

## 2.4. МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ





#### Пояснительная записка

Проект арт-квартала предусматривает создание многофункционального комплекса во Владимирском районе города Владимир, который станет местом притяжения для туристов и местных жителей, а также будет способствовать творческой активности населения. Помимо этого, проект предполагает обустройство участка для культурных событий и фестивалей.

Участок находится на северо-западе района вдоль трассы Р-132, связывающей Владимир и Суздаль.

Квартал представляющий сложную структуру в соответствии с ландшафтным рельефом и по месту вида застроенной территории.

Арт-квартал состоит из пяти корпусов различного функционального назначения. Общественные прямоугольные объемы галерей с овалевым проемом в центре, благодаря которому обособлено освещены как выставочного пространства внутри, так и площади в центре комплекса. Территория озеленится с обустройством пешеходных зон и мини-площадей.

- Концертный зал включает входной вестибюль, кафе, административные и артистические помещения, зрительный зал на 300 мест, рекреация и выставочные пространства.
- Образовательный корпус включает выставочное пространство для внутренних просмотров, административные помещения, выставочные, учебные кабинеты и мини-театром.
- Гостиница на 68 номеров: автостоянка высотой доминирует комплекса, ее высота составляет 36,8м. Включает обустройство пространства, кафе, библиотеку и номера разных планировочных структур.
- Центр выставочного доплетения включает кафе, творческие классы, залы для дизайнерских выставочных и зоны отдыха и общения.
- Общедневный корпус включает коридоры, кабинеты для аренды разных планировочных структур, рекреационные комнаты. Две этажки основаны мини-кухни для работников.

Каждый из корпусов является самостоятельной единой композицией, но все они объединены платформой, которая служит не только выставочным пространством, но и местом взаимодействия посетителя всех возрастов, точкой притяжения и обмена опытом.

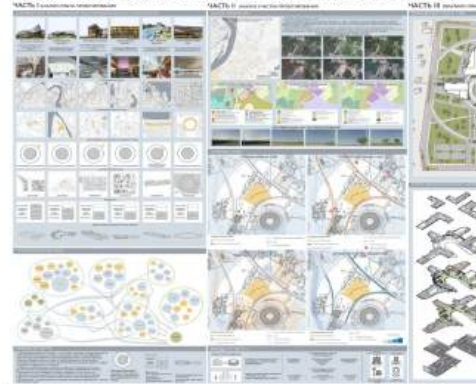
Конструктивная система – комбинированная. Выбор плитный фундамент на восточном основании. Междустяжные перекрытия из сборных железобетонных многопустотных плит толщиной 230 мм; перекрытия платформенно-рабортные. По контуру платформены применены фермы и высоту этажа. Керамзитовые плиты и рабортный бетонный слой представляет собой оболочку железобетонной плиты. Фасады застроены с применением остекления большой площади, глянцевые участки фасада облицованы фиброцементными плитами. Также применены навесные профилированные участки фасадов концертного зала и центра выставочного доплетения.

#### Информация о проекте и авторах

Местонахождение проекта: г. Владимир, Владимирские обл.  
 Сроки проектирования: начало – март 2024  
 Автор: Тихонов Евгений Александрович, Институтский  
 Бюро/кафедра: Факультет Архитектуры кафедры "Архитектура  
 объектов народного искусства" МЭИ  
 Руководитель: Корол Наталья Борисовна, Корол Виктор Евгеньевич,  
 Орлова Ирина Германовна

Д

ПРОЕКТ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ИТ КОМПЛЕКСА В РАЙОНЕ САМАРА-АРЕНА



В



**Посетительская зона**  
 Здание многофункционального ИТ комплекса в районе «Самара-Арена» является частью проекта «Самара-Арена» и представляет собой комплекс зданий, включающий в себя офисные помещения, торговую зону, зоны для отдыха и рекреации, а также зоны для размещения объектов инфраструктуры. Проект предусматривает создание современной, функциональной и комфортной среды для работы и отдыха. Здание будет являться частью проекта «Самара-Арена» и будет являться частью проекта «Самара-Арена».

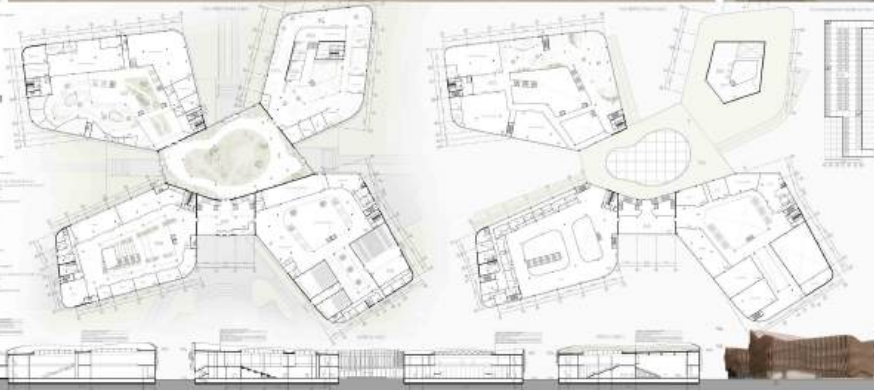
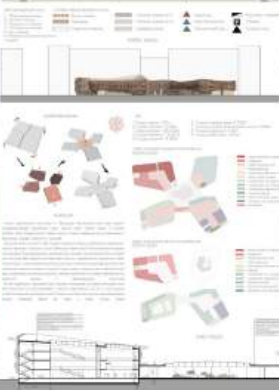
**Информация и контакты и др. тек.**  
 Проект реализуется в рамках программы «Самара-Арена» и является частью проекта «Самара-Арена». Проект реализуется в рамках программы «Самара-Арена» и является частью проекта «Самара-Арена». Контактная информация: Самарский филиал ООО «Самара-Арена», Самарская область, г. Самара, ул. Самарская, д. 100. Контактный телефон: +7 (8462) 222-44-00. E-mail: samara@samara-arena.ru. Сайт: www.samara-arena.ru.

**Информация и контакты и др. тек.**  
 Проект реализуется в рамках программы «Самара-Арена» и является частью проекта «Самара-Арена». Проект реализуется в рамках программы «Самара-Арена» и является частью проекта «Самара-Арена». Контактная информация: Самарский филиал ООО «Самара-Арена», Самарская область, г. Самара, ул. Самарская, д. 100. Контактный телефон: +7 (8462) 222-44-00. E-mail: samara@samara-arena.ru. Сайт: www.samara-arena.ru.

A



МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР В КРАСНОДАРЕ



Посланительная записка

**Миссия**  
 Создание современного общественного центра, ориентированного на жителей города Краснодара. Проект предусматривает комплексное решение задач: создание современной общественной территории, развитие городской среды, повышение качества жизни населения. Проект предусматривает создание современного общественного центра, ориентированного на жителей города Краснодара. Проект предусматривает комплексное решение задач: создание современной общественной территории, развитие городской среды, повышение качества жизни населения.

**Цели и задачи проекта**  
 Создание современного общественного центра, ориентированного на жителей города Краснодара. Проект предусматривает комплексное решение задач: создание современной общественной территории, развитие городской среды, повышение качества жизни населения. Проект предусматривает создание современного общественного центра, ориентированного на жителей города Краснодара. Проект предусматривает комплексное решение задач: создание современной общественной территории, развитие городской среды, повышение качества жизни населения.

**Описание проекта**  
 Создание современного общественного центра, ориентированного на жителей города Краснодара. Проект предусматривает комплексное решение задач: создание современной общественной территории, развитие городской среды, повышение качества жизни населения. Проект предусматривает создание современного общественного центра, ориентированного на жителей города Краснодара. Проект предусматривает комплексное решение задач: создание современной общественной территории, развитие городской среды, повышение качества жизни населения.

Информация о проекте и авторах

**Инициаторы проекта:** Администрация города Краснодара  
**Архитекторы:** ООО «Архитектурная мастерская «Вектор»  
**Инженеры:** ООО «Инженерное бюро «Синтез»  
**Консультанты:** ООО «Консалтинг-группа «Аналитика»

А



В



**Цели и задачи проекта:**  
 Целью проекта является разработка архитектурно-строительного проекта для строительства многоэтажного жилого комплекса в составе бизнес-центра, который и обеспечит рабочие места сотрудникам, проживающим в данном жилом комплексе. Проект предусматривает строительство многоэтажного жилого комплекса, который будет обеспечивать рабочие места сотрудникам, проживающим в данном жилом комплексе. Проект предусматривает строительство многоэтажного жилого комплекса, который будет обеспечивать рабочие места сотрудникам, проживающим в данном жилом комплексе. Проект предусматривает строительство многоэтажного жилого комплекса, который будет обеспечивать рабочие места сотрудникам, проживающим в данном жилом комплексе.

Информация о проекте и застройщике:  
 Проект реализуется в рамках государственной программы развития жилищного строительства в Самарской области. Проект реализуется в рамках государственной программы развития жилищного строительства в Самарской области. Проект реализуется в рамках государственной программы развития жилищного строительства в Самарской области.

**Цели и задачи проекта:**  
 Целью проекта является разработка архитектурно-строительного проекта для строительства многоэтажного жилого комплекса в составе бизнес-центра, который и обеспечит рабочие места сотрудникам, проживающим в данном жилом комплексе. Проект предусматривает строительство многоэтажного жилого комплекса, который будет обеспечивать рабочие места сотрудникам, проживающим в данном жилом комплексе. Проект предусматривает строительство многоэтажного жилого комплекса, который будет обеспечивать рабочие места сотрудникам, проживающим в данном жилом комплексе.

Информация о проекте и застройщике:  
 Проект реализуется в рамках государственной программы развития жилищного строительства в Самарской области. Проект реализуется в рамках государственной программы развития жилищного строительства в Самарской области. Проект реализуется в рамках государственной программы развития жилищного строительства в Самарской области.

**А. СРЕДОВАЯ КОНЦЕПЦИЯ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО КОНГРЕССНО-ВЫСТАВОЧНОГО КОМПЛЕКСА НА ПОЛУОСТРОВЕ ПЕНЕРОВСКИЕ ПЕСКИ В НИЖНЕМ НОВОГОРОДЕ.**
**Визуализация проекта**

Визуализация проекта представляет собой комплексное представление архитектурных решений, включая планы, разрезы, фасады и панорамы. Целью является демонстрация масштаба, функциональности и эстетической ценности будущего объекта. Изображения иллюстрируют интеграцию здания с окружающей средой, включая озеленение, пешеходные зоны и доступ к воде. Визуализация также подчеркивает уникальные архитектурные формы и материалы, которые будут использоваться в проекте.

**Информация о проекте в сети**

Проект реализуется в рамках государственной программы развития культуры и искусства. Для получения дополнительной информации посетите сайт проекта или свяжитесь с организаторами. QR-код предоставляет быстрый доступ к онлайн-порталу проекта.

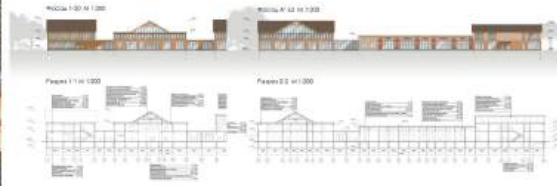
**Б.**

# ИНТЕРАКТИВНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР С МАСТЕРСКИ, ВОЛОГДЕ

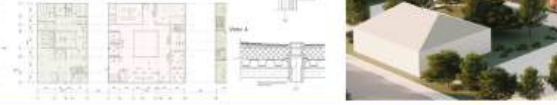
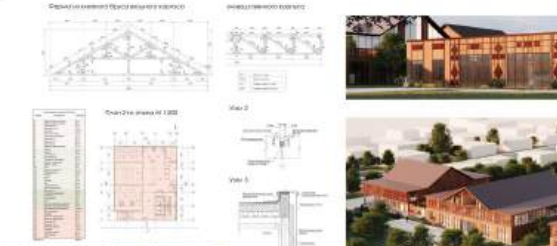
Положение объекта на карте города



**Технико-экономические показатели**  
 Площадь участка: 10 000 кв. м  
 Объем инвестиций: 1 млрд руб.  
 Стоимость объекта: 40 000 кв. м  
 Площадь участка: 10 000 кв. м  
 Площадь объекта: 10 000 кв. м



Общая информация об объекте



**Описание проекта**  
 Проект представляет собой комплексный подход к созданию современного культурного центра в Вологде. В рамках проекта предусмотрено строительство здания, которое будет служить местом для проведения культурных мероприятий, выставок, концертов и других мероприятий. Проект предусматривает создание современной и функциональной среды, которая будет способствовать развитию культуры и искусства в городе.

**Описание проекта**  
 Проект представляет собой комплексный подход к созданию современного культурного центра в Вологде. В рамках проекта предусмотрено строительство здания, которое будет служить местом для проведения культурных мероприятий, выставок, концертов и других мероприятий. Проект предусматривает создание современной и функциональной среды, которая будет способствовать развитию культуры и искусства в городе.

**Описание проекта**  
 Проект представляет собой комплексный подход к созданию современного культурного центра в Вологде. В рамках проекта предусмотрено строительство здания, которое будет служить местом для проведения культурных мероприятий, выставок, концертов и других мероприятий. Проект предусматривает создание современной и функциональной среды, которая будет способствовать развитию культуры и искусства в городе.

**Описание проекта**  
 Проект представляет собой комплексный подход к созданию современного культурного центра в Вологде. В рамках проекта предусмотрено строительство здания, которое будет служить местом для проведения культурных мероприятий, выставок, концертов и других мероприятий. Проект предусматривает создание современной и функциональной среды, которая будет способствовать развитию культуры и искусства в городе.

**А. Положение объекта на карте города:**



**Ситуационный план М 1:1500**



**Схема фрагментарной остекленности**



**Принцип формообразования**



**Анализ факторов уличной**



**Ситуационный план М 1:1500**



**План 1 этажа на отм. 0,000, М 1:150**




**План 1 этажа на отм. 0,000, М 1:150**



**Б.**

**Фасад в осев А'-Ч' М 1:150**



**Фасад в осев Д'-26 М 1:150**



**Разрез 1-1 М 1:150**



**Разрез 2-2 М 1:150**



**План 2 этажа на отм. 6,000, М 1:150**



**В.**

**Фасад в осев Ч'-А' М 1:150**



**План 3 этажа на отм. 10,500, М 1:300**






**Техническое задание**

1. Назначение объекта: Многофункциональный центр (МФЦ).

2. Местоположение: [Адрес]

3. Площадь участка: [Площадь]

4. Высота здания: [Высота]

5. Количество этажей: [Количество]

6. Назначение помещений: [Назначение]

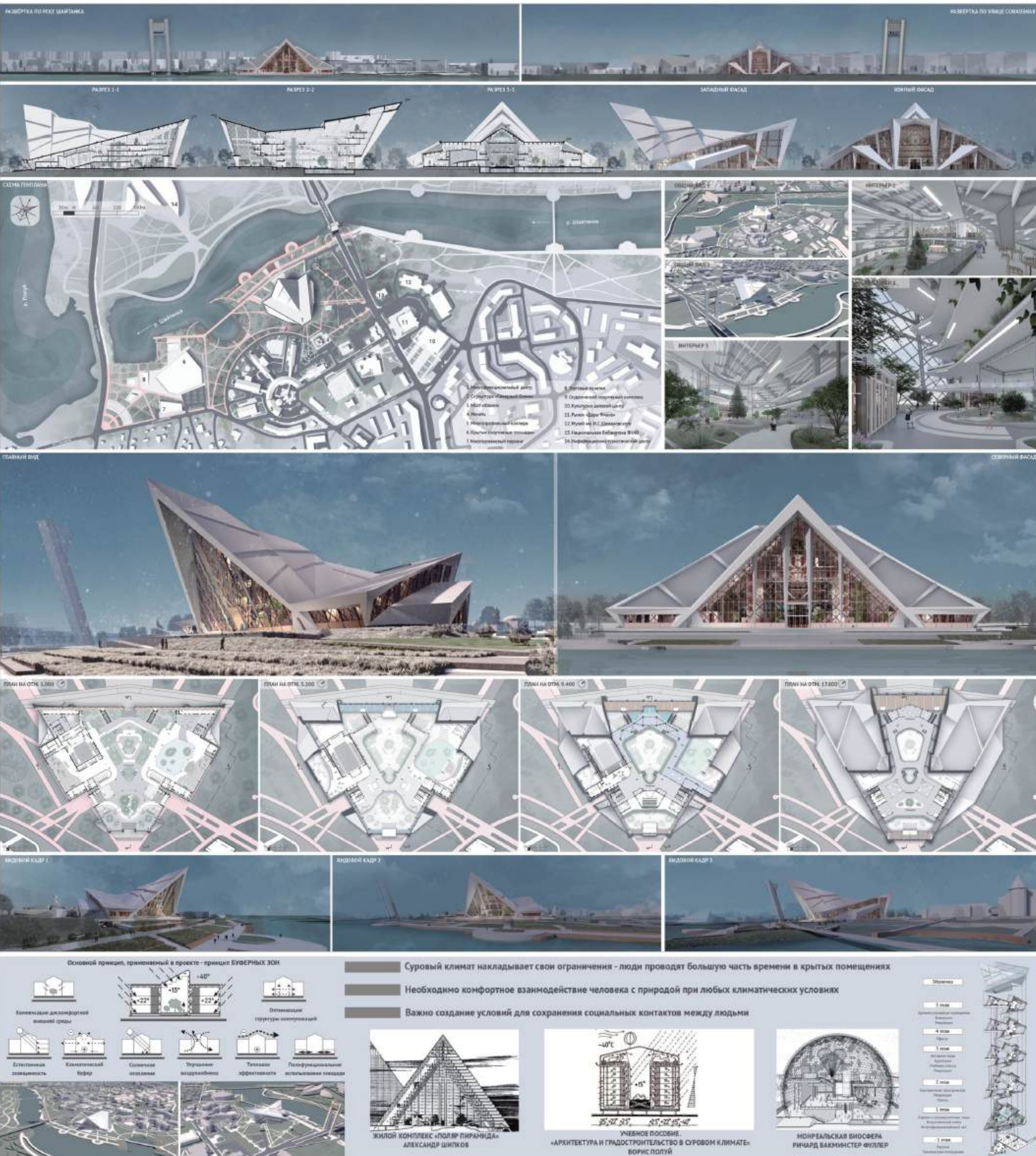
7. Требования к качеству строительства: [Требования]

8. Срок строительства: [Срок]

9. Иные условия: [Иные условия]



А



**Пояснительная записка**

Тема комплексного развития Арктики в наши дни особенно актуальна в связи с важностью стратегического развития этого региона. Арктика становится более доступной для освоения и развития. Администрация города Салехард рассматривает город как развивающийся административный и туристический центр и прилагает усилия для формирования и развития соответствующей инфраструктуры. Проектируемый объект входит в состав намеченных к проектированию объектов и расположен в центральной части города Салехард, на берегу реки Преображенка (Бывшая Шайтанка). Участок проектирования расположен в структуре существующей застройки, на приречной территории с активными рельефом, граничит с объектами культуры, образования, религии и имеет высокий туристический потенциал. Салехард расположен в Арктической зоне, в регионе с суровым климатом, что накладывает определенные требования к архитектурной организации новых объектов. На основании градостроительного анализа выявлены основные композиционные оси и связи, ставшие основой формообразования объекта. Одним из главных приоритетов при проектировании было раскрытие основных рекреационно-коммуникационных пространств на воду. Проектируемый Многофункциональный центр включается в

структуру набережной, которая также подлежит преобразованию с целью создания нового места притяжения для горожан. Для тематики Арктики характерны ломанные динамические формы, ассоциирующиеся с ледяными торосами. Такое формообразование стало основой композиционного решения объекта. Компактность и лаконичность объема отражает требования к проектированию в суровом климате. Также значимой темой для проектирования является формирование «Архитектуры больших пространств». Основу пространственного решения объекта составляет развитое буферное «зеленое» рекреационно-коммуникационное пространство, предназначенное для взаимодействия жителей Салехарда с природными формами в течение всего года. Созданный таким образом в проектируемом объекте многосветный озелененный атриум связывает все основные функциональные блоки, в которых реализуются зрелищные, спортивные, рекреационные, досуговые и образовательные функции. Проектируемый объект рассматривается как универсальный общественный центр, предназначенный для всех жителей и гостей Салехарда.

**Информация о проекте и авторах  
МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР В САЛЕХАРДЕ**

Автор: Чугурова Анастасия Алексеевна  
Руководители: проф. Меренков Алексей Васильевич  
доц. Ламехова Наталия Владимировна

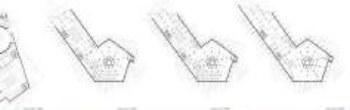
Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» имени Н.С. Длфёрова

Бакалавриат, 2023

А



МУЛЬТИСЕНСОРНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «ПЯТЬ ЧУВСТВ» НА УЛ. КУЗЬМАСКОЙ В Г. САМАРЕ



**Мультифункциональный центр «Пять чувств» на ул. Кузьмаськой в Самаре**

Мультифункциональный центр «Пять чувств» на ул. Кузьмаськой в Самаре – это комплексный проект, объединяющий в себе жилую, коммерческую и культурную функции. Проект предусматривает строительство многоэтажного здания, которое будет включать в себя жилые квартиры, офисные помещения, а также культурный центр с театром, концертным залом и выставочными площадками. Проект предусматривает строительство здания, которое будет включать в себя жилые квартиры, офисные помещения, а также культурный центр с театром, концертным залом и выставочными площадками.

Мультифункциональный центр «Пять чувств» на ул. Кузьмаськой в Самаре – это комплексный проект, объединяющий в себе жилую, коммерческую и культурную функции. Проект предусматривает строительство многоэтажного здания, которое будет включать в себя жилые квартиры, офисные помещения, а также культурный центр с театром, концертным залом и выставочными площадками.

Мультифункциональный культурный центр «Пять чувств» на ул. Кузьмаськой в Самаре – это комплексный проект, объединяющий в себе жилую, коммерческую и культурную функции. Проект предусматривает строительство многоэтажного здания, которое будет включать в себя жилые квартиры, офисные помещения, а также культурный центр с театром, концертным залом и выставочными площадками.

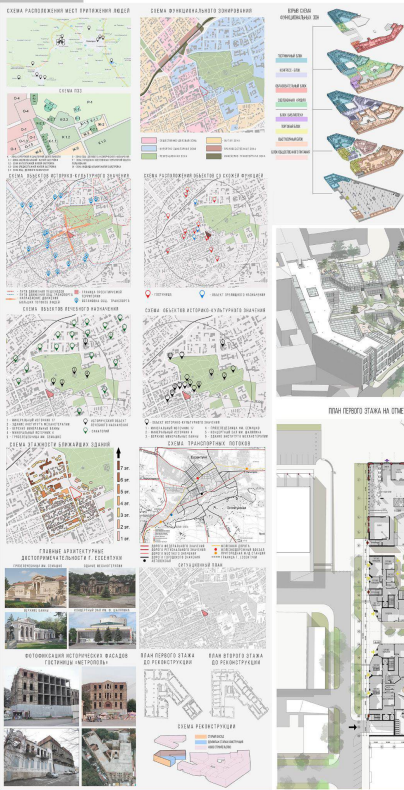
Мультифункциональный культурный центр «Пять чувств» на ул. Кузьмаськой в Самаре – это комплексный проект, объединяющий в себе жилую, коммерческую и культурную функции. Проект предусматривает строительство многоэтажного здания, которое будет включать в себя жилые квартиры, офисные помещения, а также культурный центр с театром, концертным залом и выставочными площадками.

Мультифункциональный культурный центр «Пять чувств» на ул. Кузьмаськой в Самаре – это комплексный проект, объединяющий в себе жилую, коммерческую и культурную функции. Проект предусматривает строительство многоэтажного здания, которое будет включать в себя жилые квартиры, офисные помещения, а также культурный центр с театром, концертным залом и выставочными площадками.

Мультифункциональный культурный центр «Пять чувств» на ул. Кузьмаськой в Самаре – это комплексный проект, объединяющий в себе жилую, коммерческую и культурную функции. Проект предусматривает строительство многоэтажного здания, которое будет включать в себя жилые квартиры, офисные помещения, а также культурный центр с театром, концертным залом и выставочными площадками.

