Завод занимал большую часть территории Даниловского района Москвы. В настоящее время производство остановлено, территория становится новым современным жилым районом с развитой культурно-досуговой инфраструктурой. В состоянии района ЗИЛ ЮГ остается несколько исторических заводских корпусов, интересных своей архитектурой и конструкциями. Центр профориентации будет находиться на месте бывшего цеха номер 12 (для дочистной яблони сохраняемых исторических корпусов завода ЗИЛ ЗИЛ).

По плану застройки рядом с Центром профориентации будет расположен крупный Образовательный кластер, таким образом Центр будет входить в состав культурно-образовательной компоненты района.

ПРОБЛЕМА

Центр профориентации КЕМ БЫТЬ помогает решить проблемы несовершенной молодежи о вариантах профессиональной деятельности и сложности в поиске своего места в жизни.

ПОЧЕМУ ЗИЛ?

Место, где еще силен дух труда и профессионализма, усиливающий на глазах.

Центр профориентации помогает его удержать, тем самым сохраняя «дух места».

ДЛЯ КОГО?

Центр профориентации КЕМ БЫТЬ – пространство для людей от 6 до 16 лет, у которых не хватает эмоции в жизни, здорового отношения к себе и миру или которым хочется новых открытий.

ЧТО ДЕЛАТЬ?

Объект представляет собой место, где человек может:

- определить, чем ему хочется заниматься в жизни;
- открыть для себя новые профессии, попробовать новое;
- узнать, как жить в гармонии с собой, своим телом и сознанием, окружающими людьми и миром;
- познакомиться с единомышленниками, найти друзей.

Объемно-пространственное решение комплекса и прилегающей территории продиктовано пространственной структурой ситуации, наличием реки и жилмассивом дороги, а также существующими пространственными осями - бульваром Весенних и набережной Марка Шагала.

Внешний облик комплекса и его формообразование определяет влияние духа места - завода ЗИЛ и его сохраняющихся корпусов. Промышленная архитектура завода сообщает новому объекту пластический строй, основанный на таких понятиях, как структура, цвет, масштаб, материал и простая геометрия.

Характерный для зданий стилистики конструктивизма принцип открытого соединения простых геометрических объемов в единый композиционно-сложный объем соединяется с актуальными тенденциями современной архитектуры обшественных зданий - минимализм, лаконичность и наличие фасадного паттерна. Таким образом, скульптурная конструктивистская форма здания прячется в двухслойную оболочку из остекления и алюминиевых перфорированных панелей с перфорацией. В основе перфорации лежит фото-коллаж, объединяющий образы людей разных профессий.

Информация о проекте и авторах

Центр профориентации на территории «ЗИЛАРТ»

Автор: Ерохлаев Еремей Александрович

Руководитель:
Соколова Марина Алексеевна
Профессор, к.н., доцент

Кафедра
«Дизайн архитектурной среды»

МАРХИ

Время защиты 2022 год

А

Ситуационный план М1:2000

Развертка пер. Волги М1:500

Генеральный план М1:1000

Главная визуализация

Существующая ситуация на местности

Визуализации

Ортогональная проекция территории

План на отметке +0.000 М1:200

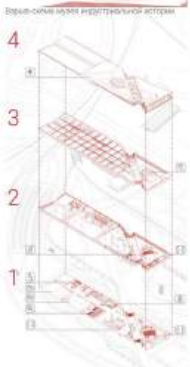
План на отметке +6.000 М1:200

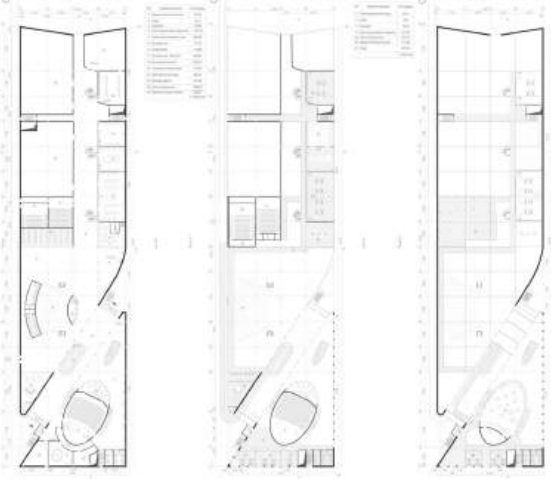
План на отметке +8.000 М1:200

3D разрез

Существующие здания

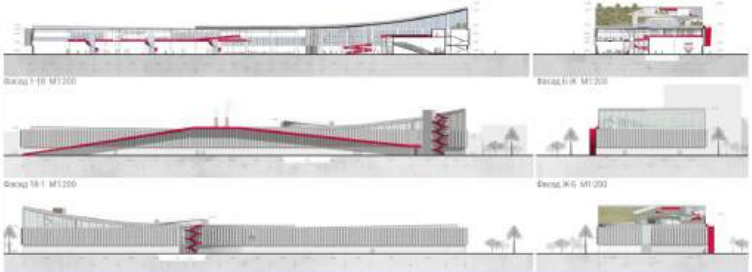
Взрыв-схема музея индустриальной истории





Разрез 1-1 М1:200

Разрез 2-2 М1:200


Фасад 1-10 М1:200

Фасад 1-А М1:200

Фасад 10-1 М1:200

Фасад А-1 М1:200

Пояснительная записка

Название: "Музей индустриальной истории, г. Бор"

Музей индустриальной истории расположен по ул. Луначарского, на территории ОАО «Завод Нижегородский Теплоход», г. Бор, Нижегородская область.

Основной целью проекта являлось создание музейного комплекса, который позволит не только сохранить историческую память, но и привлечь туристов и жителей региона, обеспечив экономический и культурный рост.

Проект включает в себя разработку архитектурного решения для музея, экспозиционных залов и тематических выставок, посвящённых ключевым этапам индустриального становления города.

В результате работы спроектирован один главный объем музея с многоуровневыми переходами.

Образ здания был создан в виде поднявшейся волны, которая скоро "нырнет" в затон Теплохода. Музей в виде волны срезают насквозь от входной группы до набережной, образуя главную ось, которая соединяет существующую и проектируемую территории. При разработке фасадного решения музея индустриальной истории учитывалась направленность объекта. Фасад здания был облицован перфорированной сеткой из алюминия, окрашенного в белый цвет, и фасадной штукатуркой, что еще сильнее подчеркивает статику и строгость линий.

Концепция фасадов заключалась в легкости и возможности визуально поднять здание от земли. Из-за неоднородности зданий в окружении, музей запроектирован с нейтрально-белыми фасадами. Акцентом выбраны многоуровневые переходы красного цвета.

Здание музея имеет полноценный первый этаж, подвесной второй и третий этаж в вспомогательной части.

Высота музея индустриальной истории увеличивается ближе к затону Теплоход. Часть с основной функцией расположена на первом этаже, второй подвесной на платформах этаж на уровне +4.000, +5.000 и третий этаж на перекрытии кинозала и конференц-зала на отметке +8.000. Основная часть здания заканчивается на отметке +12.000 и плавный подъем от середины музея достигает отметки +22.000.

Проект учитывает экологические и экономические аспекты, предлагая использование энергоэффективных технологий и материалов. В результате реализации проекта музей станет не только центром культурного притяжения, но и важным образовательным учреждением, способствующим сохранению индустриального наследия города и региона.

Информация о проекте и авторах

Название: "Музей индустриальной истории, г. Бор"

Местонахождение: Нижегородская обл., г. Бор, территория ОАО ЗНТ

Срок проектирования: 2024 г. (6 месяцев)

Краткая информация об авторе:

Окончила в 2024 г. бакалавриат ФГБОУ ВГУ им. Н.П. Огарева, г. Саранск по направлению 07.04.01 Архитектура. Во время учебы участвовала в архитектурных конкурсах: Урбан Хакатон (г. Саранск) - 1 место за МАФ, Заповедник Лозоревый цветок (г. Ростов) - 3 место за МАФ, Парковка (пос. Мордовско) - 2 место за МАФ, Лото кампус дизайн - 1 место за дизайн входной группы.

В настоящее время учусь на первом курсе магистратуры в ННГАСУ, г. Нижний Новгород по направлению 07.04.03 Дизайн архитектурной среды. Работаю удаленно дизайнером интерьера в мебелях.

В свободное от учебы и работы время люблю смотреть фильмы.

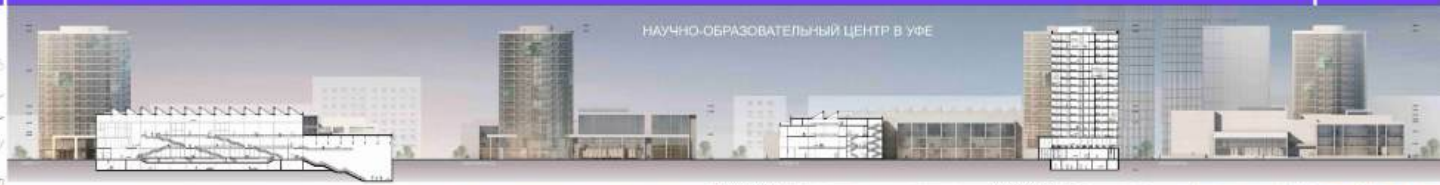
Городские - фантазии | 2.6. Наука и культура | ВО
Городские - фантазии | 2.6. Наука и культура | ВО
Городские - фантазии | 2.6. Наука и культура | ВО

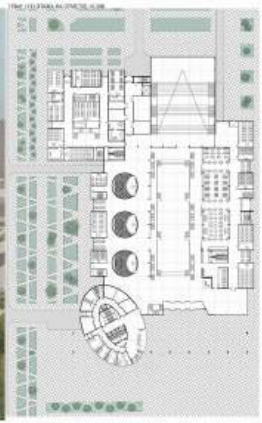
А

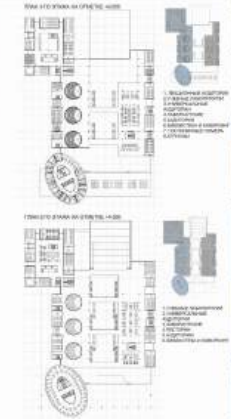
В

Уральский филиал ГМИИ им. А.С. Пушкина в г. Екатеринбурге

А







Пояснительная записка

О ПРОЕКТЕ :

РАСПОЛОЖЕНИЕ: РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН, Г. УФА, УЛ. ЗАКИ ВАЛИДИ ВЛАДЕНИЕ 32/6

ОСНОВНАЯ ИДЕЯ ПРОЕКТА НАПРАВЛЕНА НА СОЗДАНИЕ УМНОЙ И ГИБКОЙ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧЕНЫХ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ, А ТАК ЖЕ ДЛЯ УВЕЛИЧЕНИЯ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ, ПУТЕМ СОЗДАНИЯ ЛАБОРАТОРИЙ, ОСНАЩЕННЫХ ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНЫМ ОБОРУДОВАНИЕМ, СКОНЦЕНТРИРОВАННЫХ НА ПЕРСПЕКТИВНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. РОСТ ВКЛАДА НАУКИ, ОБРАЗОВАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЙ В СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕГИОНА И СТРАНЫ. ТАК ЖЕ, СОЗДАНИЕ УНИКАЛЬНОГО АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗА И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ГОРОДСКОЙ СРЕДОЙ. ДЛЯ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА ВАЖНО РАСПОЛОЖЕНИЕ В АКТИВНОМ ГОРОДСКОМ РАЙОНЕ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИМСЯ УДОБСТВОМ ТРАНСПОРТНОЙ И ПЕШЕХОДНОЙ ДОСТУПНОСТИ. ПОЭТОМУ, УЧАСТОК ПОДПРОЕКТИРУЕМЫЙ ОБЪЕКТ РАСПОЛОЖЕН В ИСТОРИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ УФЫ, С ПАНОРАМНЫМ ВИДОМ НА РЕКУ БЕЛАЯ, В НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ БЛИЗОСТИ ОТ КОРПУСОВ ВЕДУЩИХ ВУЗОВ ГОРОДА.

ВЫБОР УЧАСТКА ПОД ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЦЕНТРА ПРОДИКТОВАН:

- КОНКУРСОМ НА ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА И БЛАГОУСТРОЙСТВО ЮЖНОГО СКЛОНА РЕКИ БЕЛОЙ
- ПЕРСПЕКТИВНЫМ РАЗВИВАЕМЫМ НА НЕМ ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВОГО ЕВРАЗИЙСКОГО НАУЧНООБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА МИРОВОГО УРОВНЯ.
- УЧАСТОК РАСПОЛОЖЕН В ИСТОРИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ ГОРОДА, ВБЛИЗИ ВСЕХ ОСНОВНЫХ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ ГОРОДА, КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ И ЗНАЧИМЫХ ОБЩЕСТВЕННО-ДЕЛОВЫХ ЦЕНТРОВ.

ОБЪЕМНОЕ РЕШЕНИЕ ФОРМИРУЕТСЯ ПРИ ПОМОЩИ ПРИЕМА СТУПЕНЧАТОГО ТЕРРАСИРОВАНИЯ БЛОКОВ.
БЛОКИ ЗДАНИЯ, НАПОМИНАЯ ЯРУСЫ ТЕРРАС, ВЫСОТНО ПОНИЖАЮТСЯ В НАПРАВЛЕНИИ С СЕВЕРА НА ЮГ, К СКЛОНУ. ДАННЫЙ ПОДХОД ПОЗВОЛЯЕТ РАСКРЫТЬ ЗДАНИЕ ЦЕНТРА СО СТОРОНЫ НАБЕРЕЖНОЙ И ПОДЧЕРКНУТЬ СУЩЕСТВУЮЩИЙ РЕЛЬЕФ. ЦЕНТР ПРИВЯЗАН К РЕГУЛЯРНОЙ ЗАСТРОЙКЕ ГОРОДА И ИМЕЕТ СВОЮ ДОМИНАНТУ В ВИДЕ БАШНИ. БАШНЯ ЗАПРОЕКТИРОВАНА ПО ОСИ ВПЕРЕДИСТОЯЩЕГО НА КРАСНОЙ ЛИНИИ УЛИЦЫ ЗАКИ ВАЛИДИ Ю-ПАРКА СКОПОВО, КОТОРОЕ В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ ЯВЛЯЕТСЯ ЧАСТЬЮ КОНКУРСНОГО ПРОЕКТА ДЛЯ ЕВРОАЗИЙСКОГО НОЦ МИРОВОГО УРОВНЯ.

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР СОСТОИТ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ БЛОКОВ, КОТОРЫЕ ОБЪЕДИНЕНЫ ОБЩЕЙ ВНУТРИ-ФУНКЦИОНАЛЬНЫМ ОБЩЕСТВЕННЫМ ПРОСТРАНСТВОМ. НАУЧНЫЙ БЛОК РАСПОЛОЖЕН С ВОСТОЧНОЙ СТОРОНЫ ЗДАНИЯ И ИМЕЕТ АВТОНОМНЫЙ ВХОД В ЮЖНОЙ ЧАСТИ. КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ БЛОК РАСПОЛОЖЕН В ЮЖНОЙ ЧАСТИ ЗДАНИЯ И ЧАСТИЧНО УХОДИТ НА ПОДЗЕМНЫЙ УРОВЕНЬ - ИМЕЕТ ПАНОРАМНОЕ РАСКРЫТИЕ НА СКЛОН И РЕКУ. САМ АМФИТЕАТР МОЖЕТ РАБОТАТЬ В СОСТАВЕ ВНУТРИ-ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА И БЫТЬ ОТДЕЛЬНЫМ, ОБОСОБЛЕННЫМ БЛОКОМ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ БЛОК РАСПОЛОЖЕН В ЗАПАДНОЙ ЧАСТИ ЗДАНИЯ И ИМЕЕТ 3 УРОВНЯ И АВТОНОМНЫЙ ВХОД. НА ПЕРВОМ ЭТАЖЕ ГОСТИНИЧНОГО БЛОКА РАСПОЛАГАЕТСЯ БЛОК ОБСЛУЖИВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ И БЛОК ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ.

Информация о проекте и авторах

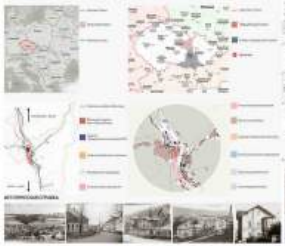
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА :

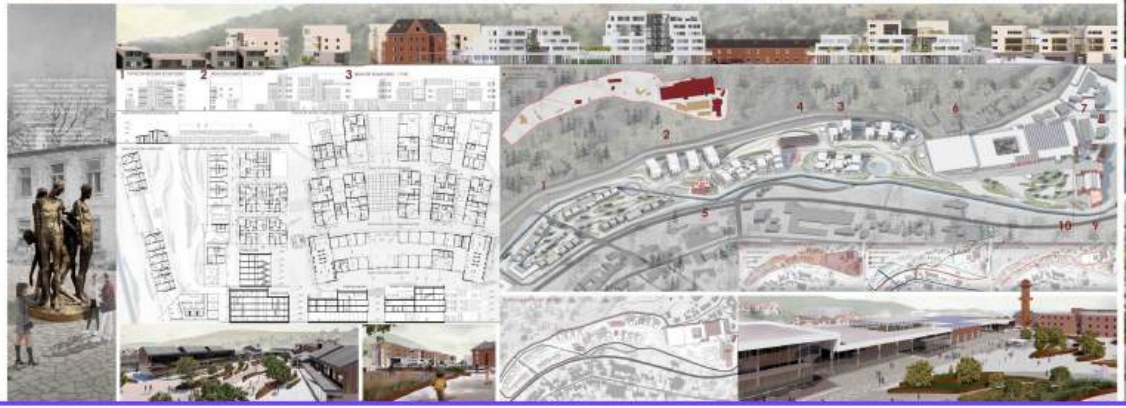
«НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР В УФЕ»
МГАХИ ИМ.В.И. СУРИКОВА, ФАКУЛЬТЕТ АРХИТЕКТУРЫ
2024 ГОД

АВТОР: АЛИЯКОВА АЛСУ ФАДУСОВНА

РУКОВОДИТЕЛЬ: КУЗНЕЦОВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА
ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ АРХИТЕКТУРЫ
ФГАОУ ИМ. В.И. СУРИКОВА

А





Пояснительная записка

Объектом проектирования является музейно-туристический комплекс в Брненце, Чехии. Расположившись на границе Пардубицкого и Южноморавского краев, деревня Брненец является транзитным пунктом между крупными городами: Пардубице и Брно. Здесь чешско-еврейская семья Лев-Бир, некогда одна из самых значимых в сфере бизнеса страны, основала компанию по производству текстиля в 1810-х годах, а в 1855 преобразовала старую бумажную фабрику в текстильную. К 1938 году деревня была захвачена немцами, позднее Оскар Шиндлер перенес сюда из Кракова свое производство эмалированной посуды и связанный с ней лагерь заключенных. В течение десятков лет производство было градообразующим, позднее оно стало ключевым элементом культурного кода целой страны, однако в настоящий момент фабричные здания и сооружения находятся в аварийном состоянии.

Задача заключается в создании мемориала выжившим, сохранении наследия, а также проектировании современного музея, посвященного спасшимся. Центральная часть участка проектирования должна иметь зону жилых корпусов для удовлетворения потребностей региона. С южной стороны располагается туристический кластер, созданный для привлечения интереса людей к культурному достоянию деревни. Творческая направленность проектируемого музейно-туристического комплекса возрождает сложившуюся культурную составляющую поселения и организует комфортную среду пребывания как для местных жителей, так и для туристов. Проектируемый комплекс интегрируется в исторические руины с большой долей реконструкции, реорганизуя пространство и наполняя место новыми разносторонними функциями.

Музейно выставочный комплекс включает в себя медиацентр, культурный и многофункциональный центры и исторический музей. Проходя дальше, жители и туристы могут посетить многофункциональный центр на базе здания текстильной фабрики. Раздаляя северную и центральную части проектируемого участка, находится главная площадь с вертикальными коммуникациями из подземной автомобильной развязки и паркинга. Расположенный южнее жилой комплекс проектируемого объекта составлен из 3 типов жилья, отличающихся уровнем комфорта. На территории жилого комплекса предусмотрены детский сад и ресторан, запроектированные на базе бывшего здания текстильного производства и виллы семьи Лев-Бир соответственно. В самой южной части участка располагается туристический комплекс из трех структур, одна из которых соединена с велнесс-центром, включающим в себя массажные комнаты и фитнес-зал.

Исторические конструкции производственных зданий – стропильные крыши исторического музея и медиацентра, металлические фермы культурного центра и железобетонная стоечно-балочная система фабрики – восстановлены или реконструированы.

За отметку 0.000 принята отметка чистового пола первого этажа здания бывшей фабрики (проектируемого многофункционального центра).

Общая площадь застройки – 112 689 м2

Общая площадь объекта – 100 050 м2

Информация о проекте и авторах

Музейно-туристический комплекс в деревне Брненец, Чехия

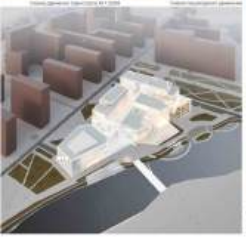
авторы: Беляева Злата Алексеевна

Морозова Софья Рустамовна

руководители: Кузнецова Елена Николаевна

Трибальская Екатерина Георгиевна

А



Пояснительная записка

Объектом проектирование является культурный центр, расположенный в московской области, городе Балашиха.
Площадь участка под проектируемый культурный центр составляет 3 га. Площадь застройки культурного центра составляет 12 700 кв.м. Согласно Правилам землепользования и застройки территории (части территории) городского округа Балашиха Московской области, земельный участок расположен в зоне КУРТ-38 (Зона осуществления деятельности по комплексному развитию территории. В непосредственной близости от участка проектирования расположен активно развивающийся жилой комплекс "Пехра". Жилье обеспечивает высокую активность в районе, при этом поблизости совершенно отсутствуют культурно-досуговые объекты. Таким образом, проектируемый культурный центр станет точкой притяжения посетителей в течении всего дня.

Проектируемый культурный центр планируется разместить в западной части участка и запроектировать в восточной части большой пешеходный парк для жителей района, тем самым создав пространство между проектируемым зданием и имеющейся многоэтажной застройкой. Также проектируется пешеходный мост через реку, соединяющий два района города. В рамках работы по благоустройству территории предлагается на реке Пехорка сделать запруду для увеличения глади воды и формирования благоустроенной набережной.

В проекте можно выделить 6 крупных функциональных зон. Центральное многофункциональное пространство объединяет между собой основные блоки, тем самым распределяя потоки людей по функциональным зонам. Состоит из входных вестибюлей и многофункционального общественного пространства с открытым амфитеатром. В каждом отдельном блоке выделена своя функция: зрелищный блок, выставочный блок, многофункциональный блок с библиотекой, образовательный блок и блок ресторана. В некоторых блоках, таких как многофункциональный и образовательный, есть рекреационные зеленые пространства. Между зрелищным блоком и другой частью центра существует транзитный проход который обеспечивает связь жилого комплекса с пешеходным мостом, тем самым обеспечивает проницаемость здания, перекрыт летней эксплуатируемой террасой. Актуальностью проекта является дефицит досугово-культурных учреждений в городе Балашиха и непосредственно в районе. Все недостающие функции будут представлены в проектируемом объекте. Таким образом инфраструктура города получает современный объект, отвечающий всем требованиям населения и их социальным запросам.

Информация о проекте и авторах

Культурный центр в Балашихе

Факультет архитектуры МГАХИ им. В.И. Сурикова

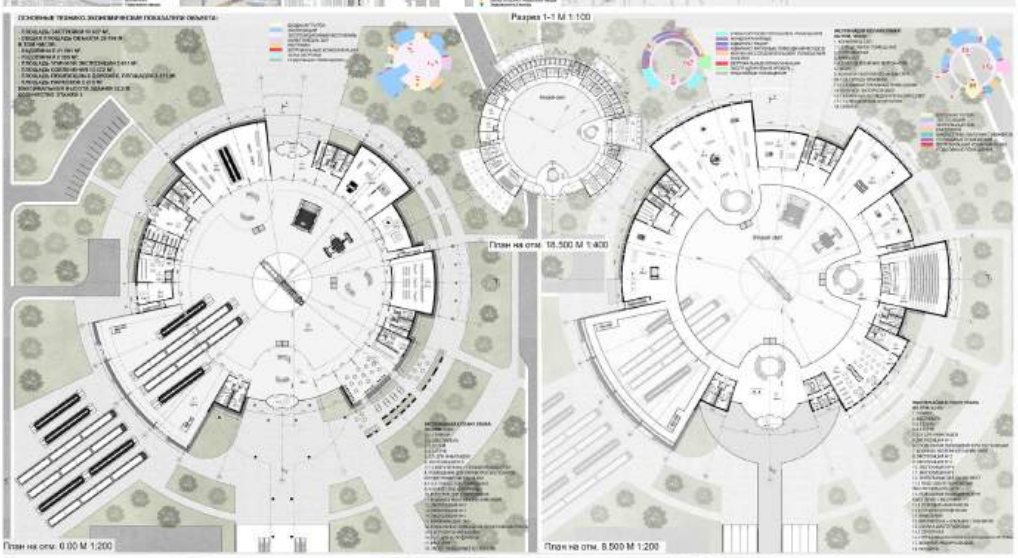
Автор: Лигатникова Ольга Андреевна

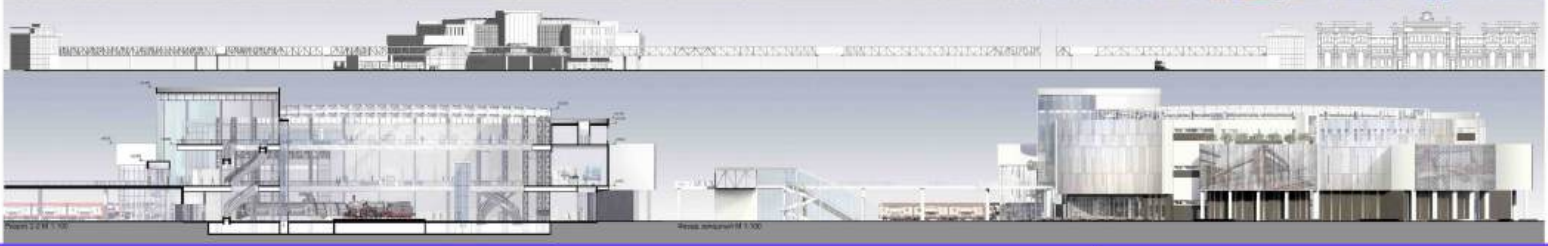
Руководитель: Кузнецова Елена Николаевна
доцент кафедры архитектуры МГАХИ им. В. И. Сурикова

Год: 2024

А

ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ В КАЛУГЕ





Пояснительная записка

Индустриальный музей расположен в городе Калуге на свободном от застройки участке, в северной части территории завода «Калугапутьмаш». Предлагается модернизировать транспортную доступность путем прокладки пешеходно-велосипедного моста с траволаторами над железнодорожными путями от зоны железнодорожного вокзала и автостанции, соединив части города, разделенные промзоной. Главный вход на территорию музея осуществляется с велосипедно-пешеходного моста на отметке 8.500, либо на автомобильном транспорте на отметке 0.000, хозяйственный и административный въезд расположен с западной части здания. Предусмотрены стоянка для экскурсионных автобусов, автомобильная парковка отдельно для посетителей и сотрудников, также пожарный проезд с разворотными площадками. Музей состоит из восьми функциональных блоков: вестибюльного, экспозиционного, учебно-просветительского, научно-исследовательского и методического, фондохранилища, административного, ресторана, обслуживающего и техничсекого. Из здания возможны выходы во внутренний двор, где располагается уличная выставка экспонатов и выход для организованных экскурсионных групп на производство завода «Калугапутьмаш». В северной части возле главного входа территория отведена под благоустройство, озеленение и зону спокойного отдыха. Индустриальный музей, объект социокультурного значения, который может стать пилотным проектом в развитии индустриальной зоны города Калуги.

Информация о проекте и авторах

Индустриальный музей в городе Калуге.

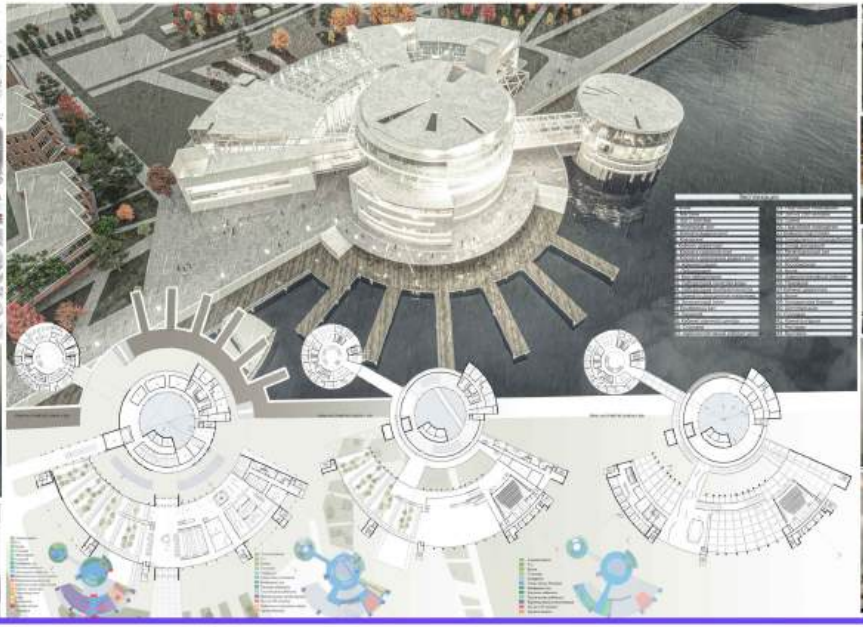
Факультет архитектуры
МГАХИ им. В.И. Сурикова
выпуск 2024

Автор: Мальчикова Виктория Константиновна

Руководитель:
проф. Трибельская Екатерина Георгиевна

Год: 2024
Москва

ЦЕНТР ИЗУЧЕНИЯ БИОРАЗНООБРАЗИЯ СЕВЕРНЫХ МОРЕЙ В ВЫБОРГЕ



Пояснительная записка

Центр изучения биоразнообразия Северных морей в Выборге может решить актуальные для Российской науки задачи. Для решения этих задач предлагается соединить в здании Центра разные функциональные компоненты и разместить здание на побережье Выборгского залива. Подобное сочетание и его функциональное наполнение являются новыми для архитектурной практики в России. В качестве научно-исследовательского и просветительского центра он предлагает посетителям уникальную возможность изучения обитателей северных морей, а также проведения научных исследований в этой области. В качестве досугово центра, он предлагает широкий спектр развлечений и активностей для посетителей всех возрастов. Предполагается, что такой Центр может стать не только местом сбора и хранения научной информации, но и популяризации знаний о морских технологиях. Город является административным центром Выборгского района, находится он в 68 км от границы с Финляндией и в 122 км от исторического центра Санкт-Петербурга. Рядом с Выборгом проходит международная трасса Хельсинки-Санкт-Петербург-Москва. Одна из особенностей участка проектирования – его проницаемость и свободная пешеходная доступность, а также его связь с набережной. До участка можно дойти от ближайших остановок общественного транспорта или доехать на автомобиле, но чащ всего туристы и жители передвигаются пешком по городу. В городе присутствует автовокзал и железнодорожный вокзал, в рамках развития территории планируется добавить морской вокзал. Через весь район позволит создать уникальную атмосферу для жителей и туристов города. Богатая растительность и природные пейзажи станут элементом его красоты и привлекательности. При этом необходимо учитывать местный климат и энергоэффективность зданий и конструкций.

Информация о проекте и авторах

Название проекта :
«Центр изучения биоразнообразия Северных морей в Выборге»

Автор проекта: Архипова Валерия
выпускница МГАХИ им. В.И. Сурикова
факультет Архитектура

Проектный руководитель:
профессор Матюшин А.Л.
Год: 2023
Москва

А

Пояснительная записка

Культурный центр расположен в центральной части города Петропавловск-Камчатский, Полуостров Камчатка, Камчатский край.

Вблизи участка проектирования проходит главная транспортная магистраль города. На севере участок ограничен улицей Ленинградская, на западе - улицей Озерновская коса, на востоке – улицей Набережная.

В Петропавловске-Камчатском наблюдается дефицит объектов культурного назначения, которые можно было бы использовать для проведения выставок, ярмарок и культурных мероприятий. Отсутствуют современные пространства для дополнительного образования различных возрастных групп населения. Сравнительно малое количество коворкинговых пространств и лекционных залов. Существует потребность в современных многофункциональных общественных пространствах с различными сценариями использования с искусственной комфортной средой.

Здание культурного центра занимает 35 % от площади земельного участка, которая равна 4,3 га.

В здании культурного центра можно выделить такие функциональные зоны как:

- Зрелищный блок с многофункциональным зрительным залом на 676 человек,
- Блок дополнительного образования, офисный блок, вдаиинистративный блок,
- Зону общественного питанвя,
- Многофункциональное рекреационное пространство,
- Коворкинг.

Все функциональные зоны культурного центра визуально объединены атриумом многофункционального общественного пространства. Переход между зонами и отдельными их частями осуществляется посредством электронного контроля доступа. Для зрелищного блока предусмотрен отдельный вход, в остальные блоки можно попасть через многофункциональное общественное пространство или с подзамной парковки.

Информация о проекте и авторах

Культурный центр в Петропавловске-Камчатском

Автор: Косточкина Дайана Эдуардовна
Руководитель: Кузнецова Елена Николаевна, доцент, декан факультета архитектуры МГАХИ им. В.И. Сурикова.

Проект был выполнен в рамках ВКР бакалавриата факультета архитектуры МГАХИ им. В.И. Сурикова.

А

СРЕДОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ЦЕНТРА В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

Пояснительная записка

Основной задачей проекта является переосмысление пространства разрушенного Дворца культуры им. В.И. Ленина и его близлежащей территории. Идеей становится взаимодействие двух частей здания: старого главного конструктивистского фасада с новым современным. Формообразование центра хореографии обусловлено историческим трехчастным делением здания. Как и в старом здании, в новой постройке из главного фасада вырастают 3 флигеля. Мое проектное предложение заключается в объединении нескольких функций в одном здании, а именно образовательной, досуговой, рекреационной.

Концепция здания также заключена в его многофункциональности. Идея создания в хореографическом центре колледжа танца соседствует с идеей советских Дворцов культуры - давать образование людям. Но помимо колледжа центр должен выполнять и роль восполнения досуга для всех желающих, не только для студентов. Поэтому помимо блока колледжа, центр наполняется залом для выступления и студентов, и приезжающих артистов, третья же часть отдается под пространства свободного доступа. Именно там кипит творческая жизнь проводятся мастер-классы, хореографические фестивали.

Строгий торжественный исторический фасад вырождается с южной стороны здания в волнообразный абрис трех изгибов. Тема исторического светлого фасада переходит в пластичный нешуйчатый яркий фасад, разделение тем происходит посредством стеклянных вставок на всю высоту здания. Главный северный фасад облечен в белый цвет, имеет 3 этажа, южная часть - новый фасад также имеет 3 этажа, которые обладают особенностью. Контуры этажей южного фасада разворачиваются по разным кривым, что образует красивое наложение этажа на этаж. Часть здания с криволинейным абрисом облекается в систему навесных фасадов, представляющая из себя каркас с навесными панелями. Панели имитируют одновременно и чешую, и кирпичную кладку - поясовую с косым смещением 1/4. Здание имеет также верхний 4 этаж, представляющий собой хозяйственную крышу отгружов и зала. Именно со стеклянной крышей с ее холлами и происходит взаимодействие главного фасада.

Функции комплексов можно разделить на 3 блока. Центральный блок - концертная часть, правый блок - часть студентов, левый блок - часть хореографического центра с свободным посещением всех желающих.
Своим проектным предложением я показываю еще один сценарий использования ныне разрушающегося Дворца культуры им. В.И. Ленина. Преобразование здания в хореографический центр станет новым потоком жизни и еще одной частью такой длинной истории Дворца.

Информация о проекте и авторах

Полная версия

Нижний Новгород

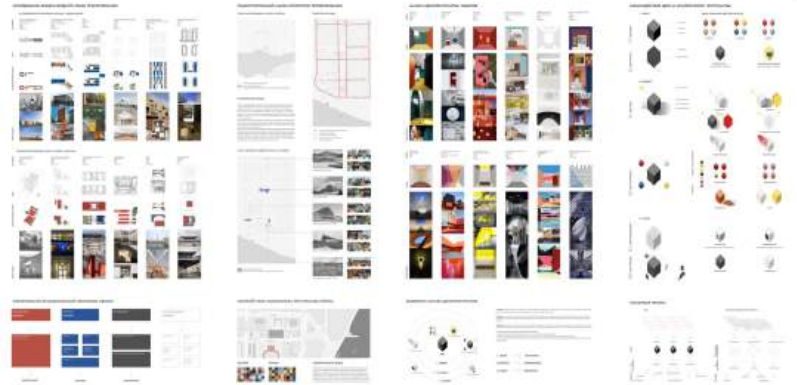
ФГБОУ ВО "Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет".
Институт архитектуры и градостроительства.
Кафедра дизайна архитектурной среды.

Выпускная квалификационная работа бакалавра.

Срок проектирования: 6 месяцев.
Автор: Сторожилова Ольга Ивановна
Руководитель: Качемцев Григорий Александрович
Заведующий кафедрой: Дудев Михаил Викторович

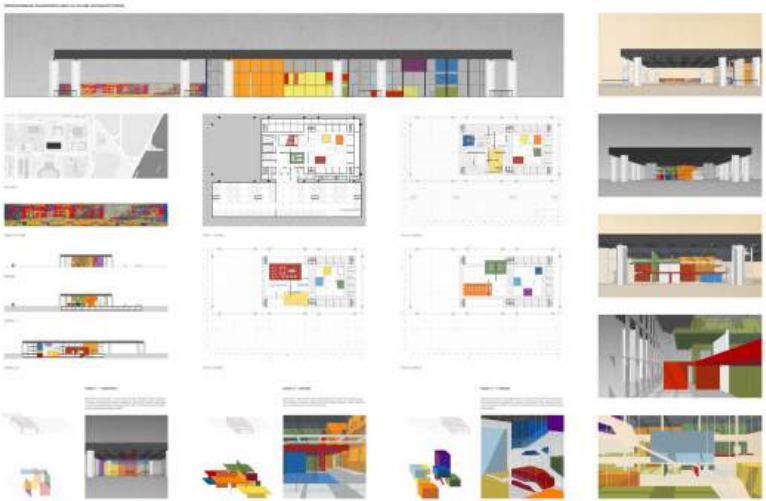
olga.storozhilova01@gmail.com

A



Городские - драйверы | 2.5. Наука и культура | 80

B



А

ПРЕДПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕРРИТОРИИ

ГЕНПЛАН

ПЛАН +0,000

ПЛАН +3,000

ПЛАН +5,000

ФАСАД 1-22

РАЗРЕЗ 1-1

ФАСАД А-И

РАЗРЕЗ 2-2

ФАСАД И-А

Пояснительная записка

Библиотека в Студенческом переулке в Самаре

Проект библиотеки расположен возле Иверского монастыря. Новая библиотека не только расположена на территории, ранее относившимся к монастырям, но и является в свою структуру для корпусных зданий, бывшие жилые корпуса.
С приходом советской власти в город, обитель закрывается. Однако, монастырскими храмами могли еще какой-то период пользоваться верующие, объединившиеся в зарегистрированную религиозную общину. Жилые корпуса стали использоваться жилыми для рабочих новых советских предприятий. Бывшие монахини, оставшиеся жить на территории бывшего монастыря, платили квартплату наряду со всеми прочими новыми жильцами. Мастерские были отданы швейной артели, но к середине 20-х гг. артель прекратила свое существование. Храмы закрылись, и территорию Вознесенского обители превратили в жилой Рабочий поселок, о котором напоминает проходящая недалеко улица с аналогичным названием. На настоящий момент здания находятся в аварийном состоянии и должны подлежать сносу.

В данном проекте было предложено иное решение их судьбы. Бывшие жилые корпуса соединены с новым зданием библиотеки по нижнему этажу. В них располагаются различные мастерские и студии, оснащенные современной аппаратурой, а также читальные залы. Между корпусами в тренантном пространстве находится небольшая выставочная зона, где посетители смогут познакомиться с историей Рабочего поселка.
Новый корпус библиотеки обладает простой формой и лаконичных цветов. Большое количество белых плоскостей и витрина подчеркивают красоту существующей исторической застройки, не перетягивая внимание на себя.
Во время предпроектного анализа на территории монастыря была обнаружена лестница, которая раньше вела к жилым корпусам, однако сейчас не функционирует. В проекте было предложено попытка восстановить этот путь и обновородить склон. Также с созданных террас открывается чудесный вид на купол Иверского монастыря.

Информация о проекте и авторах

Россия, Самарская область, Самара
сентябрь 2022 г. - июнь 2023 г.

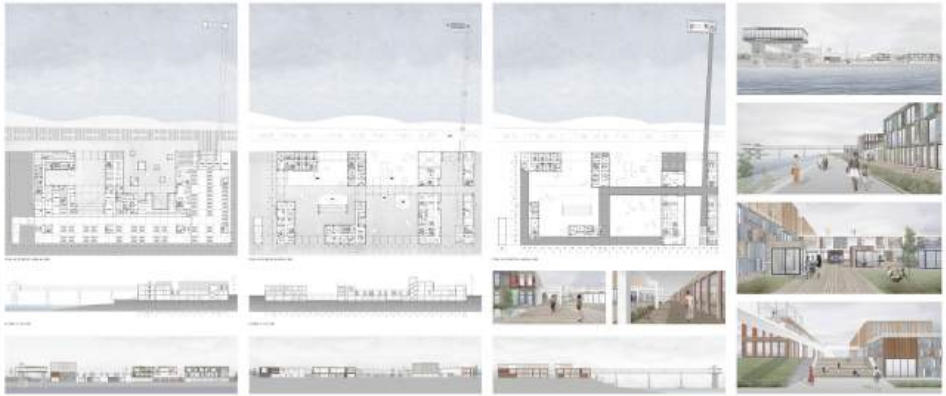
Автор проекта: Шадинова Алёна Руслановна, выпускник бакалавриата 2020 г. кафедры «Архитектура» по направлению «Архитектура», в настоящее время являюсь студенткой 2-го года магистратуры на кафедре «Архитектура» ВСА СамГТУ.
Руководители: к.арх., профессор Самогоров В.А., к. арх.,
доцент Насибуллина Р.А.,
доцент Фадеев А.В.

Основной идеей проекта являлось объединить существующие и новую застройку в единый ансамбль. Двор обладал своим собственным сложившимся за долгие годы колоритом, поэтому новое здание было призвано оттенить его, но не нарушить существующую атмосферу. Новый объект отвечает нашим об архитектуре на видение точки существующую застройку и храмовый комплекс.

Городские – драйверы | 2.2.5. Архитектура общественных зданий. Наука и культура | 80

A

B



А

Пояснительная записка

Участок проектирования объекта располагается в Кировском районе города Екатеринбурга. Объект размещен на западной стороне береговой линии озера Шарташ.
Заезд на территорию проектирования осуществляется по улице Отдыха, которая проходит вдоль Шарташского лесопарка. С западной стороны на расстоянии 360 метров от проектируемого объекта с юга на север проходит магистральная дорога – Егоршинский подход.
На сегодняшний день участок имеет густую растительность без объектов капитального строительства. Растительность, преимущественно, представлена в виде сосен. Тип грунтов: смешанный, от малых зон глинистых, до частых – суглинок и супесей. Хоть плотность леса и высока, но на участке имеются сегменты с отсутствием крупной растительности, что позволяет разместить комплекс.
Функциональное зонирование проектируемой территории эко-парка основано на дисперсном методе. Это связано, в первую очередь, с тем, что проектируемый комплекс располагается в лесу, где основным принципом поставлен поиск любых свободных от растительности участков, с возможностью размещения функциональных блоков. Это позволит вести строительство без особо губительных для экологии работ, направленных на вырубку леса.
Помимо этого, объект расположен в активной зоне пересечения пешеходных потоков. С Юга, согласно градостроительной концепции, располагается блок из трёх крупных общественных объектов и микрорайон ЖБИ, с севера – Спортивный комплекс и частная рекреативная зона, с запада – Кировский район. Эта ситуация создает предпосылки к формированию объект с множеством входных групп.
Актуальная для нашей страны является сохранение историческая среда, представляющая собой уникальный культурный код, который не имеет аналогов в мире, что, несомненно, дает возможности для развития внутреннего туризма, повышения культурного и социального уровней населения. Туризм является одним из двигателей экономического развития государства, создавая рабочие места в музеях, решаются многие социальные проблемы, такие как отсутствие развитой транспортной инфраструктуры, рост безработицы, нравственная деградация, отсутствие уважения к истории страны. Данный проект, в полной мере, является частью крупного решения этой проблемы.
Помимо этого, стратегией пространственного развития г. Екатеринбурга предусмотрено формирование водно-зеленого каркаса, одним из главных составных элементов которого является Шарташский лесной парк и озеро Шарташ. Шарташский лесной парк является главной спортивно-рекреационной зоной Кировского района, пользуется постоянным многолетним спросом среди жителей микро-районов ЖБИ, Втузгородок и Шарташский, имеет свою богатую историю, что создаёт предпосылки к формированию музея на данной территории.

Информация о проекте и авторах

Название проекта: Музей озера Шарташ в Екатеринбурге

Автор: Опалихин Александр Павлович
Руководитель: доц. Матвеева Татьяна Михайловна

Значение и функциональная роль объекта - культурно-образовательная

Цель работы – разработка проектного предложения музейного комплекса для сохранения культурного и исторического наследия Урала

А

Пояснительная записка

Информация о проекте и авторах

Городские драйверы
1.5. Наука и культура
80

А

Пояснительная записка

Информация о проекте и авторах

А Реконструкция оздоровительного лагеря им. Талалушкина в Зеленом Городе

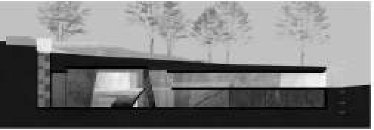
Пояснительная записка

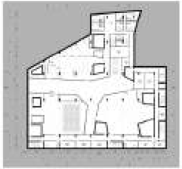
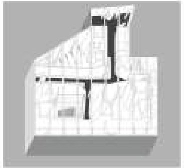
ДОЦЛ им. Талалушкина располагается на территории курортного поселка Зеленый Город, административно подчиненного Нижегородскому району города Нижнего Новгорода. Расстояние до центра Нижнего Новгорода - 24 км. Близость регионального центра обеспечивает хорошую транспортную доступность территории: на личном авто (30 мин.), на автобусе №204 от остановки «Автостанция Саначи» (25 мин.) или №109 от остановки «Автозаводская Щербинки» (45 мин.) до ближайшей остановки общественного транспорта «ДО Красное Сормово» и далее около 20 минут пешком. Рельеф территории спокойный, перепад составляет 1,5 м. На участке проектирования проложена сеть коммуникаций – водопровод, канализация, газоснабжение, электричество. Застройка сосредоточена с неравномерным составом, имеется значительное количество лиственных деревьев и кустарников. В советское время Зеленый Город активно застраивался пансионатами, санаториями, здравницами и лечебницами, пионерскими лагерями и домами отдыха. Исключением не стал и детский оздоровительно-образовательный лагерь им. Талалушкина, с 1986 г. принадлежащий Институту промышленной физики им. А.В. Гапонова-Грекова. Здесь, начиная лето, вплоть до конца августа 2020 г., проходили образовательные смены для юных любителей науки. В проекте по грамотно выстроенному взаимопроникновению природы и архитектуры. Размещение корпусов подобно строению сосновой ветви – они «прорастают» во все стороны, и при этом связаны единым стволом (переходом). Благоустройство территории также дополняет концепцию – четкие линии проездов на генеральном плане становятся продолжением переходов, переходятся с активными пешими тропами. Расчетная вместимость лагеря 120 детей из которых 12 предусматривает МГН и 50 человек персонала. Важной чертой проектного предложения является упор на развитие научно-исследовательской функции лагеря, сохранительная функция сохраняется, но приобретает второстепенное значение. Для обеспечения круглогодичного функционирования лагеря, корпуса соединяются горизонтальными коммуникациями - переходами на 2-м этаже. Обобщено-типовое решение возвращает корпуса основано на пограничном архитектуры природа. Для крыш используются фальшивые кровли зеленых оттенков, позволяющие системе корпусов и переходов минимизировать под окружающую среду. При виде с высоты птичьего полета. В жилые и общественные корпуса предусмотрено большое количество окон и рекреаций для совершения богатства окружающей природы. Безусловно, настоящий жемчужиной архитектурного облика лагеря является жилой корпус, построенный 1913 года. Цвет МПБ. Фасады украшены рельефом, характерной для деревянной архитектуры XX в. Важным посылом проекта является сохранение данного корпуса с преобразованием его в качестве «научной» точки притяжения – в здании проектируются учебные классы и лаборатории. Иные возводимые здания согласованы с сохраняемым корпусом по характеру и по образному решению, предусматривается обращение материалов с местной натуральной дерева. Предусматривается медицинский корпус с стационарным и изолятором, организуется ряд фильтрующих-открытых площадок. Пешие тропы соединяют основные функциональные зоны и встраиваются между существующих деревьями, тем самым спасая их. В ходе реализации проекта необходимо вырубка порядка 100 деревьев и поэтому была разработана система по устройству компенсационного озеленения путем организации Памятной аллеи – аллеи из сосен, высаженных юными любителями науки в память об образовательных сменах в лагере им. Талалушкина. Таким же рассматривается одноименная лагеря вносится предложение организации продуктивного заполнения в Памятной аллеи временных корпусов с посещением для будущих поколений ученых, прибывающих в лагерь. Защитное озеленение организуется вдоль границ участка лагеря. Важным акцентом территории является памятник Герою Советского Союза Н.С. Талалушкину, сухой фонтан «Мирный атом», общественная огород, заглушка с малыми архитектурными формами. В качестве дополнительного функционального использования лагеря выступает возможность организации научных съездов и конференций для уже состоявшихся ученых - жилые корпуса позволяют обеспечить комфортное проживание как ребенка, так и взрослого, в здании столовой предусмотрен конференц-зал более чем на 100 мест.

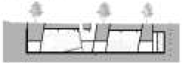
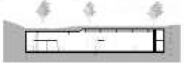
Информация о проекте и авторах

Россия, г. Нижний Новгород
ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»
Выпускная квалификационная работа, 2024 г.
Выполнил студент 5 курса бакалавриата по направлению подготовки «Архитектура», профиль - Гражданственное проектирование
Потапова Елена Дмитриевна
Руководитель
профессор
Гиндилис Александр Владиславович

В



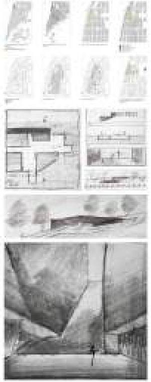
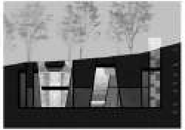
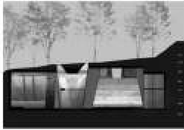
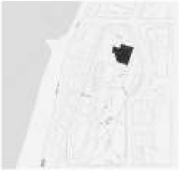
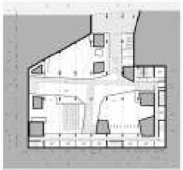
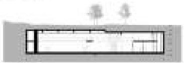
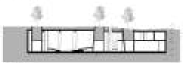



Пояснительная записка

Информация о проекте и авторах

Городские – дрейверы
2.5. Архитектура общественных зданий. Наука и культура.
ВО

А

Пояснительная записка

Информация о проекте и авторах

А

Пояснительная записка

Культурно-досуговый центр в г. Нефтекамск (Республика Башкортостан)

Нефтекамск – один из крупных городов Башкортостана, являющийся одним из крупнейших нефтеперерабатывающих и машиностроительных центров России. Расположен в 220 км от Уфы, вблизи многоводной реки Камы. Однако молодой и развивающийся город сталкивается с определенными социально-культурными проблемами, которым требуют решения. Одним из способов устранения проблемы является развитие сферы досуга и культуры. В Нефтекамске на данный момент присутствует дефицит развлекательных и культурных объектов, особенно для дети молодежи и взрослого населения.

Местом для проектирования является участок существующего здания Городского центра культуры, который расположен в центральном районе города на границе с лесопарком. Данный культурный объект нуждается в расширении, так как не удовлетворяет потребностям жителей, из-за отсутствия творческих кружков для взрослого населения, драматического театра и необходимого количества музеев, а также из-за устаревания и износа материально-технической базы.

Задача проекта культурно-досугового центра – создание всевозможных условий для развития творческого потенциала жителей города, поддержания театральных, вокальных и танцевальных коллективов, изучения и распространения в массы народно-башкирского искусства и проведения насыщенного досуга.

Отличие проектируемого культурно-досугового центра от других строений в городе – энергоэффективность и связь с лесопарковой зоной. Здание культурно-досугового центра является связующим мостом между городской жизнью и природой. Архитектурно-планировочные решения с применением экологических методов позволяют снизить энергопотребление и создать полноценную среду для культурного отдыха и творчества населения города.

Информация о проекте и авторах

Местонахождение:
город Нефтекамск, Республика Башкортостан

Сроки проектирования:
сентябрь 2023 - июнь 2024

Краткая информация об авторе:
Чернобривец Анастасия Алексеевна – студентка 5 курса Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета в городе Ростов-на-Дону
Руководитель: Кулешова Ирина Михайловна – доцент кафедры «Архитектура жилых и общественных зданий»

А

Пояснительная записка

Согласно официальным данным сейсмическая активность в мире за пару лет выросла на несколько пунктов, что может быть вызвано глобальным потеплением. Камчатка – один из наиболее сейсмически активных регионов мира. Помимо извержений вулканов, здесь часто бывают землетрясения, которые в последние годы стали мощнее. В последние годы наблюдается увеличение частоты и мощности этих явлений. Это может быть связано с глобальным потеплением и увеличением сейсмической активности в других регионах мира. Исследование тектонических воздействий на Камчатке имеет большое значение для науки и практики. Оно поможет понять причины возникновения землетрясений и вулканической активности, а также разработать методы защиты населения и инфраструктуры от возможных последствий.

Научно-туристический комплекс располагается у подножья потухшего вулкана Кошелевский. Поскольку это вулкан, рельеф проектируемого участка имеет уклон, что необходимо предусмотреть при проектировании. Выбор места проектирования обусловлен близостью к сейсмоактивным зонам, а так же к одному из основных туристических маршрутов «тропа здоровья». В ходе разработки объекта была детально проанализирована территория: выявлены основные визуальные градостроительные оси, пешеходные пути, зоны старого поврежденного леса, а так же выделен участок, пригодный для развития и проектирования объекта.

Основная концепция развития территории заключается в создании центра, который будет отвечать двум основным функциям: исследование, прогнозирование и изобретение новых методов борьбы с сейсмической активностью, а также опорный пункт, куда могут приезжать туристы, где они смогут остановиться, отдохнуть, экипироваться и пойти по 2-м основным туристическим маршрутам Петропавловск-Камчатского городского округа. Научная часть центра сможет стать пунктом, куда будет поступать информация о сейсмической активности со всей страны.

С учетом моделирования эффективной инфраструктуры, выявленная модель научно-туристического комплекса по функционально-пространственному и компоновочному признаку представляет собой центрический тип, где социально-рекреационное пространство выступает неким буфером для связи двух других зон. Для того чтобы оптимизировать пространство сооружения было принято решение выделить основные функциональные блоки комплекса: научный блок, туристический блок, включающий в себя индивидуальные жилые дома и гостиницу, а так же медицинский блок. Основная форма блоков - усеченная пирамида. Данное решение обусловлено не только образным решением (форма вулкана), но и с точки зрения сейсмической активности места, данная форма имеет самые устойчивые характеристики. Помимо этого в верхушках пирамид есть световые фонари, через которые в ночное время проходит свет, создавая образные ассоциации у посетителей.

Информация о проекте и авторах

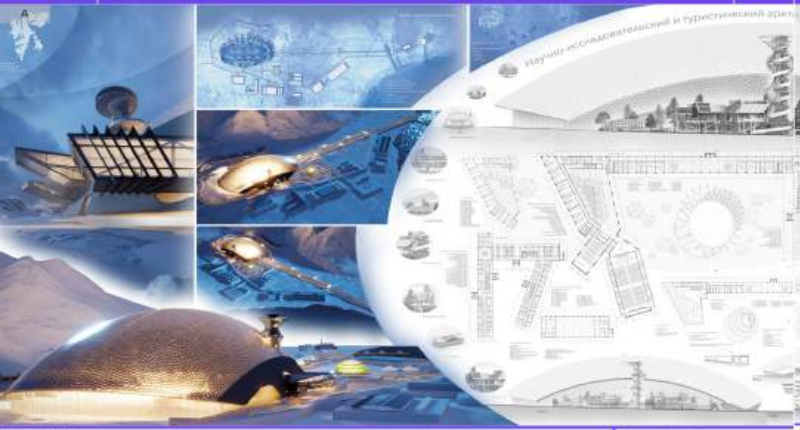
Научно - туристический комплекс "Кошелевский" на Камчатке

Автор: Благинин Артемий Викторович

Руководитель: Шульмейстер Максим Иванович

Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова (УрГАХУ), 2024 г.

Городские - дрейверы | 1.5. Наука и культура | 90



Пояснительная записка

Аналитическая ВКР на тему "Научно-исследовательский и туристический архипелаг, остров Шпицберген"

В связи с ежегодно возникающе удаленным расположением территории, а также затруднителе полного обеспечения развития туризма, как арктической туриз, комплексной всей полным проектом в научной работе Арктики - уникальной регионы в климатической природной красоты и разнообразием живой природы, которые могут быть сохранены и сохранены. Благодаря развитию устойчивого туризма. В Российской Федерации в Арктическом регионе. Для достижения этого необходимо создать удобный комплекс для обеспечения Всемирной научной деятельности на территории полного Шпицберген.

Одна из главных задач заключается в создании современной инфраструктуры для обеспечения работы исследовательского центра. Разработка архитектурного дизайна отвечающего современным требованиям и для технологических особенностей населения полярных процессов. Кроме того, данный комплекс будет способствовать усилению позиции лидирующего влияния Российской Федерации в Арктическом регионе. Также, данный комплекс с получением прекрасного, как средства этого необходимо создать удобный комплекс для обеспечения Всемирной научной деятельности на территории полного Шпицберген.

Информация о проекте и авторах

Конкурсная работа

Выполнена студентами:

Выпускник Бакалавра 2021 года кафедры "Архитектуры промышленных сооружений" Московского архитектурного института (государственной академии) МАРХИ

В настоящее время работаю в Bluno design, Работала в "ВД Инжиниринг" и в ГКУ Институт Генплана Москвы.

Пояснительная записка

Аналитическая ВКР на тему "Научно-исследовательский и туристический архипелаг, остров Шпицберген"

Объект состоит из 6 основных частей: исследовательский кампус и научно-исследовательского кампуса с сопутствующей инфраструктурой. Защита комфортности обеспечивается за счет использования ветрозащитных стен, которые окружают комплекс, а также, они имеют благодаря прозрачности для создания отдельной атмосферы и различные расстояния. Также их обеспечивают поверхность производят растущая форма.

Во внутреннем пространстве будет находиться научно-исследовательский центр, гостиница, туристический центр, фешенбельный ресторан, научный кампус, здание администрации, планируется разнообразная флора. Первый этаж с помещениями фешенбельного назначения, также будет гостиница.

Для обеспечения научно-исследовательского комплекса планируется использовать архитектурные приемы: конструкции выполнены из пределы защитной оболочки и здания из прозрачного материала. Внутренняя конструкция на фоне арктической природы, формируется выступает доминанта и комплекса в виде конструкций. Внутри исследовательский центр состоит из четырех технологических объемов высотой от 2м до 6м этажей. Научно-исследовательский центр также разделяется на 6 частей лаборатории, образовательную, общественно-деловую и административную. Вы первом этаже расположатся входная зона с регистрацией и гардеробная. Также расположены начальная шлюзовая лаборатория этой зоны и склад. В общем первом расположены шлюзовая лаборатория, также в нем расположены и архитектурные зоны и комнаты отдыха.

Гостиница представляет собой: гостиницу на 30 мест, конструкция из прозрачных защитной оболочки, в которой расположены жилые помещения обитателей. Благодаря этому из жилых помещений будут открываться панорамные виды на соседние горы. Также имеется панорамный вид на соседние горы. Гостиница имеет 4 этажа.

Информация о проекте и авторах

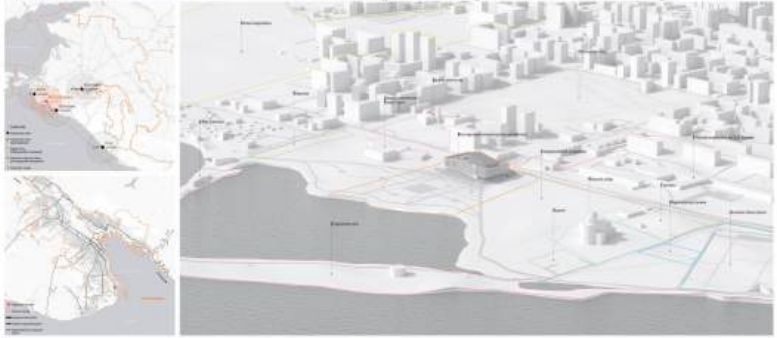
Конкурсная работа

Выполнена студентами:

Выпускник Бакалавра 2021 года кафедры "Архитектуры промышленных сооружений" Московского архитектурного института (государственной академии) МАРХИ

В настоящее время работаю в Bluno design, Работала в "ВД Инжиниринг" и в ГКУ Институт Генплана Москвы

A Многофункциональный зрелищный комплекс в Новороссийске



Пояснительная записка

Проектируемый объект является мультиформатным общественным зданием, посвященной разным направлениям музыкальных и театральных искусств: классической театр, современные новаторские экспериментальные постановки, концерты, творческие встречи, проведение фестивалей, выставок.

Территориально объект расположен в Новороссийске, Южная ул. Грекова и Суджукской лагуной в Южном районе.

Актуальность строительства нового зрелищного комплекса обусловлена необходимостью создания современной площадки для досуга горожан и привлечения туристов круглогодично.

Внутренняя структура зрелищного комплекса учитывает специфику и запросы творческого коллектива и допускает несколько сценариев эксплуатации.

Объем центра состоит из простых форм с запоминающимися яркими элементами, что свойственно для знаковых объектов.

Главной особенностью зрелищного комплекса является включение в структуру здания традиционного зала с глубокой колосниковой сценой для драматических спектаклей, зала того класса того с возможностью трансформации и репетиционной функции, а также выставочного зала. Данное решение позволяет проводить мероприятия различных уровней и для различной аудитории.

Архитектурно-художественное решение продиктовано образом гор в Новороссийске, а именно частей, в которых доминирует цемент. Благоустройство территории комплекса подчеркивает его пространственное решение.

Предварительный анализ участка включает разработку градостроительных и композиционных графоаналитических схем, характеризующих отмеченную структуру транспортно-пешеходной сети, функционального зонирования территории, разделения территории по визуальным блокам.

Концепция проектирования направлена на популяризацию культурного досуга в Новороссийске, создание современного зрелищного комплекса, актуализацию функционального состава повседневной комплекса, создание необходимых пешеходных связей, организацию рекреационных и сопутствующих объектов и инженерных коммуникаций (тоннелов, лифтов).

Информация о проекте и авторах

Ермолов Даниил Андреевич

Выпускник бакалавриата 2024 года кафедры «Дизайн архитектурной среды» ИАиДАС. Занимаюсь проектированием по направлению «Архитектура зданий и сооружений», в настоящее время являюсь студентом 1-го года магистратуры на кафедре «Дизайн архитектурной среды»

Городские - драйверы | 2.5. Наука и культура | ВО

B Многофункциональный зрелищный комплекс в Новороссийске

Городские – драйверы

6. Архитектура общественных зданий. Наука и культура

ВО

А

Астрономическая обсерватория с научно-исследовательским центром. Республика Алтай

В

Пояснительная записка

ВКР на тему «Астрономическая обсерватория с научно-исследовательским центром. Республика Алтай»

Информация о проекте и авторе

Пояснительная записка

ВКР на тему «Астрономическая обсерватория с научно-исследовательским центром. Республика Алтай»

Информация о проекте и авторе

НАУЧНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР В УСЛОВИЯХ КРАЙНЕГО СЕВЕРА

Монументальная экология

Актуальность данной работы обусловлена высокой интенсивностью и условиями изменчивости территорий РФ, включающего климатические доминирующего влияния нашей страны. В современных условиях сторонние новые "территории" с прямыми климатическими условиями сменяют в тех числе и создание комфортной среды новых обитающих для человека.

Исторически сложилось, что Мурманск вырос в районе Колского полуострова, в 1916 году, Мурманск получил статус города. С создания города, развивается судостроительная промышленность.

Сейчас в северных широтах пустые Большие малонаселенные пространства, городские агломерации, в числе государственных программы по развитию арктических регионов РФ. Сейчас город Мурманск является для всего Мира.

Мурманск - самый крупный город в районе Полярного, с 1 по количеству - 21 центр выделяется.

Регион с развитой промышленными комплексами, общественными Регионы, очень с регионы каждых является на центральной среди Северной.

Арктика сейчас пока что в фундаментальных Мировых лабораторных обществ ученых, создание наукоемкости, Большой Полярный, кардинально Юнешного комплексности Ценного света Заполнения информации, обращения или Общественные и отдельные стороны в комплексности.

Регион и третий этап выбирающего Этапа проекта сами лаборатории, сферы и кабинеты. Лаборатории Фонд расположится сферы цех, небольшие площадь, отдельно с другой стороны отдельный лаборатории Четвертая проектный комплекс Ко 2 этапа лаборатории выбирается или перспективы. Для одной особенности комплексности лаборатории, которые расположены площадь Этапа Три, например, у выполняющего комплексности или перспективы сложной зоны, которой комплексности Четвертая.

Общество. В ней находится инженеры, по каждым Этапам создание различных общественных пространств Ко. Три, на четвертых Этапах появляется дальнейшей комплекс, совершает, библиотека, кинотеатр, ресторан, Дальнейшие Дальнейшего общества на только тут жилых, может планировку или обустраивать комплексные Этапами на отдельный Город. Дальнейшей Фонд, появляет комплексности Центра жилищных Фонда в Центрах при жилых зоны, на Этапах существует уникальной жизни, на Этапы работают по проекту, Начиная Четвертой и жилой комплекс. Инструкции Комплекс жилищных на комплексные жилые зоны культурных Мировой.

Мурманск развивается, которая создает образ человек в сложной Среде. Выгодно между жилищными существующей Нашей и перспективы, развитие жилищных Мировых появляется, развитие сферы, которая создающей Концепт и создается культурных Центров.

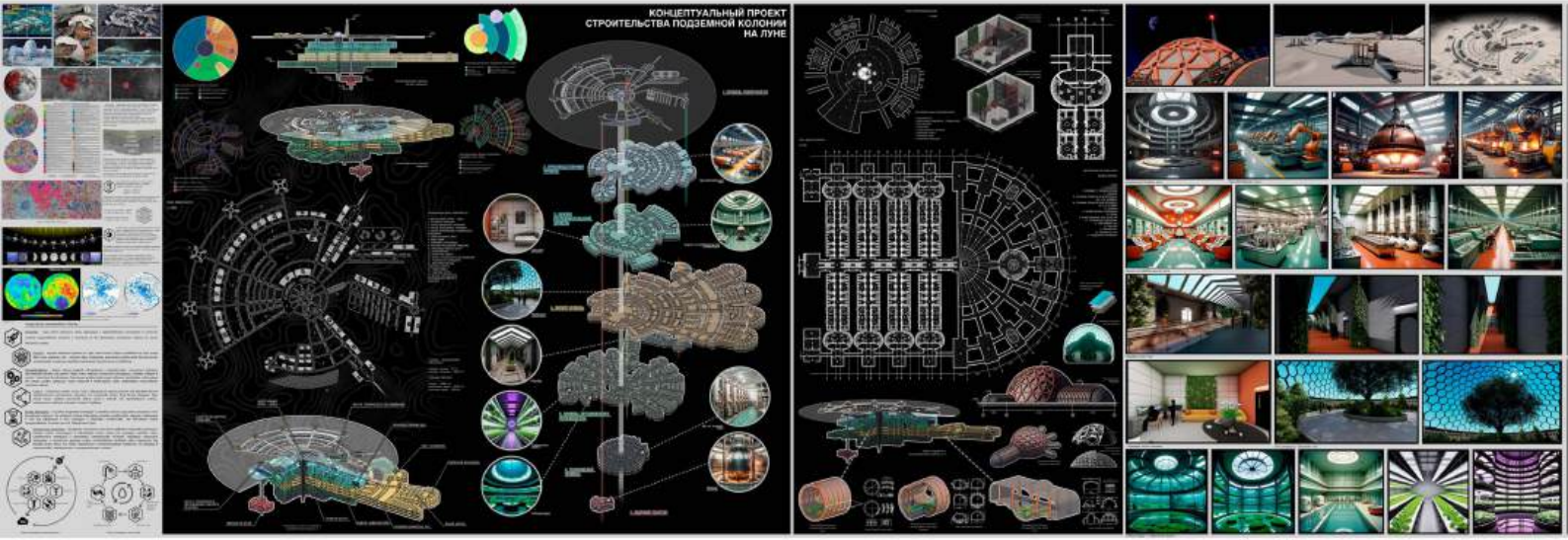
Информация о проекте и авторах

«Научно исследовательский центр в условиях крайнего Севера»

Автор проекта: Чистякова Анастасия Константиновна
Выполнено 2023 г. на кафедре архитектуры и дизайна

Руководитель проекта: доц. каф. ПиРМ ИСА Сеид Ти Сергеевна Ph.D.
доц. каф. ПиРМ ИСА Сеид Ти Сергеевна Ph.D.

А



Пояснительная записка

Функциональное зонирование территории включает в себя несколько зон:
Зона космопорта спроектирована на северо-западе участка и включает в себя ракетные шахты, зона загрузки и выгрузки ракет. Происходит запуск ракет на автоматизированной площадке.
Зона производства спроектирована на северо-востоке участка и включает в себя складские помещения для регулярного использования, хранение ресурсов и топлива.
На юге участка располагается складская зона, подразумевающая долгосрочное хранение ресурсов.
Центральная зона загрузки и выгрузки включает в себя центральную штольню. Так же есть несколько второстепенных зон загрузки и выгрузки.
Транспортно-логистическая зона располагается на северо-востоке и юго-востоке и включает в себя электромагнитную дорогу, где происходит логистическое сообщение между всеми зонами.

Объемно – планировочное решение сооружения принято с учетом функционального зонирования помещений. Сооружение имеет габариты 800x800x336 м.

Входная зона главной шахты в габаритах 113x85 м.

Загрузочная зона для крупногабаритного груза располагаются в южной части участка и имеет внешний воздушный шлюз купола радиусом 23 м.

Входная группа для людей и загрузки малогабаритной техники располагается на севере, доступ осуществляется через 4 внешних воздушных шлюза купола.

Воздушные шлюзы отделяют лунный вакуум и атмосферу внутри сооружения. В центре купола находятся основные лифты.

Из центральной шахты осуществляется доступ ко всем этажам кроме ядерного реактора.

Обслуживание ядерного реактора происходит по отдельной вспомогательной шахте. Высота подземных этажей составляет 6,8 метров. Абсолютной отметкой +0,00 является уровень грунта. На отметке -36,00 начинаются подземные этажи - 3 этажа производственных цехов. На глубине -70,00 спроектировано 3 этажа научно-исследовательских лабораторий.

Информация о проекте и авторах

Концептуальный проект строительства подземной колонии на Луне.
Расположение: Луна.
Выпускная квалификационная работа.
Сроки выполнения: с января по июнь 2024 г.
Автор: Максаков Ярослав Дмитриевич
Руководитель: Приказчиков Алексей Сергеевич
Консультант: Цитман Татьяна Ореговсовна
Направление: 07.03.01 "Архитектура"

Государственное бюджетное образовательное учреждение Астраханской области высшего образования "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет"

А

Пояснительная записка

Главной концепцией проекта является создание современной креативной среды, условий, вовлекающие жителей города и туристов в новые формы искусства.

Арт-галерея разбита на несколько основных функциональных зон. На первом этаже расположилась: вестибюльная зона, зона обслуживания посетителей, зона отдыха, административная зона, служебная зона, зрительная зона и экспозиционная зона. На втором этаже расположилось 3 зоны: экспозиционная, зона отдыха и учебно-художественная зона.

Объемно-планировочное решение сформировано на основе данных анализа аналогов зарубежных и российских проектов арт-галерей и музеев. Здание имеет габариты в осях : А-Ж – 34 400 м 2; 1-9 – 111400 м2; 11-15 – 24000 м2; 16-21 – 34 000; 22-31 –70200 м2; Количество этажей -2 .

Здание арт-галереи представлено в плане сложной конфигурацией. Индивидуальная объемно-пространственная композиция здания подчеркивается внешними конструктивными элементами. Выраженная линейность объема здания по горизонтали разбавляется вертикальными легкими конструкциями.

Проектируемый объект – Арт-галерея в г. Астрахань. Размеры в осях –, в осях. За 0,000 принят уровень чистого пола. Высота потолка 6, 000 м (от пола до покрытия). Высота потолка на техническом этаже 4 м.

Конструктивная схема здания – каркасная.

Шаг колонн от 4 до 15 метров.

Предусмотрено строительство объекта со следующими характеристиками:

Функциональная пожарная опасность - Ф 2.1

Степень огнестойкости здания - II

Класс конструктивной пожарной опасности - С0

Информация о проекте и авторах

Арт-галерея в г. Астрахань.

Расположение: Астраханская область, г.Астрахань, Советский район, с севера - ул. Пролетарский, со запада - р.Волга, с юга - Ульяновский 6-й переулок, с востока - ул. Ульянова.

Выпускная квалификационная работа.

Сроки выполнения: с января по июнь 2024 г.

Автор: Грачев Никита Олегович

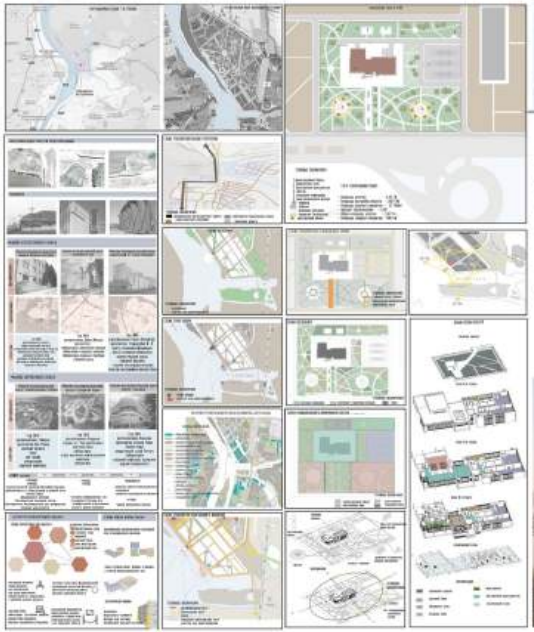
Руководитель: Прошунина Ксения Алексеевна

Консультант: Цитман Татьяна Оретоосвна

Направление: 07.03.01 "Архитектура"

Государственное бюджетное образовательное учреждение Астраханской области высшего образования "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет"

А



Пояснительная записка

Концепцией проекта является создание современного экоцентра, на основании последних разработок в области охраны окружающей среды.

С запада на восток расположена основная аллея, ведущая в экоцентр. На территории здания расположены зоны отдыха, здание экоцентра размещено отступом от границ земельного участка на расстоянии 85 м в парковой зоне, с востока на запад идет главная аллея по которой посещают экоцентр сотрудники и посетители. Слева и справа от аллеи организована выставочная зона, которая интегрирована в парковую зону. Данные выставочные зоны предусмотрены для ознакомления посетителям научными разработками в сфере экологии. С юга от здания размещена парковка на 200 мест. Две парковки на 15 мест расположены у главного входа. Предусмотрены зоны отдыха-хозяйственные, зоны загрузки.

Проект предусматривает один хозяйственный проезд на южной части участка, вдоль проезда, на территории расположены контейнеры сбора раздельного мусора, два складских помещения. Также присутствует заезд, предназначенный для доступа к парковке.