**Мультифункциональный центр «Пять чувств» на ул. Кузьмаськой в Самаре**  
 Автор проекта: ООО «Самарский архитектурно-проектный институт»  
 Архитектор: ООО «Самарский архитектурно-проектный институт»  
 Генеральный директор: Александр Александрович Сидоров

А



Пояснительная записка

Кавказские Минеральные Воды (КМВ) являются местом притяжения людей со всей страны. Этот регион уникален своим ресурсами, такими как минеральная вода, лечебные грязи и другие. При проведении предпроектного анализа была выявлена проблема отсутствия в городе Essentuki и ближайших городах общественных площадей, которые могли бы использоваться как для коммерческих целей, так и для культурного развития граждан.

Участок для проектирования был выбран в самом центре города Essentuki. В настоящее время участок представляет собой территорию, застроенную объектами, находящимися в аварийном состоянии. На северной границе участка находится объект культурного наследия – гостиница «Метрополь». Здание находится в аварийном состоянии уже более 20 лет и нуждается в реставрации. Реставрация гостиницы включат в себя – демонтаж внутренних конструкций с сохранением исторического фасада, «перепланировку» внутренних пространств – надстройку одного этажа. Важной задачей являлось подернуть старые фасады гостиницы органично вписать их в объем новой части комплекса.

Комплекс разделен по принципу функционального зонирования на такие блоки как – «гостиничный», «конгрессный», «торговый-образовательный», «блок общ. питания. Конгрессная и выставочная части комплекса соединены между собой мостами, пролегающими над существующим парком. Мосты связывают основные функциональные зоны, создавая путь, позволяющий посетителям быстро и легко перемещаться от одной части комплекса к другой. Центральный проход выполняет важную роль, он соединяет центральную часть участка и курортный парк, при этом позволяя проходящим людям заглянуть во внутреннюю часть комплекса. Из центрального прохода люди могут попасть в надземную парковку, так и на озелененную кровлю. Посетитель, заглянувший во внутреннюю часть выставочного блока, ждет просторной выставки в котором располагается скиншоты. Из этого выставочного блока посетитель может попасть во все блоки комплекса.

Выставочная площадка обладает возможностью использования в коммерческих целях. Это открывает широкий спектр возможностей для презентации товаров и бизнес-инициатив. Здесь можно организовать торговые выставки, презентации продуктов и услуг. Таким образом, выставочная часть комплекса становится не только центром культурного обмена, но и привлекательной точкой для разнообразных коммерческих инициатив, способствуя развитию бизнес-сферы в регионе.

Собой чертой выставочных пространств на втором и третьем этажах является возможность трансформации – переназначение пространств для достижения наиболее удобной конфигурации зала. Здание имеет подземную парковку на 150 мест, входы в которую расположены с обеих сторон комплекса.

На кровле предполагается расположить озелененные места отдыха посетителей и некоторые выставочные зоны на открытом воздухе. Посажённые здесь растения будут создавать комфортное пространство для посетителей и украшать здание, одновременно с этим визуально связывая его с центральным парком. Проектируемый конгрессно-выставочный комплекс займет важное место в жизни города. Соединяя в себе функции конгресс отеля и выставочных пространств комплекс сможет как привлечь в город представителей деловой сферы, так и увеличить интерес к посещению региона с туристическими целями, при этом создавая комфортную среду для местных жителей.

Информация о проекте и авторах

Местонахождение: Ставропольский край, г. Ессентуки  
Сроки реализации/проектирования: сентябрь 2023 – май 2024  
Краткая информация об авторе: Давцов Иван Сергеевич, студент Академии Архитектуры и Искусств Южного Федерального Университета  
Руководитель кандидат архитектуры, профессор Шевченко Леонид Петрович

А



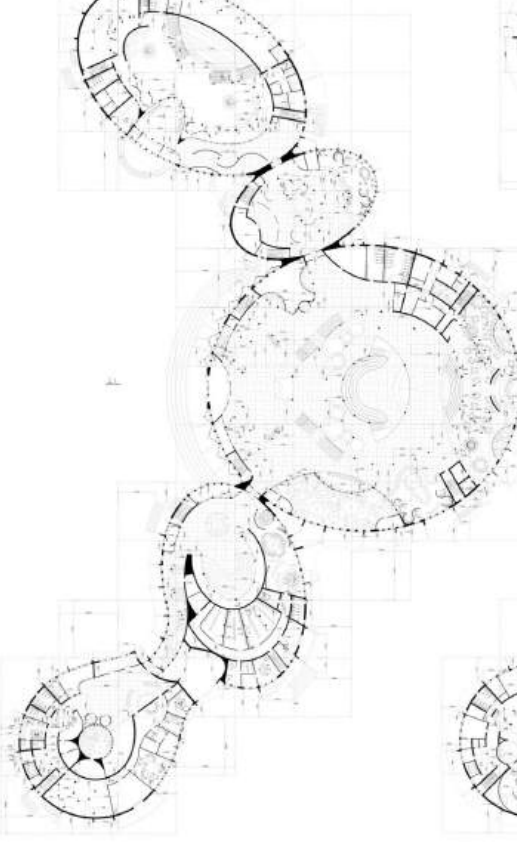
ЭКСПЛИКАЦИЯ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА  
 1. ТЕРРИТОРИЯ ОБЩЕСТВЕННО-КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА  
 2. ЖИЛЬЕ-ДОСТУПКА К ВОСТОЧНОМУ И ЗАПАДНОМУ ЦЕНТРАМ ГОРОДА  
 3. ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЗОНА ВОСТОЧНОЙ ИЛИ ЗАПАДНОЙ ЧАСТИ ГОРОДА  
 4. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 5. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 6. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 7. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 8. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 9. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 10. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 11. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 12. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 13. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 14. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 15. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 16. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 17. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 18. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 19. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 20. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 21. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 22. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 23. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 24. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 25. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 26. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 27. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 28. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 29. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 30. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 31. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 32. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 33. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 34. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 35. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 36. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 37. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 38. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 39. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 40. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 41. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 42. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 43. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 44. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 45. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 46. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 47. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 48. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 49. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 50. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 51. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 52. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 53. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 54. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 55. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 56. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 57. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 58. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 59. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 60. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 61. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 62. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 63. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 64. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 65. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 66. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 67. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 68. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 69. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 70. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 71. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 72. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 73. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 74. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 75. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 76. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 77. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 78. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 79. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 80. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 81. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 82. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 83. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 84. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 85. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 86. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 87. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 88. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 89. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 90. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 91. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 92. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 93. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 94. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 95. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 96. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 97. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 98. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 99. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА  
 100. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА



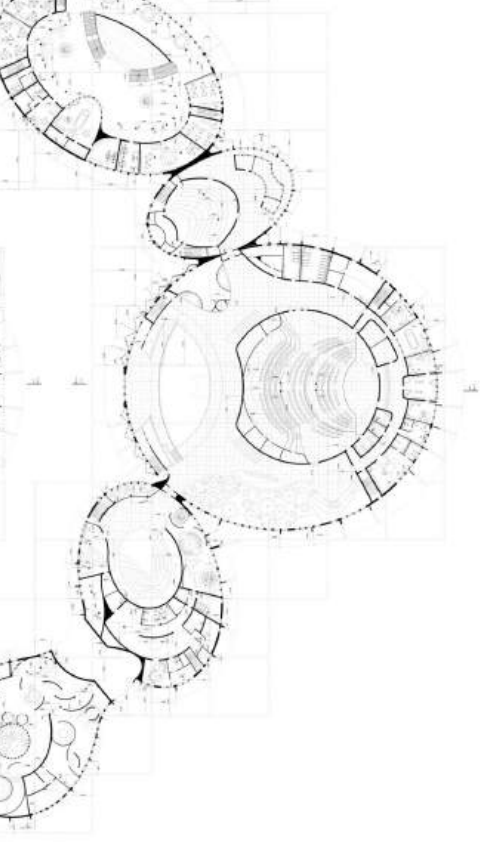
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН



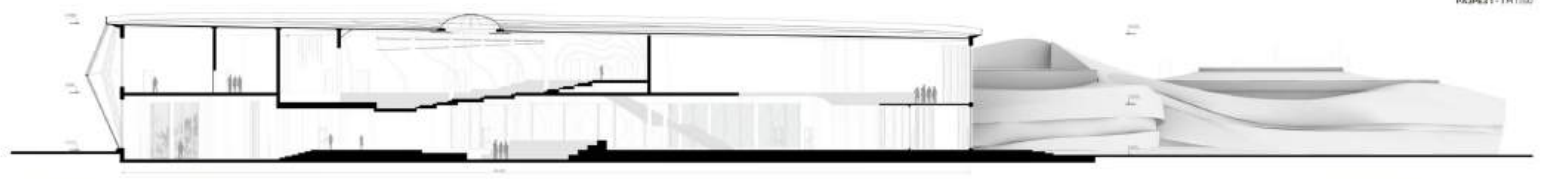
ЭКСПЛИКАЦИЯ ПЛАНА 1 ЭТАЖА ГЛАВНОГО КОРПУСА



ЭКСПЛИКАЦИЯ ПЛАНА 2 ЭТАЖА ГЛАВНОГО КОРПУСА



ЭКСПЛИКАЦИЯ ПЛАНА 3 ЭТАЖА ГЛАВНОГО КОРПУСА



ЗАПАДНЫЙ ФАСАД СО СТОРОНЫ ПОЛИКОМБИНА

ВОСТОЧНЫЙ ФАСАД СО СТОРОНЫ НАЗЕРЕНЬИНО

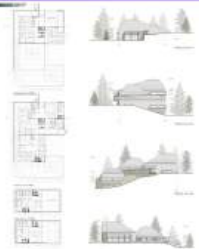


**Пояснительная записка**  
 Город Магадан на Дальнем востоке за последние годы начал активно развиваться относительно культурно-социальных вопросов, касающихся досуга молодежи и лиц пожилого возраста, именно поэтому в регионе на данный момент реализуется программа Стратегии развития города Магадана до 2030 был создан генеральный план развития территории в районе Гороховое поле, по которому необходимо проектирование общественного центра района, в который входят: многофункциональный культурный комплекс, зимний сад, образовательный центр. Участок расположен рядом с трассой федерального значения «РФ4 «Колыма», в шаговой доступности автовокзал, что обеспечивает удобное транспортную доступность для жителей и гостей города. В ходе градостроительного анализа было выявлено, что объект находится на главной оси города, на которой располагаются основные культурные и просветительские центры.

Участок проектирования расположен районе гороховое поле, в преимущественно жилой застройке. В основном в городе преобладает среднеэтажная застройка до 6 этажей. Город построен в сейсмоактивной зоне (последнее землетрясение было в 2011 году), мощность около 2 - 4-х баллов по шкале Рихтера. Одним из важных аспектов проектирования стало строительство в условиях Крайнего севера. Поэтому было важно запроектировать не только культурно-общественные функции комплекса, но и обеспечить жителей города всевозможным зеленым пространством. Общая форма комплекса связана с территориальной проектированием, а именно рекой - это отражается как в округлых и плавных линиях плана, так и в генеральном плане участка. Тема воды прослеживается и вне фасада здания, архитектурный образ продиктован территорией проектирования, а именно рекой - это отражается в округлых и плавных линиях на фасаде.

Доминантой является главный амфитеатр. В интерьере объекта будут использоваться фибробетонные панели, но с имитацией тёплого дерева, а также бетон и стекло. Стекло поможет визуально увеличить пространство внутри комплекса и позволит использовать больше естественного света. Основными объектами на территории являются многофункциональный культурно-общественный комплекс, музей, зимний сад, предусмотрены парковки, зоны разгрузки для музея и библиотеки, также на севере участка располагается инфоцентр и конечно запроектирована набережная и главная площадь перед объектом. При входе в центральной части располагаются магазины, кафетерий и обслуживающие пом-я. В образовательном блоке на первом этаже предусмотрена зона для экспонентария, на втором этаже находится администрация, лаборатории, аудитории для мастер классов и т.д. в округлых и плавных линиях на фасаде.

**Информация о проекте и авторах**  
 Проект: Многофункциональный общественно-культурный центр в городе Магадан  
 Местоположение: г. Магадан, Россия  
 Автор: Завитухина Екатерина Андреевна, выпускница бакалавриата 2023 года ФГОУ ВО ГУЗ кафедры «Архитектура» по направлению «Архитектура»  
 Научный руководитель: Барсуков Николай Сергеевич, ст. преподаватель ФГБОУ ВО ГУЗ кафедры «Архитектура»



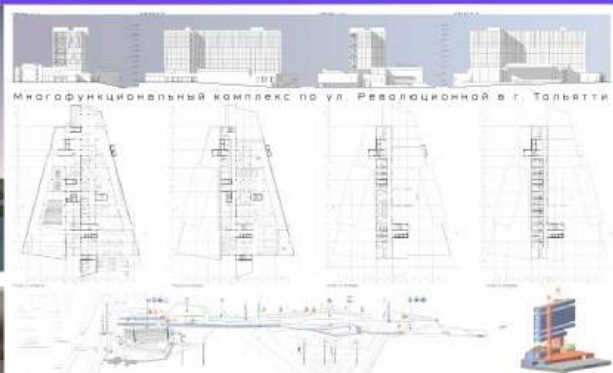
ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЦЕНТР СОТРУДНИЧЕСТВА



Материалы, заложенные в основу проекта, являются результатом работы творческой группы архитекторов и дизайнеров, работающих в области градостроительства, архитектуры и дизайна. Проект является результатом совместной работы архитекторов и дизайнеров, работающих в области градостроительства, архитектуры и дизайна. Проект является результатом совместной работы архитекторов и дизайнеров, работающих в области градостроительства, архитектуры и дизайна.

В основу проекта заложены материалы, заложенные в основу проекта, являются результатом работы творческой группы архитекторов и дизайнеров, работающих в области градостроительства, архитектуры и дизайна. Проект является результатом совместной работы архитекторов и дизайнеров, работающих в области градостроительства, архитектуры и дизайна. Проект является результатом совместной работы архитекторов и дизайнеров, работающих в области градостроительства, архитектуры и дизайна.

Информация о проекте и авторе  
© Все права защищены  
Исполнитель: ООО «Архитектурная мастерская «Серебряный лев»  
Москва, 125080, ул. Мухоморова, д. 10/10  
Тел: +7 (495) 740-00-00, e-mail: info@slab.ru



Виды помещений здания

Виды помещений здания. В данном проекте предусмотрено размещение в здании помещений различного назначения: жилых, административных, торговых, культурно-досуговых, спортивных, детских, медицинских, образовательных, а также помещений для размещения автотранспорта. В проекте предусмотрено размещение в здании помещений различного назначения: жилых, административных, торговых, культурно-досуговых, спортивных, детских, медицинских, образовательных, а также помещений для размещения автотранспорта. В проекте предусмотрено размещение в здании помещений различного назначения: жилых, административных, торговых, культурно-досуговых, спортивных, детских, медицинских, образовательных, а также помещений для размещения автотранспорта.

Виды помещений здания. В данном проекте предусмотрено размещение в здании помещений различного назначения: жилых, административных, торговых, культурно-досуговых, спортивных, детских, медицинских, образовательных, а также помещений для размещения автотранспорта. В проекте предусмотрено размещение в здании помещений различного назначения: жилых, административных, торговых, культурно-досуговых, спортивных, детских, медицинских, образовательных, а также помещений для размещения автотранспорта.

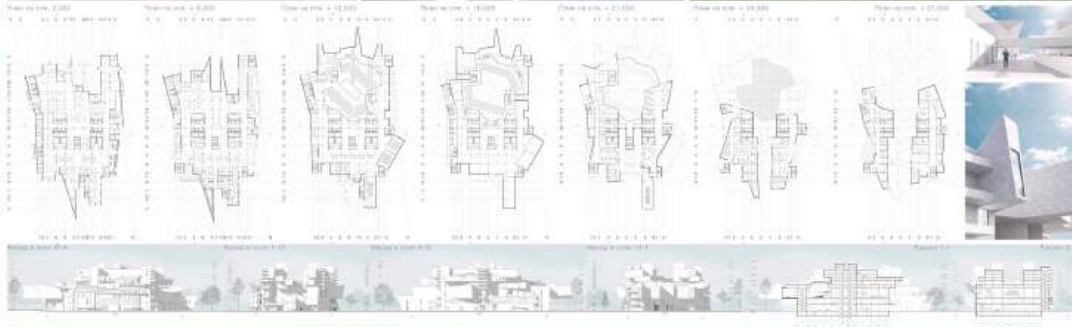
Информационная карта

Многофункциональный комплекс по ул. Революционной в г. Тольятти

Архитекторы: Архитектурное бюро «Генплан»  
Генеральный архитектор: Архитектор

Информационная карта: ул. Революционная, г. Тольятти  
Длина: 100 м, Ширина: 50 м, Площадь: 5000 кв. м

# ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР «СОТРУДНИЧЕСТВО» В АВТОЗАВОДСКОМ РАЙОНЕ Г. ТОЛЬЯТТИ



**Посметическая эскизы**

Актуальность данной работы обусловлена тем, что в настоящее время в городе Тольятти наблюдается активный процесс строительства новых жилых комплексов. В связи с этим возникает необходимость в создании современных, удобных и функциональных объектов, способных удовлетворить потребности населения в качественном жилье.

Целью работы является разработка архитектурно-планировочного решения для строительства многофункционального жилого комплекса в Автовзаводском районе г. Тольятти.

В процессе работы были рассмотрены различные варианты планировки и архитектурные решения, которые позволили выбрать оптимальное решение, отвечающее всем требованиям заказчика и современным стандартам качества.

Территория Автовзаводского района Тольятти застроена в основном в 1960-70 гг. В этот период на территории были построены преимущественно типовые панельные дома. В настоящее время территория характеризуется наличием значительного количества пустующих помещений, которые могут быть использованы для размещения объектов общественного назначения и оказания социальных услуг.

В процессе работы были рассмотрены различные варианты планировки и архитектурные решения, которые позволили выбрать оптимальное решение, отвечающее всем требованиям заказчика и современным стандартам качества.

Предметом работы является проектирование многофункционального жилого комплекса в Автовзаводском районе г. Тольятти. В процессе работы были рассмотрены различные варианты планировки и архитектурные решения, которые позволили выбрать оптимальное решение, отвечающее всем требованиям заказчика и современным стандартам качества.

В процессе работы были рассмотрены различные варианты планировки и архитектурные решения, которые позволили выбрать оптимальное решение, отвечающее всем требованиям заказчика и современным стандартам качества.

На первом этаже предусмотрено размещение объектов общественного назначения, в том числе кафе, магазинов, фитнес-центра и т.д. Это позволит создать удобный и функциональный объект, способный удовлетворить потребности населения в качественном жилье.

В процессе работы были рассмотрены различные варианты планировки и архитектурные решения, которые позволили выбрать оптимальное решение, отвечающее всем требованиям заказчика и современным стандартам качества.

**Информация о проекте и авторе**

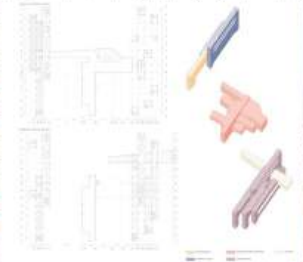
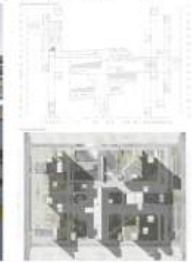
«Деловой центр «Сотрудничество» в Автовзаводском районе г. Тольятти»

Автор проекта: Ольга Павлова Крайневич  
Выполнено в 2020 г. по договору подряда «Архитектурное проектирование»

Руководители проекта: д.с.х. к.и.б. РИФАН АСА, д.с.х. к.и.б. РИФАН АСА, С.И.Т.У. Орденов, Н.А. С.И.Т.У. Орденов, Д.И.



# ЭКСПО - ЦЕНТР В АВТОЗАВОДСКОМ РАЙОНЕ Г. ТОЛБЯТТИ



Информация о проекте и авторе

Инициатор: ООО «ИПРА-АДА СТИЛС» (Москва)

Архитектор: ООО «ИПРА-АДА СТИЛС» (Москва)

Генеральный директор: Александр Александрович Александров

Проектировщик: ООО «ИПРА-АДА СТИЛС» (Москва)

Генеральный директор: Александр Александрович Александров

Информация о проекте и авторе

Инициатор: ООО «ИПРА-АДА СТИЛС» (Москва)

Архитектор: ООО «ИПРА-АДА СТИЛС» (Москва)

Генеральный директор: Александр Александрович Александров

Проектировщик: ООО «ИПРА-АДА СТИЛС» (Москва)

Генеральный директор: Александр Александрович Александров

Информация о проекте и авторе

Инициатор: ООО «ИПРА-АДА СТИЛС» (Москва)

Архитектор: ООО «ИПРА-АДА СТИЛС» (Москва)

Генеральный директор: Александр Александрович Александров

Проектировщик: ООО «ИПРА-АДА СТИЛС» (Москва)

Генеральный директор: Александр Александрович Александров

Информация о проекте и авторе

Инициатор: ООО «ИПРА-АДА СТИЛС» (Москва)

Архитектор: ООО «ИПРА-АДА СТИЛС» (Москва)

Генеральный директор: Александр Александрович Александров

Проектировщик: ООО «ИПРА-АДА СТИЛС» (Москва)

Генеральный директор: Александр Александрович Александров

Информация о проекте и авторе

Инициатор: ООО «ИПРА-АДА СТИЛС» (Москва)

Архитектор: ООО «ИПРА-АДА СТИЛС» (Москва)

Генеральный директор: Александр Александрович Александров

Проектировщик: ООО «ИПРА-АДА СТИЛС» (Москва)

Генеральный директор: Александр Александрович Александров

Информация о проекте и авторе

Инициатор: ООО «ИПРА-АДА СТИЛС» (Москва)

Архитектор: ООО «ИПРА-АДА СТИЛС» (Москва)

Генеральный директор: Александр Александрович Александров

Проектировщик: ООО «ИПРА-АДА СТИЛС» (Москва)

Генеральный директор: Александр Александрович Александров





Культурно-досуговый центр в г. Новом Уренгое

А



РАЗРАБОТКА УНИФИЦИРОВАННОГО ПРОЕКТА ВЫСТАВОЧНОГО КОМПЛЕКСА С ЦЕНТРОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С РЕАЛИЗАЦИЕЙ НА УЛ. СТУДЕНАЯ ГОРА, Г. ВЛАДИМИР

Разработка унифицированного архитектурного проекта направлено на создание многофункционального пространства, которое объединяет образовательные, культурные и выставочные функции. Здание проектируется на крутом рельефе, для нивелирования сильного перепада высот используются сваи, которые создают ощущение полёта выставочного комплекса над землёй. Используется ленточное остекление, благодаря чему здание визуально вытягивается вверх. Объём комплекса формируется за счёт кубических форм, объединённых между собой. Визуальное восприятие здания в разное время года и в течение одного дня будет различным, так как большая часть фасадов состоит из стекла, способного отражать окружающую среду. Реализация данного проекта создаст новые возможности для жителей города Владимира, расширяя их на обучение и творческое самовыражение в уникальной и современной среде.

"Разработка унифицированного архитектурного проекта «Выставочный комплекс с центром дополнительного образования» на привере реализации на ул. Студеная гора, г. Владимир"

Выполнил Яблокова Елена Алексеевна, выпускник кафедры Архитектура в 2024 году, Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Ирины Григорьевны Столетовых. (ВлГУ)  
Руководитель проекта Черепушкина Алла Анатольевна

А



Стартap - проект создания гостинично-туристического комплекса «Дюбинские карьеры» Владимирская обл.

Гостинично - туристический комплекс, расположен на депрессивных территориях недействующего промышленного карьера по добыче известняка. Выбранная территория расположена в Судогодском районе Владимирской области, в чаше промышленного карьера.