Здание экоцентра состоит из 3 блоков:

1.Блок А: выставочная,входная зона

2.Блок Б: научный центр. мастерские

3. Блок В: конференционный зал, столовая

Габариты здания 119,2 м на 69,6 м.

Информация о проекте и авторах

Экоцентр в г. Астрахань.

Расположение: Астраханская область, г.Астрахань, на берегу р. Волга в Заболдинском районе.

Выпускная квалификационная работа.

Сроки выполнения: с января по июнь 2024 г.

Автор: Грабовский Илья Денисович

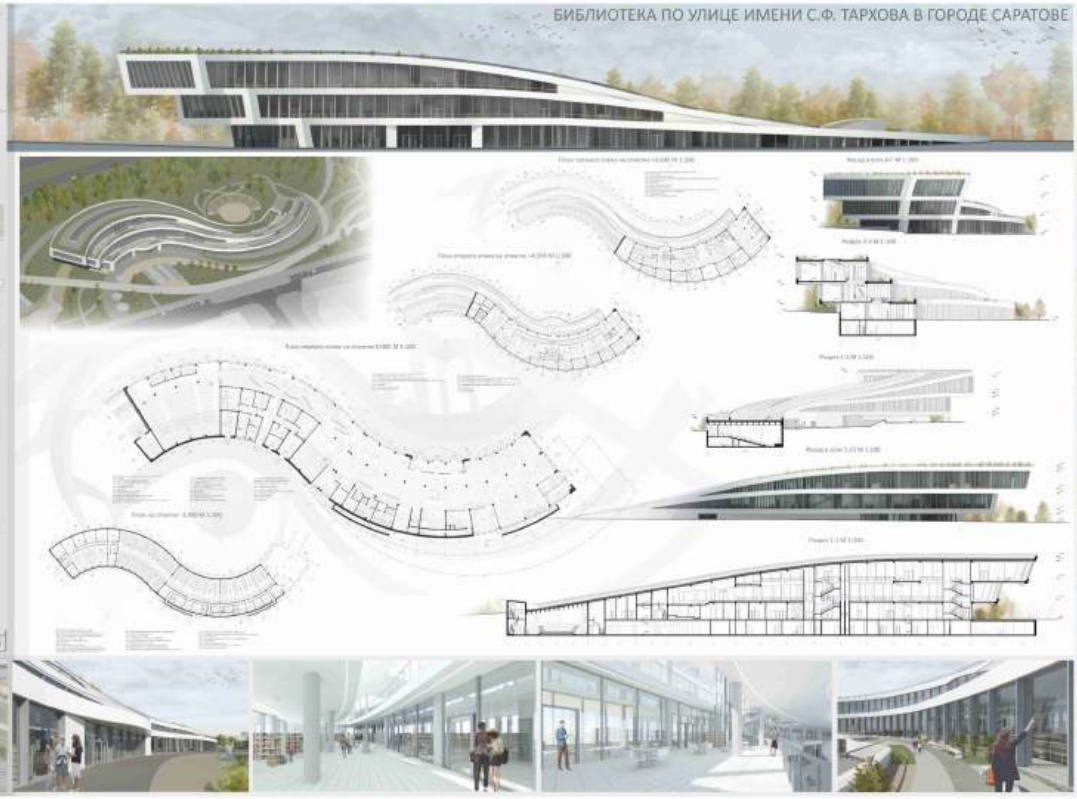
Руководитель: Кудряшцева Светлана Петровна

Консультант: Цитман Татьяна Оретосовна

Направление: 07.03.01 "Архитектура"

Государственное бюджетное образовательное учреждение Астраханской области высшего образования "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет"

А БИБЛИОТЕКА ПО УЛИЦЕ ИМЕНИ С. Ф. ТАРХОВА В ГОРОДЕ САРАТОВЕ



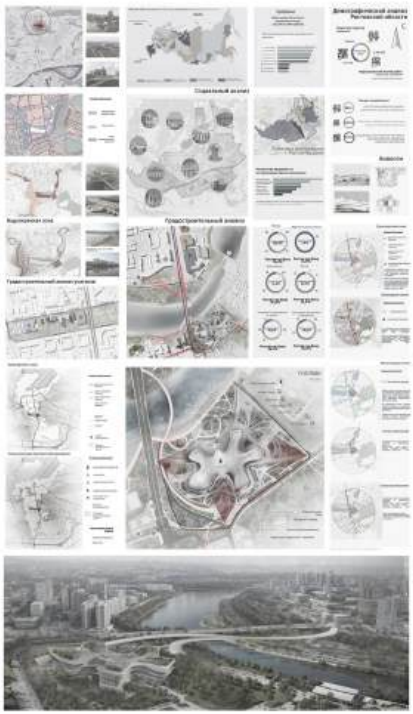
Пояснительная записка

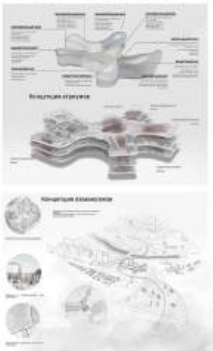
- Основной целью дипломного проекта является проектирование библиотеки в жилом микрорайоне Солнечный-2 как места сохранения и распространения знаний, доступа информации, образования и научно-исследовательской деятельности, а также социокультурной коммуникации. Территория проектирования находится по ул. им. С.Ф. Тархова. Градостроительная актуальность места обусловлена динамично развивающимся жилым районом, требующим объекты социальной инфраструктуры, которые способствуют повышению качества жизни горожан.
- В процессе подготовки выпускной квалификационной работы было выявлено, что половина жителей микрорайона Солнечный-2 давно ходили в библиотеку или не ходят совсем. Так как район продолжает развиваться, а вблизи нет подобного объекта, встаёт необходимость к созданию такой точки притяжения для жителей, которая повысит интерес горожан к знаниям, к образованию. Библиотека подтолкнёт жителей к миру знаний и книг, популяризирует чтение, сподвигнет людей больше общаться и взаимодействовать друг с другом.
- Задачами проекта являются изучение мирового опыта проектирования библиотек. Определение и обоснование выбора места для проектируемой библиотеки. Разработка проекта здания библиотеки, включающий проведение анализа проектируемой территории, создание функциональной программы, изучение нормативов проектирования, проработку объёмно-планировочного и образного решения. Подготовка демонстрационного материала в виде печатных планшетов и макета.
- Библиотека включает в себя книгохранилище, читальные залы, общественные пространства и учебно-кружковые аудитории. Также имеются эксплуатируемые кровли.
- Ассоциативный ряд образа строился на стопке книг, страницах открытой книги. Функциональная программа, градостроительные, природные факторы и образ являлись основой в формообразовании объекта.
- Для большего света в библиотеке сделано было также атриумное многосветное пространство, которое смещается с каждым этажом в южную сторону. Таким образом, лучи солнца будут попадать в здание и обеспечивать естественный свет посетителям библиотеки.
- Главным средством выразительности фасадов является выделение горизонтальных членений, подчёркивающих форму здания за счёт остекления, стен и зелени на эксплуатируемых кровлях. Вертикальный ритм подчёркивается при помощи колонн и ламелей. По проектному решению количество ламелей на окнах увеличивается ближе к южной стороне и уменьшается к северной. Облицовка фасада предполагает использование фиброцементных панелей, окрашенных в белый цвет.

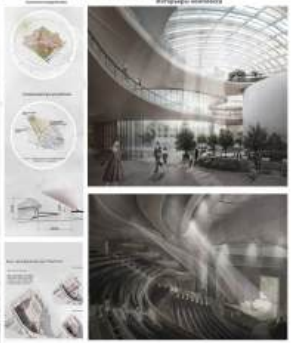
Информация о проекте и авторах

Местонахождение: Россия, Саратовская область, г. Саратов, микрорайон Солнечный-2, объект расположен по улице им. С. Ф. Тархова
Сроки проектирования: январь 2024-июнь 2024
Автор: выпускница 2024 года СГТУ имени Гагарина Ю.А. по специальности «Архитектура»
Ушакова Екатерина Дмитриевна
Руководитель: Васильева Виктория Валерьевна, доцент кафедры «Архитектура»

А







Пояснительная записка

Культурный центр расположен в Ворошиловском районе г. Ростов-на-Дону вдоль набережной реки Темерник. Культурные центры в последние годы приобретают все большую популярность. Воспитание подрастающего поколения, просвещение и развитие творческого потенциала, обеспечение широкого доступа всех социальных слоев к ценностям культуры. Мой выбор не случаен, ведь наш город имеет крайне низкую обеспеченность учреждениями культуры равную 56% и находится на 66 месте среди регионов России по данный счетного палаты РФ.

Северный жилой массив – самый большой район города, который насчитывает население в 272 тысячи человек, равное крупному городу с постоянно увеличивающимся числом населения. На таков количество он имеет лишь несколько однокомнатных библиотек, одну одноэтажную художественную и музыкальные школы и увядающий дом творчества на окраине, что совершенно не удовлетворяет обеспеченности учреждениям культуры на данное количество населения. Своим проектом я это исправлю и восполню то, чего не достает Ворошиловскому району. А именно: концертный зал, музыкальный и художественный дома творчества для детей, взрослых и пожилых, также культурный центр включает в состав выставочный комплекс и библиотеку. Участок проектируемого объекта расположен на берегу Северного водохранилища. Объект располагается по рельефу на платформах. Его перепад с юга на север равен 12 м.

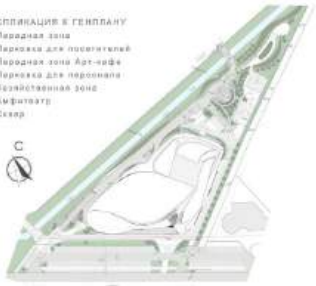
Информация о проекте и авторах

Автор: Суслина Олеся Марковна
Руководитель: Кулешова Ирина Михайловна
Местоположение: г. Ростов-на-Дону
Годы разработки: 2023-2024 гг

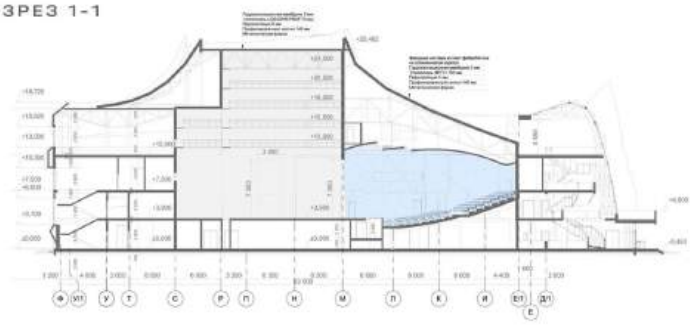
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР С ДВУМЯ ЗРИТЕЛЬНЫМИ ЗАЛАМИ НА НАБЕРЕЖНОЙ В ГОРОДЕ ЛИПЕЦК

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН

ГЕНПЛАН



РАЗРЕЗ 1-1



ФАСАД 1-11

ФАСАД Я'-А'

ФАСАД 11-1

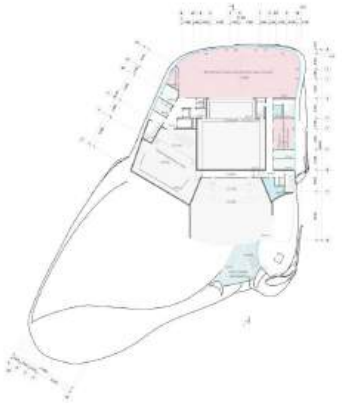
ФАСАД А-Ф

ПЛАН НА ОТМ. +0.000

ПЛАН НА ОТМ. +3.900

ПЛАН НА ОТМ. +7.500

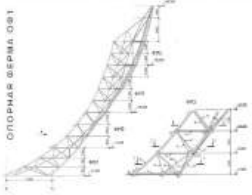
ПЛАН НА ОТМ. +12.000



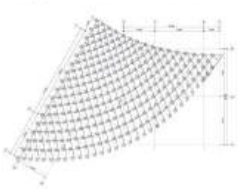
КАТЕГОРИИ ЗОНИРОВАНИЯ ПЛАНОВ

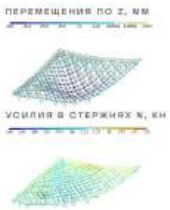
- Комплекс помещений, обслуживающих зрителей
- Зрительные залы, сцена и помещения их обслуживающие
- Помещения Арт-кафе
- Складские помещения
- Мастерские
- Служебно-административные помещения, помещения худ. руководства и тех. персонала
- Коммерческие помещения
- Технические помещения

ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОНСТРУКЦИЯ
СТАЛЬНАЯ ОПОРНАЯ ФЕРМА (ЛЕВАЯ КУЛИСА)



СТРУКТУРНАЯ ПЛИТА ПОКРЫТИЯ
КООРДИНАТЫ УЗЛОВ ПО ТРЕМ ОСЯМ





Пояснительная записка

Актуальность

В течении последних лет Общественная палата города Липецк добивается решения давно назревшей городской проблемы: созданный 23 года назад липецкий драматический театр и его труппа до сих пор не имеют своего здания. По рекомендации Общественной палаты в рамках дипломной работы был разработан проект нового здания драматического театра.

С точки зрения социального развития подобный проект должен не только способствовать расширению городского культурного пространства, но и созданию полноценных условий для его дальнейшего развития. Новое здание театра призвано стать еще одним символом города и его новой достопримечательностью. Кроме того, здание своим обликом способствует формированию выразительного силуэта правобережной части города Липецк с реки Воронеж.

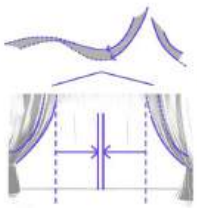
Процесс проектирования проходил при консультации с архитекторами ООО "АТМ Сошников/Аристовы-АРХИТЕКТОРЫ", и режиссером «Липецкого драматического театра» Ростиславом Семенихиным. В результате этого были определены необходимые ключевые аспекты здания такие как вместимость залов, их количество, и другие основные параметры.

Объемно-планировочное решение

Проектируемое здание имеет скругленную форму, вписанную в треугольник. Запроектированы два зала: основной на 500 посадочный мест и малый зал на 250 посадочных мест выполненный по принципу «театра черной коробки». А также запроектировано арт-кафе на 100 мест. Габаритные размеры здания в плане без учета вылетов стилобата 96х98м. Общая площадь $S_{общ}$ - 15255 м².

Конструктивное решение

Запроектированы и рассчитаны соответствующие принятым архитектурным формам структурные и пространственные конструкции. Конструктивная схема здания – каркасная балочная, материал каркаса – монолитный железобетон. Сетка колонн приближена к рациональной: 6х6м.



Пластика фасадов

Идея формирования фасадов здания имеет глубокий смысл. Главный фасад вдохновлен традиционными театральными кулисами, что создает метафорическую границу между реальным и театральным миром, приглашая зрителей перейти этот порог и окунуться театр.

Информация о проекте и авторах

ВКР Бакалавра

«Драматический театр с двумя зрительными залами на набережной в городе Липецк»

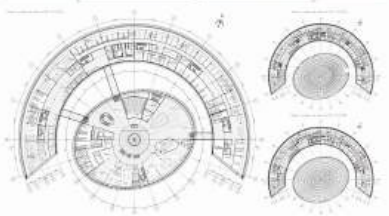
Местонахождение - Г.Липецк ул.50 ЛЕТ НЛМК

Автор: Аброскин Алексей Константинович, выпускник 2023 года кафедры архитектуры, Липецкого государственного технического университета

Руководитель: Сошников Сергей Алексеевич, член Союза Архитекторов России, член Совета старейшин Общественной палаты города Липецка

Культурный центр в Москве

C

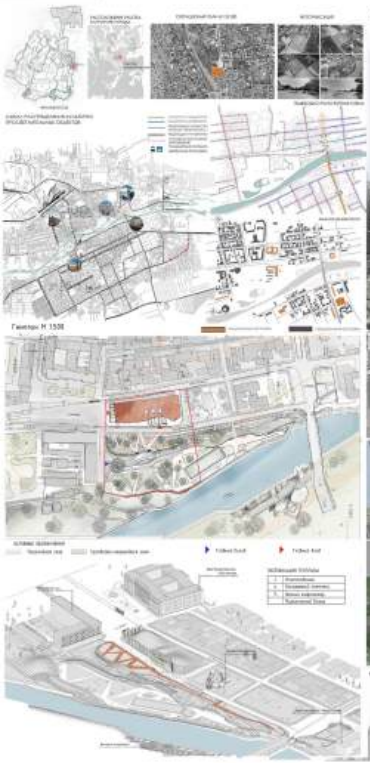


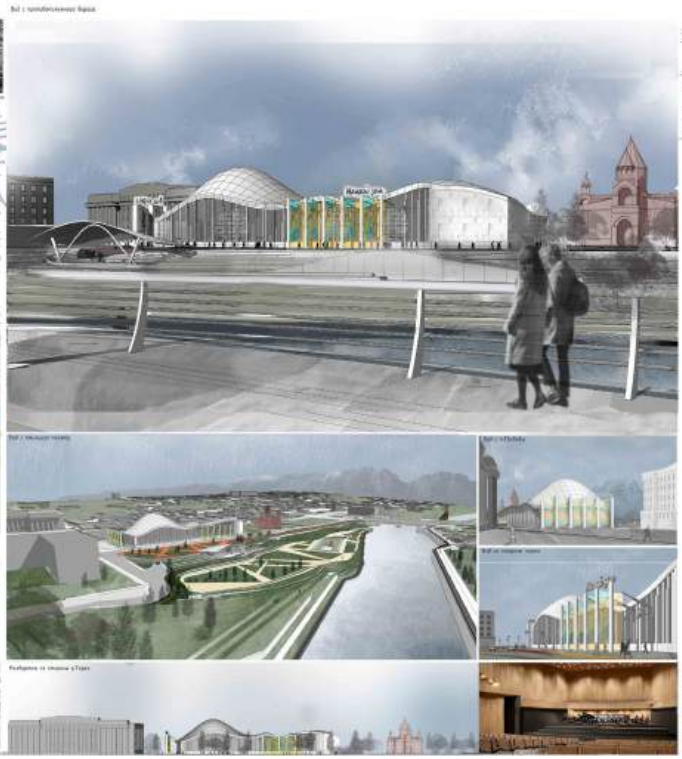
D

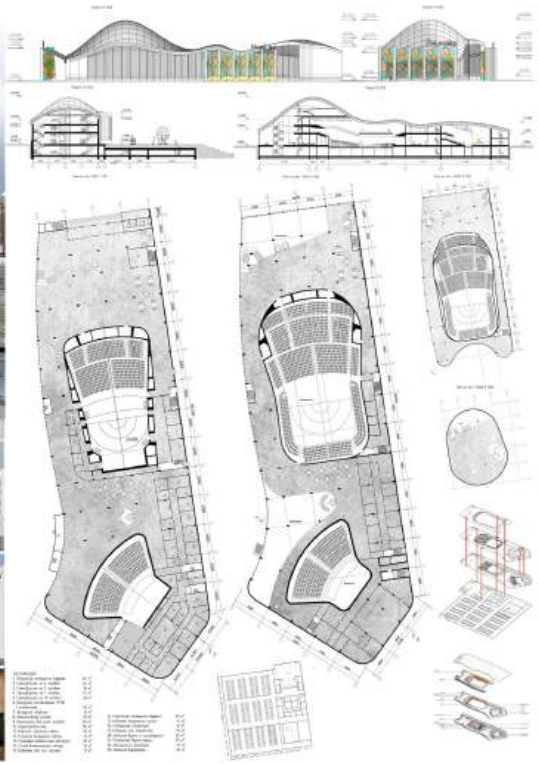
A

B

А







Пояснительная записка

Культурный центр будет построен в историческом центре Владикавказа на месте снесённого ранее кинотеатра «Октябрь». Здание находится на проспекте Мира, главнейшей транзитной улице города, являющейся историческим и культурным центром Владикавказа. Это памятник градостроительства и архитектуры, включённый в список объектов культурного наследия России. Рядом с культурным центром расположен живописный парк имени Коста Хетагурова, а вдоль проспекта проходят трамвайные пути.

Одной из основных проблем этого участка является дефицит парковочных мест, поэтому целью проекта является решение этой проблемы с использованием архитектурных решений. В рамках проекта планируется перенести наземные парковки под рельеф парка, применяя принципы ландшафтной архитектуры. Основная структура проекта представляет собой скульптурные формы, срезанные с монолитного шестигранника прямоугольной формы.

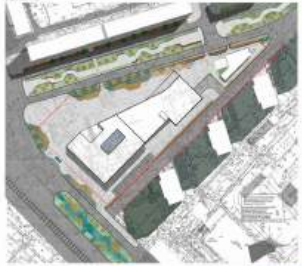
Такой композиционный подход позволяет создать подобие природным формам, например, горе, покрытой первым снегом (пуклячки.) Со стороны реки Терек планируется установка ленточного остекления для обеспечения прекрасного вида с купуаров и балконов фойе Дома музыки. Мягкие формы и ленточное остекление позволят прохожим наслаждаться видом концертных залов, напоминающих золотые чаши. Этот подход позволит глубже почувствовать музыку.

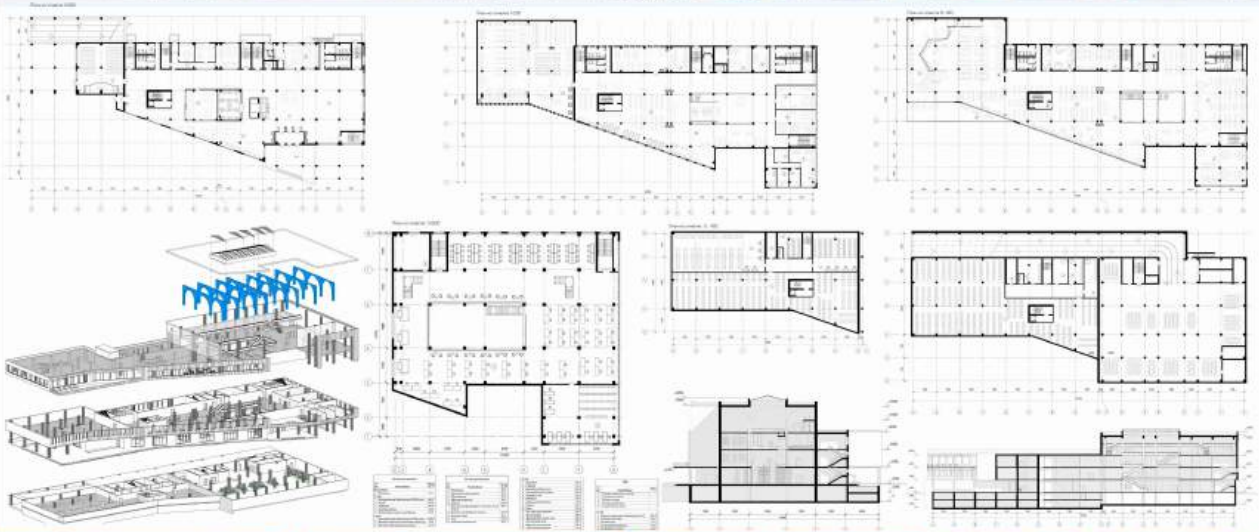
Информация о проекте и авторах

Долгое время я занималась рисованием, училась в изо-студию имени Г.С. Кайтукова в городе Владикавказ. Затем я поступила в Южно-Федеральный университет в Ростове-на-Дону. На протяжении нескольких лет я развивалась как специалист в области архитектуры. Научилась придумывать концепции для проектных решений, освоила навыки компьютерного моделирования и продемонстрировала ряд нужных компетенций, что позволило мне обрести звание бакалавра архитектуры.

Городские - архитекторы | 1.5. Архитектура общественных зданий. Наука и культура | 80
B
Городские - архитекторы | 1.5. Архитектура общественных зданий. Наука и культура | 80
C

А





Пояснительная записка

Современная библиотека - это универсальный многофункциональный информационно-пространственный общественный центр, который включает в себя образовательные, коммуникационные, развивающие функции. Для того, чтобы она имела свой отличительный от других зданий имидж, необходимо учесть ряд особенностей, связанных с аспектами её деятельности. Сегодня, главной задачей современной библиотеки является создание среды для национального пространства качественных знаний и информации, расширения кругозора населения.

Посетителями таких библиотечных центров становятся горожане, продолжающие самообразование, учащиеся собирающие различную информацию, любители выставок и интеллектуальных игр, участники конференций. Пространство библиотеки становится востребованным в быстро развивающемся цифровом мире. Такой баланс достигается за счёт создания гибкой среды, трансформируемого адаптивного интерьера, архитектурного облика здания и комфортной планировки помещений, применения компьютерных технологий.

Говоря о создании и строительстве библиотечного комплекса отдельное внимание уделяется философии здания, его сущности. Выбранный архитектурный стиль здания и дизайн интерьера становится своего рода языком, с помощью которого библиотека пытается вовлечь городскую публику в информационные процессы библиотечного пространства. Применяемые архитектурные решения проектирования библиотек символизируют образ «открытого» места, границы, которого растворяются в окружающем контексте.

Строительство отечественных библиотек наряду с музеями, театрами и культурными центрами, находится в центре внимания государства. Новым импульсом в процессе проектирования библиотечных пространств в РФ стал запущенный в 2019 году национальный проект «Культура». На основании, которого удается создать доступную культурную среду в крупных городах и небольших населенных пунктах. Равный доступ к информации и знаниям стал реальным благодаря библиотекам нового поколения.

Свою значимость современная библиотека, как социально-культурный институт демонстрирует в новом архитектурном облике, в дизайне, экспозиций, технические решения и учете новых видов библиотечных услуг. От того, насколько профессионально реализованы эти элементы, будет зависеть желание читателя посетить библиотеку.

Информация о проекте и авторах

Проект публичной библиотеки в Красноармейском районе города Волгограда. Создание многофункциональной информационно-пространственной общественно-публичной библиотеки, которая включает в себя образовательные, коммуникационные, развивающие функции.

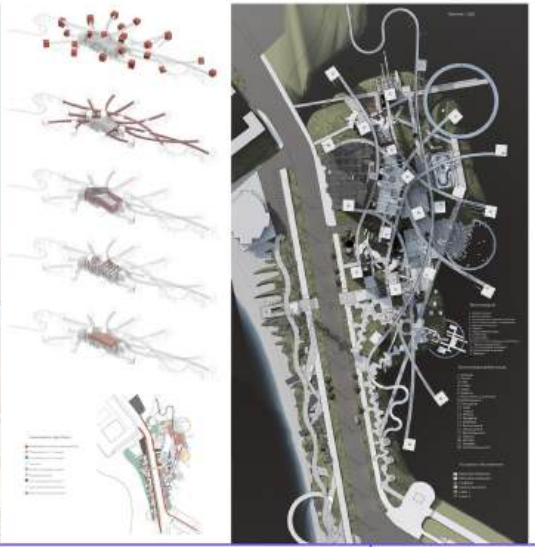
Разрабатывая проект библиотеки, автор параллельно сформировал сценарий развития пространства, который происходит в процессе эксплуатации здания. Планировочное решение библиотечной среды основано на таких принципах, как: гибкая трансформация пространства; технически адаптивное помещения; акустический комфорт при разных сценариях работы; обеспечение естественного освещения.

Автор проекта: Чибирякова Д.А. Выпускница института архитектуры и строительства Волгоградского государственного технический университета .

A

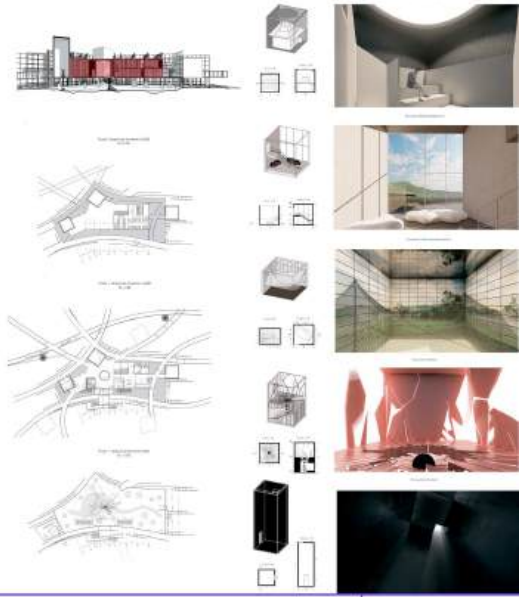
Городские - дрейперы | Э. 6. Наука и культура | ВО

B



Городские - дрейперы | Э. 6. Наука и культура | ВО

C



Пояснительная записка

Информация о проекте и авторах

Пояснительная записка

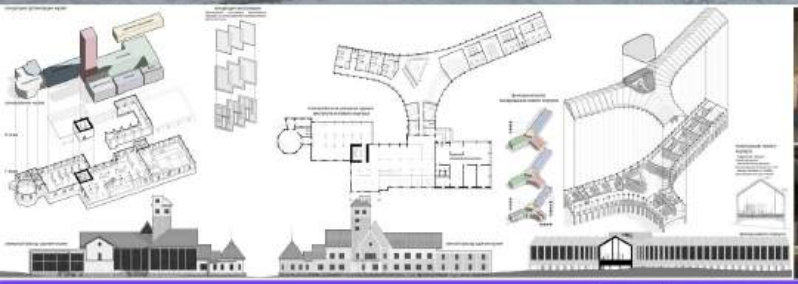
Информация о проекте и авторах

Пояснительная записка

Информация о проекте и авторах

ДИЗАЙН-РЕВИТАЛИЗАЦИЯ ТЕРРИТОРИИ БЫВШЕЙ МОРСКОЙ БИОЛОГИЧЕСКОЙ СТАНЦИИ, П. ДАЛЬНИЕ ЗЕЛЕНЦЫ, МУРМАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Данная идея ревитализации территории бывшей морской станции в Дальние Зеленцы - рассказ о неизвестном прошлом этого места, и о новых возможностях науки на севере. Поэтому в концепции есть две отдельные темы восстановления отдельных элементов и полное обновление. Так, был придуман новый сценарий наблюдения и дизайн, есть отличается историчность. Целью проекта является исследование научно-образовательной деятельности на Севере, посредством проектирования нового корпуса, а также переоборудование здания под музейную площадку.



Пояснительная записка

Главная идея ревитализации территории бывшей морской станции в Дальние Зеленцы - рассказ о неизвестном прошлом этого места, и о новых возможностях науки на севере. Поэтому в концепции есть две отдельные темы восстановления отдельных элементов и полное обновление. Так был придуман новый сценарий наблюдения и дизайн, есть отличается историчность. Целью проекта является исследование научно-образовательной деятельности на Севере, посредством проектирования нового корпуса, а также переоборудование здания под музейную площадку.

Маршрут по новым объектам развивается исходя из анализа сцен время пребывания различных слоев целевой аудитории. Так, были выявлены три категории посетителей: Это туристы, сотрудники, студенты и туристы. Мы пути разходятся при переходе к музейно-выставочным. Туристы направляются в музей, а сотрудники и студенты в новый корпус. В новом корпусе есть несколько входов в каждого крыла. Новый корпус имеет лучевую структуру, с расположением из центра пространства. Он разделяется на четыре части: тихие обрывы, что зона эта просто выходит на терраса, а два других имеют на подъем и на дальнейшем. Вокруг и рядом находится музейно-выставочная инструктура расположенных новых объектов среди: на стороны нижнего фасада на воду выходит наблюдательная. Они включают несколько функций: наблюдение и наблюдение сотрудников института для осуществления полевых экспедиций, для проведения обновления судов. А так же она может использоваться для постоянной при летней рекреационной зоной для туристов. Наблюдательная имеет несколько вариантов прохождения. Также туристы могут пройти через наблюдательные, предназначенные для отбора воды для постоянной.

С северной стороны нашем расположен новый научно-образовательный центр. Он вырастает из одного крыла здания института и имеет несколько с сонних элементов в музеях. Так, для каждых элементов мы сохраняем в уличных зданиях. Также предлагаю сохранить такие выставочные экспонаты в нарушенно разнообразно вооружений. Также можно сделать поддерживающие фигуры остаточных на свободных зданиях.

Попасть на первый этаж можно через лучевую инструктуру или через пристройку, расположенные в дальние: внутри корпуса, этаж производит вид жилой на дворцовых домах. Также обрывы, уровень первого этажа соотвтвует соотвтвию этажам здания института, от расположения дворцовых сада, которого просматривается с улицы, имеют расположение внутренних стен корпуса, между которыми фиксированно расстояние. Фундамент имеет на выдерживание реальные нагрузки нарушенно, так как внутри дублируются расширенными размерами. На второй этаж расположены залы взаимодействия с другими пространство и внутреннее сотрудничество, вдоль зоны внутреннего пространства лаборатории с необходимым оборудованием, которое будет использовано в ходе исследовательских работ. Второй этаж с первым имеет просматриваемый объем через панорамное остекление стекла, через которое видит инструктуру и вид на залив. В то же время, с первого этажа также просматривается пространство лаборатории. Все помещения построены по системе и обращены дворцовыми сторонами, что способствует попадению солнечных лучей.

Информация о проекте и авторах

ДИЗАЙН-РЕВИТАЛИЗАЦИЯ ТЕРРИТОРИИ БЫВШЕЙ МОРСКОЙ БИОЛОГИЧЕСКОЙ СТАНЦИИ, П. ДАЛЬНИЕ ЗЕЛЕНЦЫ, МУРМАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Выполнила: Исакова Селена Ниальевна, гр. СД-41

Руководитель: доцент кафедры средового дизайна СПГХПА им. А.Л. Штиглица Бобурова Н.В.

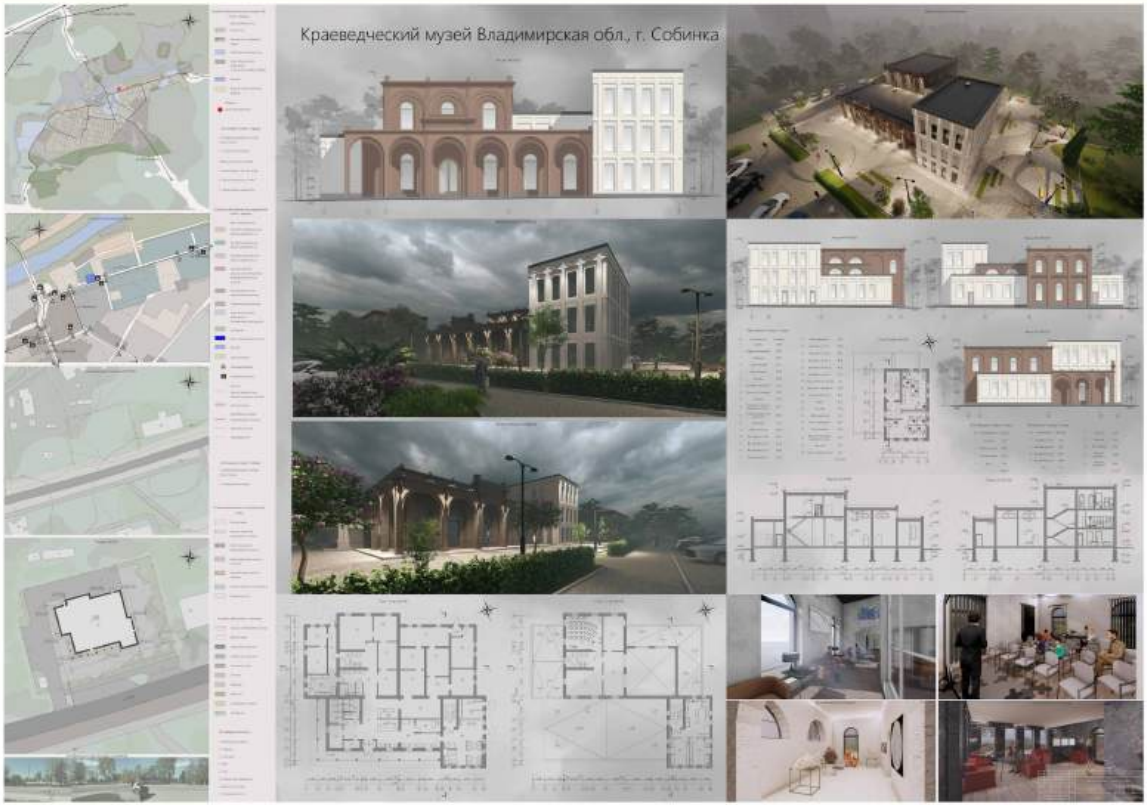
STIEGLITZ ACADEMY

Институт будет сосредоточен на интеграции передовых исследовательских разработок, коммерциализации инновационных идей и формировании нового поколения профессионалов, способных вести за собой изменения. Основная цель института - стать центром экспертизы. Кроме того, институт будет активно участвовать в международных проектах и конкурсах, что обеспечит обмен опытом и лучшими практиками с зарубежными коллегами. В результате, создаваемая экосистема не только ускорит внедрение новых технологий, но и привлечет инвестиции, создавая тем самым устойчивые модели для будущего роста экономики. В интерьере, под прозрачным стеклянным покрытием, расположилась экосистема живой растительности. Пешеходные дорожки, аккуратно проложенные сквозь зелёные островки позволяют перемещаться по зданию при этом создаётся ощущение комфорта и спокойствия, как будто человек находится в живом уголке.
Сильный вынос верхнего этажа над основными уровнями не только привносит стильный акцент, но и создает эффект лёгкости. Это архитектурное решение также обеспечивает дополнительную защиту от солнца и непогоды.

"Стартап-проект создания института технологического развития"

Выполнила Дурдыев Назар Вячеславович, выпускник кафедры Архитектура в 2023 году, Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)
Руководитель проекта Иванова Ксения Геннадьевна

А



Краеведческий музей в городе Собинка, расположенный вдоль улицы Ленина, привлекает внимание своим необычным стилем эклектики. Фасады музея украшены арками и пилястрами, которые придают зданию особое античное восприятие. По стороне главного фасада проходит галерея, где и располагается главный вход в музей. Цветовая гамма фасадов музея также заслуживает внимания. Здесь использованы цвета коричневого и белого оттенков, которые гармонично сочетаются друг с другом и создают элегантный образ. Интерьер музея продолжает тему изысканности и изящества. В нем использована белая штукатурка, которая придает помещениям светлость и чистоту, а мраморная плитка, украшающая стены, добавляет в интерьер роскоши и блеска. Экспозиции музея представляют собой увлекательное путешествие по истории и культуре региона, охватывая различные периоды и значимые события. В каждую деталь интерьера вложена страсть к сохранению наследия, что делает каждую экскурсию не только познавательной, но и вдохновляющей. Краеведческий музей в г. Собинка – это не только место, где хранится богатая история и культура Владимирской области, но и настоящее произведение искусства.