Для Владимирской области проблема рекультивации промышленных территорий стоит особенно остро. В чашах недействующих карьеров появляются незаконные свалки, продолжается хозяйственное освоение территорий, только это перестает носить законный характер. Территория Дюбинский карьеров была выбрана в виду того, карьеры расположены вблизи трассы регионального значения, по пути маршрута малого золотого кольца России, а также обладают уже сложившейся природной подосновой. Главной целью создания гостинично туристического комплекса в данном месте является рекультивация депрессивных промышленных территорий, приспособление их под рекреационные нужды, сохранение уникальной флоры и фауны, которые формируются в данном регионе.

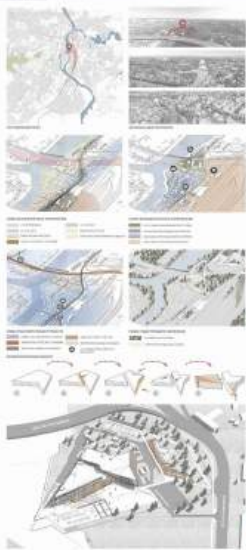
Гостинично-туристический комплекс интегрирован в тело скалы и становится непосредственной его частью. В результате чего удается минимизировать площадь застройки и увеличить площадь озеленения, что актуально для рекреационных территорий. Объект состоит из семи функциональных зон, а именно: жилой зоны, зоны ресторана, зоны спа-центра, зоны конференц-центра, общественные помещения, а также административного блока.

Конструктивная схема здания представляет собой каркасную конструктивную систему, с ядрами жесткости в виде лестничных клеток и лифтовой шахты. Основные несущие элементы выполнены из монолитного железобетона, это колонны, межэтажные перекрытия, стены лестничных клеток и лифтовой шахты. Внутренние несущие колонны выполнены из клееной древесины, наружные стены из стекла.

“Стартap – проект создания гостинично-туристического комплекса «Дюбинские карьеры», Владимирская обл.”

Выполнила Шаркова Татьяна Александровна, выпускник кафедры Архитектура в 2023 году, Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)  
Руководитель проекта Черепушкина Алла Анатольевна

А



Б



В



С



**Пояснительная записка**  
 Проект многофункционального центра (МФЦ) расположен в районе «Солнечный берег» города Сочи. Проект предусматривает строительство здания общей площадью 150 000 кв. м, состоящего из жилых, коммерческих и общественных помещений. Проект предусматривает строительство здания общей площадью 150 000 кв. м, состоящего из жилых, коммерческих и общественных помещений. Проект предусматривает строительство здания общей площадью 150 000 кв. м, состоящего из жилых, коммерческих и общественных помещений.

**Объект в целом и в разрезе**  
 Проект предусматривает строительство здания общей площадью 150 000 кв. м, состоящего из жилых, коммерческих и общественных помещений. Проект предусматривает строительство здания общей площадью 150 000 кв. м, состоящего из жилых, коммерческих и общественных помещений.

**Историческая справка**  
 Историческая справка о районе, в котором расположен объект, включая описание существующей застройки, инфраструктуры и природных условий. Проект предусматривает строительство здания общей площадью 150 000 кв. м, состоящего из жилых, коммерческих и общественных помещений.

**Сводный перечень помещений**  
 Сводный перечень помещений, предусмотренных проектом, включая жилые, коммерческие и общественные помещения. Проект предусматривает строительство здания общей площадью 150 000 кв. м, состоящего из жилых, коммерческих и общественных помещений.

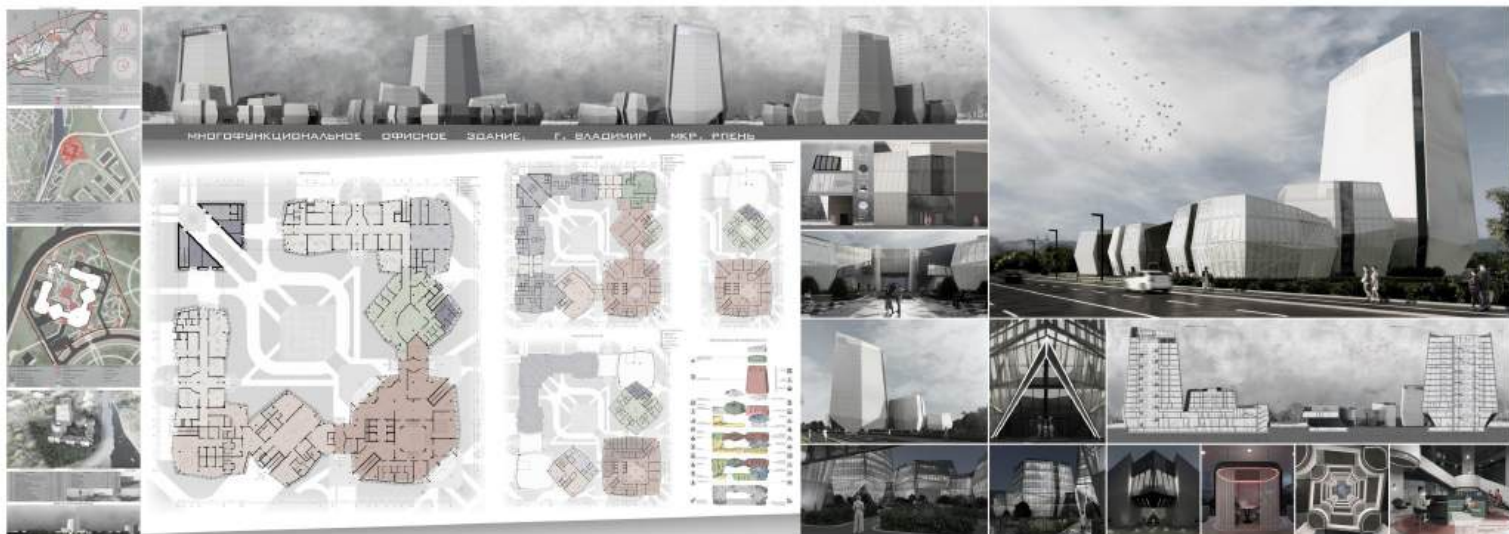
**Сводный перечень помещений**  
 Сводный перечень помещений, предусмотренных проектом, включая жилые, коммерческие и общественные помещения. Проект предусматривает строительство здания общей площадью 150 000 кв. м, состоящего из жилых, коммерческих и общественных помещений.

**Сводный перечень помещений**  
 Сводный перечень помещений, предусмотренных проектом, включая жилые, коммерческие и общественные помещения. Проект предусматривает строительство здания общей площадью 150 000 кв. м, состоящего из жилых, коммерческих и общественных помещений.

**Сводный перечень помещений**  
 Сводный перечень помещений, предусмотренных проектом, включая жилые, коммерческие и общественные помещения. Проект предусматривает строительство здания общей площадью 150 000 кв. м, состоящего из жилых, коммерческих и общественных помещений.

**Сводный перечень помещений**  
 Сводный перечень помещений, предусмотренных проектом, включая жилые, коммерческие и общественные помещения. Проект предусматривает строительство здания общей площадью 150 000 кв. м, состоящего из жилых, коммерческих и общественных помещений.

А



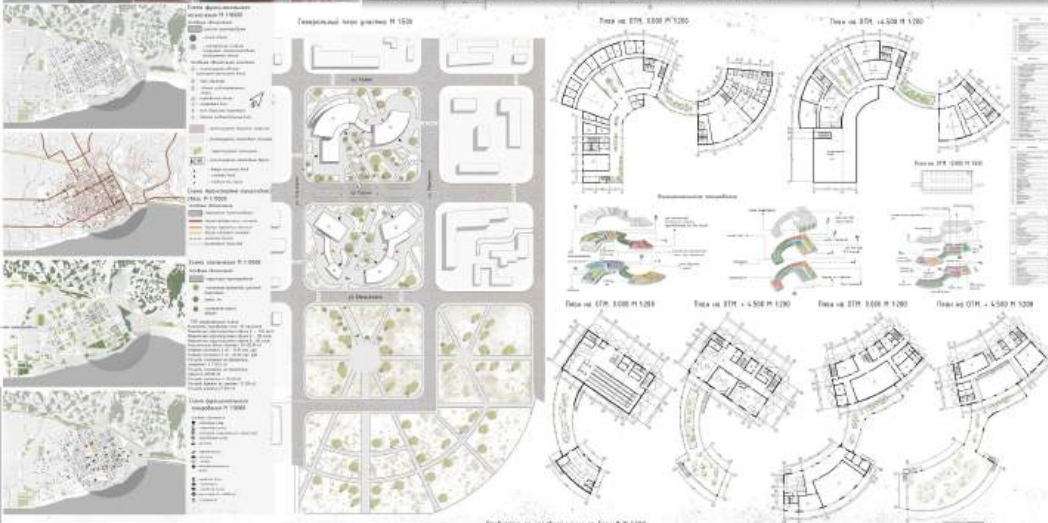
Офисное здание выполнено в футуристическом дизайне. Главной доминантой комплекса является здание, включающее в себя коворкинг-зону. Композиция фасадов формируется путём от малого к большому и от большого к малому, образуя треугольник, благодаря этому создаётся ощущение устойчивости, капитальности и целостности. Помимо офисов внутри предусмотрены фитнес-зоны, зоны летнего кафе, зона мини-отеля, а также SPA зона. На проектируемой территории размещаются различные площадки и амфитеатр. Входная зона в офисное здание имеет треугольные очертания. Стены, облицованные стеклянными панелями, создают ощущение легкости и прозрачности, позволяя солнечному свету свободно проникать внутрь. Данный проект совмещает в себе прочность, практичность и футуристичный дизайн как снаружи, так и в интерьере. Просторные холлы с высокими потолками и минималистичной отделкой формируют у сотрудников и гостей творческие намерения и деловую атмосферу.

"Многофункциональное офисное здание, г. Владимир, мкр. Рень"

Выполнил Крот Екатерина Павловна, выпускник кафедры Архитектуры в 2024 году, Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)  
Руководитель проекта Миранов Евгений Феликсович

A

Курьедно-рыболовский сектор для детей и молодежи в г. Гродно, Беларусь



**Предисловительная записка**

Территория проектируемого участка находится в г. Гродно, Беларусь. Территория проектируемого участка находится в центре города Гродно и граничит с морем, по адресу ул. Мясниной 18.

Общая площадь участка без учета леса составляет 10 000 кв. м., с учетом территории проектируемого парка - 40 000 кв. м. Заданной областью состоит в том, чтобы дать и более высокие население формировало в себе ценности социальной реальности через взаимосвязанный культурный центр, отвечающий своим задачам значению и быть в социальной реальности, коммунически, а также для развития в творческой, спортивной и игровой деятельности.

Актуальность проектирования центра заключается в следующем: после анализа ситуации в городе и в стране в целом были выявлены проблемы отсутствия для детей и молодежи больше количества местности для проживания и отдыха - около 60% подведомственной территории для детей и молодежи образованы, бюджет центра является стратегическим направлением для развития культурной и спортивной инфраструктуры, развивая местной, повышая культурный уровень населения, обеспечивая качественную среду для проведения досугового времени.

Проектируемый культурно-спортивный центр отвечает всем требованиям к современным общественным зданиям. В составе ЦКЦ входят такие элементы общино-функциональной структуры, как:

- 1. Культурно-спортивный блок (ЦКЦ).
- 2. Бассейн, зал для фитнеса, зал для тенниса, зал для занятия по боксу, тренажерный зал.
- 3. Блок «разноцелевой культуры» (ЦКЦ).
- 4. Бассейн, зал для игр, зал для занятий по боксу, тренажерный зал.
- 5. Размещение фитнес (ЦКЦ).
- 6. Спортивный блок (ЦКЦ).
- 7. Спортивный блок (ЦКЦ).
- 8. Спортивный блок (ЦКЦ).
- 9. Спортивный блок (ЦКЦ).

Двухэтажный развлекательный блок (ЦКЦ). Внутренний мини-центр, зал для детского кино, кафе/бар.

Конструктивные особенности объекта. Фасад ЦКЦ является комбинацией элементов, отчасти которого состоит их колонн и несущих стен, в также железобетонной плит перекрытия, которая устанавливается на каркас здания-вертикальные конструкции, на бетонный блок пространственный и качество плит перекрытия будут использоваться специально высокие, полиуретан, под спортивную площадку, под спортивную площадку. В проекте ЦКЦ представлены два типа кровли: плоской и скатной. Плоский тип кровли имеет вес до 20 кг/кв. м, скатный - до 40 кг/кв. м.

Полы в помещениях будут выполнены из линолеума или паркетной доски, покрытой ламинатом. Стены, в которых предусмотрены панели металлочерепицы. Форма дилейт 10-20 см, изготавливается из пластика. Зонный сад в ЦКЦ представляет собой сооружение, изготовленное из пластика или металла, выполненное по типу решетчатой конструкции, выполненное из металла. Между собой ставится высота с шагом 500 мм и высотой 2 м, изготавливается из алюминия или стали. Также ставится горизонтальные ветки ветки.

**Информация о проекте и авторах**

Департамент архитектуры, градостроительства, жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства администрации г. Гродно, Беларусь.

Департамент архитектуры, градостроительства, жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства администрации г. Гродно, Беларусь.

A

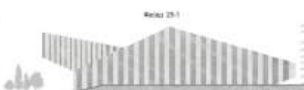
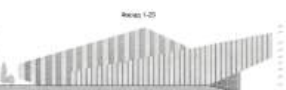
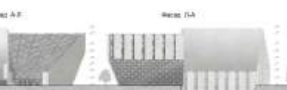


План 0 этаж на уровне -0.000

План 1 этаж на уровне 0.000

План 2 этаж на уровне 4.000

План 3 этаж на уровне 10.000

**Пояснительная записка**

Проект нацелен на доступность творческого развития для людей всех возрастов, в отдалении от центральной части города. На сегодняшний день численность населения данного района более 60 тысяч человек, при этом количество культурно-творческих заведений крайне мало. В выбранном участке города достаточное количество детских садов, школ, учреждений среднего и высшего образования, а так же спортивных комплексов и единственное чего не достает в этой части города, это место для дополнительного развития увлеченцев и зон для самообразования. В данном районе было выявлено наиболее проблематичное место - это заброшенный лог с обвалевшей рекой Тюменкой и с обильной застройкой гаражных кооперативов, все это требует улучшения. Для исправления ситуации иной предлагается возмощество Тюменского лога и избавление от гаражных кооперативов. С целью создания новых пешеходных связей и благоустройства земельной территории. Проектирование парковых зон в заброшенном логе имеет множество преимуществ. Во-первых, такие инициативы позволяют улучшить экологическую обстановку и восстановить природную среду, которая была нарушена из-за деятельности человека. Разработка парковых зон предоставляет возможность сохранить и восстановить местные экосистемы, а также восстановить обвалевшую реку, что важно для повышения качества жизни горожан.

Кроме того, создание парковых зон в заброшенном логе способствует укреплению социальной инфраструктуры, поскольку такие места могут стать популярными местами для отдыха и активного времяпрепровождения горожан. В парках можно организовать различные мероприятия, спортивные площадки, детские площадки, а также создать инфраструктуру для пешеходов и велосипедистов.

Будут проложены пешеходные мосты через лог - это один из способов обеспечить безопасное перемещение пешеходов через реку. Мосты, специально предназначенные для пешеходов, имеют широкую пешеходную зону и защитные ограждения, чтобы предотвратить падение. Это создаст новые пешеходные связи, которые в свою очередь обеспечат удобное перемещение жителей.

**Информация о проекте и авторах «Центр культурно-творческого развития в городе Тюмени»**

Автор: Палкина Анастасия Ивановна, выпускник бакалавриата 2024 год

**Руководители:**

Бродников Колеба Игоревна, старший преподаватель кафедры архитектуры и градостроительства,

Земцова Александра Владимировна, старший преподаватель кафедры архитектуры и градостроительства,





## Пояснительная записка

Проект был разработан по программе международного конкурса «Мультикомфорт от Сен-Гобен». Задание включало проектирование студенческого общежития и арендного жилья в срединной зоне Москвы, в также разработку рекомендаций по ревитализации ОКН, находящегося на участке. Анализ прилегающей территории позволил выявить проблемы — дефицит usługовых функций, и негативные факторы: железную дорогу и ветку застройку.

При проектировании использовались ключевые принципы устойчивого развития: социальный, экологический, экономический. Также концепция предусматривает сохранение идентичности среды и духа Места (genius Loci). Модель комплекса строится на основе разделения пространства на приватные и публичные. Значительная часть комплекса — это жилая зона с

двором-садом, выделенная для студенческих общежитий — в корпусах В и С. Два других здания — А и D запроектированы как раннее жилье, а зона, примыкающая к фабрике, отдана под досуговые и образовательные функции. Важней элемент — вертикальное зонирование. Вся транспортная инфраструктура выведена под землю и рассчитана на 180 автомобилей. Во встроенных этажах предусмотрены фитнес-клуб, закрытый велодорожки, салон красоты, офисы, культурно-образовательные центры с конгресс-холлом, лекторием, коворкинг-зоной и пр. Общий двор объединяет эти пространства с центром досуга. Общее погружен в холл и не конкурирует с ОКН. Форма здания сочетаются со скатами зданий и плавно переходит в сад на отшибате.

Жилая программа включает две шеститиэтажные секции на

30 квартир. В блоке А использованы три типа жилых ячеек с максимальной площадью 97,6 м<sup>2</sup> в двухкомнатном варианте. Секция D отличается разнообразием квартирографии. Площадь — от 46 м<sup>2</sup> в студии до 117 м<sup>2</sup> в трехкомнатной квартире. Помимо этого запроектированы дульки.

Блок С предназначен для размещения 80 студентов. Предложены однокомнатные номера до 16 м<sup>2</sup> и комнаты для МГН, а также 8-местные блоки и мини-студии для семейных.

В корпусах В1 и В2 комнаты сосредоточены вокруг атриума. Каждый рассчитан примерно на 100 человек. Форма зданий значительно расширяет вариативность планировок. В основном это однокомнатные комнаты до 16 м<sup>2</sup> и ячейки для МГН (двухкомнатные, до 21 м<sup>2</sup>), и студии для семейных. Некоторые этажи дополнены общей кухней, коворкингом и террасой.

## Информация о проекте и авторах

ВКР Акадевара  
МНОГООБЪЕКТНЫЙ КОМПЛЕКС  
С ЖИЛЬЕМ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

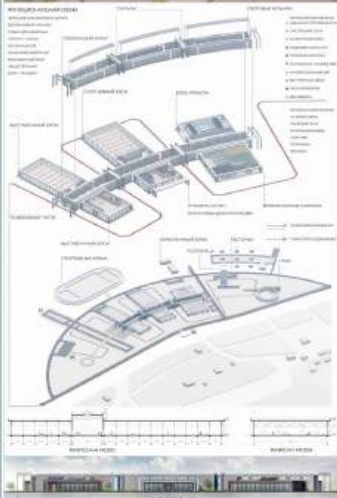
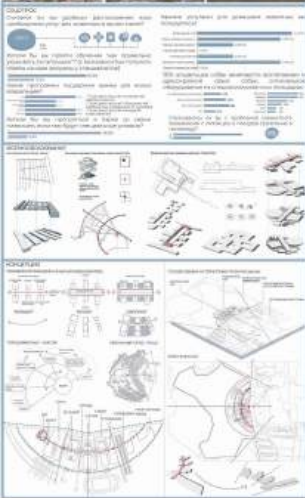
Автор: РЯБИШКИН НИКИТА ВЛАДИМИРОВИЧ

Руководители:  
ВАВИЛОВА ТАТЬЯНА ЯКОВНА  
профессор кафедры Архитектуры жилых и общественных зданий, к. арх., доц.

САМАРСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ,  
АКАДЕМИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ



A

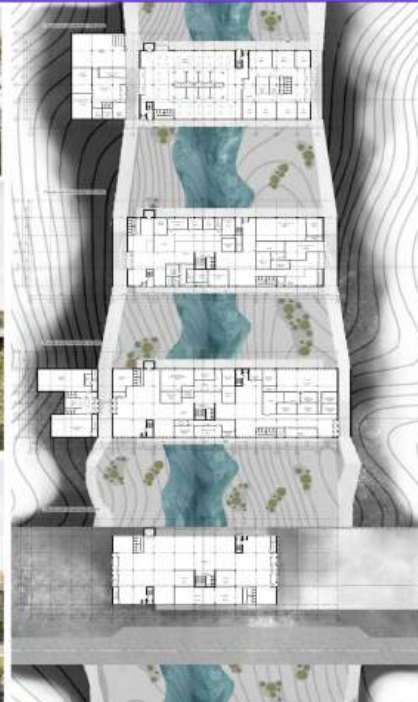


Пояснительная записка

Идея проекта. Создается новое старинное здание, офисные и торговые здания. Меняются и потребности жителей города. Сейчас во многих странах становится модно. На данный момент в РФ наблюдается рост компаний, связанных с домом: инвестиции, производство, сервис, услуги, склады, магазины, парковки и т.д. На данный момент уровень осведомленности в этих компаниях и сервисе сильно упадет из-за кризиса и форматы крупных городов России. А проекты выживают на повержения и старинные волонтеры. Именно поэтому темой своего проекта я выбрала: создание индустриальной парковки, где в одном месте представлены предприятия сферы оказания услуг для домашних животных. Инновационность комплекса заключается в его: 1. Уникальности (Большие количество услуг в одном месте); интерактивная анимация; тренинг садов; гостиница для животных; спорт для собак; выставочный зал; проект для животных; площадки для садоводов; услуги для прогулок с животными. 2. Универсальности (возможность использования созданной инфраструктуры на ежедневной основе для своих задач - выставки, семинары, конференции, гостиница и гостевые дома, благоустройство - парк, тропы здоровья, велодорожки, торговля галерея; точки общественного питания - кафе, ресторан. 3. Комплексное зонирование и объемно-планировочные решения. При создании схемы планировки и зонирования (ландшафтного парка) Виталия (Виталия Коста) и Оскар (Оскар Наммерер). В основе планировки и зонирования - образ легкой плитки с разграниченными крыльями. Вблизи здания образованы между собой единой планировкой раздвоенной осями. Каждый блок - отдельная функция. Структура элементов - последовательность блоков с большими количествами небольших торговых форматов и услуг, дополняющих основные функции. Все началось с форматов берет непосредственно от автомобильной парковки и завершается охватом с прогулочной рамкой. Ярко выражен вертикальный доминирующий элемент.

Информация о проекте и авторах

Выполнил студент ИТМО Ждановичев А. А.  
Руководители: Дюгулова Е. И., Гайкина А. К.



#### Послательная записка

В современной динамично развивающемся мире архитектура играет важнейшую роль в создании комфортной и функциональной среды для жизни и деятельности человека. Молодежь, как наиболее активная и перспективная часть общества, нуждается в специализированных пространствах, которые отвечают их специфическим потребностям и способствуют их всестороннему развитию. В связи с этим разработка молодежных многофункциональных комплексов приобретает особую актуальность. Можно выделить следующие причины, почему многофункциональные молодежные комплексы являются актуальными в наше

Развитие разнообразных интересов: современная молодежь часто имеет разнообразные интересы и хочет заниматься не только спортом, но и другими видами деятельности, такими как творчество, образование, социализация. Многофункциональные комплексы позволяют удовлетворить потребности молодежи в различных сферах жизни. Социализация: молодежные комплексы обычно предоставляют пространство для социализации и общения с другими людьми. Это позволяет молодежи расширить круг общения, найти единомышленников и создать новые сообщества. Организация досуга: многофункциональные комплексы предлагают разнообразные виды развлечений и спортивных мероприятий, что позволяет молодежи проводить свободное время активно и с пользой. Укрепление здоровья: в таких комплексах часто есть спортивные залы, бассейны, тренажерные залы и прочие объекты, способствующие укреплению здоровья и поддержанию физической формы. Таким образом, многофункциональные молодежные комплексы предоставляют возможности для развития молодежи в различных сферах, создают условия для социализации и активного отдыха, что делает их очень актуальными в современном обществе.