"Краеведческий музей, Владимирская область, г. Собинка"

Выполнила Пегушева Анастасия Николаевна, выпускник кафедры Архитектура в 2024 году, Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)
Руководитель проекта Бурыкина Анастасия Викторовна

А

Областная библиотека будет собирать и осуществлять хранение произведений печати и письменности для общественного пользования, также будет притягивать творческих людей всех возрастов, принося в город всё больше культуры и развития. Фасады библиотеки представлены плавными, переплетающимися линиями, словно перетекают друг в друга, создавая ощущение динамики и движения. В плане заложена интересная мягкая, округлая форма. Центральный атриум наполнен мягким светом, который служит сердцем пространства. Огромные прозрачные голубые окна, отражающие небесный свод и окружающую их зелень, создают красивые блики и переливающиеся различные оттенки на фасадах, в интерьерах . В интерьерах создаётся атмосфера простора, спокойствия и вдохновения, используется удачное сочетание деревянных конструкций и белого цвета, что добавляет современности и утонченности. Территория вокруг библиотеки создана для расслабляющих прогулок, вдоль плавных извилистых дорожек, деревянного, каучукового или каменного мощения.

"Областная библиотека, г. Владимир, мкр. Рпень"

Выполнила Неклюдова Полина Максимовна,
выпускник кафедры Архитектура в 2024 году,
Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая
Григорьевича Столетовых (ВлГУ)
Руководитель проекта Миронов Евгений Феликсович

Выставочный центр имеет необычную сложную геометрическую форму крыши, с разными наклонами и высотами, словно сложенные листы бумаги, перекрывающие большие залы и открытые пространства, создавая атмосферу творческого беспорядка и угловатости. Здание имеет несколько секций, соединенных между собой, и выполнено в светло-белых тонах. Для объявлений и рекламы выставок используется медиафасад трапецеевидной формы. Центр включает в себя несколько зон: выставочная, конгресс-зона, общественное питание, зона СМИ и подземный паркинг. Общая площадь застройки составляет 14 000 м2.

"Многофункциональный выставочный комплекс, г. Владимир, мкр. Рпень"

Выполнил Толстова Марина Андреевна, выпускник кафедры Архитектура в 2024 году, Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)
Руководитель проекта Миронов Евгений Феликсович

А

Галерея современного искусства, г.Владимир, Быковский пр-д.

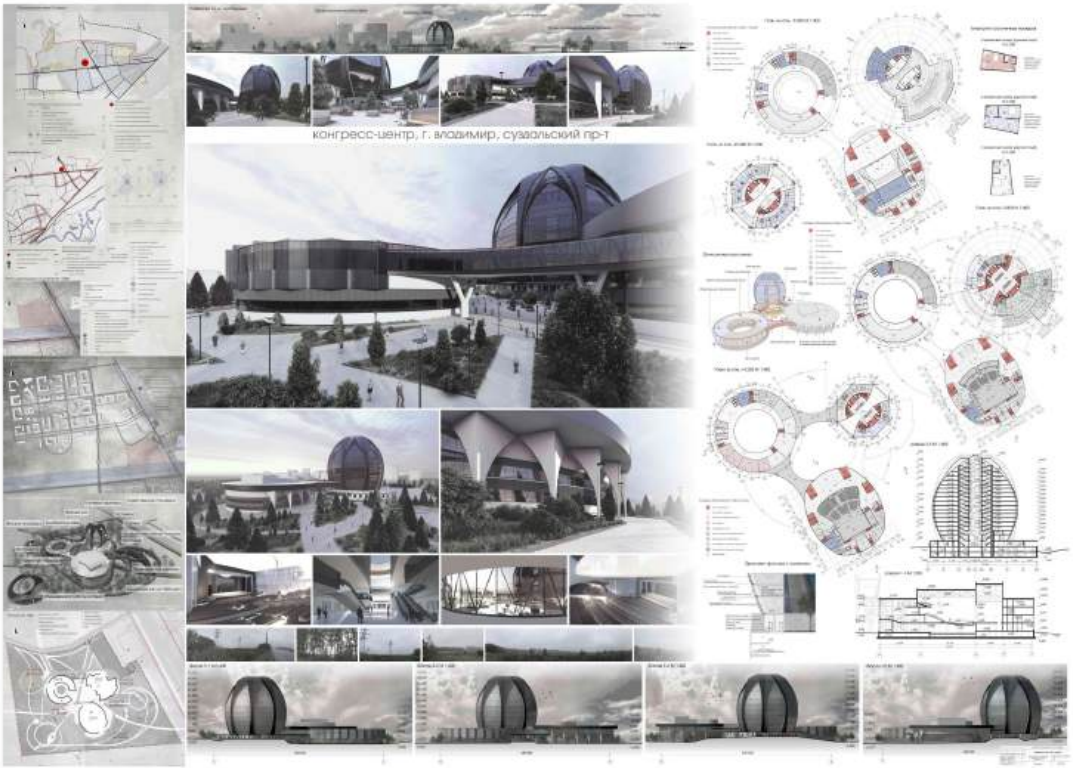
Б

Владимирский Государственный Университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых

Искусство представляет собой форму общественного сознания, характеризующуюся образным отображением явлений и действительности.
Галерея современного искусства - это специально оборудованное помещение, где экспонируются произведения искусства, созданные в наши дни и отражающие актуальные темы, идеи и проблемы. Участок проектирования расположен на юго-западе города вдоль улицы Быковский проезд. Рельеф участка с сильным уклоном. Здание имеет треугольную крышу, дотрагивающаяся практически до земли. Имеет сплошное остекление. Функциональные зоны генерального плана проектируемого объекта будут включать в себя: основную входную зону, зону кафетерия, рекреационную зону, зону подземной парковки. За основу архитектурно-образного решения был принят стиль конструктивизм. Проектируемый объект является универсальным, преобразует сложно-доступный земельный участок в интересную рекреационную зону и дополняет свою актуальность необходимостью развивать современное искусство.

"Галерея современного искусства, г. Владимир, Быковский пр-д"

Выполнил Криночкин Илья Сергеевич, выпускник кафедры Архитектура в 2024 году, Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)
Руководитель проекта Иванова Ксения Геннадьевна



Конгресс-центр в городе Владимире, расположенный на Суздальском проспекте, является одним из самых впечатляющих зданий в регионе. Это крупное сооружение привлекает внимание своей необычной архитектурой, которая сочетает в себе современные технологии и элегантность. Главной особенностью конгресс-центра является его центральная доминанта в форме огромного бутона цветка, высотой в 65 метров, выполненный из стеклянного каркаса, покрытого металлической оболочкой. В плане заложено три круглых площадки, соединённых между собой переходами, в центре одного из них имеется атриум, в другом зрительный зал. Включает в себя зоны офисов, зрительного зала, конференц-залов и переговорных и гостиницу. Этот элемент придает зданию легкость и воздушность. Основные оттенки здания - темный фиолетовый, бежевый и белый - гармонично сочетаются между собой и создают лаконичный и сдержанный образ. Благодаря этому, здание выглядит привлекательно в любое время суток и в любую погоду.

"Конгресс-центр, г. Владимир, Суздальский пр-т"

Выполнила Литвинова Екатерина Сергеевна,
выпускник кафедры Архитектура в 2022 году,
Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая
Григорьевича Столетовых (ВлГУ)
Руководитель проекта Иванова Ксения Геннадиевна

А

Объект располагается между первым и вторым корпусом владимирского государственного университета, на данный момент это место никак не задействовано и создание такого центра даст возможность деловому общению, проведению международных конференций, семинаров и выставок. Здание, выполненное в стиле блоб-архитектура, поражает своей сложной, текучей формой, плавно перетекающей из одного объема в другой. Конгресс-холл находится вблизи существующего водоёма, который станет не только красивым дополнением к архитектуре, но и важным элементом для создания уникальной атмосферы, как для проведения физкультуры, так и для прогулок. Через водоём проходит необычный мост со спиральным освещением, который создаёт ощущение порталов, переносящих посетителей в мир искусства и красоты. На территории Конгресс-холла также использованы яркие цвета для покрытия дорожек и спортивных площадок. Фиолетовый, синий, оранжевый, зеленый и голубой - основные оттенки пешеходных зон, в свою очередь само здание выполнено в оттенках серого с треугольными акцентами жёлтого, зелёного и чёрного. На территории холла расположены две спортивные площадки для баскетбола и футбола.

"Стартап-проект создания Конгресс-холла ВлГУ"

Выполнила Баба Фабрисъ Тек Би Тра, выпускник кафедры Архитектура в 2022 году, Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)
Руководитель проекта Черепушкина Алла Анатольевна

A

Ситуационный план М1:10000
Условные обозначения
- Проектируемый участок

Ситуационный план М1:5000
Условные обозначения
- Проектируемый участок

Выкопировка из ПЗЗ
Условные обозначения
- Границы участка

Опорно-аналитический план М1:5000

Условно-графические обозначения
Границы проектируемого участка
Горизонтали
Лес
Санитарно-защитная зона АЗС (100 м)
Тропиночные пути
Остановка общественного транспорта

Вид из т.А

Вид из т.Б

Функциональное зонирование М1:2000

Условно-графические обозначения
- Зона входная
- Зона тихого отдыха
- Зона проведения мероприятий и событий
- Зона настольных игр
- Зона спортивно-оздоровительная
- Зона детских площадок
- Зона прогулочная
- Зона хорд

Генплан М1:1000

Условно-графические обозначения к генплану
1. Проектируемое здание
2. Парковка
3. Велосипедный паркинг
4. Входная площадь
5. Розарий
6. Скейтплощадка
7. Амфитеатр
8. Детская площадка
9. Площадка для настольных игр
10. Круговой фонтан
11. Газон-поляна
12. Перголы-качели
13. Уличная сцена
14. Беседки
15. Водное зеркало

Технико-экономические показатели по генплану
Площадь земельного участка – 86 450 м²
Площадь застройки – 3 010 м2
Площадь озеленения – 46 878 м²
Площадь твердого покрытия 24 118 м²

Массив деревьев и кустарников

Амфитеатр

Пергола трамвайной (решетки) цветники

Стоки для настольных игр

Детская площадка

Рядовая посадка, группировка и груп. растений

Групповая посадка деревьев

Фрагмент генплана М1:500

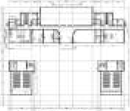
[illegible]

Информация о проекте и авторах

[illegible]

B

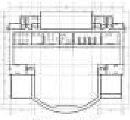
Фасад 13-3 М1:500 | Фасад 13-3 М1:500 | Фасад Л-В М1:500 | Фасад А-Ж М1:500 | Разрез 1-1 М1:500



План 1-го этажа М1:500

Экспликация помещений 1-го этажа

[illegible]



План 2-го этажа М1:500

Экспликация помещений 2-го этажа

[illegible]

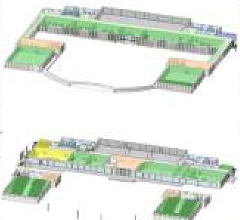


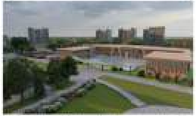
Схема функционального зонирования М1:200

Условно-графические обозначения
- Зона культуры и образования
- Зона входная
- Зона питания
- Зона проведения мероприятий
- Зона санузлов
- Зона для персонала
- Зона коридоров и галерей

Перспективный вид на боковой фасад

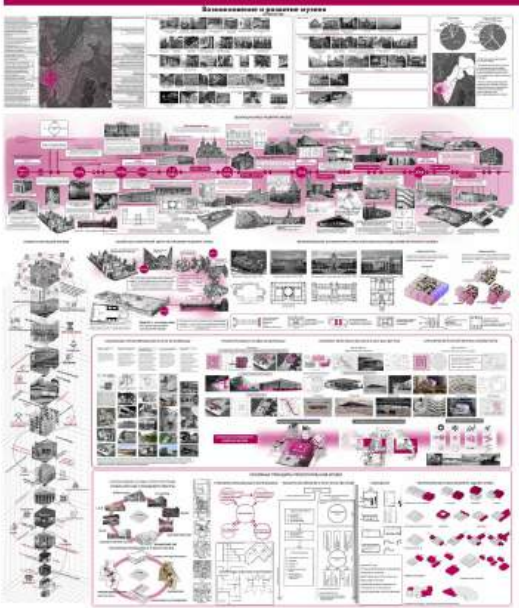
Перспективный вид на главный фасад

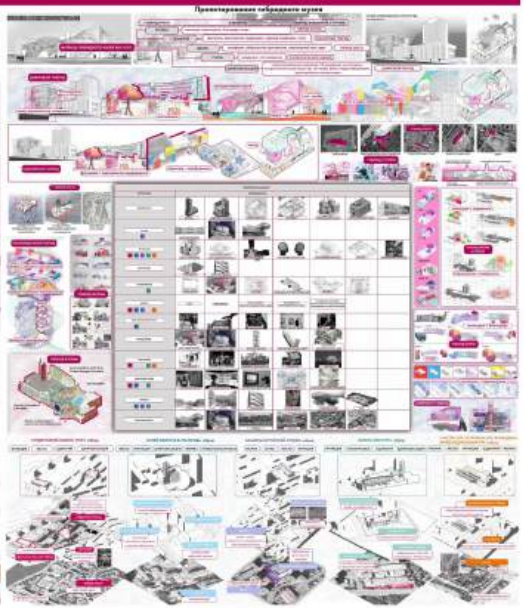
Перспективный вид на боковой фасад



Перспективный вид сверху на проектируемое здание

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГИБРИДНОГО МУЗЕЯ





Пояснительная записка

Принципы формирования гибридного музея.

Гибридизация в архитектуре становится всё более актуальной в современном мире, где границы между различными функциональными и эстетическими аспектами зданий стираются. Этот подход позволяет архитекторам создавать многофункциональные пространства, которые отвечают разнообразным потребностям пользователей, будь то жилые, коммерческие или общественные объекты. В эпоху глобализации и быстрого технологического прогресса гибридизация становится ключевым инструментом для создания инновационных и устойчивых городских ландшафтов. Гибридный музей может объединять в себе различные функции и формы, способствуя более рациональному использованию городского пространства и повышению его устойчивости. Это особенно важно в условиях ограниченных ресурсов и необходимости адаптации к быстро меняющимся условиям жизни.
В данной работе был проведен анализ музеев города Уфа, составлена эволюция развития понятия «музей», начиная с их зарождения и заканчивая музеем будущего. Выявлены архитектурно-пространственные представления, основные концепции и принципы проектирования музеев в XIX-XX веках. Также были изучены постмодернистский и современные концепции музеев, такие как «музей-лаборатория», «музей-университет», мультисенсорные практики (консорные ботанические сады, глобальная/частотная реорганизация пространства, стратегии радикального гостеприимства) и другие. Анализ и систематизация мирового опыта проектирования музеев, а также изучение актуальных архитектурных концепций позволили разработать таблицу методологии проектирования гибридного музея. Работа данной методики было проиллюстрировано на основе проектов курса «Архитектурное проектирование» специальности «Архитектура» АСИ УГНТУ. Завершающим этапом было создание спекулятивных моделей на площадках в городе Уфе для демонстрации работы таблицы гибридизации. Методика проектирования гибридного музея является актуальной темой, поскольку она отражает современные тенденции в архитектуре и урбанистике, стремящиеся к многофункциональности и интеграции различных пространств. В условиях роста городов и нехватки земли, создание зданий, которые могут одновременно выполнять несколько функций, становится не просто желательным, но необходимым. Гибридные музеи, объединяющие в себе выставочные пространства, образовательные центры, исследовательские лаборатории и зоны для отдыха, позволяют максимально эффективно использовать ограниченные городские площади, удовлетворяя потребности различных социальных групп и способствуя оживлению городских центров.

Информация о проекте и авторах

Республика Башкортостан, город Уфа

Автор: студент кафедры «Архитектура» АСИ УГНТУ - Холдина Елизавета Романовна

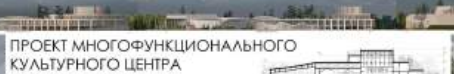
Руководитель:
кандидат социологических наук, доцент кафедры «Архитектура» УГНТУ АСИ - Донгузова Елена Ивановна
Доцент кафедры «Архитектура» УГНТУ АСИ - Спирина Ольга Федоровна

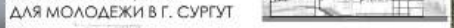
Городские - дрейверы | 2.5 Архитектура общественных зданий. Наука и культура | 80

А

Б

ПРОЕКТ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ В Г. СУРГУТ





Пояснительная записка

КУЛЬТУРНО-ГОСУДАРСТВЕННАЯ И ТОРГОВАЯ ЗОНА.

К самой основной для развития зоны можно отнести высококачественное пространство, того самого времени с универсальной сценой, библиотеки, в полно творческие мастерские и классы.

ЗОНА ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ.

Зона для отдыха. Фудкорт, где предоставят услуги всем. 18 посадочных мест питания, имеющих общий зал (регулируемый вход 8-10 м.в).

ЗОНА ОТДЫХА. Небольшие двухуровневые сады, где можно прекрасно провести время – отгородившись среди декоративных растений, наслаждаясь уютной домашней атмосферой. Информация центру будут открыты отличные перспективы.

ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ЗОНА

Занимает в себе спортивную часть, включает 1 и, для внутриквартального отдыха и более интересного выгодного использования, позволяет комфортно и не работать в полном время суток, в нашем случае каждый клиент может и сможет своей общаться, комфортно сотрудничает. Большая набережная-променадная с мостами. Здесь можно прекрасно провести и выполнить прямо на полном ходу.

Также в системе имеется будет парковка на подземном паркинге, для того чтобы спокойно и без суеты. Вместе с тем, наш клиент будет иметь возможность сбалансированный инвентарь или прокат СПО ОЗДОВ.

Реализация проекта позволит получить объект 3000 чел., который внутри своего сюда и год, создать дополнительные рабочие места. Этот проект будет являться новым креативным пространством, где творческие коллективы смогут свободно и комфортно выполнять свои задачи и стать своеобразным экспериментальной лабораторией самодеятельного искусства.

Информация о проекте и авторах

ПРОЕКТ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ В Г. СУРГУТ

Автор: Корнев Наталья Викторовна

Руководитель: доцент Максим Владимирович, доцент кафедры архитектуры, член СА России, главный архитектор проектной мастерской «Эпоха Архитектуры»

ФГБОУ ВО «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ГРАФА Г.В. ПЛЕХАНОВА»

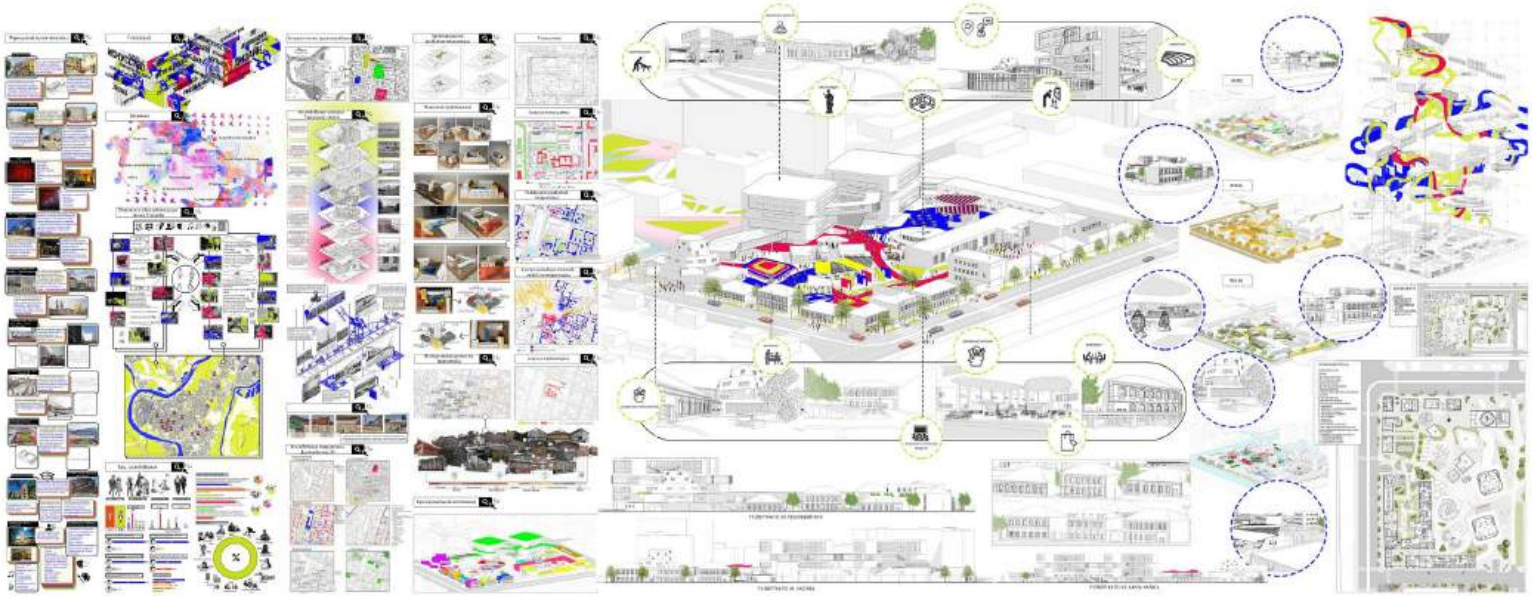
Информация о проекте и авторах

ПРОЕКТ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ В Г. СУРГУТ

Автор: Корнев Наталья Викторовна

Руководитель: доцент Максим Владимирович, доцент кафедры архитектуры, член СА России, главный архитектор проектной мастерской «Эпоха Архитектуры»

ФГБОУ ВО «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ГРАФА Г.В. ПЛЕХАНОВА»



Пояснительная записка

Тема дипломного проекта: Центр дизайна и искусств в городе Уфа

Концепцией работы предлагается проект центра дизайна и искусства на территории следственного изолятора временного содержания, включающая большой комплекс зданий в квартале улиц ныне Достоевского, Аксакова, Революционной и К. Маркса. И находится в конце улицы Гоголя. Проектируемое пространство будет подразумевать собой гибридный формат - посетитель может что-то приобрести, перекусить, посетить выставку, сходить на мастер-класс и просто отдохнуть на воздухе. Территория пространств будет доступна для людей разных возрастов и с разными интересами. Такие места позволяют свободно самовыражаться, вести творческую деятельность, знакомиться с новыми людьми из разных сфер. Интегративный подход стимулирует местную экономику и ведет к росту инноваций, культурного разнообразия и городской активности. Присутствие творческого взаимодействия вернет жизнь в депрессивные городские районы, привлекая жителей и туристов.

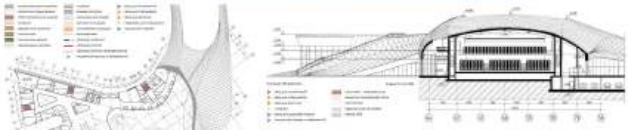
Задача проекта – поддержать и стимулировать процесс развития дизайна и искусства путем создания пространств для творчества – места, где создаются новые форматы для дальнейшего продвижения креативных отраслей. Создание и знакомство с искусством, а также досуг и отдых сливаются воедино, образуя неразрывное целое в структуре города. Для развития отрасли дизайна и искусства необходимо искать новые грани творчества, экспериментировать, и основе проекта – среда, способная адаптироваться под любые запросы в творческом процессе: формат, отношение к зрителю, различные творческие процессы и т.д. Создание чего-то нового и неизвестного не имеет критериев для проектирования привычных пространств, поэтому сценарии использования поддерживаются разными типами трансформаций для каждого из этапов жизни нового формата искусства и дизайна в лаборатории. Функции: образовательная, производственная и общественная, все дополняют друг друга и обеспечивают ресурсами.

Информация о проекте и авторах

Светлана Даларян - выпускница Федерального Государственного Бюджетного Образовательного Учреждения Высшего Образования «Уфимский государственный нефтяной технический университет»
ФГБОУ ВПО УГНТУ.
Год выпуска - 2023г.
Тема дипломного проекта: Центр дизайна и искусств в городе Уфа
Руководители: доц. Спирина О.Ф,
ст.преп. Ишмухаметова К.В

Музей воды в г. Махачкале

А



Пояснительная записка

Образ распространяющихся в разные стороны лучей, одновременно напоминает звезду, свечение или вспышку энергии. Вся его легкость и красота видны сверху, будь то с птичьего полета или на плоскости. Ранее наблюдение за зданием сверху было почти недостижимым, а теперь это первичный метод знакомства с архитектурным объектом – на изображениях в поисковых системах и картах GPS – навигаторов.

Окруженное рекой и городским движением, здание не ограничено всего одним, двумя или тремя фасадами. Как и скульптура, оно разработано для обзора со всех сторон, чтобы обеспечить непрерывное, но единое зрелище, обращенное во все направления.

Для людей, которые приближаются к зданию, будь то жители города, сотрудники или посетители, композиция с полукруглым фасадом предстанет в особом свете – это широкий и приветливый архитектурный элемент. Такой прием классической архитектуры применяется для того, чтобы важное общественное здание обращалось к городу, а также для упорядочения потока людей при входе и выходе. Форма полукруга подчеркивает особенность Петербурга, плавные изгибы рек, каналов и островов, смягчая ортогональные сети улиц и создавая театральный эффект на главных площадях и фасадах города.

Информация о проекте и авторах

Проект:
Культурно-образовательный центр в структуре квартала на Октябрьской набережной

Местоположение:
Россия, г. Санкт-Петербург, Октябрьская набережная

Год создания проекта:
2024

Автор проекта:
Урдашева Анастасия Апляшеровна

А

Пояснительная записка

Основной целью дипломного проекта является проектирование уникального культурного центра в структуре современного и быстроразвивающегося района, где слабо выражена культурно-досуговая функция. Проектное решение предполагает создание единого многофункционального общественного центра со связанной ландшафтно-парковой композицией. Территория проектирования объединяет три здания с разными функциями: библиотека, Культурный центр и Экстрим-центр. Культурный центр – центральный объект в данной комплексной системе.

Задачами проекта являются изучение мирового опыта проектирования современного культурного центра, проведение предпроектного анализа территории района Солнечного-2 в г. Саратове с целью выявления потенциала развития социально-культурной функции, проектирование и разработка концептуального и объемно-планировочного решения культурного центра для дополнительного образования детей и взрослых. В основных задачах также выявлена необходимость обеспечить размещение существующих коллективов (танцевальных, театральных и т. д.) и способствовать организации новых, создать место для проведения досуга, встреч, отдыха, организовать пространство для проведения выставок и мастер-классов для взрослых и детей.

В Культурном центре располагается зрительный зал на 500 мест, малый репетиционный зал, просторное фойе с выставочными пространствами и все необходимые помещения для выступающих. Проектируемый объект обеспечивает размещение рекреационно-образовательных пространств и кабинетов для танцевальной, музыкальной, театральной и художественной студий. На последнем этаже объекта запроектирован ресторан с открытой летней террасой.

Атриум, являющийся продолжением основного пешеходного пути многофункционального общественного центра, становится одновременно и объединяющим, и разделяющим звеном. Это и рекреационное пространство с внутренними смотровыми площадками, и блок отделяющий учебную и зрелищную части.

Информация о проекте и авторах

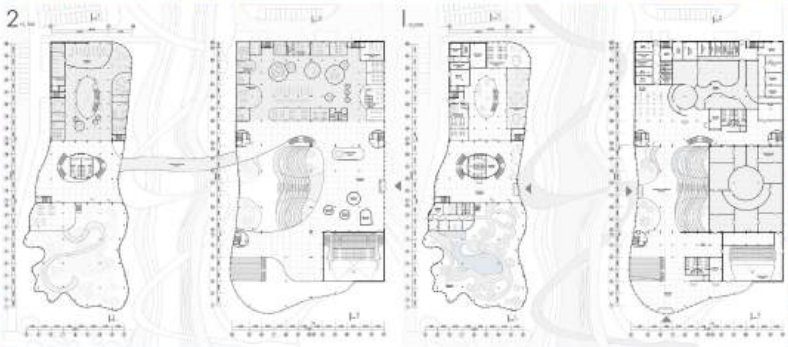
Автор: Луконина Анна Андреевна, выпускник 2024 г. СГТУ им. Гагарина Ю.А.

Руководители: Дядченко Сергей Федорович, кандидат архитектуры, доцент кафедры "Архитектура"; Васильева Виктория Валерьевна, доцент кафедры "Архитектура"

Территория проектирования: г. Саратов, жилой район Солнечный-2, ул. им. С.Ф. Тархова

Проектирование: январь-июнь 2024

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДОМ ПРИРОДЫ В Г. ИЖЕВСКЕ НА НАБЕРЕЖНОЙ ИМ. ЗОДЧЕГО С. Е. ДУДИНА



Пояснительная записка

Один из немногих, Дом природы был открыт в 1983 году. Здесь можно было узнать о природе Удмуртии: местах обитания животных и растений, а также видах, занесенных в Красную книгу. Дом природы был небольшим зеленым уголком и выполнял две цели: образовательную, просвещая посетителей в области ботаники, биологии, природной среды Родного края, а также культурную - как место общения и проведения досуга людей, любящих природу. На сегодняшний день здание не функционирует.

Целью данного проекта является воссоздание Дома природы, следуя тенденциям зеленой архитектуры и современного опыта проектирования, как нового места притяжения горожан и нового типа культурно-образовательного учреждения. Образ формируется плавно изгибающейся формой кровли в виде зеленого холма, одним концом перетекающим в плоскость земли. Решетчатую деревянную структуру кровли композиционно поддерживает витражное остекление с ажурной разбивкой деревянными рейками, это позволяет стереть границу между внутренним и внешним пространством.

В проекте предусмотрено использование зеленых технологий. Кровля - эксплуатируемая, с экстенсивным озеленением. Также возможно использование модульных систем для высаживания цветущих растений. Инженерные системы кровли собирают дождевую воду для дальнейшего повторного использования в эксплуатации здания. Железобетонный свайный фундамент представлен геотермальными сваями в качестве дополнительного источника возобновляемой тепловой энергии.

Здание представлено двумя блоками, соединенными надземным переходом. В западном блоке располагается двухуровневая тропическая оранжерея с аквариумом для водных растений, обслуживающие помещения, учебный блок для исследований и проведения мастер-классов, библиотека растений и экологический музей. В восточном блоке расположен террасированный зимний сад, многофункциональный зрительный зал, блок учебных помещений для групповых и индивидуальных занятий, административный блок, кафе, музей климата, где представлены различные климатические зоны мира и информация о том, как меняется климат Земли, а также интерактивная выставка, где представлены разные виды пещер со звуковым сопровождением и визуальными эффектами. Надземный переход выполняет функцию зимнего сада и позволяет комфортно перемещаться между блоками.

Информация о проекте и авторах

Местоположение:
г. Ижевск, Набережная им. Зодчего Дудина

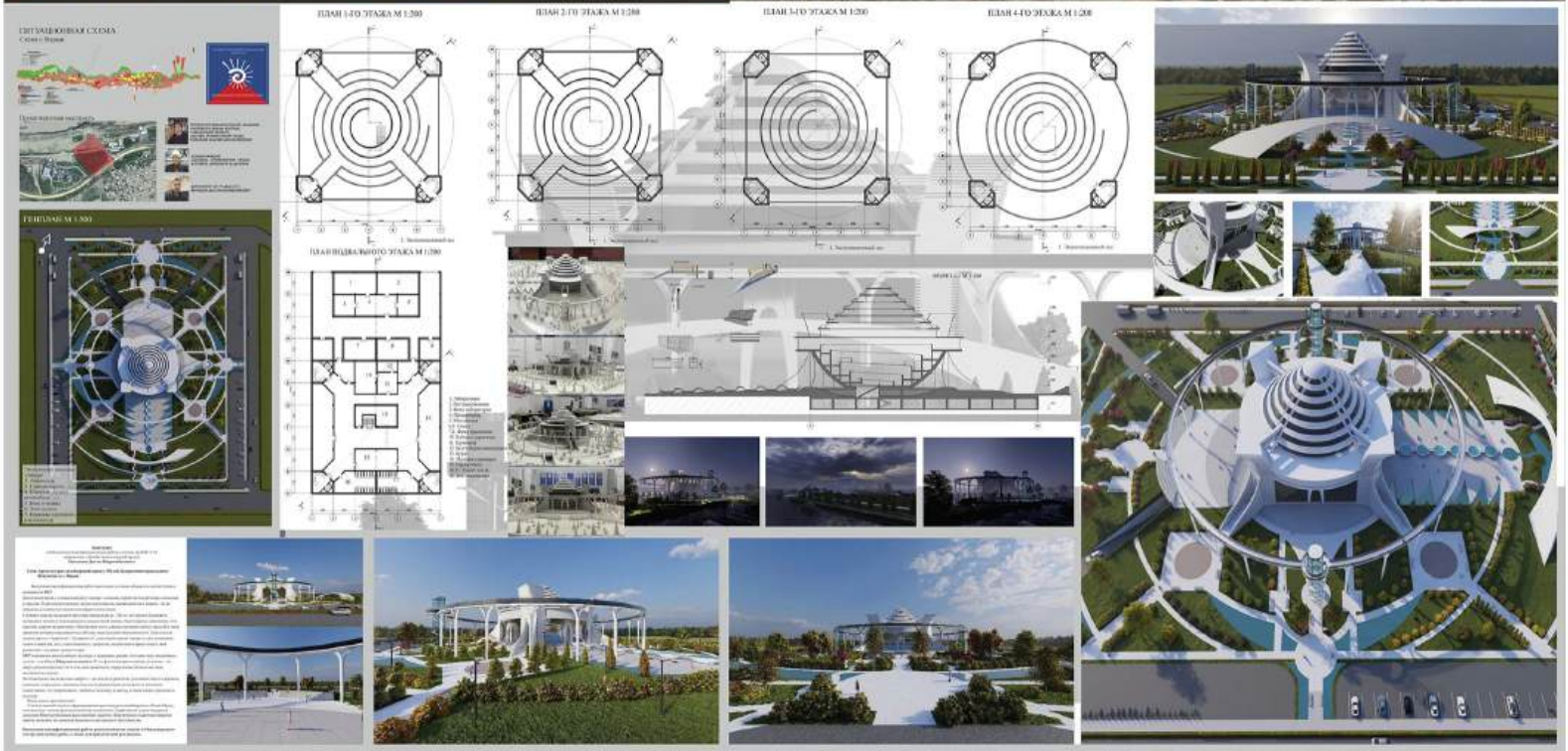
Краткая информация об авторе:
Бусыгина Софья Алексеевна

2018-2023 - бакалавр кафедры "Архитектура" ИжГТУ им. М.Т. Калашникова

2023 - настоящее время - студент второго курса магистратуры направления "Градостроительство" НИУ МГСУ

Руководитель:
Зорин А.Н., доцент, заведующий кафедрой «Архитектура» ИжГТУ им. М.Т. Калашникова

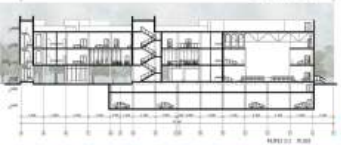
АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИЙ ПРОЕКТ «МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫХ ИСКУССТВ» В Г. НАРЫН

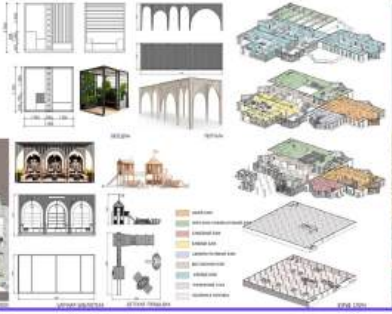


КЫРТЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И. РАЗЗАКОВА

А

ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА В ГОРОДЕ ОРЕНБУРГЕ





Пояснительная записка

Актуальность развития общественного пространства на заданной территории определяется рядом факторов:
-необходимостью создания цветастой, законченной композиции, а так же облагораживания привлекающей территории;
-некоторой мест для получения дополнительного образования, культурного просвещения и творческой самореализации и досуга граждан.

Цель: повышение привлекательности территорий для горожан и туристов города. Экологическая реабилитация и повышение уровня комфорта проектируемой территории.

Задача проекта - объединить в одном месте пространства для всех групп населения, обеспечить возможность совместного времяпровождения родителей и детей, пенсионеров и внуков за совместных хобби и самореализацией.

Основой композиции послужило деление территории на зоны:

Первая зона, олицетворяет период развития города внутри крепостных укреплений. В основу композиции генплана легла окружная насыпь. Радиусы интегрированы, как в само архитектурное сооружение, так и в ландшафтную организацию территории в виде площадок для тематического времяпровождения.

Вторая зона – комплекс Национальной деревни, символизирующий заселение территорий многонациональным составом.

И третья зона – памятник Ю.А. Гагарину, учившимся в Оренбурге, чей полет в космос ознаменовал новую веху в развитии технологий.

Идея такого деления заключается в популяризации истории города, созданы «парка под открытым небом», где можно будет проследить путь развития города: от разрабатываемого участка, в котором интегрирован план города Оренбурга 1760 года, до памятника Ю.А. Гагарину. Также на основе проведенного анализа застройки Оренбурга 1743-1917 гг. был выявлен наиболее распространенный композиционный элемент исторических зданий города – арочные окна. Чтобы соединить образы генерального плана и архитектуры проектируемого объекта, такое остекление применяется в образовательном и жилом блоках.

На основе анализа отечественного и зарубежного опыта были выделены **основные функциональные зоны**: входная, распределительная, административная, служебная, жилая, зрительно развлекательная, образовательная, выставочная и детская. На основе которых было сформировано функционально-технологическая схема, а также логические связи между блоками здания. **Объемная композиция** фасадов решена ритмичными вертикальными членениями, выполненными архитектурными элементами из полистиролбетонных блоков арочной формы. Так же в качестве наружной отделки были применены навесные панели «сэндвич», декоративная штукатурка, витражное остекление. В ходе разработки ландшафтной организации территории были спроектированы малые архитектурные формы: уличная библиотека, пергола, детская площадка, беседка. **Таким образом**, архитектурный образ центра развития искусства основан на исторической композиции генерального плана города Оренбурга 1760 года и отдельных элементах старой застройки. Он сочетает в себе эстетику и функциональность и будет удовлетворять потребностям жителей в культурно-ном развитии и комфортной среде.