В ходе исследования будут рассмотрены основные этапы проектирования таких объектов и разработаны рекомендации по выбору оптимальной планировочной схемы, организации пространства, а также созданию комфортного и безопасного окружения для посетителей и персонала. Анализ существующих молодежных комплексов, их архитектурного решения и функциональности позволяет выявить особенности, которые следует учесть при разработке в данной конкретной местности. Сравнительный метод исследования в данной работе – это сбор, анализ и систематизация информации из различных источников, включая исследовательские акты, научные публикации, статьи. Таким образом, данная дипломная работа имеет практическую значимость и будет полезна для проектирования современных и функциональных молодежных центров, что позволит предоставить качественный и полезный досуг.

#### Информация о проекте и авторах «Молодежный многофункциональный комплекс»



Автор: Афанасьев Денис Александрович,  
выпускник Бюджетного 2020 год.

Руководитель:

Бродяжников Ксения Игоревна,  
старший преподаватель кафедры  
архитектуры и градостроительства,  
Завкова Александра  
Владимировна, старший преподаватель  
кафедры архитектуры и градостроительства.

A



ОБЩЕСТВЕННО-ДЕЛОВОЙ КОМПЛЕКС ВО ВЛАДИВОСТОКЕ

ОБЩЕСТВЕННО-ДЕЛОВОЙ КОМПЛЕКС ВО ВЛАДИВОСТОКЕ

ОБЩЕСТВЕННО-ДЕЛОВОЙ КОМПЛЕКС ВО ВЛАДИВОСТОКЕ

ОБЩЕСТВЕННО-ДЕЛОВОЙ КОМПЛЕКС ВО ВЛАДИВОСТОКЕ

## Пояснительная записка

## Общественно-деловой комплекс во Владивостоке

Общественно-деловой комплекс запроектирован в Первоуреченском районе города Владивосток на побережье Амурского залива. Выбор места для проектирования обусловлен планами правительства по преобразованию территории нефтехранилища в новый деловой район города и созданию новой прогулочной зоны вдоль Амурского залива.

С западной стороны к участку будет прилегать набережная, с восточной стороны - застройка повышенной этажности, в основном состоящая из офисных и жилых зданий. Проект должен стать общественным центром для нового района, дополнить морской фасад Владивостока и повысить качество городской среды.

Общественный-деловой комплекс состоит из трех основных блоков: конгресс-центр общей вместимостью 2720 человек, бизнес-отель на 792 места и торгово-выставочный центр с площадью выставочных залов 3942,67 кв. м. Комплекс также включает в себя помещения кафе, ресторанов, спа-комплекс с бассейном, коворкинги, ланч-зоны.

На территории комплекса предусмотрены подземная и надземная парковочные зоны для автомобилей, рекреационно-парковая часть, а также обеспечены комфортные условия для пребывания большого числа людей. Благодаря наличию скважной арки, сохраняется возможность беспрепятственного пешеходного движения от центра делового района непосредственно до набережной.

В проекте была учтена необходимость создания архитектурного образа, который бы отражал региональную (в том числе морскую) специфику Дальнего Востока. Образы и манера и морских волн проявляются в пластике движения кровли, динамике формы и использовании разных типов отделки фасадов, в арке, соединяющая площадь и набережную, символизирует Владивосток, как морские ворота России. Комплекс обладает оригинальным панорамно-силуэтным решением при обзоре застройки с акватории

## Информация о проекте и авторах

**Ананыева Екатерина Андреевна** -  
Бакалавр Академии Архитектуры и искусства  
Южного Федерального Университета,  
г. Ростов-на-Дону

**Рук Астахова Елена Степановна**,  
доцент, канд. архитектуры  
Академии Архитектуры и искусства ЮФУ

Д



В



Визуализация будущей жизни общественной территории

Новый центр драйвер «Новый центр» — это не просто здание, это пространство, которое формирует новую жизнь территории. В центре драйвера «Новый центр» — это не просто здание, это пространство, которое формирует новую жизнь территории. В центре драйвера «Новый центр» — это не просто здание, это пространство, которое формирует новую жизнь территории.

Визуализация будущей жизни общественной территории

Новый центр драйвер «Новый центр» — это не просто здание, это пространство, которое формирует новую жизнь территории. В центре драйвера «Новый центр» — это не просто здание, это пространство, которое формирует новую жизнь территории. В центре драйвера «Новый центр» — это не просто здание, это пространство, которое формирует новую жизнь территории.

Строительство многофункционального центра в районе «Новый центр» — это не просто здание, это пространство, которое формирует новую жизнь территории. В центре драйвера «Новый центр» — это не просто здание, это пространство, которое формирует новую жизнь территории. В центре драйвера «Новый центр» — это не просто здание, это пространство, которое формирует новую жизнь территории.



Визуализация

Многофункциональный центр для IT-индустрии

Выпускная квалификационная работа по специальности «Архитектура» в форме «Архитектурный проект» на тему «Многофункциональный центр для IT-индустрии».

Выполнил: Александр Александрович Александров

Руководитель: Александр Александрович Александров

Многофункциональный центр для IT-индустрии

Выпускная квалификационная работа по специальности «Архитектура» в форме «Архитектурный проект» на тему «Многофункциональный центр для IT-индустрии».

Выполнил: Александр Александрович Александров

Руководитель: Александр Александрович Александров

Многофункциональный центр для IT-индустрии

Выпускная квалификационная работа по специальности «Архитектура» в форме «Архитектурный проект» на тему «Многофункциональный центр для IT-индустрии».

Выполнил: Александр Александрович Александров

Руководитель: Александр Александрович Александров

Многофункциональный центр для IT-индустрии

Выпускная квалификационная работа по специальности «Архитектура» в форме «Архитектурный проект» на тему «Многофункциональный центр для IT-индустрии».

Выполнил: Александр Александрович Александров

Руководитель: Александр Александрович Александров

Многофункциональный центр для IT-индустрии

Выпускная квалификационная работа по специальности «Архитектура» в форме «Архитектурный проект» на тему «Многофункциональный центр для IT-индустрии».

Выполнил: Александр Александрович Александров

Руководитель: Александр Александрович Александров

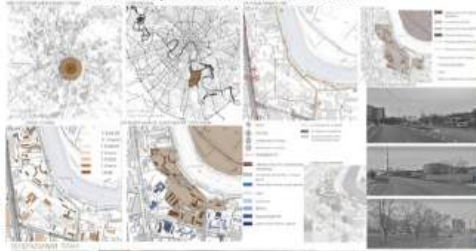
Многофункциональный центр для IT-индустрии

Выпускная квалификационная работа по специальности «Архитектура» в форме «Архитектурный проект» на тему «Многофункциональный центр для IT-индустрии».

Выполнил: Александр Александрович Александров

Руководитель: Александр Александрович Александров

МАШИ ПРОЕКТЫ ВНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС В МОСКВЕ



МАШИ ПРОЕКТЫ ВНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС В МОСКВЕ



МАШИ ПРОЕКТЫ ВНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС В МОСКВЕ



Table with multiple rows and columns, likely a schedule or list of project details.



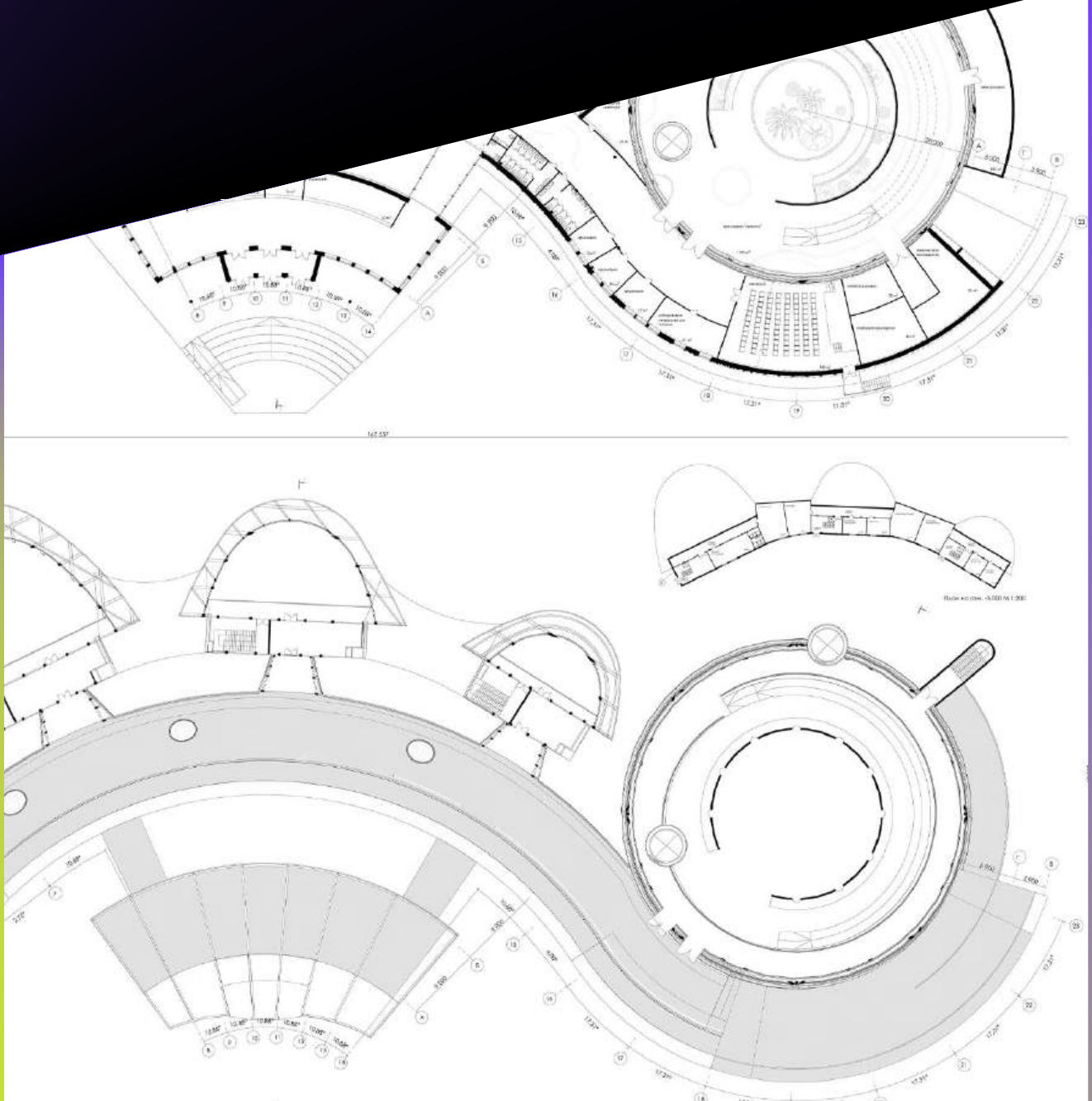
Пояснительная записка

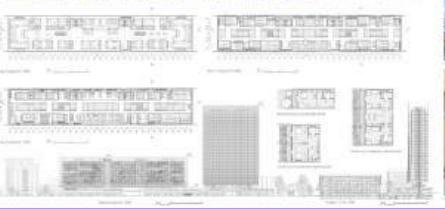
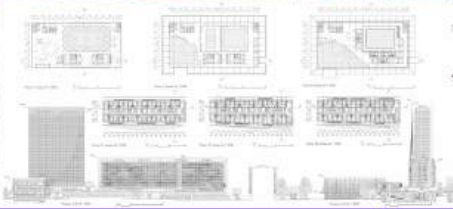
Многофункциональные жилые комплексы сегодня наиболее перспективная форма пространственной организации жилой среды города, в котором отразились потребности современного человека. Проект строительства многофункционального комплекса в Москве на территории промышленной зоны. Этот участок будет приобретен под жилую застройку. Данный комплекс призван стать центром притяжения не только для жителей самого комплекса, но и для окружающей застройки. Он будет оснащен всеми необходимыми для комфортной жизни - кинотеатром, торговым центром, ресторанами, кафе и прогулочными зонами. Таким образом, этот объект сможет стать полноценным общественным пространством, объединяющим интересы и потребности жителей всего района. Ключевыми особенностями данного проекта являются: комплексное освоение территории промышленной зоны под жилую застройку; Создание многофункционального центра с широким спектром услуг и объектов инфраструктуры; Формирование нового общественного пространства, привлекательного как для проживающих, так и для жителей близлежащих кварталов; Рядом с жилой зоной располагается детский сад, а также парковая зона. Для жилой зоны предусмотрен закрытый внутренний двор для прогулок и занятий спортом. Проезд пожарных автомобилей осуществляется с внешней стороны зданий. Вход и подъезд осуществляется с внешних и внутренних сторон. С внутреннего двора разработан подъезд на стилобатную часть, тем самым объединив все здания в одном замкнутом пространстве. Расположение офисов и гостиницы находится отдельно от жилой застройки, для того чтобы разграничить зоны отдыха и работы. У гостиницы и офисов есть отдельный выход на стилобат.

Информация о проекте и авторах

Автор проекта: Ильяева Сабрина Александровна  
Руководитель: Андрей Борис Викторович  
Место проектирования: Москва  
Сроки проектирования: апрель-сентябрь 2024 г.

## 2.5. НАУКА И КУЛЬТУРА





**Информация в проекте и заказе**  
 Макс Токмаковичев  
 Мария Восток, ул. Копыловская, 7  
 Проект: проект-консультант  
 0,4 кв.метра (площадь 2040 кв.м)  
 Дата: 2019 год  
 Автор проекта:  
 Евгений Леонид Степанов

**Продолжение:**  
 Юрий Владимирович  
 Дмитрий Александрович  
 Александр Иванович

**Информация в проекте и заказе**  
 Макс Токмаковичев  
 Мария Восток, ул. Копыловская, 7  
 Проект: проект-консультант  
 0,4 кв.метра (площадь 2040 кв.м)  
 Дата: 2019 год  
 Автор проекта:  
 Евгений Леонид Степанов

**Продолжение:**  
 Юрий Владимирович  
 Дмитрий Александрович  
 Александр Иванович

**Информация в проекте и заказе**  
 Макс Токмаковичев  
 Мария Восток, ул. Копыловская, 7  
 Проект: проект-консультант  
 0,4 кв.метра (площадь 2040 кв.м)  
 Дата: 2019 год  
 Автор проекта:  
 Евгений Леонид Степанов

**Продолжение:**  
 Юрий Владимирович  
 Дмитрий Александрович  
 Александр Иванович

**Информация в проекте и заказе**  
 Макс Токмаковичев  
 Мария Восток, ул. Копыловская, 7  
 Проект: проект-консультант  
 0,4 кв.метра (площадь 2040 кв.м)  
 Дата: 2019 год  
 Автор проекта:  
 Евгений Леонид Степанов

**Продолжение:**  
 Юрий Владимирович  
 Дмитрий Александрович  
 Александр Иванович

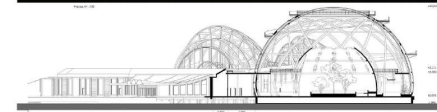
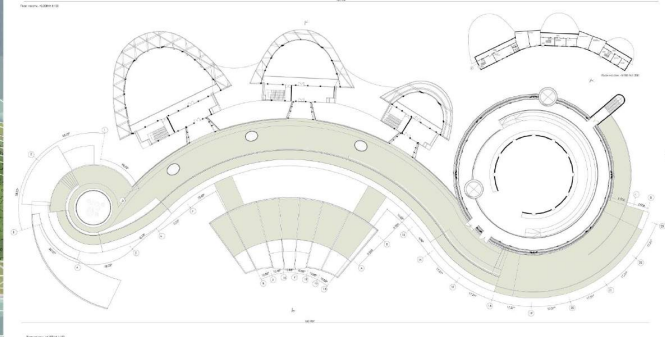
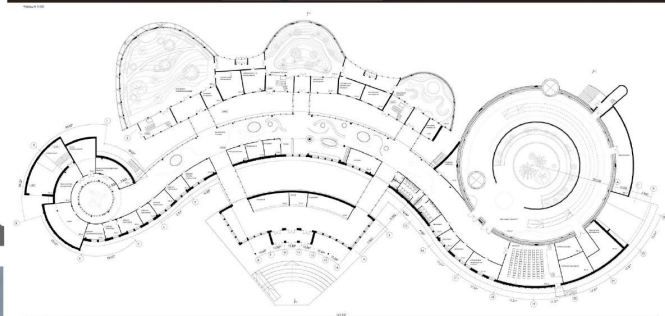
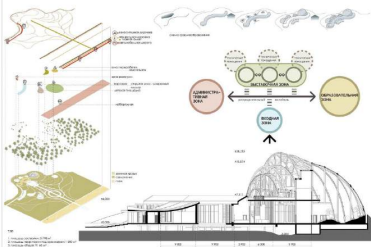
**Информация в проекте и заказе**  
 Макс Токмаковичев  
 Мария Восток, ул. Копыловская, 7  
 Проект: проект-консультант  
 0,4 кв.метра (площадь 2040 кв.м)  
 Дата: 2019 год  
 Автор проекта:  
 Евгений Леонид Степанов

**Продолжение:**  
 Юрий Владимирович  
 Дмитрий Александрович  
 Александр Иванович





А



Проект Эко-центра на Гребном канале в Нижнем Новгороде

Эко-центры – новый тип общественных зданий, возникший в связи с повышенным вниманием к проблемам экологии. Эко-центры – многофункциональные сооружения, которые включают в свой состав выставочные залы – оранжереи с растениями разных климатических зон, учебно – образовательные помещения с лекционным кинозалом, научные лаборатории в сфере экологии. Остров Печерские пески, является местом спортивно – рекреационного назначения. На острове уже есть туристические эко-тропы, но он остается неосвоенным, неблагоустроенным. На гребном канале уже согласован проект эко-комплекса с гостиницей, термами и бассейном. Проект Эко-центра позволит продолжить тему экологии на этой территории. Центральный изогнутый объем является композиционной осью на которую насажены залы оранжереи, а самая большая купольная – завершающий элемент оси. Пройти на зеленую крышу-террасу можно по пандусам расположенным с двух краев здания. Оранжереи имеют двухконтурное остекление, обеспечивающее высокий уровень тепло- и светопрозрачности. Для обеспечения полива растений и экономии воды, предусмотрен сбор дождевой воды с теплицы, которая проходит биологическую очистку. Заходя внутрь посетители попадают сначала в выставочную галерею, где знакомятся с проблемами экологии, с важной ролью растений, прежде чем попасть в выставочные оранжереи. Каждая оранжерея – это климатрон, где представлена разная флора. Все технические помещения располагаются под техническими помещения у оранжерей.

Информация о проекте и авторе

Место: г. Нижний Новгород, Гребной канал

Дата: 2024

Автор: Мишкинова Ангелина

A



## Пояснительная записка

**ОБЩЕСТВЕННО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР В КАМЕНСКЕ-УРАЛЬСКОМ**

В проекте предлагается архитектурная концепция возрождения заброшенной территории Байновского сада в уральском городе Каменск-Уральский путем создания на ней общественно-культурного центра. Объект формирует в существующем микрорайоне композиционную и функционально-смысловую доминанту, точку общественного притяжения, логически завершающую ось Бульвара Парожской каменья.

Образный прототип проекта – Уральские горы, скалы, характерные для региона. Они всегда были месторождением, источником драгоценных ресурсов и в этом смысле символизируют историю и своеобразие местной жизни и культуры. За основу формообразования здания взят конкретный прототип – скалы «Каменные ворота» – известная достопримечательность Каменска-Уральского. Форма здания состоит из двух «плиты», одна из которых опирается на другую, образуя портал. Это символизирует идею о том, что путь в гармоничное будущее невозможен без преисправности и опоры на прошлое.

Подобно каменным скалам, здание представляет собой структуру из несущих и опорных массивов, что определяет особенности пространства объекта. Спорными элементами в данной системе являются два блока, соответствующие большому театральному и малому универсальному залам, в несомыслии – все остальное функциональные части комплекса, которые в связи с заданной формой условно, разграничиваются на разные этажи.

Предлагаям усовершенствованной композицией ряд общественно-культурных функций, подобный прототипу по каменному городищу. Вместе с тем, обильное использование витражного остекления формирует визуальную связь между обособленными площадками, что делает пространство целостным.

## Информация о проекте и авторе



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.С. АЛФЕРОВА

Выпускная квалификационная работа, Бакалавриат, 2023г.

Автор: **Войкина Ольга Николаевна**  
Студент бакалавриата  
Руководители: **Виницкая Максим Валерьевич**  
профессор

А



## Пояснительная записка

**МУЗЕЙ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ**

Проект поддерживает актуальную тему экологического проектирования. Музей располагается вблизи крупного природного магнита - озера Шар'га в Екатеринбурге. Кроме того, поблизости расположен памятник природы Свердловской области - Кременные палатки - характерные для Урала каменные скалы.

Архитектурное формообразование проектируемого музея продиктовано образом Уральских скал: слои из каменных пластов, живописно сложенные друг на друга, расположенные на холме.

Граничные блоки-этажи музея покрыты стеклом, отражая образ уральских самоцветов. Сквозь прозрачные фасады видно внутреннее пространство и происходящие в нем процессы.

Экспозиционные зоны музея сосредоточены в центре каждого этажа, вокруг них пространства для отдыха и рекреации, из которых открывается эффектные панорамы на акваторию и прибрежные зоны озера Шар'га.

Основание здания - стилобат, представляющий собой искусственный холм геопластики и отражающий идею природоподобия в архитектуре. В стилобате расположены вестибюли, фойе, объекты общепита, лекционные залы, складские и технические помещения музея.

Прилегающая территория развивает тему связи природы и человека. Благоустройство включает водные компоненты, акотропы, площадки для спорта, отдыха и познавательных мероприятий.

Музей природы и человека в Екатеринбурге будет способствовать повышению архитектурно-художественной выразительности города, подчеркивать его уникальность, подтвердит уникальность уральской природы и будет стимулировать интерес к экологической тематике.

## Информация о проекте и авторах



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АРХИТЕКТУРНО-ХОУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.С. АЛФЕРОВА

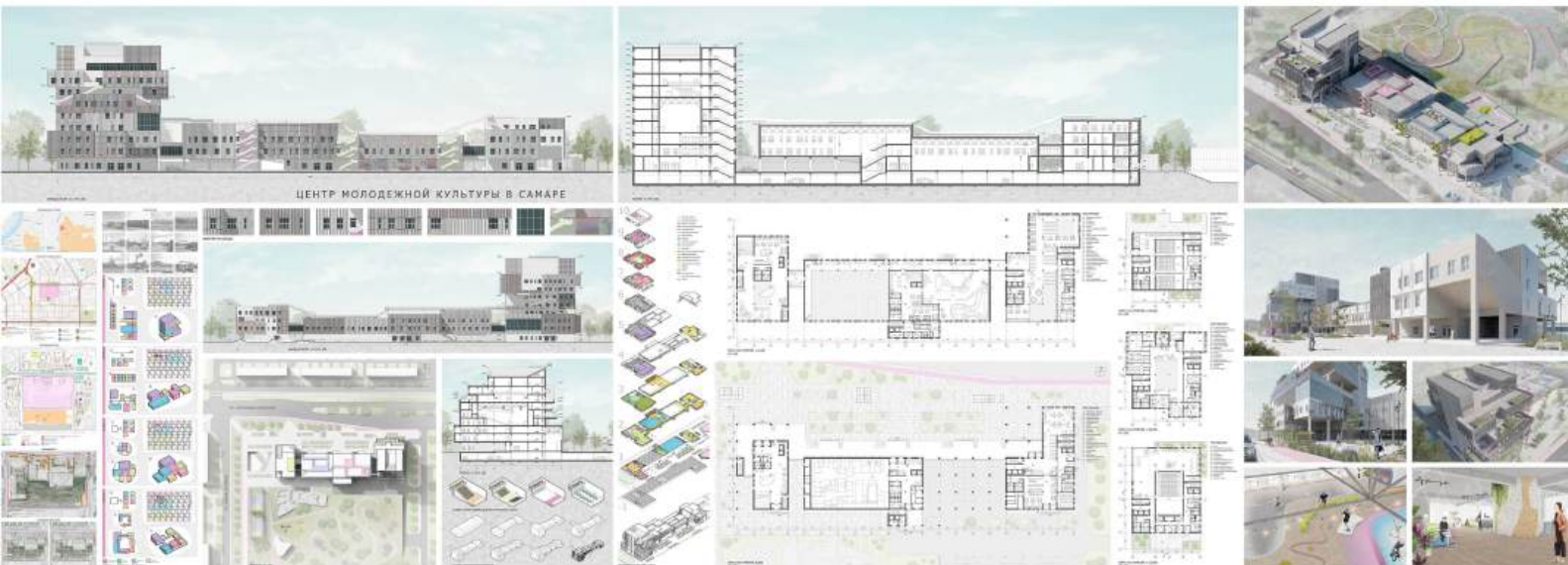
Выпусковая квалификационная работа. Баклавриат, 2023г.