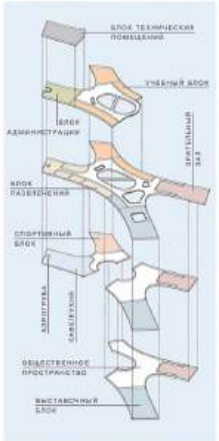
Информация о проекте и авторах

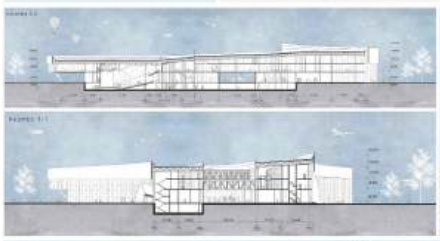
"Центр развития искусства в городе Оренбурге"
дипломная работа 2024
Ленинский район, г. Оренбург, Оренбургская обл.

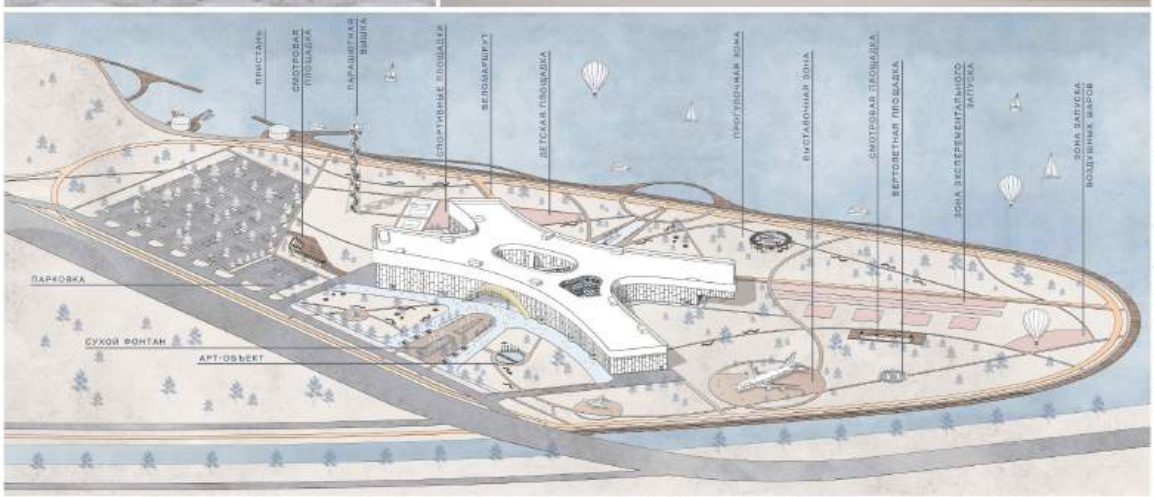
Студент: Калинкина Анна Константиновна
Руководитель: Клинова Юлия Владимировна
Учебное заведение: Оренбургский государственный университет

ДИЗАЙН ПРОЕКТ « МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИССКУСТВА » В Г. ТОКМОК .
ВОСТОЧНЫЙ ФАСАД
СЕВЕРНЫЙ ФАСАД
3D ВИДЫ
ПЛАН 2-ГО ЭТАЖА М 1:400
ПЛАН ЦОКОЛЬНОГО ЭТАЖА М 1:400
ПЛАН 1-ГО ЭТАЖА М 1:400
ХОЛЛ
ГЕН ПЛАН М 1:500
ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ
ПОЧНОЙ ВИД
ХОЛЛ
ПОЧНОЙ ВИД
КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И.РАЗЗАКОВА

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ПОПУЛЯРИЗАЦИИ АВИАЦИИ И ПОЛЕТОВ "АЭРОДИНАМИКА" В Г. ИЖЕВСКЕ







Пояснительная записка

Социальные потребности в любое время остаются актуальны, и имеют свойство преобразовываться с течением времени, поэтому горожанам требуются новые современные культурные центры, позволяющие вместить большое количество посетителей и обладающие большим набором функций. Человека всегда интересовало новое и неизведанное, в том числе небесное пространство, многие в детстве мечтают стать летчиками, однако не имею возможности поближе познакомиться с данной специальностью. Авиация – одна из наиболее быстроразвивающихся областей техники, от уровня и темпа развития которой на прямую зависит положение страны на мировом уровне. Культурный центр, нацеленный на популяризацию авиации, позволит заинтересовать и привлечь в отрасль будущих профессионалов, а также обеспечить их начальными знаниями.

Главный вход в здание расположен во внутреннем дворе, попасть в который можно как со стороны дороги, так и со стороны набережной, таким образом формируется главная пешеходная аллея. Функциональные зоны, расположенные на территории, указаны на схеме с аксонометрией.

Здание представляет собой единый объем сложной конфигурации, условно разделенный на 4 блока:
- выставочный: зал для интерактивных / иммерсивных выставок, выставочные залы, помещения экскурсоводов, фонды, мастерская;
- зрелищный: зрительный зал на 560 человек, примыкающие к нему помещения обслуживания сцены, гримерные, репетиционный зал, мастерская декораций;
- исследовательский (досуговый): библиотека, коворкинг, кафе, аэротруба, VR-комната, помещения администрации;
- учебно-спортивный: тренажерный зал, многофункциональный спортивный зал для тренировок в спадывании парашютов, авиасимуляторы, учебные кабинеты, мастерские авиамоделирования, трансформируемый конференцзал, рекреационная зона.

В здании 4 наземных этажа и 1 подземный, в уровне 2 и 3 этажей предлагается устройство пешеходных мостов. Постепенное увеличение этажности придает динамичности облику здания. Проектом предлагается создание многосветного атриума, освещенного зенитным фонарем, а также использование витражного остекления, что создаст визуальную связь между внутренним и внешним пространством, а также а также придаст легкости зданию. Акценты расставлены в виде входных арок с использованием алюминиевых панелей, анодированных в золотистый цвет.

Информация о проекте и авторах

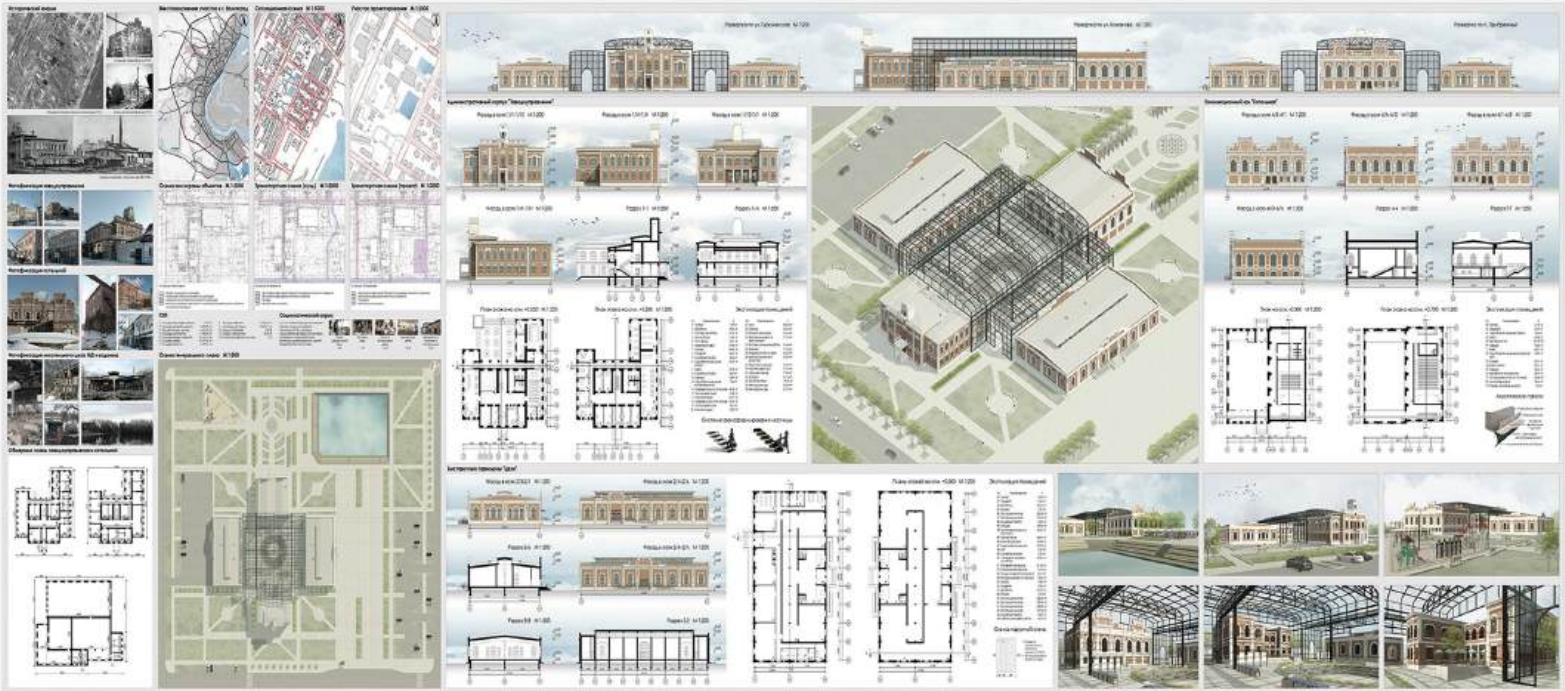
Культурный центр расположен на южной набережной в Ленинском районе города Ижевска. На данный момент эта территория города никак не используется, однако имеет высокий градостроительный потенциал. Союзом архитекторов Удмуртии была разработана концепция развития южной набережной, в рамках которой и разработан проект.
Согласно концепции территория делится на две части жилую и общественную, проектируемый культурный центр находится в зоне общественно-деловой застройки, непосредственно у берега пруда.

Технико-экономические показатели:
Площадь участка – 135 273,5 м2;
Общая площадь здания – 30 576,6 м2;
Общая вместимость – 1200 человек

Автор:
Щеглова Екатерина Олеговна, выпускница 2023г.,
ФГБОУ ВО "ИжГТУ имени М.Т. Калашникова"

Руководитель: Седова Анастасия Валерьевна

ПРОЕКТ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО ЦЕНТРА В Г. ВОЛГОГРАДЕ



ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА ВОЛГОГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Пояснительная записка

Завод братьев Максимовых был построен в 1870 году. Являлся первым и самым крупным паровым лесопильным заводом в городе. В 1914 году построена котельная завода. В 20-30 годах прошлого века были построены лесопильные цеха №2 и №3 – типовые промышленные строения. Во время авианалетов 1942 г. уцелели только кирпичные здания. В 1997 году постановлением Волгоградской областной Думы завод был признан памятником архитектуры и градостроительства регионального значения.
На основании архивных и натурных исследований завод был воссоздан в виде трехмерной информационной модели посредством компьютерного моделирования.
В настоящий момент заводоуправление – магазин и склад, котельная используется по назначению, лесопильный цех №2 представляет собой остатки конструкций и груду бетонного лома, а лесопильный цех №3 полностью разрушен. На территории так же сохранился водоем, в котором раньше замачивали древесину.
Площадь участка 3,78 га. На участке проектирования находятся зоны с особыми условиями использования территории. Данный участок расположен в зоне застройки объектами общественно-делового и жилого назначения за пределами исторического центра Волгограда (Д2-1).
Проектом производится реставрация существующих зданий и восстанавливается лесопильный цех №3 для воссоздания архитектурного облика довоенного времени. Во внутреннем дворе центра принято решение устроить атриум для увеличения возможной экспозиционной площади от воздействия негативных природных факторов. В пространстве атриума запроектированы летнее кафе и амфитеатр, а так же предусмотрено размещение озеленения и уличных стендов.
В проектное предложение также входит разработка остановочного пункта, грузового двора, площади, как места социальной и культурной жизни города, сквера с включением водоёма и системы наземных парковок.

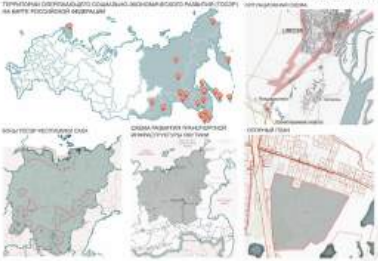
Информация о проекте и авторах

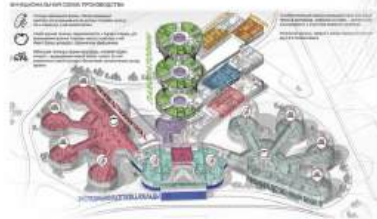
Музейно-выставочный центр состоит из 4 зданий: заводоуправление, цех №2, цех №3 и котельная. Комплекс зданий центра имеет переменную этажность 1-2 высотностью от 8,6 до 17,1 метров. За относительную отметку 0,000 принят уровень пола первого этажа заводоуправления.
Художественный облик музейно-выставочного центра, благоустройство, вторят эстетике кирпичной архитектуры фасадов, реставрируемых исторических архитектурных памятников.

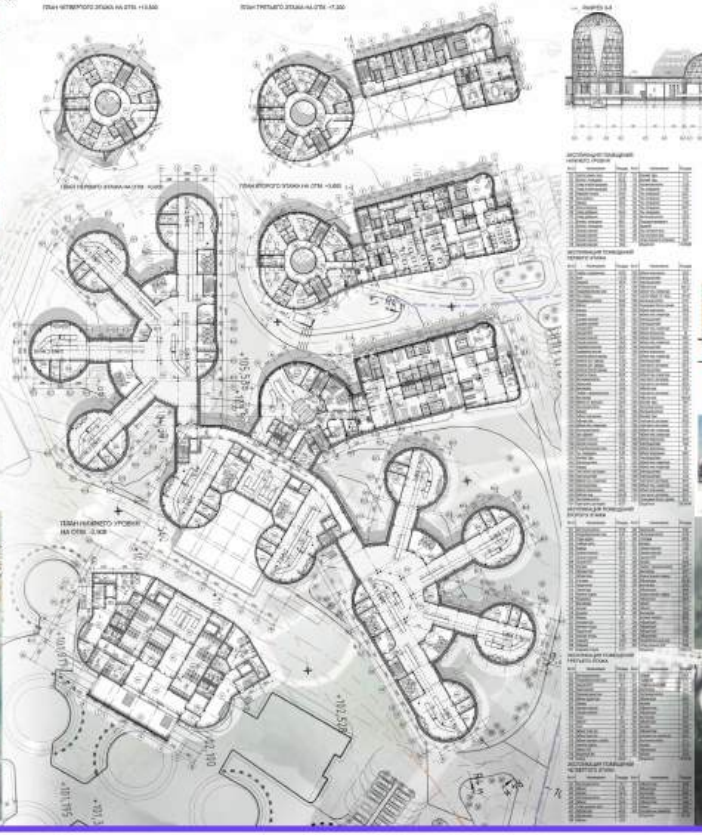
Дипломант : Шевчук Ирина Вячеславовна
irs.shevchuk@yandex.ru
тел. 8 (909) 752 2475

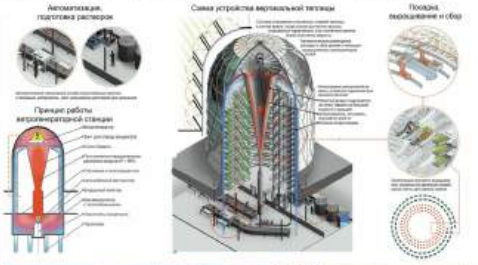
НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМПЛЕКС РАСТЕНИЕВОДСТВА В С. ВЛАДИМИРОВКА, ГО "ГОРОД ЯКУТСК"

ТЕРРИТОРИЯ СЕЛЬСКОГО ОСВАИВАНИЯ ЗАПОЛНЕНИЯ ГОСОРГ









Пояснительная записка

Данная работа посвящена разработке проекта - научно-производственного комплекса растениеводства в пригороде города Якутска.

В районах крайнего севера и приарктической зоне есть большой спрос на свежую овощную продукцию, в виду невозможности строительства типовых овощеводческих предприятий. Условия строительства достаточно суровые: расчётная температура -56 °С, грунты вечномёрзлые. Однако есть огромное количество неосвоенных земель, богатство природных ресурсов, а главное - люди, проживающие там и заслуживающие комфортной жизни.

Научно-практическая ценность данной разработки заключается в применении инновационных технологий в агропромышленном производстве в экстремальных условиях – на вечной мерзлоте, что способствует интенсивному развитию не только отрасли, но и региона, где это может разместиться. Благодаря своей масштабности и наукоёмкости производства, научно-производственный комплекс может стать градообразующим предприятием в труднодоступных небольшого поселения вблизи логистических центров.

Научно-производственный комплекс функционально и конструктивно состоит из пяти блоков-секций, разделённых противопожарными перегородками и деформационными швами. Каждый блок имеет свою функцию: административно-бытовую, лабораторную или производственную.

В виду оптимизации используемого пространства и минимизирования площади застройки с целью недопущения прогрева основания здания было принято решение об использовании многоярусных вертикальных теплиц. Этажность и высота вертикальных ферм отличается в зависимости от вида производимой культуры и её количества, а также требований освещённости во избежание взаимного затенения теплиц. Подъём и размещение потока осуществляется с помощью промышленных манипуляторов фирмы KUKA, которые поднимаются по поясу на любой ярус теплицы.

В оформлении фасадов учтены природные и региональные особенности Якутии. В условиях однообразной местности, представленной колонами, лесом и деревянными домиками, необходимо создать контрастирующий с этой средой объект. Он будет выгодно выделяться и привлекать на себя внимание. Это важно, учитывая градообразующее значение для этого предприятия.

Конструкция здания представляет собой металлический каркас. Фундамент свайный, здание имеет проветриваемое подполье с целью недопущения разморозки основания. Сваи устанавливаются на глубину сезонного прогревания грунта.

Пожарная безопасность обеспечена объёмно-планировочными решениями, отделкой несущих конструкций огнезащитой, в объекте отсутствуют тупиковые коридоры, все лестницы оборудованы доступными окнами, обустроены пожарные проезды.

Для маломобильных групп обеспечена доступная среда в административно-бытовом и лабораторном блоке. В рабочей зоне рабочих мест для инвалидов технологически не предусмотрено.

Информация о проекте и авторах

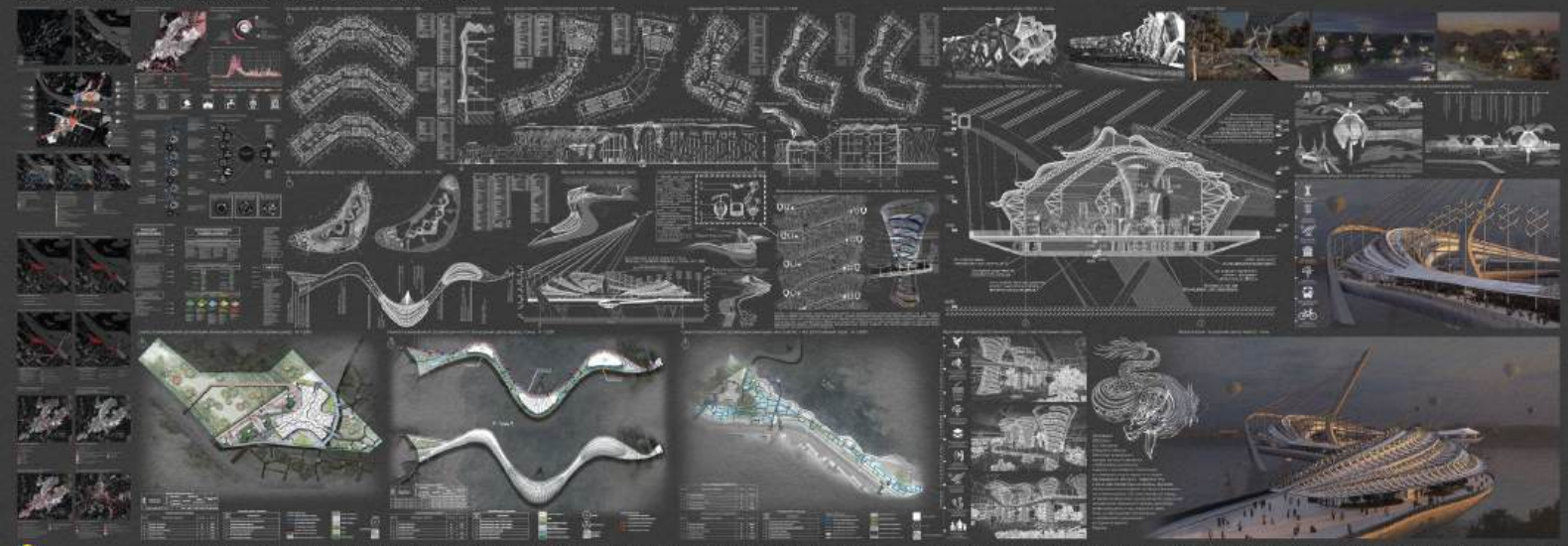
Научно-производственный комплекс растениеводства, расположенный в с. Владимировка, городской округ «Город Якутск»

Автор: Сергей Дмитриевич Жеков, студент НГАСУ (Сибстрин)

Руководитель: Аркадий Алексеевич Мордвов, профессор кафедры АРУС НГАСУ (Сибстрин)

А

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР, НОВОКУЗНЕЦК



НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (СИБСТРИН)

NOVOSIBIRSK STATE UNIVERSITY OF ARCHITECTURE AND CIVIL ENGINEERING (SIBSTRIN)

Пояснительная записка

[illegible]

Информация о проекте и авторах

Многофункциональный культурный центр в Новокузнецке

Автор: Андропова Дарья Дмитриевна
Руководитель: Мордвов Аркадий Алексеевич

А

АРКТИЧЕСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР В С. ТЕРИБЕРКА МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (СИБСТРИН) NOVOSIBIRSK STATE UNIVERSITY OF ARCHITECTURE AND CIVIL ENGINEERING (SIBSTRIN)

Пояснительная записка

Площадка для строительства проектируемого объекта расположена на территории с.п. Тербирка Мурманской области. Земельный участок имеет площадь 32 498 м2, кадастровый номер N 51:07:0030104:86.
Проектирование осуществляется в рамках утверждённого мастер-плана с.п. Тербирка, разработанного АНО «Большая Земля» в 2018 г., согласно которому территория имеет вид разрешенного использования 39 «Обеспечение научной деятельности. Мастер-планом предусмотрено перезонирование земельной территории.
Основной объект научно-исследовательского центра функционально и конструктивно состоит из семи блок-секций, разделённых протяжёнными переходными деформационными швами (дата-центр, общественный блок, учебно-административный блок, лабораторный блок, краткосрочный и арктический торговый и технический зоны).
Степень огнестойкости – I, класс конструктивной пожарной опасности – С0, класс функциональной пожарной опасности – Ф4.3 (лабораторный блок), Ф4.2 (учебно-административный блок), Ф2.2 (общественный блок и краткосрочный и арктический торговый зоны), Ф5.1 (дата-центр), Ф5.2 (технические зоны).
1. Первый блок, срок службы – 50 лет и более. Габариты здания в плане 202,8 х 58,5 м, высота этажа переменная, от 2,7–4,8 м, высота здания от фундаментной плиты до верха 16,4 метра.
Конструктивная система здания – каркасная, состоит из каркаса по серии деревянных клеевых арок, и внутреннего монолитного железобетонного каркаса. Фундамент – свайный монолитный железобетонный на кустовом основании (ростверк).
Архитектурная концепция арктического научно-исследовательского центра основывается на визуальных принципах, заимствуя структурные и эстетические элементы из образа снежного кита. Кит является символом как природного наследия Тербирки, частью экосистемы которой они являются, так и народной легенды о киле, которая нашлась после съемок фильма "Левиафан", создавшего новую волну интереса к поселку и увеличившего приток туристов. Конструктивные элементы, как внутренние, так и внешние, имитируют рисбро скелета, создавая ощущение легкости и прозрачности. Они используются в качестве элемента фасадного членения, что придает зданию структурную целостность и выразительность. Ритмичные вертикальные полосы призваны создать прозрачность фасада. Это достигается за счет чередования выступающих и углубленных элементов, розовины текстурированных материалов, что формирует интересные светотеневые эффекты придает архитектуре современный облик.
Фасадные решения арктического научно-исследовательского центра включают использование большой площади остекления, обеспечивающей достаточное количество поступающего солнечного света. В регионах с продолжительной полярной ночью и коротким световым днем естественное освещение является критически важным для поддержания психологического здоровья и биоритмов человека. Аеродинамичная, обтекаемая форма здания повторяет не только силуэт прибрежных скал, но и напоминает очертания кита, что обеспечивает гармоничное вписывание объекта в окружающий ландшафт, улучшает его устойчивость к ветровым нагрузкам, характерным для арктической зоны. Таким образом, архитектурно-пространственные элементы природы и культурного наследия, создавая функциональное и символическое пространство, которое отражает уникальность Тербирки и ее окружения.
Срок окупаемости объекта – больше 25 лет. Такой срок окупаемости обусловлен тем, что проект представляет собой не коммерчески ориентированное предприятие, а является стратегической инвестицией с долгосрочной социальной доходностью. Основной целью проекта является социально-экономическая эффективность, улучшение качества жизнеобеспечения.

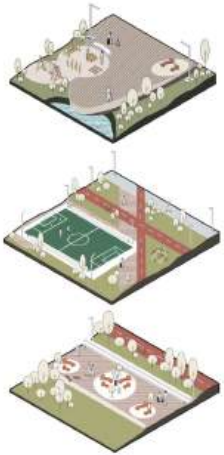
Информация о проекте и авторах

Арктический научно-исследовательский центр в селе Тербирка Мурманской области

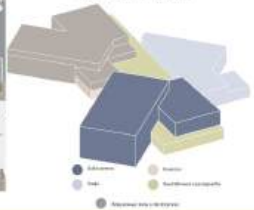
Автор: Власова Евгения Леонидовна
Руководитель: Боровикова Наталья Вячеславовна

А

Схемы благоустройства территории



Функциональная схема



План на отметке 0.000

План на отметке 4.000

План на отметке 7.500

Пояснительная записка

Тема выпускной квалификационной работы в целом является актуальной для любого города России, а в частности для города Тюмень. Актуальность данной работы заключается в том, что с каждым годом новых жилых районов становиться больше, численность населения растет, появляются новые точки притяжения, одна из таких существующих точек - набережная, она развивается и подстраивается под потребности население. Но левый берег реки, развивается менее активно.

После проделанного анализа города выявлено, что в городе Тюмень, в особенности заречной части города, не хватает досуговых центров и библиотечных кластеров, где люди могут проводить свое свободное время, в качестве отдыха или самообразования. Большая и самая значительная часть досуговых центров и библиотек приходится на центральную часть города и соответственно людям, живущим в заречной части города трудно добираться до центральной части города, чтобы организовать свой образовательный досуг. Также многие библиотеки находятся на первых этажах жилых зданий. Отдельно стоящих библиотек со всеми инновационными технологиями очень мало, что тоже является некомфортным для многих людей.

Целью работы стало раскрытие потенциала данной территории и сохранности природного массива. Вторая цель - это с помощью данного проекта объединить рассматриваемую территорию с новыми прибрежными районами и не только, чтобы он стал еще одной многофункциональной точкой притяжения и решил не хватку культурно-образовательных центров в городе. Своим пространством я хочу показать людям любых возрастов, в частности подрастающему поколению, что образование - это интересно, познавательно и увлекательно. Библиотечный кластер предоставит выбор в том, как изучать и получать нужную информацию наиболее комфортным для человека способом. Библиотеки играют важную роль в поддержке грамотности и образования, особенно среди детей и молодежи. Они предоставляют доступ к материалам для самообразования, помогают развивать навыки чтения и исследования. У многих детей, подростков могут возникать трудности с социализацией. Библиотека предоставит им место для обучения и социализации. Эта библиотека будет направлена на безопасное и подходящее для обучения пространство для школьников, студентов, исследователей и общественности. Они создают возможности для обучения, обмена знаниями и взаимодействия с другими людьми. Для этого будут специально отведенные кабинеты и лекционные залы. В прогрессивные времена общество стало меньше уделять время книгам и сохранению истории. Библиотека также поможет сохранению истории и культуры, но уже в более интересном формате.

Информация о проекте и авторах

«Инновационный библиотечный кластер в городе Тюмень»

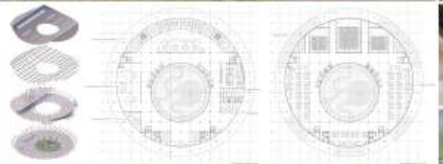
Автор: Курбатова Екатерина Руставовна, выпускник бакалавриата 2024 год

Руководители:

Вродникова Ксения Игоревна, старший преподаватель кафедры архитектуры и градостроительства,

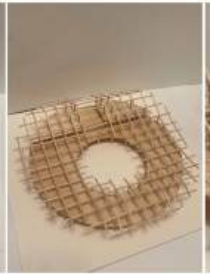
Замкова Александра Владимировна, старший преподаватель кафедры архитектуры и градостроительства,

A

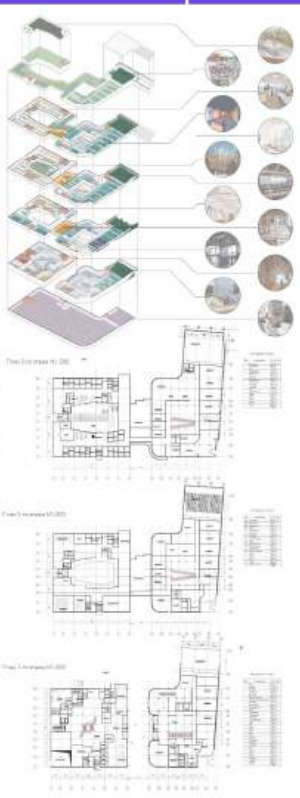


Городской дизайнер
2.4. Архитектура общественных зданий: Многофункциональные центры
80

B



IT-КАМПУС В ЯРОСЛАВЛЕ



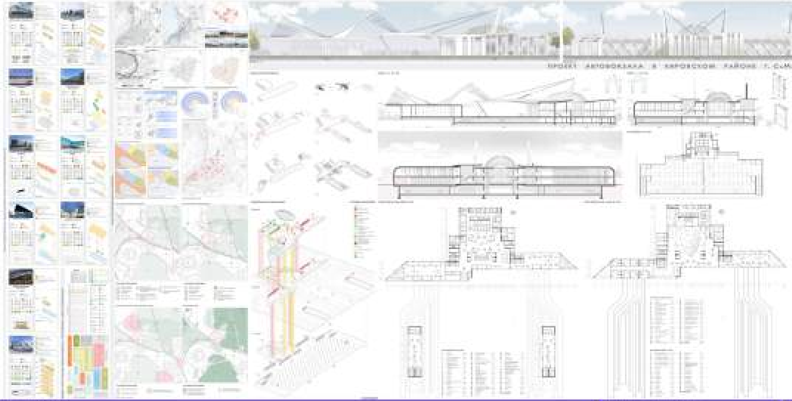
ОБЩЕСТВЕННО - КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР В г.САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

ПРОСТ
РАНС
ТВО

3. АРХИТЕКТУРА ПРОМЫШЛЕННЫХ ЗДАНИЙ, В ТОМ ЧИСЛЕ ОБЪЕКТЫ ТРАНСПОРТА

Городские драйверы | 3. Архитектура промышленных зданий, в том числе объекты транспорта | ВО

A



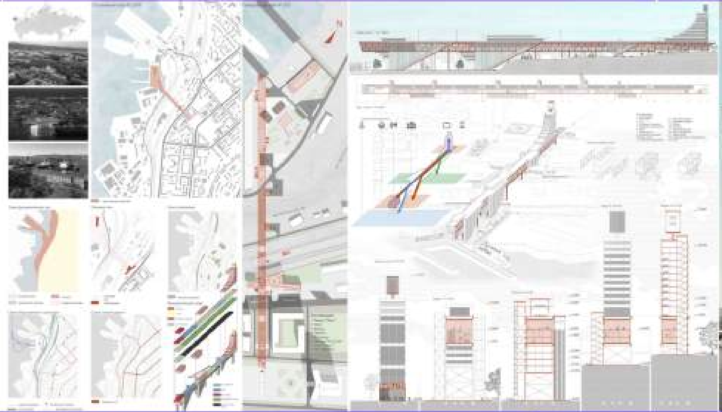
B

Проект автовокзала в Кировском районе г. Самары

Концептуальная идея проекта:

Информация о проекте и авторе

А



Городские - драйверы
7. Архитектура промышленных зданий, в том числе объекты транспорта
ВО

В

Пояснительная записка

Информация о проекте и авторе

А

Пояснительная записка

Бакалаврский ВКР на тему «Реконструкция комплекса зданий бумагопрядильной и ткацкой фабрики под размещение экспериментального центра по разработке и производству мембранных тканей»

Информация о проекте и авторе

Городские - драйверы
7. Архитектура промышленных зданий, в том числе объекты транспорта.
ВО

Б

Реконструкция комплекса зданий бумагопрядильной и ткацкой фабрики под размещение экспериментального центра по разработке и производству мембранных тканей

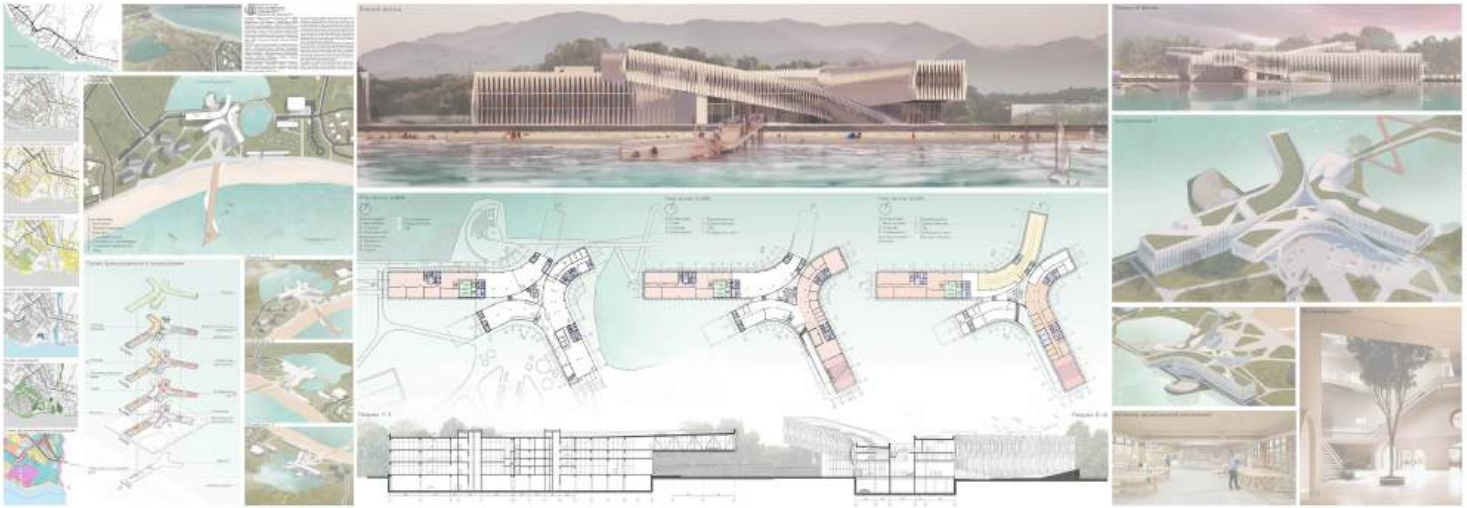
Пояснительная записка

Бакалаврский ВКР на тему «Реконструкция комплекса зданий бумагопрядильной и ткацкой фабрики под размещение экспериментального центра по разработке и производству мембранных тканей»

Информация о проекте и авторе

ДОМ МОДЫ В СОЧИ

Б



ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Пояснительная записка

В качестве ситуации для размещения объекта была выбрана территория заброшенного недостроенного здания, предназначенная под реновацию, в развивающемся районе Имеретинский в городе Адлере. Территория практически не застроена, планируется разместить там Дом мод в составе жилого района. Данный участок расположен в живописном месте на берегу Черного моря и имеет на своей территории большой лесной массив, которые побуждают к созданию среды в которой человек мог бы мирно сосуществовать с природой, поддерживая природный каркас города. Плавная интеграция архитектуры в естественную среду - одна из актуальных тенденций в развитии городских пространств.

В основе концепции проекта закладывается принцип сожительства человека и природы. Достигается это через активное внедрение зелени в пространство объекта, сохранение существующих зеленых зон, создание городских парковых зон. Важным критерием слияния архитектуры с окружением является природоподобие, сохранение акваторий, поддержание естественного природного состояния территории и побуждение человека к культуре сосуществования с окружающей средой.

Создание современной городской инфраструктуры и в особенности конкурентноспособных производств являются основными задачами в контексте данного проекта. Решением данных задач служит создание производственного здания с множеством общественных функций в составе объекта.

Информация о проекте и авторах:

Дом моды в Сочи

УрГАХУ, г. Екатеринбург

Год защиты ВКР: 2023 г.

Выполнил :
выпускник кафедры АП, бакалавр архитектуры
Шаврин Аркадий Антонович
arkadii.shavrin@gmail.com
+7 950 550 96 70

Руководитель :
доц. Першинова Л.Н.

А

Б

Пояснительная записка

В данном выступлении мы затронем дискуссию работы над проектом «Городские – дрейперы» проект формирования и развития промышленного кластера в Ростовской области в районе Красносулинского городского округа. Данное создание, проект подразделяется формирования и развития кластера, является «ядром» производственных и научных предприятий в одном пространстве, создающем возможностями проектов на основе на заявленного формирования, создаются условия для производства высокотехнологичной и экологически чистой продукции, отрабатываются и реализуются, предоставляются в реализацию.

При проектировании «ядра» использовались «кубы» и «пустоты» промышленных использованных конструкций по форме и по пути строительных объектов. И частью, выбранной для проектирования, мы выстраивают способы отражения на проектирование решения. Поэтому «пустотелые» работают на основной композиционных элементов.