Автор: **Воробейко Иван Александрович**

Студент бакалавриата

Руководитель: **Винницкая Максим Валерьевич**

профессор



ЦЕНТР МОЛОДЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ В САМАРЕ

Информация о проекте и авторах

ЦЕНТР МОЛОДЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ В САМАРЕ

ВКР 2024 г. по направлению 07.03.01 Архитектура  
(Бакалавриат)

Автор - ЮДАНОВА Елизавета Александровна

Руководитель - д. арх., проф. Генералова Е. В.

**Послительная записка**

Главная идея формирования композиции комплекса заключается в соединении различных функций и сообществ, в создании ситуаций взаимодействия и вовлечения. В структуру центра молодежной культуры входят прогулочные площадки и площадки для отдыха, занятия спортом, открытые амфитеатры.

Центр состоит из трех основных блоков. Объектом притяжения является общественная гостиная, которая предлагает совершить путешествие через экстрим-центр до культурной башни.

Функциональная структура включает в себя общественное пространство – гостиную с оборудованием для скалолазания, экстрим-пространства для занятий на скейтборде, велосипедистах и скейтбайке, коммерческую точку, библиотеку, коворкинг, пространства для настольных и видеоигр, трансформируемый зал, выставочное пространство, творческие мастерские, кинотеатр-лекторий с малыми залами и открытый амфитеатр на крыше. В 1 и 3 корпусах располагаются кофейни, а в центральном блоке кафе.

Проницаемость территории на уровне первого этажа за счет поднятия объема позволяет осебодить территорию, примыкающую к ул. Антонова-Овсеенко от автомобилей. Каждый корпус имеет по два входа для посетителей: со стороны Антонова-Овсеенко и со стороны сквера. Предусмотрен отдельный вход для сотрудников кафе в центральном корпусе и для сотрудников культурного блока.

На втором уровне осуществляется связь всех блоков по переходам и галереям. Здесь располагается кофейня, общественные зоны, скейт-холл с магазином и прокатом, библиотека.

Общественные пространства являются пареклающими и дают возможность наблюдать за разными пространствами и группами посетителей, а также предлагают взаимодействовать с ними.

На четвертом этаже Башни располагается трансформируемый зал на 328 человек, большое фойе, которое также может являться пространством для проведения мероприятий.

На пятом этаже располагаются творческие мастерские: рисунка и живописи, скульптуры, швейная, звукозаписывающая, танцевальная, макетная, столярная и кузначная. Этот этаж имеет второй свет над выставочным пространством и соединен с ним открытыми лестницами.

На девятом этаже располагаются три малых зала для проведения кинопоказов, лекций и других мероприятий.

Пластика фасадов формируется за счет различных отделочных элементов. Их размещение зависит от функционального наполнения помещений или объемных решений фасада. Все отделочные элементы и элементы остекления подчинены одному модулю и создают определенный ритм. Чередование плоских и различных объемных элементов влияет на теневой рисунок.

Д

В



ПРОЕКТ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО КОМПЛЕКСА В КОНТЕКСТЕ ПЛАНИРОВКИ И ЗАСТРОЙКИ ТЕРРИТОРИИ БЫВШЕГО ГПЗ-4

**Цели и задачи проекта**

Проект представляет собой комплексное архитектурно-градостроительное решение в интересах благоустройства и модернизации территории бывшего ГПЗ-4.

В соответствии с задачами проекта, в рамках которого осуществляются комплексные градостроительные и архитектурные работы, разработаны архитектурно-градостроительные и архитектурные решения, обеспечивающие комплексное благоустройство территории бывшего ГПЗ-4. Проект предусматривает создание современной, функциональной и комфортной среды для жизни и работы на территории бывшего ГПЗ-4.

В рамках архитектурно-градостроительного проекта разработаны архитектурно-градостроительные и архитектурные решения, обеспечивающие комплексное благоустройство территории бывшего ГПЗ-4. Проект предусматривает создание современной, функциональной и комфортной среды для жизни и работы на территории бывшего ГПЗ-4.

Архитектурно-градостроительный проект предусматривает комплексное благоустройство территории бывшего ГПЗ-4. Проект предусматривает создание современной, функциональной и комфортной среды для жизни и работы на территории бывшего ГПЗ-4.

**Информация о проекте и авторе**

Автор проекта: Государственный архитектурный институт.

Сроки реализации: 2023-2024 гг.

Местоположение: Москва, Россия.

Контакты: +7 (495) 123-45-67.

Сайт: www.gai.ru

Адрес: Москва, Россия.

Телефон: +7 (495) 123-45-67.

Электронная почта: info@gai.ru

Сайт: www.gai.ru

A

**ПРОБЛЕМА**  
 Проблемы территории: отсутствие единого центра, разрозненные здания, отсутствие пешеходных связей.

**ПОЧЕМУ ЭТО?**  
 Историческое развитие территории, отсутствие единого центра, разрозненные здания, отсутствие пешеходных связей.

**МАНИФЕСТ**  
 Манифест проекта: создание единого центра, улучшение пешеходных связей, создание современной инфраструктуры.

**НАПОЛНЕНИЕ ЦЕНТРА**  
 Наполнение центра: создание единого центра, улучшение пешеходных связей, создание современной инфраструктуры.

**ПРОСПЕКТИВНАЯ СТРУКТУРА СИТУАЦИИ**  
 Проспективная структура ситуации: создание единого центра, улучшение пешеходных связей, создание современной инфраструктуры.

**ВНЕШНЯЯ ДРОМ-СЕТЬ**  
 Внешняя дром-сеть: создание единого центра, улучшение пешеходных связей, создание современной инфраструктуры.

**ВНЕШНИЕ ВОЗДЕЙСТВИЯ**  
 Внешние воздействия: создание единого центра, улучшение пешеходных связей, создание современной инфраструктуры.

**ВНЕШНИЕ ВОЗДЕЙСТВИЯ**  
 Внешние воздействия: создание единого центра, улучшение пешеходных связей, создание современной инфраструктуры.

**ВНЕШНИЕ ВОЗДЕЙСТВИЯ**  
 Внешние воздействия: создание единого центра, улучшение пешеходных связей, создание современной инфраструктуры.

**«КЕМ БЫТЬ». ЦЕНТР ПРОФОРИЕНТАЦИИ НА ТЕРРИТОРИИ ЗИЛАРТ**

Виды и разрезы: 3D-модели и архитектурные разрезы здания, показывающие его структуру и интеграцию с окружающей средой.

Планы: Архитектурные планы на разных уровнях здания, включая планы этажей и общие планы территории.

Видео: Видеофрагменты, иллюстрирующие концепцию проекта и его реализацию.

Секции: Архитектурные секции, показывающие вертикальную структуру здания.

Видеофрагменты: Видеофрагменты, иллюстрирующие концепцию проекта и его реализацию.



**Поспективная записка**

Комплекс Центра профориентации «КЕМ БЫТЬ» расположен на территории застраиваемого квартала ЗИЛАРТ на участке, протянутом в Москве-реку. Участки традиционной формы ограничены со стороны реки набережной Васнецких Шапкин, и другой стороны будет проходить промывальная бульвары Васнецких, а с третьей стороны путь дальнего участка застройки проходит через транспортное кольцо.

Место застройки — это часть промышленной территории квартала ЗИЛАРТ (Москва-река). Здесь не менее близка к историческому Давыдовскому району Москвы. В историческом плане промышленность, территория ограничена иными формами застройки, территория с развитой культурно-досуговой инфраструктурой. В советские времена ЗИЛАРТ был известен несколькими историческими, завод-

ским корпусом, интересной своей архитектурой и конструкциями. Центр профориентации будет находиться на месте бывшего завода «Торпедостроительский» филиал советскими историческими корпусами квартала ЗИЛАРТ.

По плану застройки рядом с Центром профориентации будет расположен корпус образовательной инфраструктуры, также образовательный корпус будет выдвигать в составе культурно-образовательной инфраструктуры района.

**ПРОБЛЕМА**  
 Проблемы территории: отсутствие единого центра, разрозненные здания, отсутствие пешеходных связей.

**ПОЧЕМУ ЭТО?**  
 Место, где вы видите дилетанта и профессионализм, умение работать с людьми, умение работать с людьми, умение работать с людьми.

**ДЛЯ ВОЗРО**  
 Центр профориентации «КЕМ БЫТЬ» — пространство для людей от 8 до 78 лет, в котором не хватает возможности в жизни, задорого знакомится к себе и миру, люди, которые находят новые смыслы.

**ЧТО ДЕЛАТЬ?**  
 Объект профориентации «КЕМ БЫТЬ», где человек может — определить, чем ему хочется заниматься и жить.

— открыть для себя новые профессии, пообщаться с новыми людьми, как жить в гармонии с собой, своим талантом и своим миром, окружающим миром и миром; — реализовать свои таланты, умения, навыки.

Объемно-пространственные решения: композиция и планировка территории промышленного пространства, структура, ситуация, малые формы и малые формы, также архитектурные решения, пространственные решения — функционал здания и набережной Марии Шапкин.

Внешний объект комплекса и его функционал: внешний объект комплекса и его функционал, внешний объект комплекса и его функционал.

итерьер здания создает атмосферу открытого пространства, основанной на таких понятиях, как структура, центр, выходящий, выходящий и открытый.

Характерный для здания стилистика конструктивных решений: архитектурные решения, функционал здания и набережной Марии Шапкин.

Характерный для здания стилистика конструктивных решений: архитектурные решения, функционал здания и набережной Марии Шапкин.

**Информация о проекте и авторах**

Центр профориентации на территории ЗИЛАРТ  
 Автор: Светлана Ерофеева, Алексей Алексеевич  
 Руководитель: Светлана Ерофеева, Алексей Алексеевич  
 Профессор, к.и.н., доцент  
 Иллюстрация: Светлана Ерофеева, Алексей Алексеевич  
 Фото: Светлана Ерофеева, Алексей Алексеевич  
 Проект: 2023 год

A

Оптический план М1:2000

Вертикаль погр. Вязь М1:200

Плановый план М1:1000

Канал благоустройства

Эксплуатационный план территории

Внутренний

Ситуационная композиция территории

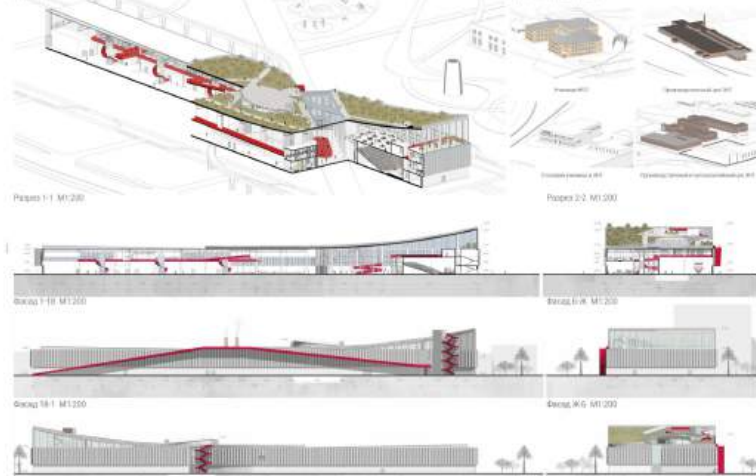
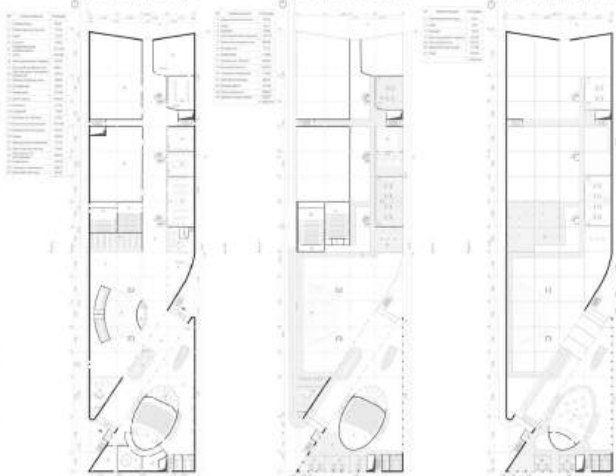
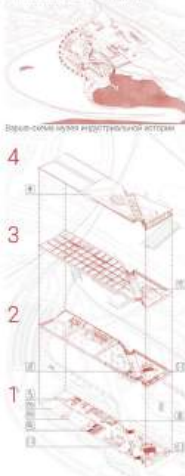
План-схема №032/ М1:200

План-схема №033/ М1:200

План-схема №034/ М1:200

Экспликация

Ситуационная схема



**Пояснительная записка**

**Название:** "Музей индустриальной истории, г. Бор"

Музей индустриальной истории расположен по ул. Луначарского, на территории ОАО «Завод Нижегородский Теплоход», г. Бор, Нижегородская область.

Основной целью проекта является создание музейного комплекса, который позволит не только сохранить историческую память, но и привлечь туристов и жителей региона, обогатить экономический и культурный облик.

Проект включает в себя разработку архитектурного решения для музея, экспозиционные залы и выставочных площадок, планировку ключевых элементов индустриального станционного города.

В результате работы с проектировщиками один главный объем музея с многоуровневыми перепадами.

Объем здания был создан в виде подвешенных ячеек, которая скоро "выраст" в ядро Теплохода. Музей в виде ячеек расположился массивом от водной группы до микрорайона, образуя главную ось, которая соединяет существующую и проектируемую территории. Так разработана фасадная решение музея индустриальной истории учитывалось направленность объекта. Фасад здания был облюбован парфюмерной сеткой из алюминия, окрашенного в белый цвет, и фасадной архитектурой, что еще сильнее подчеркнет ступенчатую и строгость линий.

Концепция фасадов заключалась в легкости и компактности визуально поднять здание от земли. Из-за неоднородности зданий в окружении, музей проектировали с нейтрально-белым фасадом. Решением выбрали многоуровневые перекиды красного цвета.

Здание музея имеет полноценный первый этаж, подвешенной второй и третий этаж в вспомогательной части.

Высота музея индустриальной истории увеличивается ближе к затону Теплоход. Часть с основной функцией располагается на первом этаже, второй подвешен на платформе этаж на уровне -4,000, -5,000 и третий этаж на перекрытии канала и конференц-зала на отметке -8,000. Основная часть здания заканчивается на отметке +2,000 и планный подвояс от середины музея достигает отметки +22,000.

Проект учитывает экологические и экономические аспекты, предлагая использование энергоэффективных технологий и материалов. В результате реализация проекта музей станет не только центром культурного притяжения, но и важным образовательным учреждением, способствующим сохранению индустриального наследия города и региона.

**Информация о проекте и авторе**

**Название:** "Музей индустриальной истории, г. Бор"

**Местонахождение:** Нижегородский обл., г. Бор, территория ОАО ЗИТ

**Срок проектирования:** 2024 г. - 30 месяцев

**Краткая информация об авторе:**

Создана в 2024 г. коллективом ФГБОУ ИУИ им. Н.П. Огарева, г. Саранск по направлению: ФГБОУ ИРНИИ Архитектура. В ее арсенале учебно-исследовательские и архитектурные компетенции: Юрий Халатов, Э. Саранск – 1 место за МАФ, Артемий Позднеев (целком), И. Иосифов – 3 место за МАФ, Парвизин Грент, Федоровой – 2 место за МАФ, Латыш Александр – 1 место за дизайн водной группы.

В настоящее время учусь на первом курсе магистратуры в ИИИХСВ, г. Нижний Новгород по направлению ОТ 04.03 Дизайн архитектурной среды. Рядомко удаленно дизайнерам интерьера в Москве.

В свободное от учебы и работы время люблю смотреть фильмы.



Technical specifications and notes in Mongolian, detailing materials, dimensions, and construction requirements for the building project.









0.1 0.2 0.3 0.4 0.5 0.6 0.7 0.8 0.9 1.0 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 2.0 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 3.0 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 3.7 3.8 3.9 4.0 4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6 4.7 4.8 4.9 5.0 5.1 5.2 5.3 5.4 5.5 5.6 5.7 5.8 5.9 6.0 6.1 6.2 6.3 6.4 6.5 6.6 6.7 6.8 6.9 7.0 7.1 7.2 7.3 7.4 7.5 7.6 7.7 7.8 7.9 8.0 8.1 8.2 8.3 8.4 8.5 8.6 8.7 8.8 8.9 9.0 9.1 9.2 9.3 9.4 9.5 9.6 9.7 9.8 9.9 10.0

0.1 0.2 0.3 0.4 0.5 0.6 0.7 0.8 0.9 1.0 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 2.0 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 3.0 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 3.7 3.8 3.9 4.0 4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6 4.7 4.8 4.9 5.0 5.1 5.2 5.3 5.4 5.5 5.6 5.7 5.8 5.9 6.0 6.1 6.2 6.3 6.4 6.5 6.6 6.7 6.8 6.9 7.0 7.1 7.2 7.3 7.4 7.5 7.6 7.7 7.8 7.9 8.0 8.1 8.2 8.3 8.4 8.5 8.6 8.7 8.8 8.9 9.0 9.1 9.2 9.3 9.4 9.5 9.6 9.7 9.8 9.9 10.0



**Уральский филиал ГМИИ им. А.С. Пушкина в г. Екатеринбурге**

0.1 0.2 0.3 0.4 0.5 0.6 0.7 0.8 0.9 1.0 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 2.0 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 3.0 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 3.7 3.8 3.9 4.0 4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6 4.7 4.8 4.9 5.0 5.1 5.2 5.3 5.4 5.5 5.6 5.7 5.8 5.9 6.0 6.1 6.2 6.3 6.4 6.5 6.6 6.7 6.8 6.9 7.0 7.1 7.2 7.3 7.4 7.5 7.6 7.7 7.8 7.9 8.0 8.1 8.2 8.3 8.4 8.5 8.6 8.7 8.8 8.9 9.0 9.1 9.2 9.3 9.4 9.5 9.6 9.7 9.8 9.9 10.0



0.1 0.2 0.3 0.4 0.5 0.6 0.7 0.8 0.9 1.0 1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 2.0 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 3.0 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 3.7 3.8 3.9 4.0 4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6 4.7 4.8 4.9 5.0 5.1 5.2 5.3 5.4 5.5 5.6 5.7 5.8 5.9 6.0 6.1 6.2 6.3 6.4 6.5 6.6 6.7 6.8 6.9 7.0 7.1 7.2 7.3 7.4 7.5 7.6 7.7 7.8 7.9 8.0 8.1 8.2 8.3 8.4 8.5 8.6 8.7 8.8 8.9 9.0 9.1 9.2 9.3 9.4 9.5 9.6 9.7 9.8 9.9 10.0



A



## Пояснительная записка

## О ПРОЕКТЕ:

РАСПОЛОЖЕНИЕ: РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН, Г. УФА, УЛ. БАКИ ВАЛДИЕВЛАДИЕВИЧЕ 32/2

Основные идеи проекта направлены на создание умной и гибкой функциональной научно-образовательной среды для образовательной сферы, науки и инноваций, а так же для увеличения привлекательности проживания в республике, путем создания современных, оснащенных высокотехнологичным оборудованием, специализированных на привлечение талантливых специалистов, рост качества жизни, оздоровления и технологий в социально-экономической и научной сферах, так же создание уникального архитектурного образа и взаимодействия с городской средой для научно-образовательного центра мирового уровня. В историческом центре города, на территории исторического центра мирового уровня, участок под реконструкцию имеет сложную топографию, транспортную и пешеходную доступность, поэтому участок под реконструкцию следует расположить в историческом центре Уфы, с панорамным видом на реку Белая, в непосредственной близости от культурной и деловой сферы города.

## ВЫБОР УЧАСТКА ПОД ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЦЕНТРА ПРОИЗВОДИТСЯ:

- КОНКУРСНОМ НА ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА И ОБЪЕКТОВ СТРОИТЕЛЬСТВА КОМПЛЕКСА НА РЕКЕ СИЛТА НА РЕКЕ БЕЛОЙ
- ПЕРСПЕКТИВНОМ РАЗВИТИИ НА НЕЙ ВЫДЕЛЕННОГО ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНОГО ЦЕНТРА МИРОВОГО УРОВНЯ.
- УЧАСТОК РАСПОЛОЖЕН В ИСТОРИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ ГОРОДА, ВЛИВАЮЩИХСЯ ОСНОВНЫМИ ВЫСОКИМИ УЧЕБНЫМИ ЗАВЕДАНИЯМИ ГОРОДА, КУЛЬТУРНЫМИ ОБЪЕКТАМИ И ДИНАМИЧНО ОБЩЕСТВЕННО-ДЕЛОВОЙ СФЕРЕ.

Основное решение формируется при помощи приема ступенчатого террасирования блоков. Блоки здания, напольной террас террас, выдвигаются и настраиваются с северной, на юг, к склону, данный подход позволяет расширить здание центра со стороны инженерной и подчеркнуть существующий рельеф. Центр привязан к регулярной застройке города и имеет свое доминанты в виде вышки. Вышка проектируется по оси функционального напольной террас и вышки здания вышки от парка Сколково, которое в свою очередь является частью инфраструктурного проекта для международного уровня.

Научно-образовательный центр состоит из нескольких функциональных блоков, которые объединены общей многофункциональной общественной пространством. Южный блок расположен с восточной стороны здания и имеет автономный вход в южной части культурно-деловой части расположен в южной части здания и частично выходит на подземный уровень. имеет панорамное пространство на сол. в реку. слай дивертисмент может располагать в составе вышки-здания общественного пространства и быть отдельным функциональным блоком. образовательный блок расположен в западной части здания и имеет с уровня и автономный вход. на первом этаже гости-банкетного зала, обслуживающий и управление и блок общественного питания.