Проект предусматривает на основе основной производственный цех, с одной стороны, и подсобного производственного – с другой. Эти две функции соединены и объединены пространственно-формообразующим фактором, выполняющим как конструктивную, функциональную роль, так и роль композиционную. Формы позволяют на полном основе моделировать конструктивную систему для цехов, что координирует производственный цех с «ядром» по «технологии на формообразования», что и руководство в его «планировщик», обеспечивающим вспомогательных цехов, поэтому. Также обеспечивает, проект позволяет совместить в себе высокотехнологичное производство, применить уникальные для такого типа объекта конструктивные решения и создать гармоничную и благоприятную среду для хорошей деятельности. Выходное решение для входного и транзитного объекта уникально, но может «общаться» с ним, создавая целостность комплекса.

Информация о проекте и авторах

Руководитель: Леонид Александрович

Выполнили: Ростов-на-Дону 2020 год выпуск «Архитектура промышленных зданий и сооружений» Московского архитектурного института в Ростове-на-Дону (академия) ВАРХИ

о настоящем времени сегодняшнего дня в Ростове, отрасли в виде кластера на базе ВАРХИ на профессии "Архитектура промышленных зданий и сооружений"

Пояснительная записка

Данная создание, проект подразделяется формирования и развития кластера, является «ядром» производственных и научных предприятий в одном пространстве, создающем возможностями проектов на основе на заявленного формирования, создаются условия для производства высокотехнологичной и экологически чистой продукции, отрабатываются и реализуются, предоставляются в реализацию.

В частности основного функционирования «ядра» кластера новых фотовольтаик «кубы», которые одного «пустоты» в Ростове-на-Дону.

При проектировании «ядра» использовались «кубы» и «пустоты» промышленных использованных конструкций по форме и по пути строительных объектов. В частности, выбранной для проектирования, мы выстраивают способы отражения на проектирование решения. Поэтому «пустотелые» работают на основной композиционных элементов.

Также обеспечивает, проект позволяет совместить в себе основной производственный цех, с одной стороны, и подсобного производственного – с другой. Эти две функции соединены и объединены пространственно-формообразующим фактором, выполняющим как конструктивную, функциональную роль, так и роль композиционную. Формы позволяют на полном основе моделировать конструктивную систему для цехов, что координирует производственный цех, «ядра» по «технологии на формообразования», что и руководство в его «планировщик», обеспечивающим вспомогательных цехов, поэтому. Также обеспечивает, проект позволяет совместить в себе высокотехнологичное производство, применить уникальные для такого типа объекта конструктивные решения и создать гармоничную и благоприятную среду для хорошей деятельности.

Общая площадь проектируемого комплекса равна 4 Га. Общая площадь производственного комплекса, занимает от всего нашего участка, до складирования продукции 60 %.

Выходное решение для входного и транзитного объекта уникально, но может «общаться» с ним, создавая целостность комплекса. Напоминая, выгорание или иные применяемые вы вами

Информация о проекте и авторах

Руководитель: Леонид Александрович

Выполнили: Выпускник Выполнили 2020 года выпуска «Архитектура промышленных зданий и сооружений» Московского архитектурного института в Ростове-на-Дону (академия) ВАРХИ

о настоящем времени сегодняшнего дня в Ростове, отрасли в виде кластера на базе ВАРХИ на профессии "Архитектура промышленных зданий и сооружений"

7. Архитектура промышленных зданий, в том числе объекты транспорта
ВО

Горшковский архитектор
5. Архитектура промышленных зданий, в том числе объекты транспорта
80

Горшковский архитектор
5. Архитектура промышленных зданий, в том числе объекты транспорта
80

А

В

Пояснительная записка

Сегодня большинство мостов предназначены для движения транспорта и пешеходов. Это могут быть переходы через реки или железные пути и на городском ландшафте. В прошлом веке сооружения часто использовались для частных компаний, иногда эти помещения были объектами и домом. Однако сейчас их многие развалены и разрушаются с течением времени или в таком аварийном состоянии. Во многих городах переходные мосты стали стереотипными пространствами, занимающими огромные территории, которые, как правило, пустуют городскими сообществами. Такие места должны быть частными продуктами при проектировании, учитывая существующие ландшафтные элементы, требующие внимания, и, конечно, как организованные вокруг и в окружении среды.

Один пример новой жизни этого сооружения, что также сохраняется великолепие не только из-за прекрасного сервиса обитателей, но и изменения другого стиля разных. Большинство мостов сервиса обитателей находится в сохраненном или более новом состоянии, что позволяет ему в будущем, но которое они должны пока или уже имеют разные пути сервиса и инженеры, которыми занимаются бетонные противоходные подмостки. Мосты также использовались как жилые для защиты целых городов, или военные укрепления и даже как местоположения.

Во второй половине 20-го века отчасти из-за пространственно-городских пешеходных мостов снова изменяется. Городские автомобильные движения стали «невозможными для человека» и с тем пешеходные мешающие мосты могут «превратиться в стеклянные оранжереи» или сохранение, могут превратить в городской чтобы.

Информация о проекте и авторах

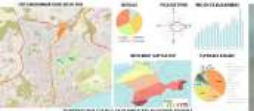
Местоположение – Город Самара, Россия
Сроки проектирования – 2020-2021 гг.
Автор – Зуева Инна Викторовна, Бакалавр Архитектуры 2021, магистрант Архитектуры 2021-2023 гоад Самара, Россия

Пояснительная записка

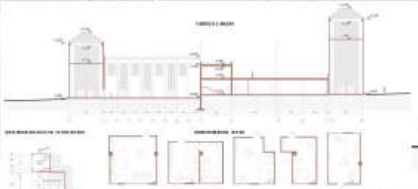
Изменения мы наблюдаем каждый, развитие технологий и ускорение темпов жизни городов – привело к изменению городского пространственных изделий. Если раньше городское развитие было часто пространственным, то сегодня изменения идут в методы проектирования создают условия для переосмысления нежелательного использования пространства. В то же время высокий спрос на пространство для городского развития постоянно нас работает «над новыми решениями» в виде новых способов использования городского пространства.

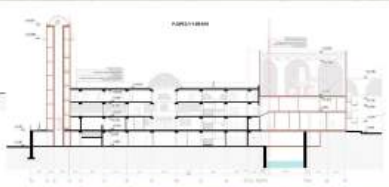
Все больше пешеходных мостов теперь неиспользуемые или заброшенные общественно-важные вопросы для интеграции городов. Эти мосты в функциональности, которые уже не соответствуют современным стандартам, и требуют или их модернизации, или полного их сноса. Мосты являются неотъемлемыми частями, соединяющими между собой пространственные точки, которые являются добавленной ценностью, репрезентуются в системе сетевых функций и городских объединяющих частей. Это выражается как в локальных пешеходных.

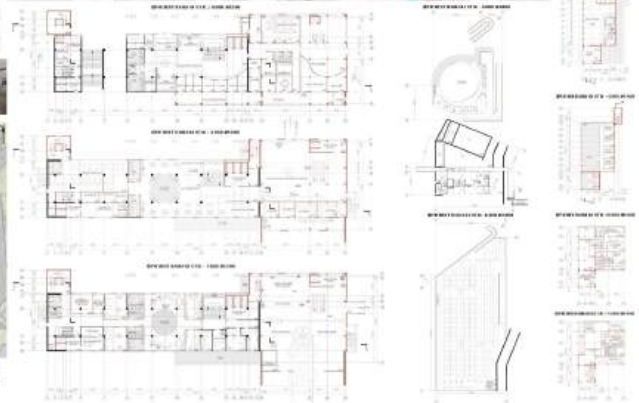
Актуальность работы обусловлена неиспользованным участком Волжского района Исторический центр Самары. Несмотря на близкое расположение к большим транспортным узлам (ж/д вокзал, аэропорт), существует лишь две дороги расположенные на одном маршруте, через которые подвозится до центра Самары. Создание многофункционального пешеходного перехода в районе ПК «Грани» поможет обеспечить проживающих в данных зонах, а также станет местом общественного интереса, которое крепко свяжет жилые и его окружение.



ВОКЗАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС В ГОРОДЕ ЯЛТА







Пояснительная записка

В Ялте на сегодняшний день существуют автовокзал и троллейбусный вокзал 60-х годов постройки, которые расположены на въезде в город с Южнобережного шоссе. Однако существующий комплекс не справляется с пассажиропотоком, не отвечает требованиям пожарной безопасности, не имеет комфортных связей между посадочними перронами, и имеет ряд других проблем. Также согласно генеральному плану города с перспективой развития, на территории автовокзала планируется станция канатной дороги.

Предлагаемый проект вокзального комплекса в городе Ялта включает в себя реконструкцию существующего здания автовокзала посредством перепланировки, пристройки и надстройки новых объемов к существующему; а также новое строительство на территории комплекса, ренованцию прилегающей парковой территории, реорганизацию привокзальной площади и обустройство подземного паркинга. В состав генерального плана комплекса входит: а) здание автовокзала; б) здание троллейбусного вокзала; в) привокзальная площадь с общественными функциями; г) коммуникационный блок в виде переходных галерей, связывающих функциональные корпуса в единый ансамбль; д) ресторанный комплекс; е) торговая площадь с общественными функциями.

На территории комплекса также располагаются: 1) наземные парковки для различных видов транспорта; 2) подземный паркинг; 3) парк с защитным озеленением, отделяющим зону отдыха от автомобильных дорог; 4) зоны тихого отдыха вдоль горной реки Бистра; 5) детская игровая зона.

Привокзальная площадь включает в себя зоны ожидания и посадочные платформы, осуществляющие перевозку по трем разным типам направлений, и разнесенные по разные стороны от здания автовокзала с целью перераспределения пешеходных и транспортных потоков: а) Пригородные направления, с востока; б) Внутрирегиональные направления, с севера; в) Межрегиональные, с юга.

Главный въезд на территорию комплекса запроектирован с северо-запада, с улицы Московская, по которой осуществляется въезд транспорта в город. Дальше по улице расположен второй въезд, проходящий наискось, используемый для троллейбусов и транспорта, осуществляющего перевозку по пригородным направлениям. Отдельный технологический подъезд с улицы Киевской, с юго-востока запроектирован для подъезд к загрузочной ресторана.

Архитектурно-планировочное решение комплекса представляет собой три основных объема, включающего разные функции, объединенных между собой переходными галереями.

Первый объем – четырехэтажное здание автовокзала с присоединенной станцией канатной дороги. Включает в себя также мотель для кратковременного размещения людей.

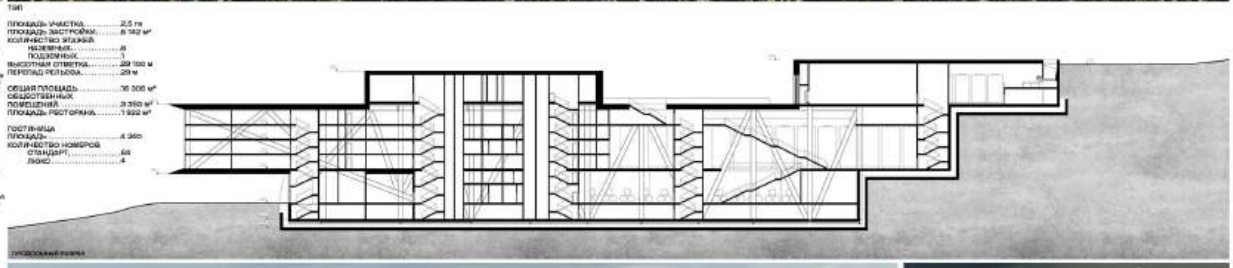
Второй объем – одноэтажное здание троллейбусного вокзала, включающее в себя общественно-деловую функцию.

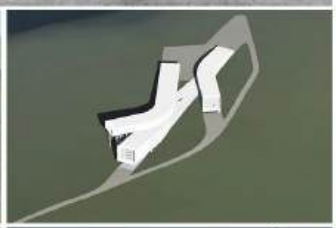
Третий объем – пятиэтажное здание ресторана, а также парковая территория с включенным в нее многофункциональным общественным пространством и крупной подземной парковкой.

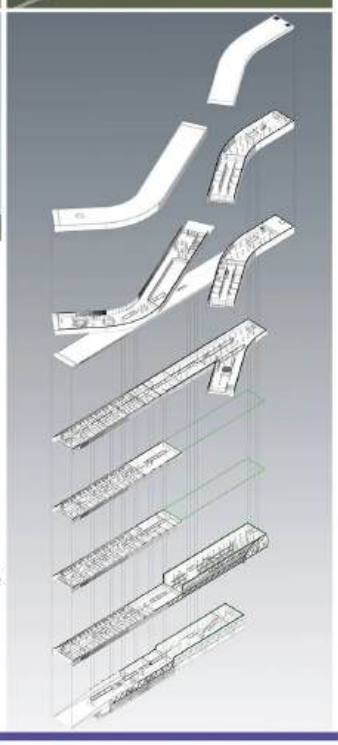
В образе вокзального комплекса отражается идея «врат города» и описывания его в городской контекст посредством использования местных архитектурных стилей.

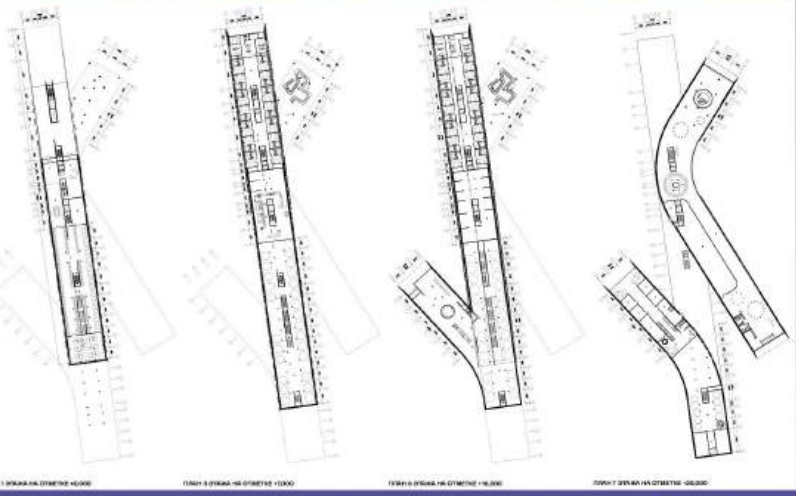
Информация о проекте и авторах

- Местоположение: Республика Крым, г. Ялта, ул. Московская 8А.
- Срок проектирования сентябрь 2023- май 2024
- Борудзина София Ивановна 08.11.2002, выпускник бакалавриата 2023 года кафедры «Архитектурного и средового проектирования по направлению «Архитектура; в настоящее время являюсь студентом 1-го года магистратуры на кафедре «Истории архитектуры, искусства и архитектурной реставрации» по направлению «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия (Визуальная реконструкция историко-архитектурного наследия».









Пояснительная записка

Город Новороссийск обладает уникальным терруаром, в связи с чем является идеальным местом для виноделия. Проанализировав отечественные и зарубежные аналоги, я пришла к выводу, что винный туризм - это очень динамично развивающаяся форма туризма. Из-за высокого интереса публики к культуре вина, винодельня с туристическим комплексом становится культурно и социально значимым местом на карте региона. Такой объект будет катализатором развития экономики, привлекая внимание посетителей к местной культуре, продуктам, искусству и традициям, увеличивая поток посетителей местности и способствуя развитию смежных отраслей и созданию новых рабочих мест. В нашей стране виноделие – одно из важнейших направлений развития экономики южных регионов.

Первые упоминания о том, что на территории Новороссийска возделывался виноград, восходят еще к 5 в. до нашей эры. Многочисленные раскопки указывают на то, что здесь находилось поселение под названием «Бата», относящееся к восточной территории Боспорского царства. Виноградарство здесь было распространено, о чем свидетельствуют древние находки.

Участок для проектирования расположен на склоне горы Мысхако, в поселке Федотовка, городе Новороссийске, Краснодарского края. Территория проектирования имеет площадь 2,5 га и с запада, востока и юга окружена лесными насаждениями, с севера – виноградниками. С магистралью участок связан проселочной дорогой, которую в данный момент используют для обслуживания виноградных полей.

На проектируемой территории предполагается расположение винодельни с туристическим комплексом. Данное место идеально для этого объекта, не только потому что имеет уникальные климатические характеристики, но и открывает прекрасные виды на виноградники, горы, море и город Новороссийск. Идею открытости объекта на главные видовые точки раскрывают остекленные торцы объемов, а также изгиб самого верхнего блока - ресторана, полностью выходящий на черноморскую бухту.

Прообразом формы комплекса стала виноградная лоза, которая переплетаясь и извиваясь прорывается из земли. Одной из задач было сохранить лаконичность объекта, поэтому в фасадном решении используются ставни, перфорация на которых символизирует стадии созревания винограда. Отличительной особенностью проекта является активное использование холмистого рельефа местности. Из-за этого был выбран метод гравитационного виноделия. На нем основывается объемно-пространственная композиция самого завода, цеха которого расположены на нескольких уровнях, друг под другом. За счет этого вино переходит от этапа к этапу самотеком, и не требуется дополнительное насосное оборудование.

Туристическая часть комплекса состоит из гостиницы, магазина, зала дегустации, творческих мастерских и ресторана. Производственная часть частично открыта для проведения экскурсий посетителям.

Информация о проекте и авторах

Винодельня в городе Новороссийске

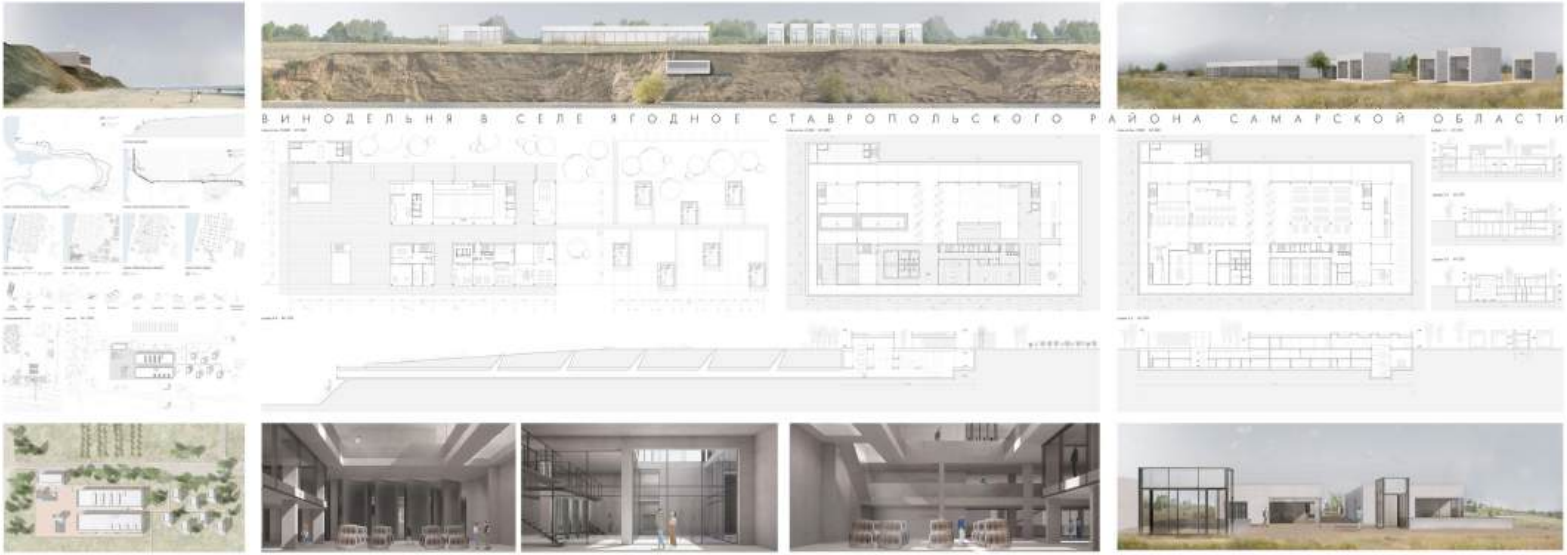
Местонахождение объекта:
Краснодарский край, г. Новороссийск, с. Федотовка.

Сроки проектирования:
февраль 2023 г. - июнь 2023 г.

Автор:
Грузинская Жасмин Владимировна.
Выпускница бакалавриата факультета архитектуры и градостроительства по направлению «Архитектура».
Московский государственный университет геодезии и картографии. МИИГАиК

Руководители:
Маркус Константин Борисович, Новикова Софья Сергеевна

А



Пояснительная записка

Тема дипломной работы – Винодельня в селе Ягодное Ставропольского района Самарской области. Своим проектом я хотела показать насколько многогранным может быть промышленный объект. На генплане четко проявляется линейная структура застройки. Внутренние дворы, выходящие стеклянными объемами лестниц на площадь, служат не только путями эвакуации из подземного уровня, но и формируют интересную пространственную среду в производственном блоке и на территории винодельни. На первом этаже приоритетом в расположении стали общественная и административная функция, также здесь расположен объем с приемкой винограда – это является началом «пути» производства вина. Антресольный этаж отведен для помещений сотрудников. Подземный этаж полностью отведен для производства вина, помещения плавно перетекают из одного в другое. Основное зальное пространство разделено вращающимися металлическими панелями для соблюдения температурного режима. -2 этаж представляет собой «путь», ведущий гостей винодельни к смотровой площадке с панорамным видом на Волгу. Это, своего рода, «прогулка» в подземный мир вина. Также, этот элемент помогает улучшить контакт архитектуры и людей, находящихся в нем с природой.

Информация о проекте и авторах

Местонахождение проекта - Самарская область, Ставропльский район, село Ягодное.
Срок проектирования - 6 месяцев.
Проект был создан Пмотровской Анастасией (выпускник АСА СамГТУ) под руководством Рыбачевой Ольги Станиславовны (доцент кафедры "Архитектура" АСА СамГТУ).

Городские - драйверы | 3. Архитектура промышленных зданий, в том числе объекты транспорта | ВО

A

Пояснительная записка к проекту "Деревообрабатывающий производственно-выставочный комплекс, г. Томск".

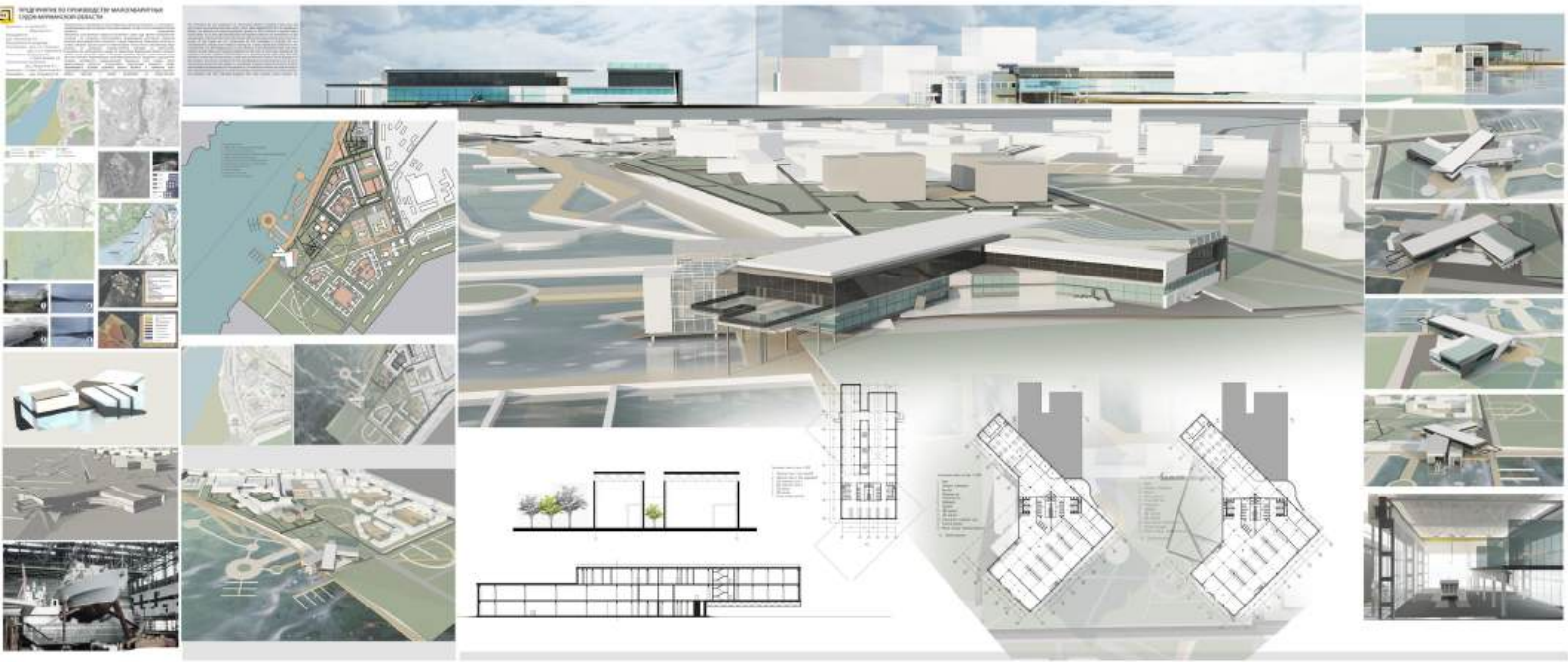
Информация о проекте и авторах

Городские – драйверы
7. Архитектура промышленных зданий, в том числе объекты транспорта
80

B

Пояснительная записка к проекту "Деревообрабатывающий производственно-выставочный комплекс, г. Томск".

Информация о проекте и авторах



Пояснительная записка

Стратегия развития судостроительной промышленности на период до 2030 года в дальнейшую перспективу (далее – Стратегия) направлена на создание новой конкурентоспособной судостроительной промышленности на основе развития научно-технического и кадрового потенциала, оптимизации производственных мощностей, их модернизации и технического перевооружения, а также совершенствования нормативно-правовой базы для удовлетворения потребностей государства в иных заказчиков в современной продукции судостроения и кораблестроения.

Выделены следующие проблемы:

1) Нехватка рабочих мест для поселения местных жителей

2) Смена постоянного места жительства местных горожан, отрицательно городу, надежная демографии

3) Нерациональное использование территории города

4) Отсутствие современной инфраструктуры городского типа

Судостроение является одним из важнейших секторов экономики как развитых, так и развивающихся стран, и оказывает мультипликативный эффект на развитие ряда смежных отраслей.

В результате был разработан проект судостроечной промышленности с приемлемой и ней территорией. На месте простоя запроектированы кварталы городского типа с современным благоустройством. Существующая школа и детский сад приняли в парковой зоне отдыха, которая плавно перетекает в жилую застройку для местных жителей и рабочих мест на предприятия. На набережной размещается отель с видом на морские яхтенные. Вокруг отеля также расположат места стоянки разного вида транспорта, предназначенного для аренды. Добавлены зоны для рыболовного и спортивных развлечений. Сама территория промышленного комплекса сохранила местами стоянки и испытаний для выгруженных судов. Благоустроенная набережная протянется по всей территории.

Сама промышленная зона выполнена в основных прямоугольных формах, композиция поддерживает защитные линии пространственных остекленные формы и вторной группы.

Также в обновлённый комплекс, который функционирует на отметке -6,000, интегрированы уходы, из уровня самых технично встраиваются общественные двухэтажные зоны. На отметке 0,000 находится главная входная зона, которая делит пространство на общественную и промышленную транспортно-складскую часть. С южной стороны здания находится участок принимающий и зона ПОДВОДНОЙ-ДУШЕВОГО БЛОКА. В общественной зоне расположатся кафетерий с обедненным залом, гардероб, осуществляется продажа сувенирной продукции. Третий этаж наполнен комнатами отдыха, конференц-залами, бр студией по разработке дизайна водки, отделом продаж, развлечения интерактивными выставками, офисами и исследовательскими центрами.

В результате Структура сосредоточенная двух зон помогает войти промышленному комплексу на новый уровень, дает возможность из бр объединяется пространства очутится на самом производстве водного транспорта и запуска его на воду. Такое комплексное, из выдержанное анти-кризис сочетание промышленного и общественного комплекса полностью закрывает потребности рабочих и населенной.

Промышленная зона состоит из двух судостроечных линий по сборке судна. Первый блок имеет прямоугольную структуру, правый блок имеющий криволинейный и целиком на блоке главного производства, луч с которым перемещается на передвижной тележке подвесным краном. Для лучше сохраняется рекреационные пространства, небольшие по технически начиная судом.

Судостроечная верфь - это предприятие, выполняющее сборку судов, а также монтаж механизмов и оборудования и производящее испытание и сдачу судов. Узлы, секции и целые корпуса, а также готовые механизмы и оборудование поступают с других предприятий по межзаводскому кооперированию. Судостроечная верфь не имеет заготовительных, механических, корпусообрабатывающих и сборочно-сварочного цехов. Технология верфи сначала в значительной степени состоит для хранения деталей и конструкций корпуса.

В результате мы увидели создание нового городского пространства, способствующего выходу города на путь устойчивого развития, обеспечение единого «сегмента» каркаса района; развитие городской «ткани» за счет внедрения в ней новых функций; улучшение эстетического восприятия территории проектирования за счет создания цельного архитектурно-ландшафтного ансамбля. Проектируемый промышленный центр может стать образцом нового решения подобных проблем и условиях строительства архитектурных объектов в малых городах с целью увеличения их привлекательности как для жителей, так и для туристов.

Информация о проекте и авторах

Выполнил: Орунова Олеся Эдуардовна

Руководитель проекта: Першинова Л.Н., доцент кафедры АП

РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ В ГОРОДЕ АСТРАХАНЬ

СУЩЕСТВУЮЩИЙ СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН

ПЛАН НА ОТМЕТКЕ +4.000

ПЛАН НА ОТМЕТКЕ 0.000, +9.000, +15.000, 27.000

ВОСТОЧНЫЙ ФАСАД

ЗАПАДНЫЙ ФАСАД

РАЗРЕЗ 1-1

СХЕМА ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЗОНИРОВАНИЯ

ЛОГИСТИЧЕСКАЯ СХЕМА

ТРАНСПОРТНАЯ СХЕМА

КОНСТРУКТИВНАЯ СХЕМА

СИСТЕМА ПЕШЕХОДНОГО БЛАГОУСТРОЙСТВА

ВИЗУАЛИЗАЦИИ

Пояснительная записка

Актуальность развития внутреннего и внешнего туризма. Внутренний туризм - путешествия в пределах какого-либо государства лиц, постоянно в нём проживающих. Внешний туризм – путешествия и туры, совершаемые людьми за пределы своего государства. Туризм является одним из важнейших направлений в развитии экономики как для страны, так и для мира в целом. В отличие от ряда зарубежных стран, в России наполнение внутреннего туризма развито слабо, что по большей части связано с низким уровнем развития инфраструктуры туризма, несоответствием цены-качества туристских услуг, низким уровнем сервиса, а также упрощенным взглядом на его архитектурно-пространственное. Одним из основных способов совершения внешней и внутренней туристической деятельности является использование водного транспорта. На территории России зафиксировано около 3 миллиона рек, из общего числа насчитывается около 100 тыс. рек, имеющих общую протяжённость в 2,3 млн км, из них самые 500 тыс. км пригодны для судоходства. Выбор участка проектирования основан на том, что между своего географического расположения, город Астрахань располагается на реке Волга, которая является самой полноводной европейской рекой, и территориально граничит с Каспийским морем. Из вышеуказанного следует, что внутренний туризм в данном регионе основан на хождении по реке Волга, а внешний позволяет посетить такие страны как Азербайджан, Туркменистан, Казахстан и Иран. Далее рассмотрим подробно к градостроительной и архитектурной точке зрения. Основным проектом является проектирование общественного центра со своей инфраструктурой, которой будет функционально разнообразен как для людей, так и для различных видов водного транспорта. Таким центром выступает речной вокзал. Речной вокзал- здание или комплекс зданий, сооружений и устройств для обслуживания пассажиров и обработки багажа в речных портах. Здания речных вокзалов позволяют на прибрежных участках, с учетом требований навигации, гидрологических условий и удобства связи с основными магистральными и транспортными системами города. Вокзал речные вокзалы объединяют с остальными другими видами транспорта. Преимущества общественного комплекса на воде: Во-первых, это комплекс, а не одиночно спроектированное здание в отдельности. Совокупность перечисленных функциональных составляющих позволит развить спрос на выбранной территории. В-третьих, порт для туристов. На данный момент это заброшенное промышленное предприятие, под которое была выделена огромная территория. А ввиду внедрения на этой территории общественного центра с речным вокзалом, будут постепенно развиваться вокзалы не только в городе Астрахань и целом. Ввиду образования такой структуры удастся повысить различные показатели в положительном эквиваленте. Такие как экономическую, образовательную, культурные и эстетические.

Информация о проекте и авторах

Выполнил: Богомолов Даниил Антонович, студент
Руководитель: Андреев Борис Викторович

Сроки проектирования: с февраля по июнь 2024 года
Дата сдачи: 25.06.24 в УК «Колосков» ул Ту-шино

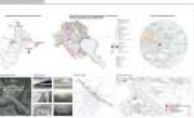
Территория находится по адресу: улица Кашаганская 1, советский рыбок. город Астрахань

Кадастровый номер земельного участка: 30:10:020101:1

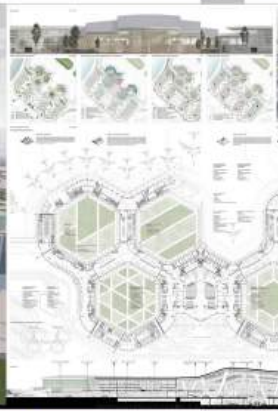
Общая площадь участка: 130 766 кв.м

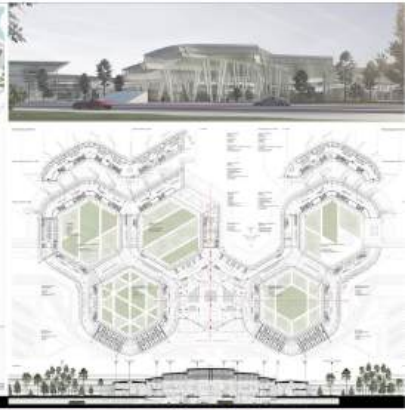
Городские - драйверы | 7. Архитектура промышленных зданий, в том числе объекты транспорта | ВО

A



B





Пояснительная записка

ВКР на тему «Международный аэропорт «Жуковский», Московская область»

Этот проект был создан в рамках программы дипломной мастерской «Аэропорт «Жуковский». Это достаточно цепко - аэродромы в Подмосковье, в Москве, в Жуковском, в Раменском, в Дзержинском. Московский авиационный узел и крупнейшие аэропортовые комплексы инфраструктуры региона. Для обеспечения надежной связи с регионом и развития проекта «Московский центральное диаметров» создание (включение) пассажирского, грузового, международного, производственного, которым нашел приют в одном из аэропортов. Аэропорт «Жуковский» - это «Аэропорт будущего» быстрый и удобный общий воздушный маршрут для всех путешественников.

Архитектурно-решение можно определить основано на модульной основе структуры с внутренним открытым пространством, включая зал - площадью каждый 1 тысяч человек.

Площадь эксплуатируется с значительной силой аэропорта. Деятелем опущенного зала способна перед основного уровня. Основная часть зала - 1 тысяч человек. Основная часть зала - 1 тысяч человек. Не предусмотрено основного уровня. Внутренняя которая структура делает подразделение гибкие и адаптивные. Этот аэропортский уровня. Для зала адаптирован под пунктов прогулки, так и основного уровня. Основной объем аэропорта объединяет функции транспортного узла и состоит из трех основных зон: Прибытие, Отправление, Транспортная пересадка. Отдельный уровень «Транспорт». Общая транспортная инфраструктура служит связующим элементом, разделяя аэропорт на внутренние и международные комплексы. В центральной аэропорт такие расположатся важные автономные зоны для технического служба и прочих аэропорт.

В пункте аэропорт предусмотрена обычная посадочная, отдельная от главного и ждет вокзала. Обычно могут быть использованы для посадки и высадки пассажиров. Высокого аэропорту. Также в системе образования включены отдельные пассажирские, грузовые и служебные обустроены, при этом обеспечение удобности по отношению операций аэропорта для пассажирского комфорта.

Материалы, использованные в строительстве, включают бетон, стекло, сталь и композитные материалы. Для отделки используются стеклянные панели и фасадные элементы, которые обеспечивают естественное освещение и визуальную легкость. Фасады оформлены по стремлении, декоративно, выполнены с использованием структурного остекления и обеспечивают полное изолирования.

Информация о проекте и авторах

Чепыжин Роман Васильевич

Выполнил архитектуры

Выпускник Университета 2020 года кафедры «Архитектура промышленных сооружений Московского Архитектурного Института (государственной академии) МАРХИ

В настоящее время занимаюсь архитектурой, студентом кафедры «Архитектура промышленных сооружений Московского Архитектурного Института (государственной академии) МАРХИ

Пояснительная записка

ВКР на тему «Международный аэропорт «Жуковский», Московская область»

Этот проект был создан в рамках программы дипломной мастерской «Аэропорт «Жуковский». Это достаточно цепко - аэродромы в Подмосковье, в Москве, в Жуковском, в Раменском, в Дзержинском. Московский авиационный узел и крупнейшие аэропортовые комплексы инфраструктуры региона.

Информация о проекте и авторах

Чепыжин Роман Васильевич

Выполнил архитектуры

Выпускник Университета 2020 года кафедры «Архитектура промышленных сооружений Московского Архитектурного Института (государственной академии) МАРХИ

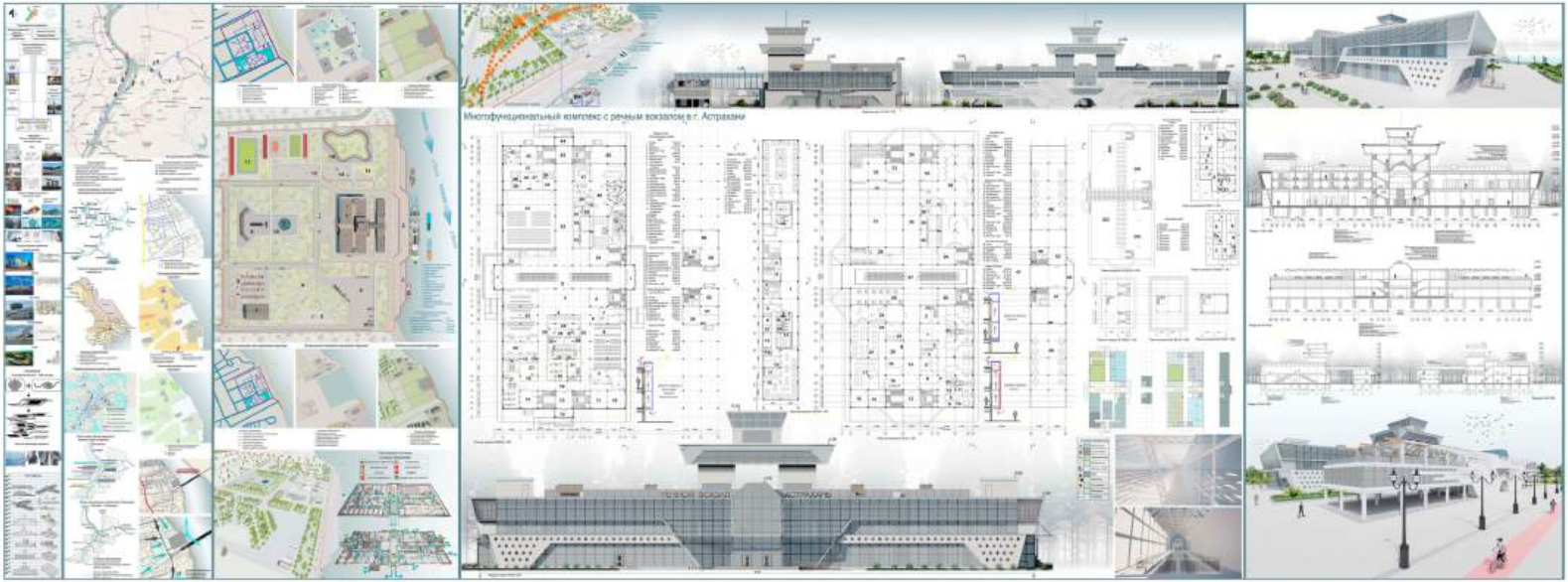
В настоящее время занимаюсь архитектурой, студентом кафедры «Архитектура промышленных сооружений Московского Архитектурного Института (государственной академии) МАРХИ

А

Строительство многофункционального комплекса на крупной магистрали недалеко от въезда во Владимир будет иметь положительный экономический эффект для всей области, а именно: увеличение налоговых отчислений хозяйствующих субъектов в бюджет региона, новые рабочие места, развитие перспектив внутреннего туризма, обеспечение стабильного ежегодного прироста валового регионального продукта, так как в целом на маршрут будет привлечено до 70 миллионов тонн внутреннего грузопотока страны (на трассе будет сконцентрирован основной портфель продуктов, производимых в автомобильной, аэрокосмической и оборонной промышленности, металлургии, машиностроении и приборостроении, производстве продуктов питания и сельского хозяйства).
Архитектурная концепция предстаёт как символ нового времени. Плавная, изогнутая форма здания создаёт гармонию с естественными формами природы, а стеклянные элементы отражают окружающий мир, растворяя границы между внутренним и внешним пространством.
С созданием этого комплекса не только улучшится качество сервиса на трассе М12, но и произойдёт развитие региона.

"Стартап-проект создания комплекса придорожного обслуживания на трасе М12, Владимирская обл."

Выполнила Чернова Ольга Владимировна, выпускник кафедры Архитектура в 2022 году, Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)
Руководитель проекта Черепушкина Алла Анатольевна



Пояснительная записка

Главной концепцией проекта является создание современного речного комплекса, основанный на принципах технологичности, комфорта и визуальной эстетики.
Многофункциональный комплекс с речным вокзалом в г. Астрахани имеет сложную форму плана, которая сформировалась из эргономики и необходимости органично вписать функции комплекса. Проект состоит из одного здания, в котором функции сообщены между собой. Архитектура здания достигается созданием стильного индивидуального архитектурного решения, которое выполняет свои задачи при зрительном восприятии объекта. Отделка здания выполнена из металла и остекления, что придает общему облику здания современный вид, технологичность и футуристический облик.
В качестве благоустройства в проекте используются малые архитектурные формы, покрытия пешеходных дорожек и спортивных дорожек и спортивных и детских комплексов, детские и спортивные площадки.

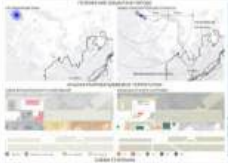
Архитектурно – планировочное решение сформировано на основе данных анализа аналогов зарубежных и российских проектов многофункциональных центров и речных вокзалов.
Проектируемый объект – многофункциональный центр с речным вокзалом в г. Астрахань. Размеры в осях –А-АИ – 96000 мм, в осях –1-15 – 77000 мм. За 0,000 принят уровень чистого пола. Высота потолка 4 м (от пола до покрытия). Высота потолка на техническом этаже 3 м. Конструктивная схема здания - металлический каркас, покрытый витражной системой и железобетоном, состоящий из железобетонных колонн сечением 400х400 мм и форм. Шаг колонн от 6 до 12 метров. Предусмотрено строительство объекта со следующими характеристиками: Функциональная пожарная опасность - Ф 2.1; Степень огнестойкости здания - II; Класс конструктивной пожарной опасности - С0.

Информация о проекте и авторах

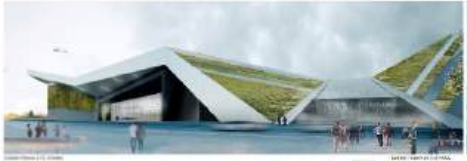
Многофункциональный комплекс с речным вокзалом в г.Астрахани.
Расположение: Астраханская область, г.Астрахань, Трусовский район, с запада - р. 2-я Лиственная, с юга - ул. Рощинская, с востока - р. Волга.
Выпускная квалификационная работа.
Сроки выполнения: с января по июнь 2024 г.
Автор: Аннаев Овездурды Пирмухаммедович
Руководитель: Цитман Татьяна Оретосовна
Направление: 07.03.01 "Архитектура"

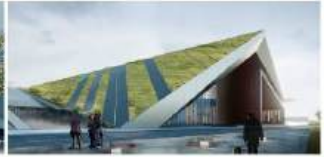
Государственное бюджетное образовательное учреждение Астраханской области высшего образования "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет"

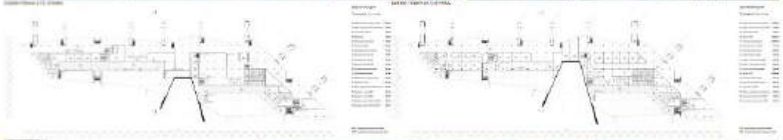
А

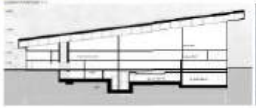


В









Здание привлекает внимание своими уникальными фасадами, оформленными треугольными и прямоугольными элементами, которые создают ритм. Основные цвета фасадов — белый и оранжевый, придающие комплексу свежесть и современность. Внутренние интерьеры великолепно оформлены, радуя глаз гостей яркими акцентами: синие, зеленые, красные и оранжевые оттенки, использованные в мебели и отделке, создают живую и вдохновляющую атмосферу. Каждый элемент, от столов и стульев до декоративных деталей, специально разработан для того, чтобы подчеркнуть уникальность пространства. Посетители комплекса могут не только ознакомиться с разнообразием мебели, но и увидеть процесс ее создания на собственном производстве. Прилежащая территория к комплексу обильно засажена растительностью, а также имеет извилистые дорожки и тропинки.

"Мебельный выставочный комплекс с собственным производством, г. Владимир, Рпенский пр-д"

Выполнила Синотагина Александра Игоревна, выпускник кафедры Архитектура в 2024 году, Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)
Руководитель проекта Басманова Людмила Николаевна

А

ЗАВОД ПО ПРОИЗВОДСТВУ ЭЛЕКТРОМОБИЛЕЙ В Г. ГРЯЗИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

Пояснительная записка

К 2023 году многие страны решили заменить весь автотранспорт с двигателем внутреннего сгорания на электротранспорт, в то время как в России электротранспортные рынок, производство и инфроструктура сильно отстают от мировых.

Участком для высокотехнологичного электромобильного завода с планируемой мощностью приблизительно 80000 автомобилей в год стал свободный участок в промышленной зоне Липецкой области. Определяющим фактором выбора места стала логистическая составляющая: в Липецкой области, как и в соседних областях, огромное количество производителей необходимых запчастей и сырья, то есть потенциальных поставщиков. Одним из них является новолипецкий металлургический комбинат (НЛМК, расстояние до которого вверх по железным путям около 30 километров), уже поставляющий тонны оцинкованной стали на другие автомобильные производство.

В проекте предусмотрены разделение въезжающего на территорию транспорта, зону разгрузки железнодорожного транспорта; разделение корпусов на административно-бытовой и производственный; большую складскую зону для готовой продукции и длинный испытательный трек.

Также проект предусматривает высокий процент озеленения территории, облагороженный сквер для отдыха сотрудников и гостей производства и частичное использование солнечной энергии, получаемой от многочисленных солнечных панелей, установленных на крыше здания. В идею для главного корпуса завода легли форма и внешний вид протектора автомобильных шин.

Предприятие не является предприятием полного цикла, т. е. пластиковые и текстильные детали салона электромобиля, электроника, резина, батареи для электромобилей и т. д. будут поставляться на завод из других предприятий.

Информация о проекте и авторах

Автор: Фахурдинова Юлия Олеговна
Руководитель: Коваленко Алексей Владимирович
Местоположение: г. Грязи, Липецкая область
Годы разработки: 2023-2024

Промышленный агротехнический комплекс станет образцом современного архитектурного подхода. Яркие фасады, оформленные в белом, фиолетовом и оранжевом цветах, привлекают внимание. Инновационное решение с наклонными боковыми элементами фасада, соединенными переходом, придает зданию динамичность и оригинальность, отражая стремление к гармонии с окружающей средой, а также создают уникальную форму для промышленного здания. Ленточное остекление фасадов придает зданию легкость и прозрачность, словно стирая границы между внутренним и внешним пространством. Этот подход позволяет максимально использовать естественное освещение, что важно для промышленных зданий. В интерьерах использованы тёплые оттенки стен и мебели, оранжевые и коричневые цвета. Сочетание противоположных цветов на фасадах создает необыкновенные визуальные эффекты. Желтый, как олицетворение света и тепла, преобладает на одной части здания, внедряя в свою палитру элементы фиолетового. Они словно загадочные вспышки, добавляют глубину и загадочность, смягчая яркость основного цвета. Фиолетовый, ассоциирующийся с благородством и мистикой, в свою очередь, принимает в себя желтые акценты, которые, как лучи солнца, пронизывают темную, насыщенную глубину. Здесь противоположности не конфликтуют, а, наоборот, усиливают и подчеркивают красоту друг друга, создавая уникальную композицию. Благоустройство вокруг комплекса имеет лучевую систему тропинок, напоминающую паутину, обеспечивая удобное передвижение по территории предприятия.

"Промышленный агротехнический комплекс, г. Юрьев-Польский, ул. Чехова"

Выполнила Голованов Никита Сергеевич, выпускник кафедры Архитектура в 2023 году, Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)
Руководитель проекта Басманова Людмила Николаевна

А

ПРОЕКТ АРКТИЧЕСКОГО АГРОКОМПЛЕКСА В МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ НА ПРИНЦИПАХ МОДУЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

Городские – драйверы | 3. Архитектура промышленных зданий, в том числе объекты транспорта | ВО

В

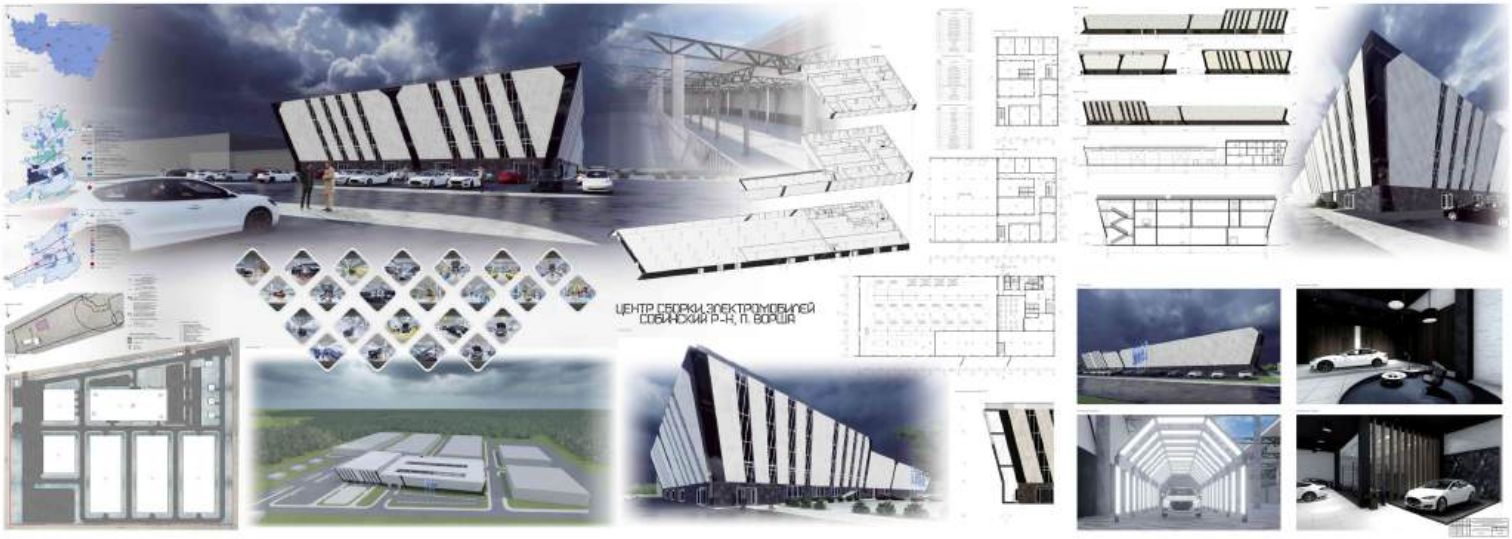
Пояснительная записка

Информация о проекте и авторах

ПРОЕКТ АРКТИЧЕСКОГО АГРОКОМПЛЕКСА В МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ НА ПРИНЦИПАХ МОДУЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

Информация о проекте и авторах

ПРОЕКТ АРКТИЧЕСКОГО АГРОКОМПЛЕКСА В МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ НА ПРИНЦИПАХ МОДУЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА



Центр сборки электромобилей, расположенный в Собинском районе, в поселке Ворша, впечатляет своим современным дизайном. Здание центра имеет наклонные фасады, которые придают ему особую динамичность и оригинальность. Фасады выполнены в минималистичном стиле, с использованием белого и черного цветов. Черные полосы, параллельно расположенные на белом фоне отражают прогресс и движение, характерные для электромобильной отрасли. Внутренние помещения организованы с учетом бережного отношения к ресурсам: используются энергосберегающие технологии, а материалы отделки выбраны с акцентом на устойчивость и экологическую безопасность. Технологический процесс, оснащенный современным оборудованием, гармонично вписываются в общий концепт, обещая высокое качество и надежность создаваемых автомобилей.

"Центр сборки электромобилей, Собинский р-н, п. Ворша"

Выполнила Власов Владислав Вадимович, выпускник кафедры Архитектура в 2024 году, Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)
Руководитель проекта Школьков Алексей Сергеевич

Современное здание, с белоснежными лаконичными фасадами, удивляет своим футуристическим дизайном. Сложная геометрическая форма с наклонными поверхностями создает ощущение динамики и движения. Здание пересадочного узла располагается по обе стороны от дороги, соединённом между собой в уровне верхних этажей над дорогой. В проекте сочетается функциональность и гармоничное эстетическое восприятие. Совмещает в себе коворкинг-зону, культурный центр, ретейл, автовокзал, мастерские, общественное питание и велосипедную парковку. При проектировании объекта производилась просматриваемость вокзальной площади на основе анализа глубины пространства, также проектирование велось с опорой на активность точек притяжения в разное время суток на данной территории.

"Стартап-проект создания многофункционального транспортно-пересадочного узла, г. Владимир"

Выполнила Белоглазова Мария Юрьевна, выпускник кафедры Архитектура в 2022 году, Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)
Руководитель проекта Черепушкина Алла Анатольевна

Центр растениеводства в городе Владимир воплощает в себе современные технологии и гармонию с природой. Планировка здания имеет форму стрелки. Односкатная крыша из стекла позволяет естественному свету свободно проникать внутрь, создавая идеальные условия для роста растений. Стеклянные фасады отражают окружающие пейзажи, растворяя границы между интерьером и природой. Внутри центра расположена зона оранжереи, где собраны редкие и экзотические растения со всего мира. Здесь созданы специальные климатические условия, способствующие их развитию и обучению посетителей основам растениеводства. Это место станет не только научным центром, но и культурным пространством, где проводятся выставки, мастер-классы и лекции по экологии и ботанике. В отделке фасадов использованы яркие оттенки жёлтого обрамляющие вертикальные рейки рам окон и торцевые скаты кровли, для горизонталей и некоторых вертикалей оконных рам взят красный цвет. Вокруг здания есть две крупных парковки.

"Центр растениеводства, г. Владимир ул. Куйбышева"

Выполнила Угарова Алёна Юрьевна, выпускник кафедры Архитектура в 2022 году, Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)
Руководитель проекта Бесманова Людмила Николаевна

А

МУСОРОПЕРЕРАБАТЫВАЮЩИЙ ЗАВОД В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ

Пояснительная записка

Реализация проекта Мусороперерабатывающего завода в г. Ростов-на-Дону играет важную роль в предотвращении появления новых полигонов для твердых бытовых отходов (ТБО) в городе. Размещение завода в производственной зоне, предназначенной для новых полигонов ТБО, позволяет предотвратить появление таких полигонов и упростить логистику. В рамках проекта были использованы передовые технологии, соответствующие высоким стандартам экологической безопасности, компостирования, вторичной переработки и пламенной технологии. В процессе исследования был выбран участок в городе Ростов-на-Дону, расположенный на выезде через новую транспортную эстакаду – Западная хорда, это обеспечивает связь участка с несколькими маршрутами, что позволяет дифференцировать мусоровозный и служебный транспорт. При выборе местоположения участка были учтены доминирующие направления ветров, ориентированные на восток, а также безопасное расстояние до селитебных территорий, обеспечивающее санитарно-защитную зону завода в 1000 метров. Инфраструктура комплекса завода, занимающего площадь 25 гектаров, включает в себя основное производственное здание, административно-бытовой корпус, крытую парковку, энергетический блок, две складские зоны, здания для компостирования органических отходов, а также здания для хранения и обслуживания специализированного транспорта. Для удобства рабочих и экскурсантов комплекс завода переплетен сетью пешеходных галерей, обеспечивая связь между всеми зданиями. Основной производственный корпус состоит из 9 цехов и лаборатории. Предполагаемое разнообразие технологических линий обусловлено необходимостью эффективной обработки различных видов отходов. В качестве покрытия производственного здания используется оболочка из металлических пластин, цельно которой является защита оборудования на крыше от солнца и осадков, оболочка позволит лучше сохранять тепло и снизить траты на отопление здания. Для удобства перемещения работников внутри завода и обеспечения безопасности посетителей, завод пронизан пешеходными закрытыми галереями. Такой подход позволяет работникам быстрее добираться до своих рабочих мест, а экскурсантам - безопасно ознакомиться с процессами без прямого контакта с производством. Галереи не только предотвращают пересечение транспортных и пешеходных потоков, но и обеспечивают связь между основным корпусом и административно-бытовым зданием. АБК, включает в себя столовую с полным комплексом вспомогательных помещений, медицинский пункт, раздевалки для рабочих с различными группами производственных процессов, конференц-зал для собраний работников и гостей завода, пространство для отдыха сотрудников. С точки зрения архитектурно-художественных качеств, мусороперерабатывающий завод проектировался как знаковый объект, так как это первый объект на выезде в город со стороны новой строящейся трассы, а также потому как комплекс предполагает проведение экскурсий.

Информация о проекте и авторах

Автор: Воротин Андрей Игоревич
Руководитель: Шаенко Леонид Петрович
Местоположение: г. Ростов-на-Дону
Годы разработки: 2023-2024 г.

А

Пояснительная записка

Информация о проекте и авторах

ПРОЕКТ ТРАНСПОРТНО-ПЕРЕСАДОЧНОГО УЗЛА «ЮЖНЫЙ ПОРТ» В МОСКВЕ

Автор: Фетисов Александр Сергеевич

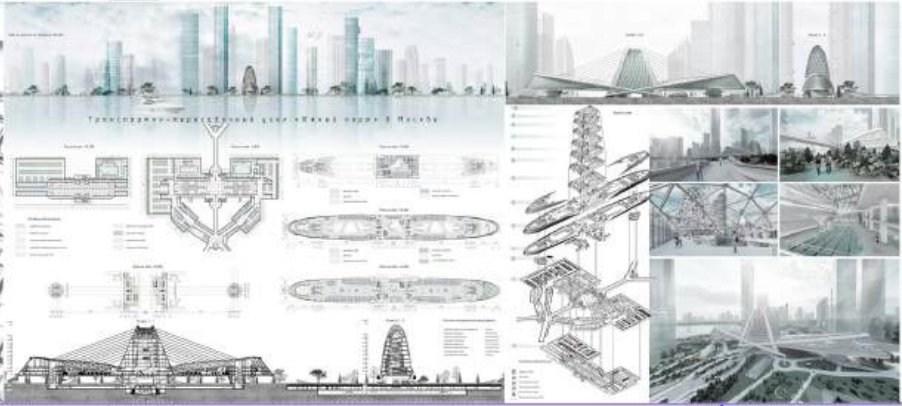
Руководитель: Войтов Дмитрий, выполнивший, кандидат архитектуры, доцент, член правления Союза г.Петербургского отделения СА РФ, главный архитектор ООО «Петербургпроект»

ФГБОУ ВО «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ГРАФА Г.В.ПЛЕХАНОВА»

2020 г.

Городские - дрейверы | 3. Архитектура промышленных зданий, в том числе объекты транспорта | 80

В



Пояснительная записка

Информация о проекте и авторах

ПРОЕКТ ТРАНСПОРТНО-ПЕРЕСАДОЧНОГО УЗЛА «ЮЖНЫЙ ПОРТ» В МОСКВЕ

Автор: Фетисов Александр Сергеевич

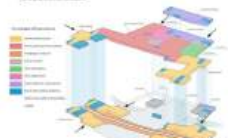
Руководитель: Войтов Дмитрий, выполнивший, кандидат архитектуры, доцент, член правления Союза г.Петербургского отделения СА РФ, главный архитектор ООО «Петербургпроект»

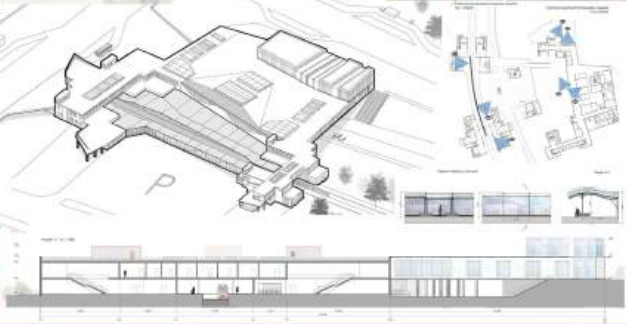
ФГБОУ ВО «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ГРАФА Г.В.ПЛЕХАНОВА»

2020 г.

А

Транспортно-пересадочный узел на станции “Северная” в г. Хабаровске





Пояснительная записка

Транспортно-пересадочный узел расположен на станции «Северная» в районе Северный в г. Хабаровск. Подобное расположение позволит связать уже существующий железнодорожный вокзал в центре г. Хабаровска и станцию Хабаровск-2 в Железнодорожном районе, что, в свою очередь, обеспечит связь трех районов – Северного, Центрального и Железнодорожного.

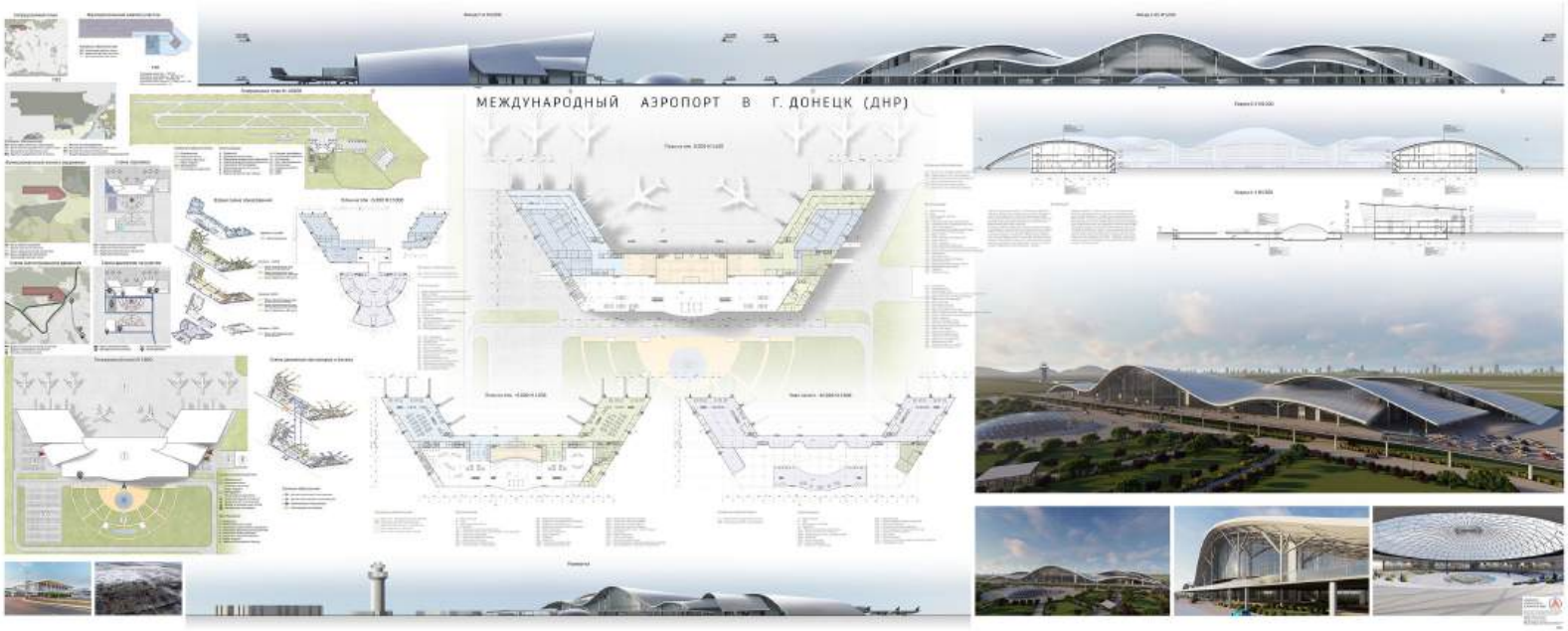
Также создание транспортно-пересадочного узла на станции «Северная» обеспечить транспортную доступность создающегося межвузовского кампуса Тихоокеанского государственного университета. Расположение станции обеспечит доступ к остановке «Топограф» и автотранспорту по магистралям городского значения – по ул. Тихоокеанской, ул. Большой и к различным автобусным маршрутами (№8, №21, №23 и т.д.). Из проектируемого транспортно-пересадочного узла откроется доступ ко всем объектам Северного района г. Хабаровска и его локальным центрам.

Информация о проекте и авторах

Дипломная работа 2024 г. по теме “Транспортно-пересадочный узел на станции “Северная” в г. Хабаровске”

ФГБОУ ВО «ТОГУ»

Выполнила: ст. гр. А-91, Носова А.В.
Дипломный руководитель: старший преподаватель высшей школы архитектуры и градостроительства Тюкавкина И.Л.



Пояснительная записка

Международный аэропорт в г. Донецк

Город Донецк – это не только город угля и промышленных заводов, но и город-миллионник. В довоенное время считался одним из самых посещаемых городов страны, поэтому была необходимость в развитии логистической направляющей. До военных разрушений данный аэропорт был одним из крупнейших в Украине и осуществлял не только внутренние рейсы, но и международные.

Аэропорт располагается на Севере региона, в Киевском районе города. В 8 км от центра и 2 км от главного шоссе, соединяющего с соседними регионами. Новый терминал располагается на том же месте, что и старый. Взлетно-посадочная полоса сохранилась, поэтому было принято решение к имеющейся полосе добавить дополнительную взлетно-посадочную дорожку. Пропускная способность терминала увеличена до 4000 пас/час.

В плане новый терминал имеет трапециевидную форму, вытянутую по горизонтали, силуэт объекта выполнен, основываясь на главный символ города – терикон. В фасадах терминала просматриваются плавные изгибы, выходящие за пределы объекта, образовывающие навесы, которые напоминают не только очертания терикона, но и крылья птицы. Перед входом в терминал выполнена мемориально-парковая зона, вход в которую можно осуществить как наземным путем, так и подземным – через мемориальный комплекс, находящийся на отм. -5.500, попасть в который можно через холл 1 этажа терминала на отм. 0.000.

Терминал запроектирован таким образом, чтобы минимизировать пересечение потоков улетающих и прилетевших пассажиров. На отм. 0.000 располагается ворота для прилетевших пассажиров, пункты регистрации досмотра и холл для встречающих. На отм. +6.000 разработан холл, пункты досмотра и регистрации, зона ожидания вылета и зона ожидания регистрации, выходы к воротам для улетающих пассажиров. На отм. +12.000 предусмотрена зона для комфортного пребывания транзитных пассажиров.

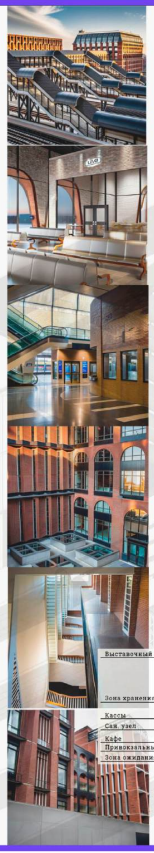
Информация о проекте и авторах

Андреева Полина Андреевна -

бакалавр Академии Архитектуры и искусств
Южного Федерального Университета,
г. Ростов-на-Дону

Рук. **Астахова Елена Степановна,**
доц., канд.архитектуры
Академия Архитектуры и искусств ЮФУ

Транспортно-пересадочный узел «Минск-Восточный» в г. Минск.



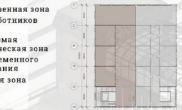
Фасад железнодорожного вокзала

Фасад автовокзала

Разрез железнодорожного вокзала М 1:200

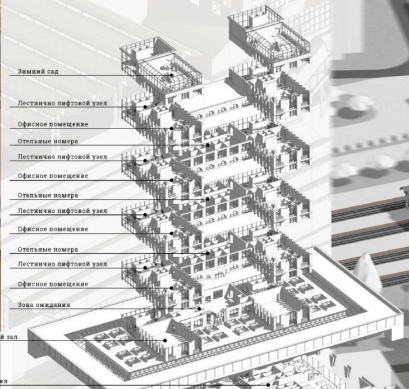
Разрез автовокзала М 1:200

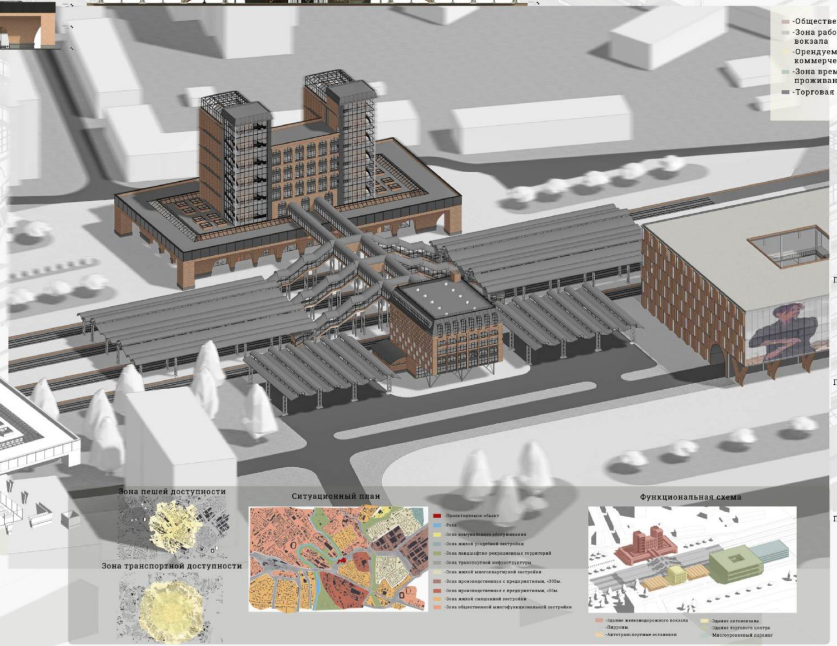
План 2-ого этажа автовокзала М 1:200



-Общественная зона
-Зона работников вокзала
-Орендуемая коммерческая зона
-Зона временного проживания
-Торговая зона

Взрыв схема





План 1-ого этажа автовокзала М 1:200

План 1-ого этажа железнодорожнего вокзала М 1:300

План 2-ого этажа железнодорожнего вокзала М 1:200

План 3-ого этажа железнодорожнего вокзала М 1:200

Зона пешей доступности

Зона транспортной доступности

Ситуационный план

Функциональная схема

Пояснительная записка

Цель дипломного проекта: создания в г. Минске транспортно пересадочного узла на базе станции «Минск-восточный», на участке в границах улиц Смоленская — Судмалиса — в близь реки Свислоч. Достоинством данной территории является выгодное градостроительное расположение в центре города, имеющую перспективную логистику развития транспортной сетки, а так же множество перспективных и не занятых территорий для дальнейшей их реализации.

Ключевой идеей дипломного проекта является создание новой площадки для быстрого и комфортного перемещения по городу, с возможностью комфортно провести время ожидания а так же быстро и безопасно добраться до своего пункта назначения. Второй важный фокус проекта — создание альтернативных общественных пространств: площадей, скверов, пешеходных площадок и обеспечение связи с парком на противоположной стороне реки.

Новое архитектурное пространство призвано обеспечить комфортное перемещение по городу, и дать возможность развития прилегающих территорий.

В состав проектируемой застройки вошли следующие объекты: Железнодорожный вокзал, Автовокзал, Торгово-развлекательный центр, озеленение прилегающих территорий

Информация о проекте и авторах

Расположение: Республика Белорусь, город Минск, железнодорожная станция Минск-восточный.

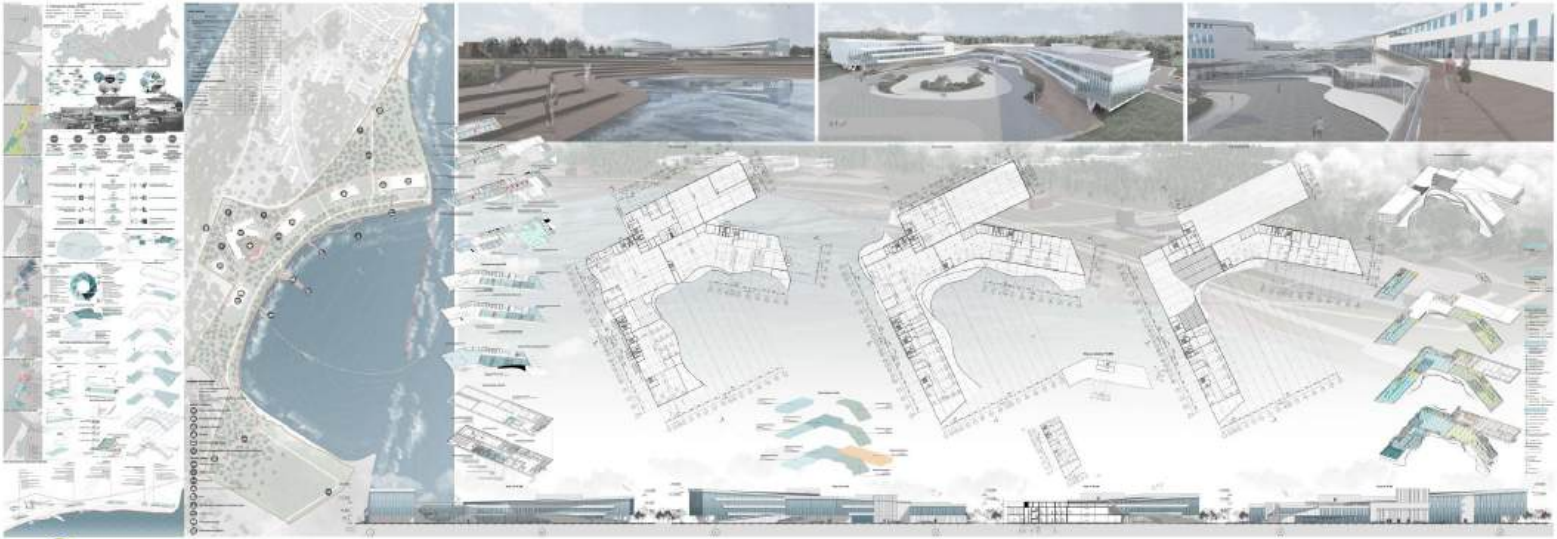
Автор проекта: Болашенко Кирилл Федорович. Выпускник МГАСК 06.19 по специальности “Архитектура”, БНТУ 06.24 по специальности “Архитектура”.

Руководитель: Морозова Елена Борисовна, доктор архитектуры, профессор.

Учебное учереждение: Белорусский национальный технический университет.

А

НПЦ ГРАЖДАНСКИХ БЕСПИЛОТНЫХ ЛЕТАЮЩИХ АППАРАТОВ В БАЛТИЙСКЕ (БАС, КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ)



НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (СИБСТРИН) / NOVOSIBIRSK STATE UNIVERSITY OF ARCHITECTURE AND CIVIL ENGINEERING (SIBSTRIN)

Пояснительная записка

Научно-производственный центр гражданских беспилотных авиационных систем это организация, занимающаяся разработкой, производством, испытанием и эксплуатацией беспилотных авиационных систем для гражданского использования. Такие центры необходимы для развития и внедрения инноваций в области беспилотной авиации, с целью повышения эффективности и безопасности полетов, а также для решения различных задач.

Основная цель научно-производственного центра гражданских беспилотных авиационных систем является создание и развитие инновационных технологий в области беспилотной авиации для повышения эффективности и безопасности гражданского использования беспилотных авиационных систем.