## Информация о проекте и авторах

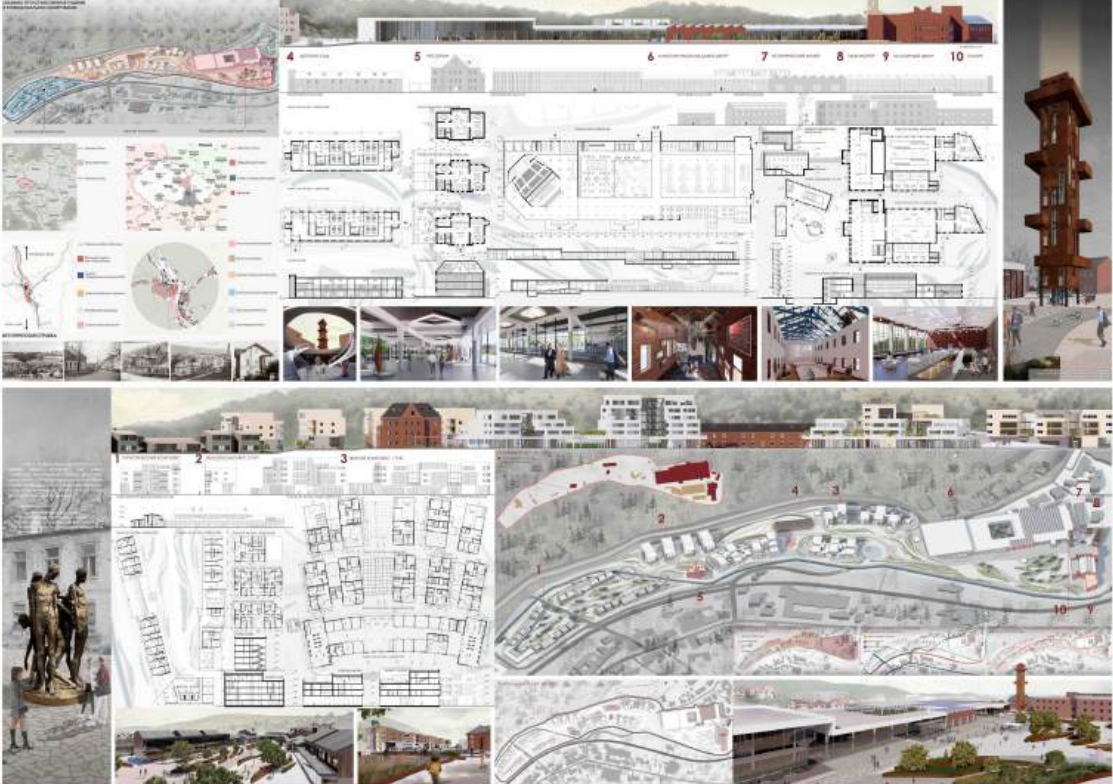


ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ КАВАЛИКАЦИОННАЯ РАБОТА:  
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР В УФЕ  
МЕДИА И В СФЕРЕ, ОБЪЕКТЫ  
АРХИТЕКТУРЫ  
2024 ГОД

АВТОР: АЛИНА АЛЕВНА ХУДИСОВА  
РУКОВОДИТЕЛЬ: ИРИДА ИРИДА ИРИДА  
ДЕДИТ КАДЕДЫ АРХИТЕКТУРЫ  
ИРИДА ИРИДА ИРИДА

A

МУЗЕЙНО-ТУРИСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС В ДЕРЕВНЕ БРНЕЦЕ, ЧЕХИЯ



**Посетительная записка**

Объектом проектирования является музейно-туристический комплекс в Брнице, Чехия. Расположившись на границе Пардубицкого и Южноморавского краев, деревня Брница является традиционным пунктом между крупными городами: Пардубице и Брно. Здесь чешско-немецкая семья Лав-Берг, некогда одна из самых богатых в своем бизнесе стране, основала полностью по производству текстиля в 1910-х годах, а в 1955 преобразовала старую бумажную фабрику в текстильную. К 1939 году деревня была заново названа, последнее Слово Шиндлер перенес сюда из Кракова свое производство эмальированной посуды и связанный с ней лагерь заключенных. В течение десятков лет производство было грабозависующим, позднее оно стало ключевым элементом культурного кода целой страны, однако в настоящий момент фабричные здания и сооружения находятся в аварийном состоянии.

Задача заключается в создании мемориала выжившим, сохранении наследия, а также проектировании современного музея, посвященного сплочению. Центральная часть участка проектирования должна иметь зону жилых корпусов для удовлетворения потребностей района. С южной стороны располагается туристический кластер, созданный для привлечения интереса людей к культурному достоянию деревни. Типичная направленность проектируемого музейно-туристического комплекса - возрождает оплывшуюся культурную составляющую поселения и организует комфортную среду пребывания как для местных жителей, так и для туристов. Проектируемый комплекс интегрируется в исторические руины с большой долей



реконструкции, реорганизации пространства и наполняя место новыми разносторонними функциями. Музейно-выставочный комплекс включает в себя медиасалон, культурный и многофункциональный центры и исторический музей. Проходя дальше, жители и туристы могут посетить многофункциональный центр на базе здания текстильной фабрики. Разделенный северную и центральную части проектируемого участка, находится главная площадь с вертикальными коммуникациями из подземной автомобильной развязки и паркинга. Расположенный южнее жилой комплекс проектируемого объекта состоит из 3 типов жилья, отличающихся уровнем комфорта. На территории жилого комплекса предусмотрены детский сад и рестораны, запроектированные на базе бывшего здания текстильного производства и школы семьи Лав-Берг соответственно. В каждой южной части участка располагается туристический комплекс из трех структур, одна из которых соединена с велно-центром, включающим в себя массажные комнаты и фитнес-зал. Исторические конструкции производственных зданий - стропильные крыши исторического музея и медиасалона, металлические фермы культурного центра и железобетонная стоечно-балочная система фабрики - восстановлены или реконструированы. За отметку 0.000 принята отметка чистового пола первого этажа здания бывшей фабрики (проектируемого многофункционального центра). Общая площадь застройки - 112 699 м<sup>2</sup>. Общая площадь объекта - 100 050 м<sup>2</sup>.

**Информация о проекте и авторах**

**Музейно-туристический комплекс в деревне Брнице Чехия**

**авторы:** Болаева Злата Александровна  
Морозова София Рустамовна

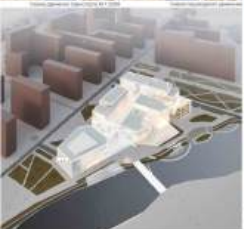
**руководитель:** Кузнецова Елена Николаевна  
Трибельская Екатерина Георгиевна

А



КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР В БАЛАШИХЕ



## Пояснительная записка

Объектом проектирования является культурный центр, расположенный в московской области, городе Балашиха. Площадь участка под проектируемый культурный центр составляет 3 га. Площадь застройки культурного центра составляет 12 700 кв.м. Согласно Правилам землепользования и застройки территории (части территории) городского округа Балашиха Московской области, земельный участок расположен в зоне КУРТ-38 (Зона осуществления деятельности по комплексному развитию территории). В непосредственной близости от участка проектирования расположено активно развивающийся жилой комплекс "Плэра". Жилье обозначает высокую активность в районе, при этом поблизости совершенно отсутствуют культурно-досуговые объекты. Таким образом, проектируемый культурный центр станет точкой притяжения посетителей в течение всего дня.

Проектируемый культурный центр планируется разместить в западной части участка, и запроектировать в восточной части Большой пешеходный парк для жителей района, тем самым создав пространство между проектируемыми зданием и имеющейся многоэтажной застройкой. Также проектируется пешеходный мост через реку, соединяющий два района города. В рамках работы по благоустройству территории предлагается на реке Плехорка сделать запруду для увеличения площади и формирования благоустроенной набережной.

В проекте можно выделить 6 крупных функциональных зон. Центральное многофункциональное пространство объединяет между собой основные блоки, тем самым распределяя потоки людей по функциональным зонам. Состоит из входных вестибулей и многофункционального общественного пространства с открытым амфитатроном. В каждом отдельном блоке выделена своя функция: зрелищный блок, выставочный блок, многофункциональный блок с библиотекой, образовательный блок и блок ресторана. В некоторых блоках, таких как многофункциональный и образовательный, есть рекреационные зеленые пространства. Между зрелищным блоком и другой частью центра существует транзитный проход который обеспечивает связь жилого комплекса с пешеходным мостом, тем самым обеспечивает проницаемость здания, перекрыт летней эксплуатируемой террасой. Актуальностью проекта является дефицит досугово-культурных учреждений в городе Балашиха и непосредственно в районе. Все недостающие функции будут представлены в проектируемом объекте. Таким образом инфраструктура города получит современный объект, отвечающий всем требованиям населения и их социальный запросам.

## Информация о проекте и авторах



## Культурный центр в Балашихе

Фасадный архитекторы: МГАХИ им. В.И. Сурикова

Автор: Липатникова Ольга Андреевна

Руководитель: Кузнецова Елена Николаевна  
доцент кафедры архитектуры МГАХИ им. В. И. Сурикова

Год: 2024

А

ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ В КАЛУГЕ



**Пояснительная записка**

Индустриальный музей расположен в городе Калуге на свободном от застройки участке, в северной части территории завода «Калугапутыш». Предлагается модернизировать транспортную доступность путем прокладки пешеходно-велосипедного моста с траволаторами над железнодорожными путями от зоны железнодорожного вокзала и автостанции, соединив части города, разделенные промзоной. Главный вход на территорию музея осуществляется с велосипедно-пешеходного моста на отметке 8.500, либо на автомобильном транспорте на отметке 0.000, хозяйственный и административный въезд расположен с западной части здания. Предусмотрены стоянка для экскурсионных автобусов, автомобильная парковка отдельно для посетителей и сотрудников, также пожарный проезд с разворотными площадками. Музей состоит из восьми функциональных блоков: вестибюльного, экспозиционного, учебно-просветительского, научно-исследовательского и методического, фондохранилища, административного, ресторана, обслуживающего и технического. Из здания возможны выходы во внутренний двор, где располагается уличная выставка экспонатов и выход для организованных экскурсионных групп на производство завода «Калугапутыш». В северной части возле главного входа территория отведена под благоустройство, озеленение и зону спокойного отдыха. Индустриальный музей, объект социокультурного значения, который может стать пилотным проектом в развитии индустриальной зоны города Калуги.

**Информация о проекте и авторах  
Индустриальный музей в  
городе Калуге.**

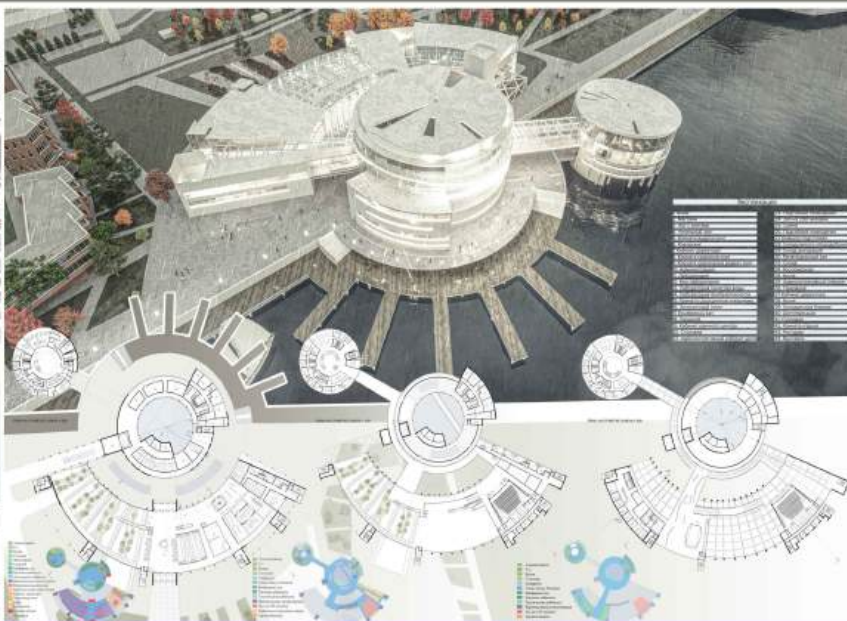
Факультет архитектуры  
МГАХИ им. В.И. Сурикова  
выпуск 2024

Автор: Мальчикова Виктория  
Константиновна

Руководитель:  
проф. Трибельская Екатерина  
Георгиевна

Год: 2024  
Москва





## Пояснительная записка

Центр изучения биоразнообразия Северных морей в Выборге может решить актуальные для Российской науки задачи. Для решения этих задач предлагается соединить в здании Центра разные функциональные компоненты и разместить здание на побережье Выборгского залива. Подобное сочетание и его функциональное наполнение являются новинкой для архитектурной практики в России. В качестве научно-исследовательского и просветительского центра он предлагает посетителям уникальную возможность изучения обитателей северных морей, а также проведения научных исследований в этой области. В качестве досугово центра, он предлагает широкий спектр развлечений и активности для посетителей всех возрастов. Предполагается, что такой Центр может стать не только местом сбора и хранения научной информации, но и популяризации знаний о морских технологиях. Город является административным центром Выборгского района, находится он

в 68 км от границы с Финляндией и в 122 км от исторического центра Санкт-Петербурга. Рядом с Выборгом проходит международная трасса Хельсинки-Санкт-Петербург-Москва. Одна из особенностей участка проектирования – его промываемость и свободная пешеходная доступность, а также его связь с набережной. До участка можно доехать от ближайших остановок общественного транспорта или доехать на автомобиле, но часть всего туристов и жители передвигаются пешком по городу. В городе присутствует автовокзал и железнодорожный вокзал, в рамках развития территории планируется добавить морской вокзал. Через весь район позволит создать уникальную атмосферу для жителей и туристов города. Богатая растительность и природные пейзажи станут элементом его красоты и привлекательности. При этом необходимо учитывать местный климат и энергоэффективность зданий и конструкций.

## Информация о проекте и авторах

Название проекта :  
«Центр изучения биоразнообразия Северных морей в Выборге»

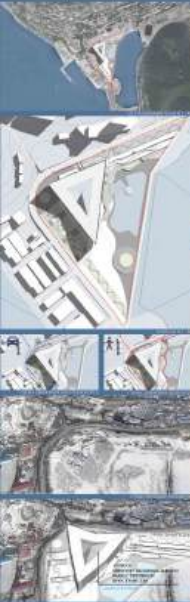
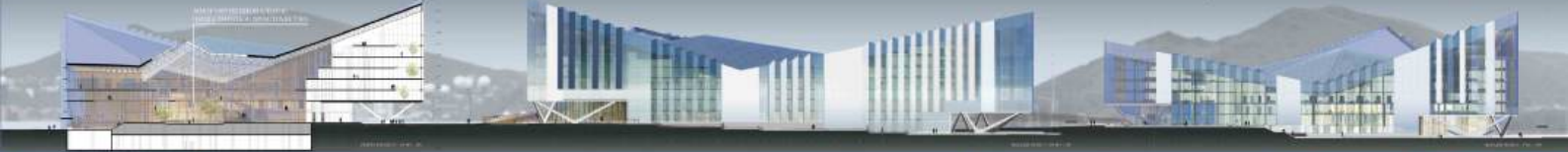
Автор проекта: Архипова Валерия  
выпускница МГАХИ им. В.И. Сурикова  
факультет Архитектура

Проектный руководитель:  
профессор Матюшин А.Л.  
Год: 2023  
Москва



A

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР В ПЕТРОПАВЛОВСКЕ-КАМЧАТКОМ



Пояснительная записка

Культурный центр расположен в центральной части города Петропавловск-Камчатский, Полуостров Камчатка, Камчатский край. Вблизи участка проектирования проходит главная транспортная магистраль города. На севере участок ограничен улицей Ленинградская, на западе - улицей Озерновская коса, на востоке - улицей Набережная.

В Петропавловске-Камчатском наблюдается дефицит объектов культурного назначения, которые можно было бы использовать для проведения выставок, ярмарок и культурных мероприятий. Отсутствуют современные пространства для дополнительного образования различных возрастных групп населения. Сравнительно малое количество коворкинг-овых пространств и лекционных залов. Существует потребность в современных многофункциональных общественных пространствах с различными сценариями использования с искусственной комфортной средой.

Здание культурного центра занимает 35% от площади земельного участка, которая равна 4,3 га.

В здании культурного центра можно выделить такие функциональные зоны как:

- Зрелищный блок с многофункциональным зрительным залом на 676 человек,
- Блок дополнительного образования, офисный блок, административный блок,
- Зону общественного питания,
- Многофункциональное рекреационное пространство,
- Коворкинг.

Все функциональные зоны культурного центра визуально объединены в триумф многофункционального общественного пространства. Переход между зонами и отдельными их частями осуществляется посредством электронного контроля доступа. Для зрелищного блока предусмотрен отдельный вход, в остальные блоки можно попасть через многофункциональное общественное пространство или с подземной парковки.

Информация о проекте и авторах

Культурный центр в Петропавловске-Камчатском

Автор: Косточкина Дайна Эдуардовна  
 Руководитель: Кузнецова Елена Николаевна, доцент, декан факультета архитектуры МГАХИ им. В.И. Сурикова,

Проект был выполнен в рамках ВКР Бакалавриата факультета архитектуры МГАХИ им. В.И. Сурикова.





А

## СРЕДОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ЦЕНТРА В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ



## Посетительная записка

Основной задачей проекта является пересмотрение пространства разрозненного Дворца культуры им. В.И. Ленинца и его близлежащей территории. Идеей становится взаимодействие двух частей здания: старого главного центра должен выполнять и роль вспомогательного доступа для всех желающих, не только для студентов. Поэтому помимо блока колледжа, центр наполняется залом для выступления и студентов, и преподавателей, аудитория, рекреационной.

Концепция здания также заключена в его многофункциональности. Идея создания в хореографическом центре колледжа танца соседствует с идеей советских Дворце культуры – давать образование людям. Но помимо колледжа центр должен выполнять и роль вспомогательного доступа для всех желающих, не только для студентов. Поэтому помимо блока колледжа, центр наполняется залом для выступления и студентов, и преподавателей, аудитория, рекреационной.

Строгий торжественный исторический фасад вырывается с южной стороны здания и выстраивает яркий фасад, разделение тем происходит посредством ступенчатого восточного на всю высоту здания. Главной осевой фасад обложки в белый цвет, имеют 3 этажа, южная часть – новый фасад также имеет 3 этажа, которые обложку особенностью. Колонны главной южной стороны разбиваются по разным кривым, что образует красивое опоясание этажа на этаж. Часть здания с криволинейными обшивками обложится в систему навесных фасадов, представляющая на себя корпус с навесными панелями. Панели имитируют одновременно и металл, и кирпичную кладку – ложкообразно с кривыми смещением 1/4. Здание имеет также верхний 4 этаж, представляющий собой полиморфную кривую структуру и запа. Именно со стальной кривой с ее кривыми и проследует выстраивание главного фасада.

Функции комплекса можно разделить на 3 блока. Центральная блок – концертная часть, правый блок – часть студентов, левый блок – часть хореографического центра с свободным посещением всех желающих. Сами проектные предложения и показываю как один единый использования ныне разрушающегося Дворца культуры им. В.И. Ленинца. Преобразование здания в хореографический центр станет новым толчком жизни и еще одной частью такой длинной историей Дворца.

## Информация о проекте и авторах

Нижний Новгород  
группа ВО - Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет  
Институт архитектуры и градостроительства  
Кафедра дизайна архитектурной среды

Выпускная квалификационная работа бакалавра

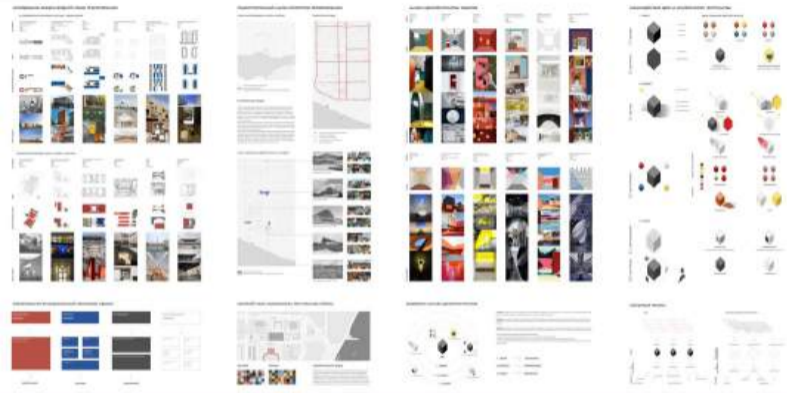
Срок проектирования: 6 месяцев  
Автор: Старишкова Ольга Ивановна  
Руководитель: Кочегаров Григорий Александрович  
Заведующий кафедрой: Душев Михаил Викторович

skf@arh.tashkova19@gmail.com

Получить версию



А



**Высотность здания**  
 Высота здания определяется высотой существующих зданий в районе, а также высотой существующих объектов культурного наследия. Высота здания не должна превышать высоту существующих зданий в районе.

**Планировка здания**  
 Планировка здания определяется планировкой существующих зданий в районе, а также планировкой существующих объектов культурного наследия. Планировка здания не должна превышать планировку существующих зданий в районе.

**Объем здания**  
 Объем здания определяется объемом существующих зданий в районе, а также объемом существующих объектов культурного наследия. Объем здания не должен превышать объем существующих зданий в районе.

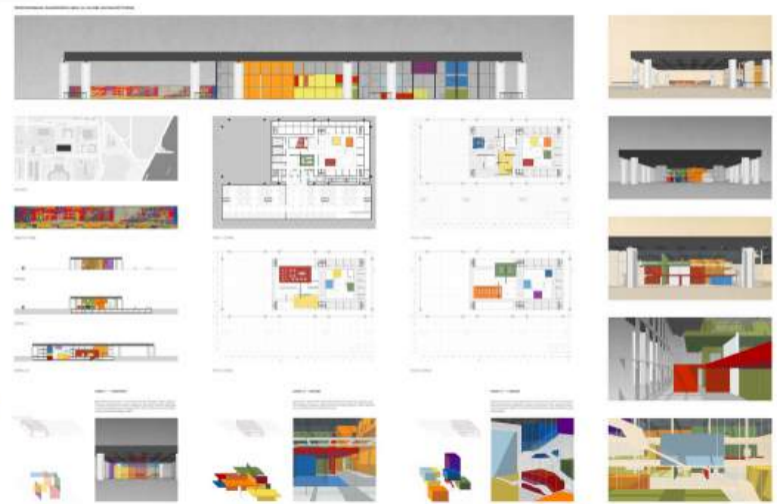
**Формы здания**  
 Формы здания определяются формами существующих зданий в районе, а также формами существующих объектов культурного наследия. Формы здания не должны превышать формы существующих зданий в районе.

**Материалы здания**  
 Материалы здания определяются материалами существующих зданий в районе, а также материалами существующих объектов культурного наследия. Материалы здания не должны превышать материалы существующих зданий в районе.

**Объемно-пространственная композиция**  
 Объемно-пространственная композиция здания определяется композицией существующих зданий в районе, а также композицией существующих объектов культурного наследия. Объемно-пространственная композиция здания не должна превышать композицию существующих зданий в районе.

**Объемно-пространственная композиция**  
 Объемно-пространственная композиция здания определяется композицией существующих зданий в районе, а также композицией существующих объектов культурного наследия. Объемно-пространственная композиция здания не должна превышать композицию существующих зданий в районе.

В



A



ПРЕДПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕРРИТОРИИ



ПЕЧАТА



ПЛАН +1,000



ПЛАН +3,000



ПЛАН +5,000



ВНЕШ. ВЗГЛЯД



ВНЕШ. ВЗГЛЯД



ВНЕШ. ВЗГЛЯД



ВНЕШ. ВЗГЛЯД



ВНЕШ. ВЗГЛЯД



ВНЕШ. ВЗГЛЯД



Пояснительная записка

Библиотека в Студенческом переулке в Самаре

Проект библиотеки расположен возле Введенского монастыря. Новая библиотека не только расположена на территории, ранее отведенная под гаражи, но и является частью структуры для размещения здания, Введенского жилого комплекса. С помощью современной эстетики в город, обогатить архитектурой. Однако, монастырские строения имеют особый характер, пользоваться ими, объединяясь и создавая единую архитектурную среду. Жилые корпуса имеют индивидуальную эстетику для работы в своем пространстве. Введенские строения, оставаясь жить на территории Введенского монастыря, потеряли свою структуру и форму, поэтому новая архитектура. Введенские строения были созданы в 20-е гг. для работы преподавателей своего университета. Уроки проводились в квартирах бывшей Введенской общины превращены в жилой районской школы, в которых преподаватели преподавали недалеко от Введенского монастыря. На сегодняшний момент здания находятся в аварийном состоянии и должны подлежать сносу.

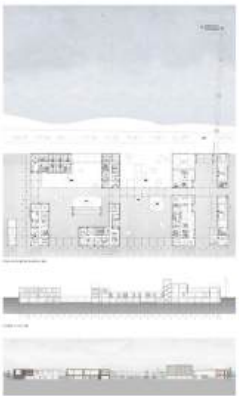
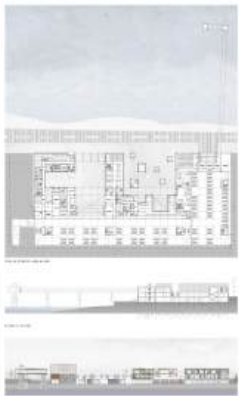
В данном проекте было предложено свое решение по судьбе. Введенские жилые корпуса соединены с новыми зданиями библиотеки по единому стилю. В них расположено современное пространство и студия, созданные современной архитектурой, а также частные зоны. Введенские строения в пространстве пространства являются наиболее высокими зданиями, они являются своего рода маяком на фоне Введенского монастыря. Новый корпус библиотеки обладает простой формой и имеет яркие цвета. Большое количество белых плоскостей и вытекающее пространство создает ощущение простоты и легкости, но при этом сохраняет выразительность. Во время строительства введены на территории монастыря были оборудованы лестницы, которые раньше были к жилым корпусам, теперь они не функционируют. В проекте были предложены пешеходные зоны, которые имеют путь и объединяют здания. Также в созданные террасы открывается чудесный вид на купол Введенского монастыря.