Вначестве места для проектирования был выбран город Балтийск, который является важным транспортным узлом, поэтому актуальность научно-производственного центра гражданских беспилотников здесь обусловлена развитием технологий в области логистики и мониторинга транспорта. Беспилотники используются в логистике, мониторинге транспорта, обеспечении безопасности. Центр может разрабатывать и производить оборудование для мониторинга судов, портов, инфраструктуры. Кроме того, использование беспилотных технологий может помочь в обеспечении безопасности в акватории Балтийского моря и на границе с Польшей. Научно-производственный центр мог бы разрабатывать и производить передовое оборудование для мониторинга состояния судов, портов и других объектов инфраструктуры. Это может способствовать развитию экономики региона и созданию новых рабочих мест.

Актуальность научно-производственного центра гражданских беспилотных летательных аппаратов (БПЛА) в Балтийске обусловлена рядом факторов:

1. Развитие технологий: БПЛА играют важную роль в различных отраслях. Научно-производственный центр помогает разрабатывать и производить передовые технологии, которые будут отвечать современным требованиям.
2. Экономический рост: Развитие отрасли БПЛА может стимулировать экономический рост региона, создавая новые рабочие места и увеличивая налоговые поступления в местный и государственный бюджет.
3. Экология: Беспилотные технологии могут быть использованы для мониторинга и охраны окружающей среды, что является важной задачей для Балтийска.
4. Безопасность: Беспилотники могут использоваться для обеспечения безопасности на территории городского округа, а также для контроля границ и предотвращения нелегальной миграции.
5. Туризм: Научно-производственный центр может предложить услуги по предоставлению БПЛА для туристических компаний, что повысит привлекательность Балтийска для туристов.

Также проектируемая территория является бывшим немецким городком Нойтиф, поэтому на ней сохранились исторические здания, некоторые из которых признаны статус выявленного объекта культурного наследия. Поэтому целью проекта является не только создание нового НПЦ, но и сохранение историко-культурного наследия с дальнейшей реставрацией и переформированием в общественно-выставочное пространство.

Информация о проекте и авторах

НПЦ гражданских беспилотных летающих аппаратов в Балтийске (БАС, Калининградская область)

Автор: Комарова Татьяна Константиновна
Руководитель: Боровикова Наталья Вячеславовна, старший преподаватель

А

Пояснительная записка

Проектируемые объект находится в правобережной части города Орджоникидзевского района по ул. Калмыкова, на противоположной стороне п. Хуторки. Территория пожарного депо разделена на производственную, учебно-спортивную зоны, а также предусмотрены места отдыха.

В производственной зоне на первом и втором этаже размещается основное здание пожарной части II-типа на 4 пожарных автомобиля, на третьем этаже находится администрация, на четвертом этаже музей и школа юного пожарного.

Сочетая в себе четыре независимых учреждений, различные функции здания разделены его многоуровневой формой. Идеей объемно-планировочного решения здания было разделение функциональных потоков личного состава, работников администрации, посетителей музея и школы. Эта проблема была решена таким образом, что каждая зона имеет свою входную группу, в результате их потоки не пересекаются, но в любой момент могут взаимодействовать между собой.

Второй этаж также предназначен для личного состава пожарных, на котором располагаются спальные комнаты, кухня и обеденная зона, санузлы и душевая комнаты, учебный класс, кабинет психологической разгрузки, спорт зал, имеющий второй свет высота которого составляет 6,3м. предусмотрены спусковые столбы.

На третьем этаже располагается эксплуатируемая кровля, на которую мы попадаем с южной стороны по лестнице, а с северной по автомобильному пандусу, который огибает северную затем восточную сторону здания и выходит на отметку 6,6 м. На данном уровне располагается вход в зону музея и школу юного пожарного, также предусмотрен отдельный вход в административный блок. Также на эксплуатируемой кровли располагается парковка, терраса для работников и зеленые насаждения. На четвертом этаже располагается музей и школа юного пожарного. Все здание пожарного депо пронизывает башня для сушки рукавов высотой 19,8м.

С южной стороны от здание располагается закрытый гараж резервной техники с складскими помещениями. С восточной стороны располагается учебная башня, беговая дорожка, спортивная зона с тренажерами, и зона отдыха в виде небольшого парка. По всей территории предусмотрено освещение, зеленые зоны, парковочные места.

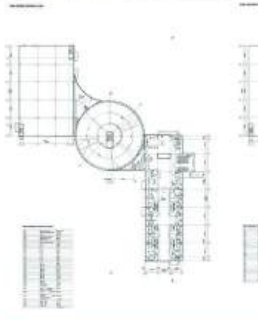
Информация о проекте и авторах

Автор: Полякова Ксения Алексеевна

руководитель:
Подобреева Екатерина Константиновна
к.арх., ФГБОУ ВО МГТУ им. Г.И.Носова г.Магнитогорск

Хисматуллина дина Дамировна
ФГБОУ ВО МГТУ им. Г.И.Носова г.Магнитогорск

А



Пояснительная записка

Тюменская область, обладая природными ресурсами, которыми не обладает ни одна из других стран, имеет потенциал занять нишу в мировой экономике, не только за счет добычи и переработки сырья, но и за счет развития сельского хозяйства, производства и переработки продукции высокого качества, которая может быть использована как для внутреннего потребления, так и для экспорта.

Общая площадь для проектирования комплекса составляет порядка 44 000 м², что равно 4,4 га. Территория по отношению к ближайшему населенному пункту – г. Тобольск – расположена в 40 км, а до ближайшей крупной промышленной зоны – г. Тюмени – 70 км. Территория имеет удобное транспортное сообщение с ближайшими населенными пунктами и крупными городами Тюменской области, а также с Свердловской и Курганской областями. Рельеф территории ровный, с перепадом высот в 1,5 м. Грунтовые воды залегают на глубине 2,5 м. Климатические условия: среднегодовая температура +1,5 °С, преобладающие ветры западного направления, скорость ветра 4,5 м/с, снежный покров держится в среднем 180 дней, глубина промерзания грунтов – 1,5 м.

Территория агро-туристического комплекса условно разделена на 3 функциональные зоны: зона отдыха, зона агропромышленного комплекса, зона жилой застройки, въезд в ЕПК, автостоянка для посетителей, зона рекреации, зона парковки транспорта.

Здание агро-туристического комплекса расположено в центре территории. Для удобства посетителей здание, где предусмотрены парковки, было сделано. Данная зона предназначена для отдыха, прогулок, оборудованы малые архитектурные формы и озеленение участка в виде газона, цветника, горки и кустарниковых насаждений. Структура генерального решения комплекса и маршрут экскурсии представляют территорию агро-туристического комплекса.

Агро-туристический комплекс запроектирован в Заводоуковском районе, в городе Заводоуковске. Комплекс представляет собой функциональное объединение нескольких объектов: общественного назначения, производственного и жилого назначения. Предназначен для выполнения туристов на 48 человек. Проектный комплекс образует новый мировой уровень развития в Тюменской области. Существует движение, направленное на развитие агро-туристического комплекса, которое способствует повышению рентабельности, экспорта – в виде и в пределах отрасли туризма. Учитывая все функциональные требования и технологические решения для комплекса, выполнены объемно-планировочные решения.

Для определения планировочной структуры комплекса, выбора основного производственного цеха были рассмотрены и выбраны технологические установки и механизмы. Технология и техника имеют форму круга. Данная форма была выбрана из-за устройства в центральной части оборудования для производства растений. Архитектурный и жилой блок имеют форму прямоугольника. Технологическая схема: разместить в комплексе и на общей с основным производственным блоком, а также в отдельно выделенном блоке объединение.

Для блока комплекса обладающего корпуса здания имеют разное функциональное назначение. Архитектурное решение объекта является простым и обладает простотой.

Агро-парк для производственного цеха: 2 этапа. Входной технологический подземный. Первый технологический этап. На первом этапе 0,000 с блока, предусмотрены: раздевальные, душевые и т.п., столовая, общественное пространство для рабочего персонала. Также в данном блоке расположатся технологи. Вход в блок осуществляется через производственную часть. Он отделен от входа в здание по правой части, что позволяет разделить потоки рабочих и гостей. На этом технологическом блоке обладающий подземным. Кабинет технолога, столовая и жилой прилегающие.

Прямоугольный блок имеет 3 этажа: на первом этапе в малом блоке – технологический 1 этаж, цех прессования и упаковки, а также отсек, где расположены технологи, ящики, ящики для перевозки отходов и т.п., выделен и занимает отдых, подарки, и общественные зоны, коридоры, комнаты и общественные пространственные. 2 этаж: конференц. зал, встречный зеленоватость, учебный кабинет с выходом на террасу для практических занятий, зона комнаты с общественным пространством, выставочная зона, тех помещения, комнаты хранения. 3 этаж: зона кафе, основной зал, малая зона с общественным пространством, учебный кабинет для типа лабораторных работ с подсветкой, а также технологический зал, балкон технологий.

Вертикальная планировка представляет собой объем 9 этажей. Лучше выращивания растений состоит в работе основных циклов: начиная посева, линия доращивания и предварительного прорастания, а также дальнейший цикл роста и до полного созревания. Высота этажей для выращивания составляет 4 метра, а конструкции 18 м (на них проходит рельсовый путь 2,8 метра).

Архитектура: представляет собой прямоугольник, который состоит из двух частей. Первая часть – частица, которая является борьбой, объединяет два корпуса (производственный и производственный блок объединения), второй – жилой корпус. Форма здания определяет форму центра этажа, таким образом, дополняет общую картину строений на данной территории в целом.

Информация о проекте и авторах

Название проекта – Агро-туристический комплекс в Заводоуковском районе Тюменской области

Местонахождение – г. Тобольск

Срок проектирования – 2024 год

Автор – Васильев Игорь Андреевич, 5 курс АФ ТГАСУ

Руководитель проекта – Пушкарева Олеся Александровна, старший преподаватель кафедры «Архитектурное проектирование» АФ ТГАСУ

РЕНОВАЦИЯ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ВОКЗАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА СТАНЦИИ ВАЛУЙКИ, ВАЛУЙСКИЙ РАЙОН, БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ,

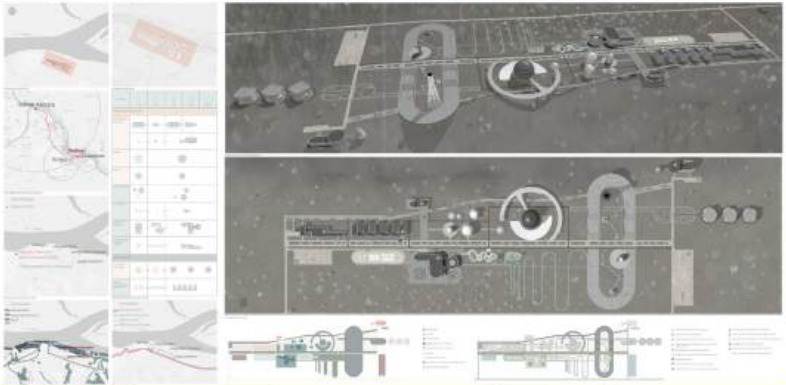
БГТУ им. В.Г. Шухова БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.Г. ШУХОВА

ПРОСТ
РАНС
ТВО

3.1. АРХИТЕКТУРА ТЕХНОПАРКОВ, ИНДУСТРИАЛЬНЫХ ПАРКОВ, ЦЕНТРОВ LIGHT INDUSTRY

А

Средовая организация научно-образовательного кластера в окрестностях села Знаёнки



Центральный идеей проекта научно-образовательного кластера является управление создать уникальное пространство, где научная и образовательная функции переплетаются и взаимодействуют друг с другом, формируя единую экосистему. Этот проект не просто обладает уникальным архитектурным элементом, он создает среду, которая стимулирует диалог между людьми, сообществом и обществом, вдохновляя и развивая новое поколение.

Архитектурное решение проекта тесно связано с его концепцией. Исторический контекст и дух места становились ключевыми факторами в данном фрагменте, определяющем и влияющем на пространственное решение. Фундамент, в его устойчивостью и прочностью, в будущем из использованием инновацию технологий, позволяет создать пространство, которое не только соответствует современным требованиям, но и вдохновляет на использование технологий нового поколения. Фундаментальная основа также отражает богатое наследие региона и создает пространство, которое поощряет исследования и развивает, подчеркивая уникальность и преемственность инновациям. Такие объекты, фундамент делают в первого элемента рисков и надежды, укрепляя его позицию как места, где будущее цвета исторической значимости. Центральная и заметной пластиковая параллелепипед и геометрическая форма, напоминая геометрия заметной структуры и функциональности. Эта форма соответствует и образовательным назначениям и является и его индивидуальной характерной.

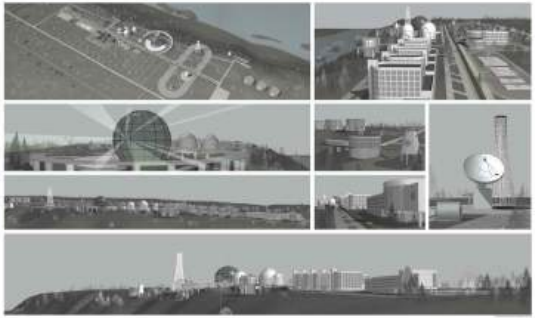
Конечная цель проекта — создать не просто место для обучения, но и пространство, которое будет вдохновлять и мотивировать. Центральная часть, которая выражает интеллектуальный контекст места и через этого интегрируется в окружающую культурную среду. В 10 км южнее, единственный элемент, выделяющий из окружения, подчеркивает и исследования, подчеркивая тем, объединяя проекту уникальности и сохранения. Площадка имеет контраст с зданием, представляющим как относительное существо, подчеркивает и развитие и исследования и поиночение города, что является одной из ключевых идей проекта.

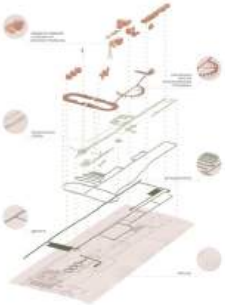
Этот научно-образовательный кластер не только предоставляет возможность учиться и исследовать, но выделяет культурного интеграционного для данной аудитории.

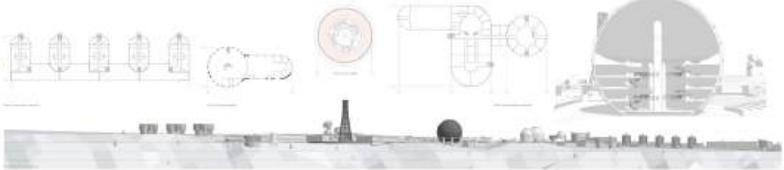
Столкновение и основное колесо и исследование необходимость (просторно) по нашей временной стоимости стоимости которые (этого проекта. Обнаружение мира, искусства и экономики).

- Технопарк-резидент объекты, Котовский район, села Знаёнки
- 2020 г.
- Площадка Мария Алексеевна
- Генеральная Бакалавриата 2020 года
- инфраструктуры (Школа архитектурной среды)
- в состоянии нашем можно можно студентов 3 по года
- малого пространства на кафедре
- здания архитектурной среды

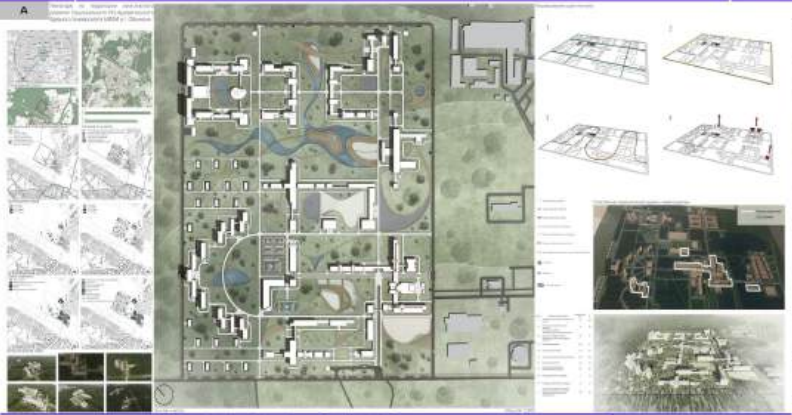
В







A



Городские – драйверы
3.1 Архитектура технопарков, индустриальных парков, центров Light Industry и RD
80

B

Технологический парк

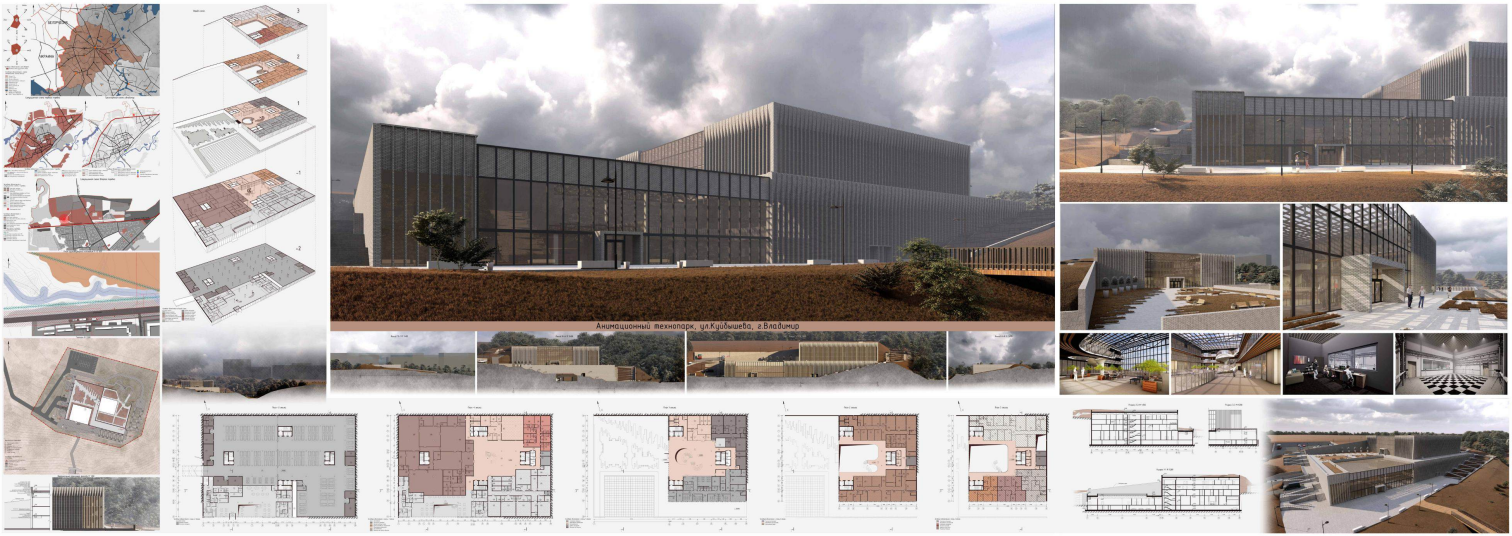
Информация о проекте и авторах

А

БИЗНЕС-ПАРК

Городские - дрейверы
3.1. Архитектура технопарков, индустриальных парков, центров Light industry и R0
80

В



Проектируемое здание анимационного технопарка в городе Владимир позволит развить новые проекты, идеи и технологии в более комфортных условиях, а также даст импульс к росту отрасли и способствует занятости населения в креативной области, культурному и профессиональному росту сотрудников. В плане имеет прямоугольную форму и стоечно-балочную конструктивную систему. Фасады здания имеют минималистичный дизайн, состоит из нескольких секций с вертикальным делением. Фасад выполнен из стекла и металла, использована облицовка кирпичом. Цветовое решение выбрано в спокойной, светлой гамме.

"Анимационный технопарк, ул. Куйбышева, г. Владимир"

Выполнила Белоус Елизавета Петровна, выпускник кафедры Архитектура в 2024 году, Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)
Руководитель проекта Черепушкина Алла Анатольевна

Городские - дрейверы | 3.1. Архитектура технопарков, индустриальных парков, центров Light Industry и RD | 80

А

В

Технологическая методика

В данной выпускной квалификационной работе рассмотрен проект реновации карьера в Гатчинском округе Ленинградской области. Проект представляет собой вариант гидротехнического развития, направленный на преобразование карьера территории в парковое пространство. Территория расположена в поселке Елизавино, Гатчинского округа, Ленинградской области.

Выбранная методологическая основа – использование технологии, природных и климатических факторов.

Для проекта актуальными являются следующие проблемы реновации: сложные технологические, карьерные, и карьерные. Решением данной проблемы может стать использование в качестве основного материала для строительства, как наиболее экономичного и экологически обоснованного.

Второй проблемой, затронутой в ходе выполнения выпускной квалификационной работы, является использование возобновляемых источников, как наиболее экономичных и экологически обоснованных. Решение данной проблемы может предложить использование технологии по использованию технологии по созданию микроклиматических комфортных, так как данная проблема является актуальной для каждой проектной работы.

В ходе выполнения выпускной квалификационной работы использовались методы, позволяющие получить выбранного результата, а также использованы методы выбранного метода, как использование технологии по использованию технологии по созданию микроклиматических комфортных, так как данная проблема является актуальной для каждой проектной работы.

В проектной части выпускной квалификационной работы использованы следующие технологии, в том числе:

- Геоинформационные технологии, расположенный в поселке Елизавино, Гатчинского округа Ленинградской области.
- Фотограмметрия как технологии технологии.
- Горнотехнологические технологии, проектирование технологии.
- Горнотехнологические технологии, проектирование технологии.

Данная научно-производственная составляющая выполнена в виде частичной копии, выполнена, разработана.

- Карьерные виды отдыха и спортивные технологии.

Выпускная квалификационная работа разработана на основе образования, выданного организацией, в соответствии с требованиями действующих нормативных документов.

Информация о проекте и авторах

ПРОЕКТ РЕНОВАЦИИ КАРЬЕРА В ТЕХ-КОПАРК В ГАТЧИНСКОМ МУНИЦИПАЛЬНОМ ОКРУГЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Автор: Малина Екатерина Сергеевна

Руководитель: Осипов Сергей Владимирович, доцент, кандидат архитектуры, член-корреспондент Санкт-Петербургского отделения СОР, почетный доктор наук ОСОАНКНО.

ВПОАО ВО «СПбГАУ» Петербургский гуманитарный университет, факультет дизайна и искусства

Информация о проекте и авторах

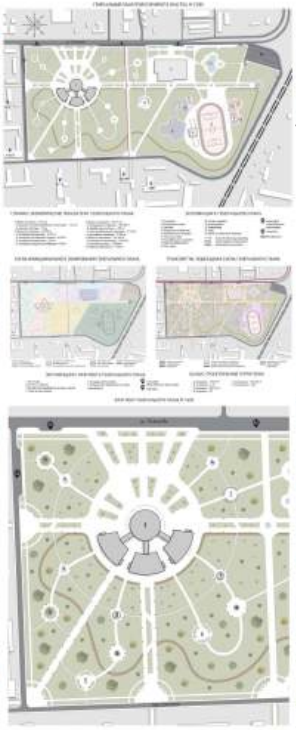
ПРОЕКТ РЕНОВАЦИИ КАРЬЕРА В ТЕХ-КОПАРК В ГАТЧИНСКОМ МУНИЦИПАЛЬНОМ ОКРУГЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

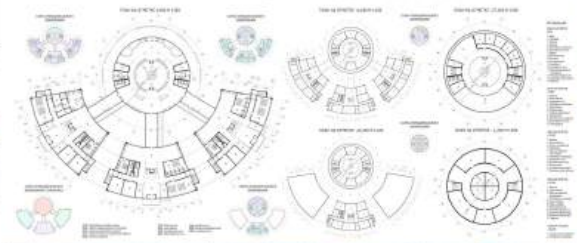
Автор: Малина Екатерина Сергеевна

Руководитель: Осипов Сергей Владимирович, доцент, кандидат архитектуры, член-корреспондент Санкт-Петербургского отделения СОР, почетный доктор наук ОСОАНКНО.

ВПОАО ВО «СПбГАУ» Петербургский гуманитарный университет, факультет дизайна и искусства

А





Пояснительная записка

Концепция проекта заключается в организации современного молодежного пространства, в котором создаются все условия для развития и реализации потенциала молодежи, комфортного отдыха, занятий физической культурой и спортом, развлечений и общения.

На земельном участке площадью 29,3 га предполагается размещение технопарка, дома молодежи, спортивного ядра и парковой зоны. Под проектирование технопарка был определен участок площадью 12,3 га.

Здание технопарка будет представлять из себя комплексную модель и состоять из четырех корпусов: главный - общественно-деловой корпус и три учебных корпуса (корпус архитектуры и дизайна, корпус информационных технологий, корпус биологии и природопользования).

Структура солнечной системы стал основой для формирования объемно-планировочного решения комплекса. Общественно-деловой корпус, как «солнце», является доминантой в комплексе и наземными переходами связан с учебными корпусами, которые в свою очередь являются самодостаточными зданиями.

Главный корпус. Блок А. Предназначен для офисно-деловых и общественных помещений. На первом этаже расположена большая входная зона, зимний сад и зона отдыха — это место сбора молодежи. На втором этаже расположены библиотека, медиацентр, типография, конференц-зал и зоны отдыха. На типовом этаже - коворкинг, бизнес-инкубатор, офисы резидентов технопарка. На седьмом этаже - административная зона, офисы резидентов технопарка, зона отдыха и открытая терраса. В центре корпуса находится атриум галерейного типа с панорамным аквариумом. Атриум позволил улучшить инсоляцию внутреннего объема здания и обеспечил микроклимат в корпусе. Вертикальные коммуникации в данном блоке представлены в виде лестниц и панорамных лифтов.

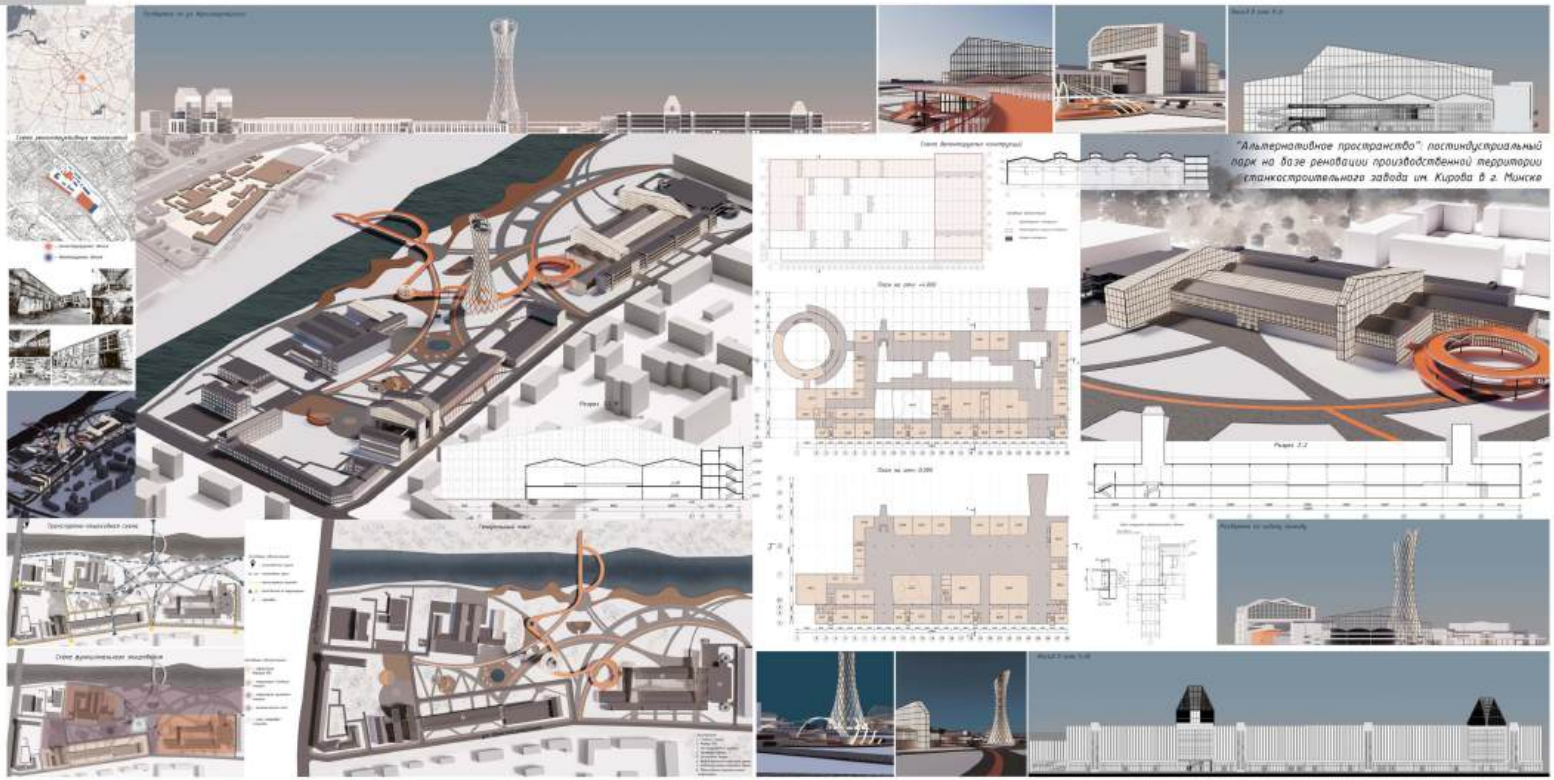
Учебные корпуса: Блок Б (корпус информационных технологий). Блок В, (корпус архитектуры и дизайна), Блок Г (корпус биологии и природопользования). Предназначены для проведения лекционных и практических занятий. Они включают в себя административные помещения и аудитории универсального назначения. На первом этаже располагаются конференц-залы, административные помещения и выставочные зоны. Корпус Б, помимо этого, включает в себя кафетерий и прилегающие к нему помещения: раздаточная, доготовочная, моечная, кладовая. На втором этаже расположены лекционные, лаборатории, буткемпы, зоны отдыха и методические кабинеты. Второй этаж в корпусе В является типовым.

Информация о проекте и авторах

Технопарк в г. Астрахани.
Расположение: Астраханская область, г. Астрахань, Ленинский район.
Выпускная квалификационная работа.
Сроки выполнения: с января по июнь 2024 г.
Автор: Шумуртова Елизавета Владимировна
Руководитель: Кудрявцева Светлана Петровна
Консультант: Цитман Татьяна Оретосовна
Направление: 07.03.01 "Архитектура"

Государственное бюджетное образовательное учреждение Астраханской области высшего образования "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет"

А



Пояснительная записка

Участок проектирования расположен в Ленинском районе города Минска в границах МКАД, ул. Красноармейская, ул. Первомайская. Общая площадь территории – 11,1 га. Существующий земельный участок под реконструкцию имеет вытянутую вдоль реки форму, которая отображается и в композиции таких же вытянутых объемов зданий и представляет собой равномерный по высоте, без ярко выраженных перепадов силуэт. Идея планировочного и пространственного формирования застройки заключается во внедрении нового доминирующего по высоте объекта с последующим подкреплением этого акцента пристроениями к существующим зданиям объёмами. Таким образом, создаётся волнообразный ритм в существующей застройке с преобладающей низкой этажностью.

Принцип размещения зданий на территории основан на сохранении существующих основных зданий (поз. по ГП 1,2,4); и объединении их в один ансамбль путём возведения центрального объекта. Смотровой вышки (поз. по ГП 5). Пешеходные дорожки на разных уровнях так же помогают создать в единую композицию, соединив противоположный берег реки Свислочь. Смотровую вышку (поз. по ГП 5) и Главный корпус (поз. по ГП 1).

На территории предусмотрено строительство двух тепловых пунктов (поз. по ГП 6 и 7). для обеспечения теплоснабжения на площадке зданий Главного корпуса (поз. по ГП 1), Корпуса №2(поз. по ГП 2) и Музейного корпуса (поз. по ГП 4).Тепловой пункт автоматизированный, без постоянного присутствия обслуживающего персонала, отдельно расположенный.

Создание общественной культурной зоны на бывшей промышленной площадке является наиболее эффективным и целесообразным, т.к. на этих территориях можно создавать современные типы общественных пространств: арт-пространства, галереи и выставочные залы, коворкинги, апартаменты и др.

Объектом разработки детальной реконструкции является главный корпус бывшего станкостроительного завода имени Кирова. В процессе реновации здание меняет функциональное назначение, одна из бывших промышленных частей становится двухэтажной, вторая промышленная часть здания сносится для возведения многоуровневого паркинга. План всего здания приобретает более сложную форму за счёт сохранения площадь, и надстройки двух треугольных в плане разноэтажных объемов. Также интересную деталь добавляет многоуровневая пешеходная дорожка, с которой предусмотрен вход сразу на второй уровень бывшей производственной части.

На первом этаже расположена легко-трансформируемые выставочные пространства, скалодром, ахуриум.

На втором этаже размещается остов ресторана, продолжающийся на остеклённой терраса многоуровневой пешеходной дорожки, помещения для аренды, раздевалки для скалодрома с выходом в зал, камерный кинотеатр с вспомогательными помещениями.

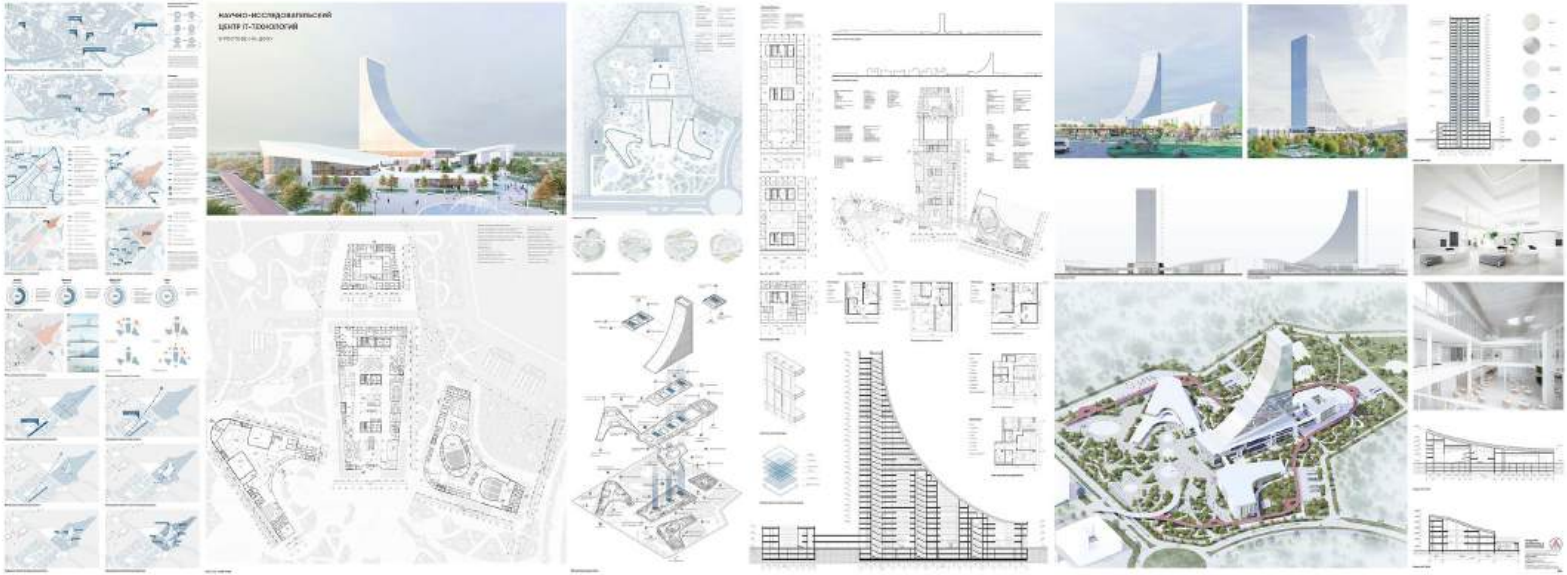
В качестве отделки фасада наружных ограждающих поверхностей применяется система вентилируемого фасада из алюминиевых композитных панелей. Фасады в осях P-A и 2Б-1 представляют собой новосозведенные вентилируемые ограждающие конструкции со светопрозрачными элементами. Цветовое решение наружной отделки подобранно в соответствии с окружающей застройкой и актуальной цветовой палитрой применяемых отделочных материалов.

Информация о проекте и авторах

- Местонахождение: Ленинский район города Минска в границах МКАД, ул. Красноармейская, ул. Первомайская;
- Сроки реализации проекта: четыре месяца;
- Автор: Колосовская Елизавета Сергеевна - выпускница Белорусского национального технического университета;

A

B



Пояснительная записка

Научно-исследовательский центр IT-технологий в Ростове-на-Дону

Научно-исследовательский центр IT-технологий проектируется на территории старого аэропорта, на участке площадью 17,21 га и включает деловую, научную, образовательную и производственную функции.

Главная функция комплекса — деловая, здесь расположены офисы IT-компаний и апартаменты для сотрудников и посетителей. На территории комплекса расположены музей, посвящённый истории IT-технологий, выставочные пространства, столовая-кафе, административные помещения, конгресс-центр для проведения различных мероприятий, VIP-переговорные комнаты.

Производственная зона включает IT-центр, специализирующийся на робототехнике и телекоммуникационных технологиях. В производственной зоне находятся лаборатории, фойе, санузлы, раздевалки, лектории, коворкинги, кабинеты, рекреационные зоны и внутренний дворик.

Пешеходы на участок попадают с бульвара по переходному мосту, оснащённому лифтами, что обеспечивает быстрый доступ к различным функциональным зонам комплекса. Главная площадь перед зданием позволяет разместить небольшую концертную площадку, фонтаны для создания микроклимата, зелёные зоны, выставочные пространства, амфитеатр и другие зоны.

Концепция проекта связана с "историей места". На территории старого аэропорта сохранилась взлётно-посадочная полоса. Здание научно-исследовательского центра имеет дугообразную форму, напоминающую траекторию взлёта самолёта. Здания образно связаны плавными формами, создающими впечатление взлёта и движения воздушных потоков, отражая динамику полёта самолёта. Материалы выбраны таким образом, чтобы усилить этот эффект: белый цвет, сплошное остекление, максимальная простота и воздушность, подобно лёгким облакам и воздушным потокам.

Информация о проекте и авторах

Ткачева Анна Владимировна -

бакалавр Академии Архитектуры и искусств Южного Федерального Университета, г. Ростов-на-Дону

Рук. **Астахова Елена Степановна**, доцент, канд. архитектуры Академия Архитектуры и искусств ЮФУ