Информация о проекте и авторах

Риоски, Самарская область, Самара сентябрь 2022 г. - июль 2023 г.  
 Автор проекта: Елизавета Алёна Руслановна, выпускник: Бюджетного 2020 г. инженер-архитектор по специальности «Архитектура и инженерное дело» в Самаре Студенткой 2-го года магистратуры на кафедре Архитектура ИСО СамГТУ.  
 Руководитель: к.д.д., профессор Санжаров ВА, к.арт.-дизайн Насыбалина РА, доцент Введен А.В.  
 Основной идеей проекта является объединить существующие и новые строения в единый ансамбль. Для этого были созданы собственные стили и материалы, которые вписываются в существующую архитектуру. Новый объект является частью архитектуры и архитектуры на территории существующей застройки и городской среды.

A

## Материальная среда и архитектура общественных зданий



**Технологический аспект**

В современном мире в строительстве активно применяются инновационные материалы и технологии. Это позволяет создавать здания с высокими характеристиками энергоэффективности, устойчивости и комфорта. Использование современных технологий в строительстве способствует созданию более качественной и долговечной среды обитания.

Важным аспектом является интеграция технологий в архитектуру, что позволяет создавать умные здания, способные адаптироваться к изменяющимся условиям окружающей среды. Это включает в себя использование датчиков, автоматизированных систем управления и возобновляемых источников энергии.

Также стоит отметить роль технологий в создании виртуальных моделей зданий (BIM), что позволяет архитекторам и инженерам более эффективно сотрудничать и оптимизировать проект на ранних этапах.

**Информационный аспект**

Информационные технологии играют ключевую роль в современном строительстве. Они позволяют собирать, анализировать и визуализировать большие объемы данных, что способствует принятию более обоснованных решений на всех этапах проектирования и строительства.

Использование облачных платформ и мобильных приложений упрощает коммуникацию между участниками проекта, обеспечивая прозрачность и своевременное обновление информации. Это способствует более эффективному управлению проектом и снижению рисков.

Кроме того, информационные технологии способствуют развитию новых бизнес-моделей в строительной отрасли, таких как строительство по запросу и использование цифровых двойников объектов.

**Информационный аспект**

Информационные технологии играют ключевую роль в современном строительстве. Они позволяют собирать, анализировать и визуализировать большие объемы данных, что способствует принятию более обоснованных решений на всех этапах проектирования и строительства.

Использование облачных платформ и мобильных приложений упрощает коммуникацию между участниками проекта, обеспечивая прозрачность и своевременное обновление информации. Это способствует более эффективному управлению проектом и снижению рисков.

Кроме того, информационные технологии способствуют развитию новых бизнес-моделей в строительной отрасли, таких как строительство по запросу и использование цифровых двойников объектов.

**Технологический аспект**

В современном мире в строительстве активно применяются инновационные материалы и технологии. Это позволяет создавать здания с высокими характеристиками энергоэффективности, устойчивости и комфорта. Использование современных технологий в строительстве способствует созданию более качественной и долговечной среды обитания.

Важным аспектом является интеграция технологий в архитектуру, что позволяет создавать умные здания, способные адаптироваться к изменяющимся условиям окружающей среды. Это включает в себя использование датчиков, автоматизированных систем управления и возобновляемых источников энергии.

Также стоит отметить роль технологий в создании виртуальных моделей зданий (BIM), что позволяет архитекторам и инженерам более эффективно сотрудничать и оптимизировать проект на ранних этапах.

**Технологический аспект**

В современном мире в строительстве активно применяются инновационные материалы и технологии. Это позволяет создавать здания с высокими характеристиками энергоэффективности, устойчивости и комфорта. Использование современных технологий в строительстве способствует созданию более качественной и долговечной среды обитания.

Важным аспектом является интеграция технологий в архитектуру, что позволяет создавать умные здания, способные адаптироваться к изменяющимся условиям окружающей среды. Это включает в себя использование датчиков, автоматизированных систем управления и возобновляемых источников энергии.

Также стоит отметить роль технологий в создании виртуальных моделей зданий (BIM), что позволяет архитекторам и инженерам более эффективно сотрудничать и оптимизировать проект на ранних этапах.

**Информационный аспект**

Информационные технологии играют ключевую роль в современном строительстве. Они позволяют собирать, анализировать и визуализировать большие объемы данных, что способствует принятию более обоснованных решений на всех этапах проектирования и строительства.

Использование облачных платформ и мобильных приложений упрощает коммуникацию между участниками проекта, обеспечивая прозрачность и своевременное обновление информации. Это способствует более эффективному управлению проектом и снижению рисков.

Кроме того, информационные технологии способствуют развитию новых бизнес-моделей в строительной отрасли, таких как строительство по запросу и использование цифровых двойников объектов.

**Пояснительная записка**

Инициатор проектирования объекта располагается в Кировском районе города Екатеринбурга. Объект размещен на западной стороне береговой линии озера Шарташ. Запад на территории проектирования осуществляется по улице Ойдува, которая проходит вдоль Шарташского лесопарка. С западной стороны на расстоянии 300 метров от проектируемого объекта с юга на север проходит магистральная дорога – Боршанский канал.

На сегодняшний день участок имеет густую растительность без объектов капитального строительства. Растительность, преимущественно, представлена в виде сосен. Тип грунта смешанный, от малых доз глинистых, до частых – супесчок и суглоев. Хоть близость леса и высота, но из участка невидны скелеты с присутствием крупной растительности, что позволяет разместить комплекс. Функциональное зонирование проектируемой территории эко-парка основано на дисперсном методе. Это связано, в первую очередь, с тем, что проектируемый комплекс располагается в лесу, где основным принципом является сохранение как можно большей свободы от растительности участка, с возможностью размещения функциональных блоков. Это позволяет вести строительство без особой губительности для экологии работ, направленных на вырубку леса.

Почему этот объект расположен в активной зоне пересечения глыбовых полей С Юга, согласно градостроительной концепции, располагается блок из трех крупных общественных объектов и некоррелируемый ЖБИ с севером – Спортивный комплекс и частная деловая зона с запада – Кировский район. Эта ситуация создает предпосылки к формированию объекта с некоррелируемым блоком групп.

Актуальным для нашей страны является сохранение исторической среды, представляющей собой уникальный культурный код, который не имеет аналогов в мире, что, несомненно, дает возможность для развития внутреннего туризма, повышения культурного и социального уровня населения. Урбанизм является одним из движителей экономического развития государства, создает рабочие места в музеях, решает многие социальные проблемы, такие как отсутствие развитой транспортной инфраструктуры, рост безработицы, нравственные дилемматы, отсутствие увлеченности в исторической стороне. Данный проект, в полной мере, является частью крупного решения этой проблемы.

Планируя этот, спортивный пространственный развития г. Екатеринбурга предусмотрено формирование выделенного оазиса, одним из главных составляющих элементов которого является Шарташский лесной парк и озеро Шарташ. Шарташский лесной парк является главной спортивно-рекреационной зоной Кировского района-получается постоянный экологический спрос среди жителей микро-района ЖБИ. Вуагорском и Шарташском, имеет свою богатую историю, что создает предпосылки к формированию музея на данной территории.

**Информация о проекте и авторах**

Название проекта: Музей озера Шарташ в Екатеринбурге  
 Автор: Сергей Александр Павлович  
 Руководитель: доц. Наталья Татьяна Минайдова

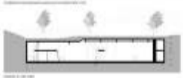
Значение и функциональная роль объекта  
 культурно-образовательная

Цели работы – разработка проектного предложения музейного комплекса для сохранения культурного и исторического наследия урала





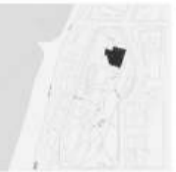
В



**Высотность здания**  
 Это, конечно, и композиция, форма, простота и ясность объема, выразительность, функциональность, но в первую очередь в данном случае, выходящего за пределы архитектуры, это философия, это философия архитектуры, философия пространства, философия культуры, философия жизни, философия человека и жизни. Жизнь, конечно, достаточно сложна, поэтому человек изобретает и совершенствует различные способы взаимодействия с окружающей средой, с природой, с другими людьми, с собой. Жизнь, конечно, достаточно сложна, поэтому человек изобретает и совершенствует различные способы взаимодействия с окружающей средой, с природой, с другими людьми, с собой. Жизнь, конечно, достаточно сложна, поэтому человек изобретает и совершенствует различные способы взаимодействия с окружающей средой, с природой, с другими людьми, с собой.

**Идеология в архитектуре и интерьере**  
 Идеология в архитектуре и интерьере — это философия, это философия архитектуры, философия пространства, философия культуры, философия жизни, философия человека и жизни. Жизнь, конечно, достаточно сложна, поэтому человек изобретает и совершенствует различные способы взаимодействия с окружающей средой, с природой, с другими людьми, с собой.

А



**Высотность здания**  
 Это, конечно, и композиция, форма, простота и ясность объема, выразительность, функциональность, но в первую очередь в данном случае, выходящего за пределы архитектуры, это философия, это философия архитектуры, философия пространства, философия культуры, философия жизни, философия человека и жизни. Жизнь, конечно, достаточно сложна, поэтому человек изобретает и совершенствует различные способы взаимодействия с окружающей средой, с природой, с другими людьми, с собой.

**Идеология в архитектуре и интерьере**  
 Идеология в архитектуре и интерьере — это философия, это философия архитектуры, философия пространства, философия культуры, философия жизни, философия человека и жизни. Жизнь, конечно, достаточно сложна, поэтому человек изобретает и совершенствует различные способы взаимодействия с окружающей средой, с природой, с другими людьми, с собой.

**Идеология в архитектуре и интерьере**  
 Идеология в архитектуре и интерьере — это философия, это философия архитектуры, философия пространства, философия культуры, философия жизни, философия человека и жизни. Жизнь, конечно, достаточно сложна, поэтому человек изобретает и совершенствует различные способы взаимодействия с окружающей средой, с природой, с другими людьми, с собой.



A



## Пояснительная записка

## Культурно-досуговый центр в г. Нефтекамск (Республика Башкортостан)

Нефтекамск – один из крупных городов Башкортостана, являющийся одним из крупнейших нефтехимических и машиностроительных центров России. Расположен в 220 км от Уфы, вблизи многоводной реки Камы. Однако природы и развивающийся город сталкивается с традиционными социально-культурными проблемами, которые требуют решения. Одним из способов устроить проблемы является развитие сферы досуга и культуры. В Нефтекамске на данный момент присутствует дефицит развлекательных и культурных объектов, особенно для детей подростки и взрослого населения.

Местом для проектирования является участок существующего здания Городского центра культуры, который расположен в центральной районе города на границе с лесопарком. Данный культурный объект нуждается в расширении, так как не удовлетворяет потребности жителей, из-за отсутствия творческих кружков для взрослого населения, драматического театра и необходимого количества музеев, а также из-за устаревания и износа материально-технической базы.

Задача проекта культурно-досугового центра – создание возможных условий для развития творческих личностей жителей города, поддержка театральных, вокальных и танцевальных коллективов, изучение и распространение в массы народно-педагогического искусства и продвижения названного досуга. Отлично проектируемого культурно-досугового центра от других строений в городе – энергоэффективность и связь с лесопарковой зоной. Здание культурно-досугового центра является связующим мостом между городской жизнью и природой. Архитектурно-планировочные решения и применение экологических методов позволяют снизить энергопотребление и создать полноценную среду для культурного отдыха и творчества населения города.

## Информация о проекте и авторах

Местонахождение:  
город Нефтекамск, Республика Башкортостан

Сроки проектирования:  
сентябрь 2023 – март 2024

Краткая информация об авторе:  
Чернобринин Анастасия Александровна – студентка 5 курса Академии архитектуры и искусства Южно-федерального университета в городе Ростов-на-Дону

Руководитель: Куляшова Ирина Михайловна – доцент кафедры архитектуры жилых и общественных зданий



## Пояснительная записка

Согласно официальным данным сейсмическая активность в мире за пару лет выросла на несколько пунктов, что может быть вызвано глобальным потеплением. Камчатка – один из наиболее сейсмически активных регионов мира. Помимо извержений вулканов, здесь часто бывает землетрясения, которые в последние годы наблюдаются увеличением частоты и мощности этих явлений. Это может быть связано с глобальным потеплением и увеличением сейсмической активности в других регионах мира. Исследование тектонических воздействий на Камчатке имеет большое значение для науки и практики. Оно поможет понять причины возникновения землетрясений и вулканической активности, а также разработать методы защиты населения и инфраструктуры от возможных последствий.

Научно-туристический комплекс располагается у подножья потухшего вулкана Кошелевский. Поскольку это вулкан, рельеф проектируемого участка имеет уклон, что необходимо предусмотреть при проектировании. Выбор места проектирования обусловлен близостью к сейсмоопасным зонам, а так же к одному из основных туристических маршрутов тропы здоровья. В ходе разработки объекта была детально проанализирована территория: выявлены основные визуальные градостроительные оси, пешеходные пути, зоны старого поврежденного леса, а так же выделен участок, пригодный для развития и проектирования объекта.

Основная концепция развития территории заключается в создании центра, который будет выполнять две основные функции: исследование, прогнозирование и изобретение новых методов борьбы с сейсмической активностью, а также опорный пункт, куда могут приезжать туристы, где они смогут остановиться, отдохнуть, акклиматизироваться и пойти по 2-м основным туристическим маршрутам Петропавловск-Камчатского городского округа. Научная часть центра сможет стать пунктом, куда будет поступать информация о сейсмической активности со всей страны.

С учетом моделирования эффективной инфраструктуры, выявления модели научно-туристического комплекса по функционально-пространственному и композиционному признаку представляется собой центральный тип, где социально-рекреационное пространство вступает неким буфером для связи двух других зон. Для того чтобы оптимизировать пространство сооружения, было принято решение выделить основные функциональные блоки комплекса: научный блок, туристический блок, включающий в себя индивидуальные жилые дома и гостиницу, а так же медицинский блок. Основная форма блока - усеченная пирамида. Данное решение обусловлено не только образным решением (форма вулкана), но и с точки зрения сейсмической активности места, данная форма имеет самые устойчивые характеристики. Помимо этого в верхушках пирамид есть световые фонари, через которые в ночное время проходит свет, создавая образные ассоциации у посетителей.

## Информация о проекте и авторах

Научно - туристический комплекс "Кошелевский" на Камчатке

Автор: Благинин Артемий Викторович

Руководитель: Шульмейстер Максим Иванович

Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова (УрГАХУ), 2024 г.



**Комплексный план**  
**Восстановление ВФГ на острове Шнейденберг**  
 В рамках глобальной стратегии, утвержденной правительством, в целях улучшения качества городской среды и туризма, компания «Аэропорт» планирует комплексное восстановление территории в районе Шнейденбергской набережной. Проект реализуется в рамках программы «Развитие туризма и культуры» и включает в себя комплексное восстановление историко-культурного наследия, создание современной инфраструктуры и благоустройство территории. В настоящее время ведутся работы по созданию концепции восстановления территории, включая разработку архитектурно-градостроительного плана территории, проведение инженерных изысканий и подготовку проектной документации. Планируется создание современной инфраструктуры, включая благоустройство территории, создание парковых зон и объектов культуры. Проект реализуется в рамках программы «Развитие туризма и культуры» и включает в себя комплексное восстановление историко-культурного наследия, создание современной инфраструктуры и благоустройство территории.

**Информация о проекте и автор**  
 Авторство: ООО «Аэропорт»  
 Комплексный план территории  
**Восстановление ВФГ на острове Шнейденберг**  
 Проект реализуется в рамках программы «Развитие туризма и культуры» и включает в себя комплексное восстановление историко-культурного наследия, создание современной инфраструктуры и благоустройство территории. Планируется создание современной инфраструктуры, включая благоустройство территории, создание парковых зон и объектов культуры. Проект реализуется в рамках программы «Развитие туризма и культуры» и включает в себя комплексное восстановление историко-культурного наследия, создание современной инфраструктуры и благоустройство территории.

**Комплексный план**  
**Восстановление ВФГ на острове Шнейденберг**  
 Проект реализуется в рамках программы «Развитие туризма и культуры» и включает в себя комплексное восстановление историко-культурного наследия, создание современной инфраструктуры и благоустройство территории. Планируется создание современной инфраструктуры, включая благоустройство территории, создание парковых зон и объектов культуры. Проект реализуется в рамках программы «Развитие туризма и культуры» и включает в себя комплексное восстановление историко-культурного наследия, создание современной инфраструктуры и благоустройство территории.

**Информация о проекте и автор**  
 Авторство: ООО «Аэропорт»  
 Комплексный план территории  
**Восстановление ВФГ на острове Шнейденберг**  
 Проект реализуется в рамках программы «Развитие туризма и культуры» и включает в себя комплексное восстановление историко-культурного наследия, создание современной инфраструктуры и благоустройство территории. Планируется создание современной инфраструктуры, включая благоустройство территории, создание парковых зон и объектов культуры. Проект реализуется в рамках программы «Развитие туризма и культуры» и включает в себя комплексное восстановление историко-культурного наследия, создание современной инфраструктуры и благоустройство территории.

**Информация о проекте и автор**  
 Авторство: ООО «Аэропорт»  
 Комплексный план территории  
**Восстановление ВФГ на острове Шнейденберг**  
 Проект реализуется в рамках программы «Развитие туризма и культуры» и включает в себя комплексное восстановление историко-культурного наследия, создание современной инфраструктуры и благоустройство территории. Планируется создание современной инфраструктуры, включая благоустройство территории, создание парковых зон и объектов культуры. Проект реализуется в рамках программы «Развитие туризма и культуры» и включает в себя комплексное восстановление историко-культурного наследия, создание современной инфраструктуры и благоустройство территории.

## A Многофункциональный зрелищный комплекс в Новороссийске



### Планировочные детали

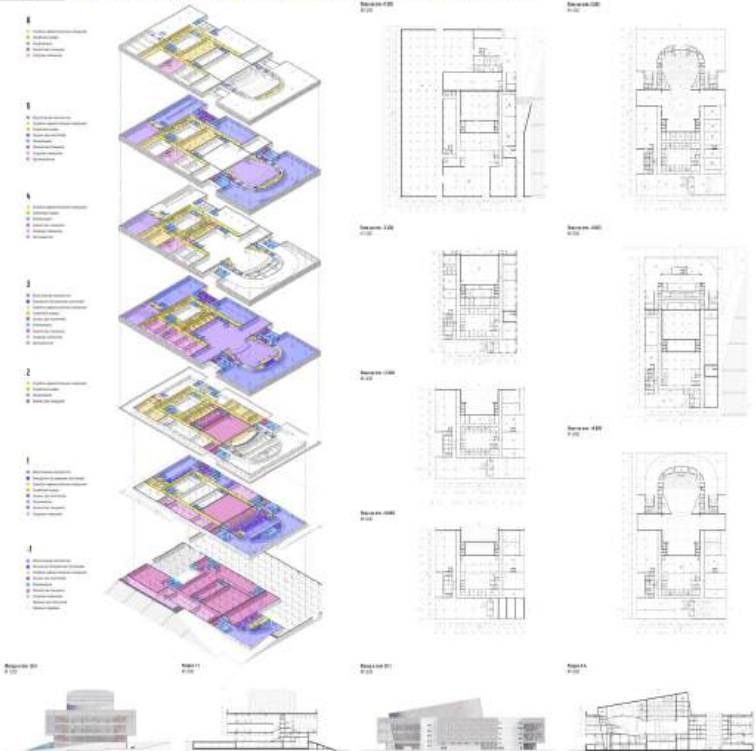
Проектируемый объект является мультифункциональным объектом, включающим в себя театральные залы, концертный зал, кинотеатр, музей, выставочный зал, торговую галерею, рестораны, кафе, бары, клубы, фитнес-центр, SPA-салон, парковку, детские площадки и т.д.

Объем здания состоит из простых форм с закругленными краями, что свойственно для жилых объектов. Здание имеет сложную структуру, которая является результатом взаимодействия с окружающей средой.

Дизайн здания и его фасада является результатом взаимодействия с окружающей средой, что свойственно для жилых объектов. Здание имеет сложную структуру, которая является результатом взаимодействия с окружающей средой.

Объем здания состоит из простых форм с закругленными краями, что свойственно для жилых объектов. Здание имеет сложную структуру, которая является результатом взаимодействия с окружающей средой.

## B Многофункциональный зрелищный комплекс в Новороссийске



### Информация о проекте и авторе

Проект разработан студией «Арт-Дизайн» в 2024 году. Автор проекта - студия «Арт-Дизайн».

Объем здания состоит из простых форм с закругленными краями, что свойственно для жилых объектов. Здание имеет сложную структуру, которая является результатом взаимодействия с окружающей средой.

Дизайн здания и его фасада является результатом взаимодействия с окружающей средой, что свойственно для жилых объектов. Здание имеет сложную структуру, которая является результатом взаимодействия с окружающей средой.

Объем здания состоит из простых форм с закругленными краями, что свойственно для жилых объектов. Здание имеет сложную структуру, которая является результатом взаимодействия с окружающей средой.



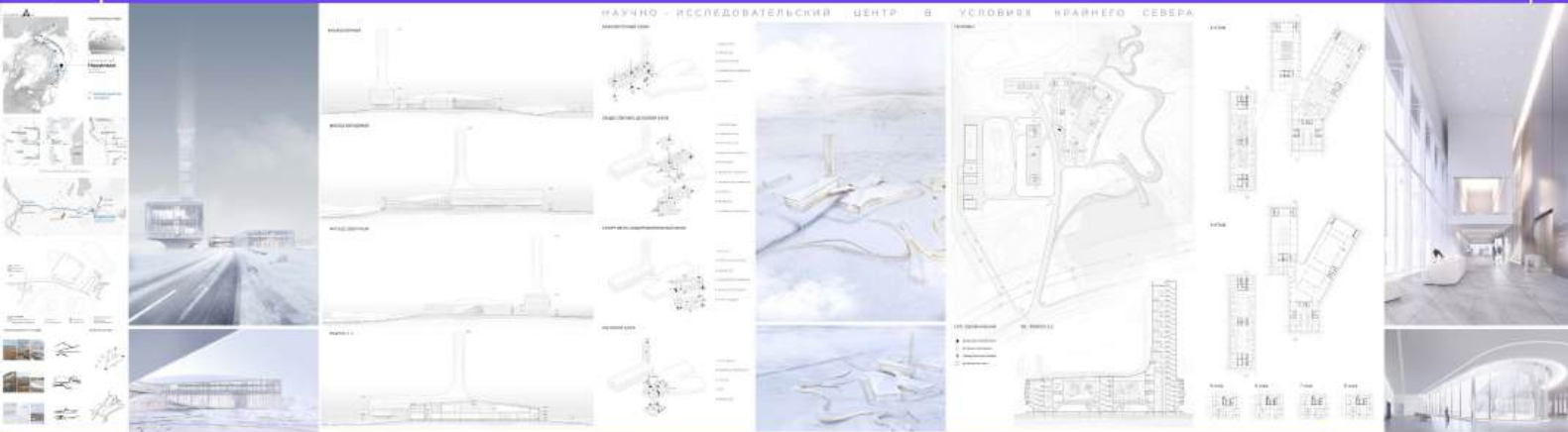
**Посчитаем площадь**  
 ВР-на тему «Архитектура общественных зданий» - архитектура научных центров, Рязань, Владимир  
 Проект здания обсерватории и планетария, расположенные друг над другом, расположен на склоне холма в Рязанской области на высоте 200 м от уровня моря.  
 Проект здания обсерватории и планетария, расположенные друг над другом, расположен на склоне холма в Рязанской области на высоте 200 м от уровня моря.  
 В России: Выше обсерватории расположен ВР-на для наблюдения за космическими объектами.

**Архитектура научных центров, Рязань, Владимир**  
 Проект здания обсерватории и планетария, расположенные друг над другом, расположен на склоне холма в Рязанской области на высоте 200 м от уровня моря.  
 Проект здания обсерватории и планетария, расположенные друг над другом, расположен на склоне холма в Рязанской области на высоте 200 м от уровня моря.  
 В России: Выше обсерватории расположен ВР-на для наблюдения за космическими объектами.

**Посчитаем площадь**  
 ВР-на тему «Архитектура общественных зданий» - архитектура научных центров, Рязань, Владимир  
 Проект здания обсерватории и планетария, расположенные друг над другом, расположен на склоне холма в Рязанской области на высоте 200 м от уровня моря.  
 Проект здания обсерватории и планетария, расположенные друг над другом, расположен на склоне холма в Рязанской области на высоте 200 м от уровня моря.  
 В России: Выше обсерватории расположен ВР-на для наблюдения за космическими объектами.

**Архитектура научных центров, Рязань, Владимир**  
 Проект здания обсерватории и планетария, расположенные друг над другом, расположен на склоне холма в Рязанской области на высоте 200 м от уровня моря.  
 Проект здания обсерватории и планетария, расположенные друг над другом, расположен на склоне холма в Рязанской области на высоте 200 м от уровня моря.  
 В России: Выше обсерватории расположен ВР-на для наблюдения за космическими объектами.

**Посчитаем площадь**  
 ВР-на тему «Архитектура общественных зданий» - архитектура научных центров, Рязань, Владимир  
 Проект здания обсерватории и планетария, расположенные друг над другом, расположен на склоне холма в Рязанской области на высоте 200 м от уровня моря.  
 Проект здания обсерватории и планетария, расположенные друг над другом, расположен на склоне холма в Рязанской области на высоте 200 м от уровня моря.  
 В России: Выше обсерватории расположен ВР-на для наблюдения за космическими объектами.



Перспективный вид

Климатическая адаптация здания осуществляется за счет использования высокоэффективных теплоизоляционных материалов, а также за счет применения систем с регулируемой теплоемкостью. Вентиляция осуществляется с помощью рекуператоров, позволяющих экономить энергию. Для обеспечения высокого уровня комфорта в помещениях используются системы с регулируемой теплоемкостью. Вентиляция осуществляется с помощью рекуператоров, позволяющих экономить энергию. Для обеспечения высокого уровня комфорта в помещениях используются системы с регулируемой теплоемкостью.

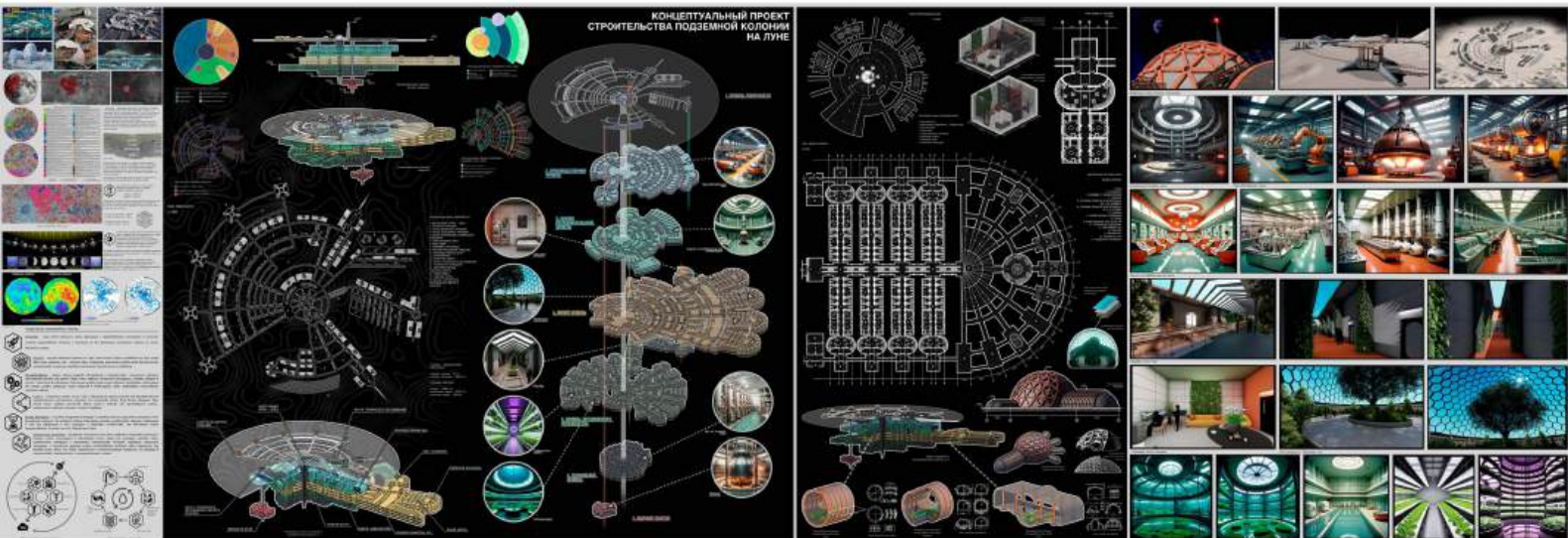
Климатическая адаптация здания осуществляется за счет использования высокоэффективных теплоизоляционных материалов, а также за счет применения систем с регулируемой теплоемкостью. Вентиляция осуществляется с помощью рекуператоров, позволяющих экономить энергию. Для обеспечения высокого уровня комфорта в помещениях используются системы с регулируемой теплоемкостью. Вентиляция осуществляется с помощью рекуператоров, позволяющих экономить энергию. Для обеспечения высокого уровня комфорта в помещениях используются системы с регулируемой теплоемкостью.

Интерьеры в холле и коридоре

Иллюстрация интерьера холла и коридора

Архитектурное бюро «Антиподы»

Российская Федерация, г. Москва, ул. Садовая-Кавказская, д. 10/1, стр. 1



#### Пояснительная записка

Функциональное зонирование территории включает в себя несколько зон:  
 Зона космопорта спроектирована на северо-западе участка и включает в себя ракетные шахты, зона загрузки и выгрузки ракет. Происходит запуск ракет на автоматизированной площадке.  
 Зона производства спроектирована на северо-востоке участка и включает в себя складские помещения для регулярного использования, хранения ресурсов и топлива.  
 На юге участка располагается складская зона, подразумевающая долгосрочное хранение ресурсов.  
 Центральная зона загрузки и выгрузки включает в себя центральную шахтону. Так же есть несколько второстепенных зон загрузки и выгрузки.  
 Транспортно-логистическая зона располагается на северо-востоке и юго-востоке и включает в себя электромагнитную дорогу, где происходит логистическое сообщение между всеми зонами.  
 Объемно – планировочное решение сооружения принято с учетом функционального зонирования помещений. Сооружение имеет габариты 800x800x336 м.  
 Входная зона главной шахты в габаритах 113x85 м.  
 Загруженная зона для крупногабаритного груза располагается в южной части участка и имеет внешний воздушный шлюз купола радиусом 23 м.  
 Входная группа для людей и загрузки малогабаритной техники располагается на севере, доступ осуществляется через 4 внешних воздушных шлюза купола.  
 Воздушные шлюзы отделяют лунный вакуум и атмосферу внутри сооружения. В центре купола находятся основные лифты.  
 Из центральной шахты осуществляется доступ ко всем этажам кроме ядерного реактора.  
 Обслуживание ядерного реактора происходит по отдельной вспомогательной шахте. Высота подземных этажей составляет 6,8 метров. Абсолютной отметкой -0,00 является уровень грунта. На отметке -35,00 начинаются подземные этажи - 3 этажа производственных цехов. На глубине -70,00 спроектировано 3 этажа научно-исследовательских лабораторий.

#### Информация о проекте и авторах

Концептуальный проект строительства подземной колонии на Луне.  
 Расположение: Луна.  
 Вспулыная квалификационная работа.  
 Сроки выполнения: с января по июнь 2024 г.  
 Автор: Маслаков Ярослав Дмитриевич  
 Руководитель: Приказчиков Алексей Сергеевич  
 Консультант: Цитлен Татьяна Оретосовна  
 Направление: 07.03.01 "Архитектура"  
 Государственный бюджетное образовательное учреждение Астраханской области высшего образования "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет"



#### Пояснительная записка

Главной концепцией проекта является создание современной креативной среды, условий, вовлекающие жителей города и туристов в новые формы искусства.

Арт-галерея разбита на несколько основных функциональных зон. На первом этаже расположились: вестибюльная зона, зона обслуживания посетителей, зона отдыха, административная зона, служебная зона, зрительная зона и экспозиционная зона. На втором этаже расположились 3 зоны: экспозиционная, зона отдыха и учебно-художественная зона.

Объемно-планировочное решение сформировано на основе данных анализа аналогов зарубежных и российских проектов арт-галерей и музеев. Здание имеет габариты в осях: А-Ж – 34 400 м 2; 1-9 – 111400 м2; 11-15 – 24000 м2; 16-21 – 34 000; 22-31 – 70200 м2. Количество этажей - 2.

Здание арт-галереи представлено в плане сложной конфигурацией. Индивидуальная объемно-пространственная композиция здания подчеркивается внешними конструктивными элементами. Выразительная линейность объема здания по горизонтали разбивается вертикальными легкими конструкциями.

Проектируемый объект – Арт-галерея в г. Астрахань. Размеры в осях – , в осях. За 0,000 принят уровень чистого пола. Высота потолка 6, 000 м (от пола до покрытия). Высота потолка на техническом этаже 4 м.

Конструктивная схема здания – каркасная.

Шаг колонн от 4 до 15 метров.

Предусмотрено строительство объекта со следующими характеристиками:

Функциональная пожарная опасность – Ф 2.1

Степень огнестойкости здания – II

Класс конструктивной пожарной опасности – С0

#### Информация о проекте и авторах

Арт-галерея в г. Астрахань.

Расположение: Астраханская область, г.Астрахань, Советский район, с севера - ул. Пролетарский, со запада - р.Волга, с юга - Ульяновский 6-й переулок, с востока - ул. Ульяновя.

Выпускная квалификационная работа.

Срок выполнения: с января по июнь 2024 г.

Автор: Гранов Никита Олегович

Руководитель: Прохуркина Ксения Алексеевна

Консультант: Циткин Татьяна Ортеосовна

Направление: 07.03.01 "Архитектура"

Государственное бюджетное образовательное учреждение Астраханской области высшего образования "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет"





## Пояснительная записка

Концепция проекта является создание современного экоцентра, на основании последних разработок в области охраны окружающей среды. С запада на восток расположена основная аллея, ведущая в экоцентр. На территории здания расположены зоны отдыха, здание экоцентра размещено отступом от границы земельного участка на расстоянии 85 м в парковой зоне, с востока на запад идет главная аллея по которой посетит экоцентр сотрудники и посетители. Слева и справа от аллеи организована выставочная зона, которая интегрирована в парковую зону. Данные выставочные зоны предусмотрены для ознакомления посетителя научными разработками в сфере экологии. С юга от здания размещена парковка на 200 мест. Две парковки на 15 мест расположены у главного входа. Предусмотрены зоны отдыха-кофейственные, зоны загрузки.

Проект предусматривает один хозяйственный проезд на южной части участка, вдоль проезда, на территории расположены контейнеры сбора раздельного мусора, два складских помещения. Также присутствует звезда, предназначенная для доступа к парковке.

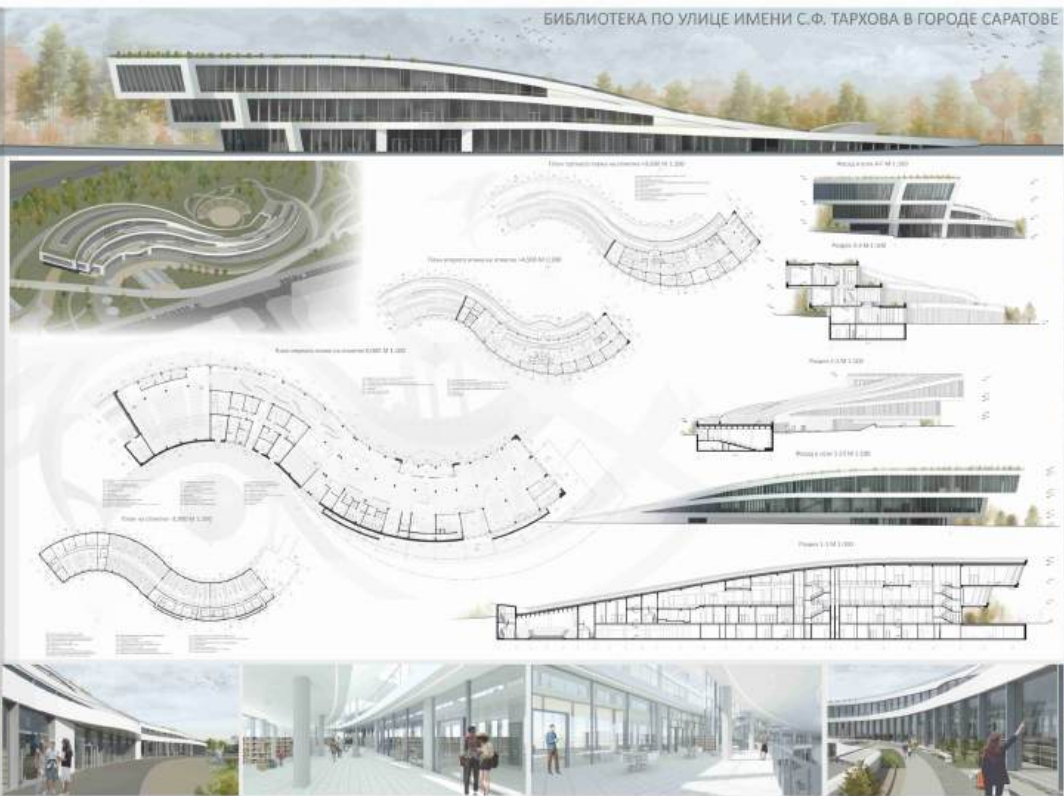
Здание экоцентра состоит из 3 блоков:  
 1. Блок А: выставочная, входная зона  
 2. Блок Б: научный центр, мастерские  
 3. Блок В: конференционный зал, столовая  
 Габариты здания 119,2 м на 69,6 м.

## Информация о проекте и авторах

Экоцентр в г. Астрахань.  
 Расположение: Астраханская область, г. Астрахань, на берегу р. Волга в Заболдинском районе.  
 Выпускная квалификационная работа.  
 Сроки выполнения: с января по июнь 2024 г.  
 Автор: Гривобовский Илья Денисович  
 Руководитель: Кузнецова Светлана Петровна  
 Консультант: Штань Татьяна Сергеевна  
 Направление: 07.03.01 "Архитектура"

Государственное бюджетное образовательное учреждение Астраханской области высшего образования "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет"

А БИБЛИОТЕКА ПО УЛИЦЕ ИМЕНИ С. Ф. ТАРХОВА В ГОРОДЕ САРАТОВЕ



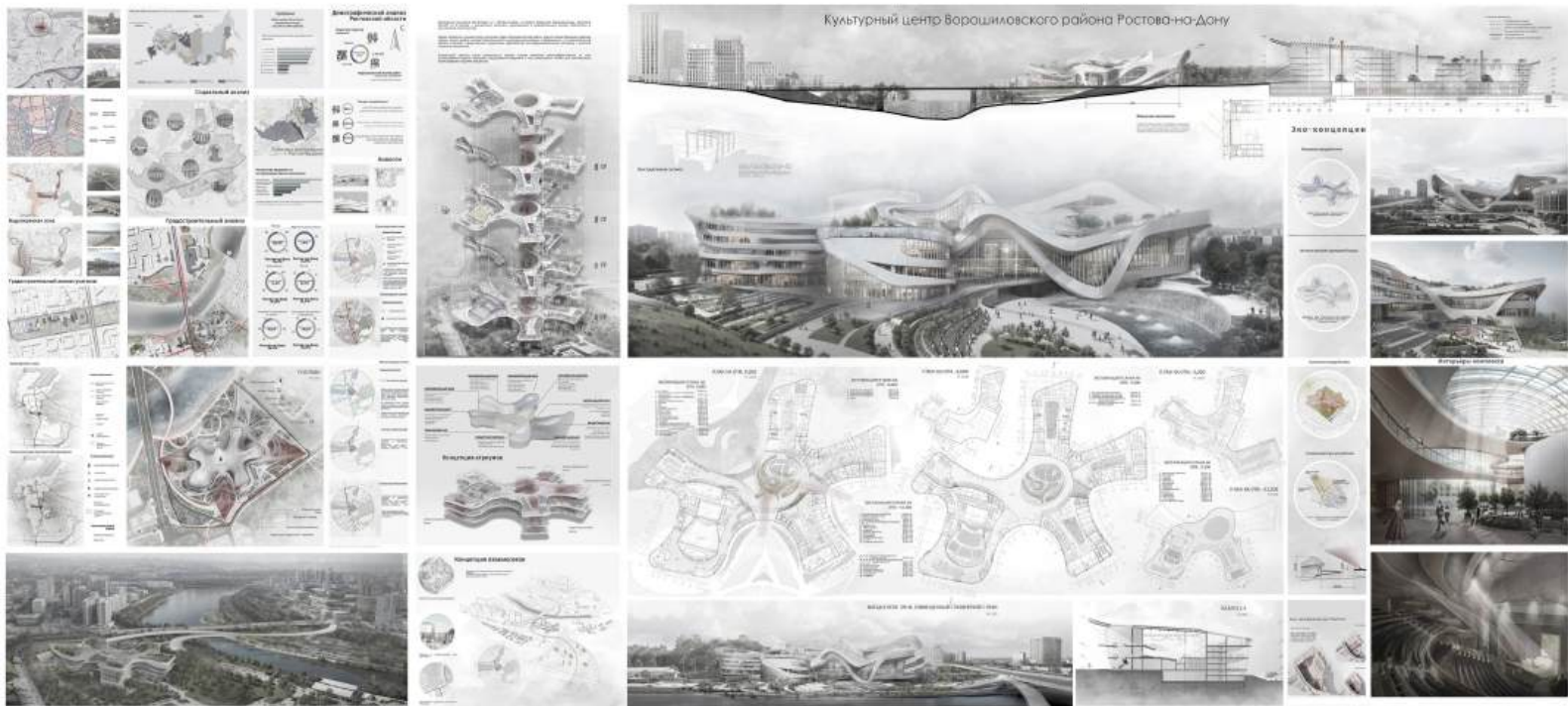
Пояснительная записка

- Основной целью дипломного проекта является проектирование библиотеки в жилом микрорайоне Солнечный-2 как места сохранения и распространения знаний, доступа информации, образования и научно-исследовательской деятельности, а также социальной коммуникации. Территория проектирования находится по ул. им. С.Ф. Тархова. Градостроительная актуальность места обусловлена давней и развивающейся жилой застройкой, требующей объектов социальной инфраструктуры, которые способствуют повышению качества жизни горожан.
- В процессе подготовки выпускной квалификационной работы было выявлено, что половина жителей микрорайона Солнечный-2 давно ходила в Библиотеку или не ходит совсем. Так как район продолжает развиваться, вблизи нет подобной объекта, встаёт необходимость в создании такой точки притяжения для жителей, которая повысит интерес горожан к знаниям, к образованию. Библиотека подготовит жителей к миру знаний и книг, популяризирует чтение, сподвигнет людей больше общаться и взаимодействовать друг с другом.
- Задачами проекта являются изучение мирового опыта проектирования библиотек. Определение и обоснование выбора места для проектируемой библиотеки. Разработка проекта здания библиотеки, включающий проведение анализа проектируемой территории, создание функциональной программы, изучение нормативов проектирования, проработку объёмно-планировочного и образного решения. Подготовка демонстрационного макета в виде печатных планшетов и макета.
- Библиотека включает в себя книгохранилище, читальные залы, общественные пространства и учебно-кружковые аудитории. Также имеются эксплуатируемые кровли.
- Ассоциативный ряд образов строится на стопке книг, страницех открытой книги. Функциональная программа, градостроительные, природные факторы и образ являлись основой в формообразовании объекта.
- Для большего света в библиотеке сделано было также атриумное многосветное пространство, которое смешается с каждым этажом в южную сторону. Таким образом, лучи солнца будут попадать в здание и обеспечивать естественный свет посетителям библиотеки.
- Главным средством выразительности фасада является выделение горизонтальных членений, подчеркивающих форму здания за счёт остекления, стен и зелени на эксплуатируемых кровлях. Вертикальный ритм подчёркивается при помощи колонн и лентелей. По проекционному решению количество ламелей на окнах увеличивается ближе к южной стороне и уменьшается к северной. Облицовка фасада предполагает использование фиброцементных панелей, окрашенных в белый цвет.

Информация о проекте и авторах

Местонахождение: Россия, Саратовская область, г. Саратов, микрорайон Солнечный-2, объект расположен по улице им. С.Ф. Тархова  
 Страны проектирования: январь 2024 - июнь 2024  
 Автор: Загускина 2024 года СГТУ имени Гагарина Ю.А. по специальности «Архитектура»  
 Выполнила Екатерина Дмитриевна  
 Руководитель: Васильева Виктория Валерьевна, доцент кафедры «Архитектура»



**Пояснительная записка**

Культурный центр расположен в Ворошиловском районе г. Ростова-на-Дону вдоль набережной реки Течерки. Культурные центры в последние годы приобретают все большую популярность. Воспитание подрастающего поколения, просвещение и развитие творческого потенциала, обеспечение широкого доступа всех социальных слоев и ценностей культуры. Мой выбор не случаен, ведь наш город имеет крайне низкую обеспеченность учреждениями культуры равную 56% и находится на 66 месте среди регионов России по данному критерию рейтинга РФ.

Северный жилой массив – самый большой район города, который насчитывает населения в 272 тысячи человек, равное крупному городу с постоянно увеличивающимся числом населения. На такое количество он имеет лишь несколько административных библиотек, одну единственную художественную и музыкальную школы и уходящей дом творчества на окраине, что совершенно не удовлетворяет обеспеченности учреждениями культуры на данное количество населения. Самым проектом в это исправлено и восполнено то, чего не достает Ворошиловскому району. А именно: концертный зал, музыкальный и художественный дома творчества для детей, взрослых и пожилых, также культурный центр включат в состав выставочный комплекс и библиотеку. Участок проектируемого объекта расположен на берегу Северного водохранилища. Объект располагается по рельефу на платформах. Его перепад с юга на север равен 12 м.

**Информация о проекте и авторах**

Автор: Суслена Юлия Марковна  
 Руководитель: Кулешова Ирина Максимовна  
 Местоположение: г. Ростов-на-Дону  
 Годы разработки: 2023–2026 гг

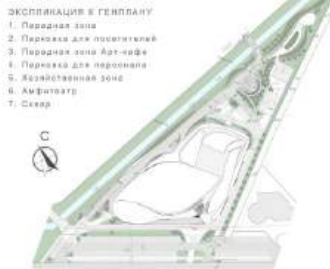
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР С ДВУМЯ ЗРИТЕЛЬНЫМИ ЗАЛАМИ НА НАБЕРЕЖНОЙ В ГОРОДЕ ЛИПЕЦК



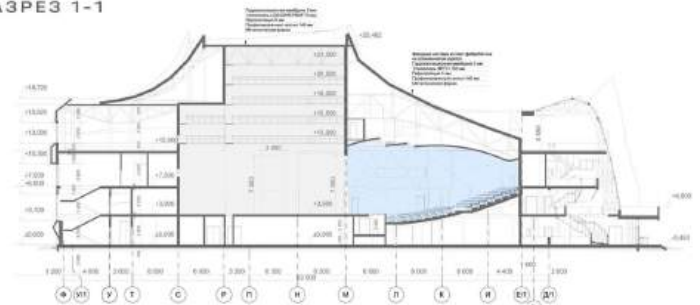
СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН



ГЕНПЛАН



РАЗРЕЗ 1-1

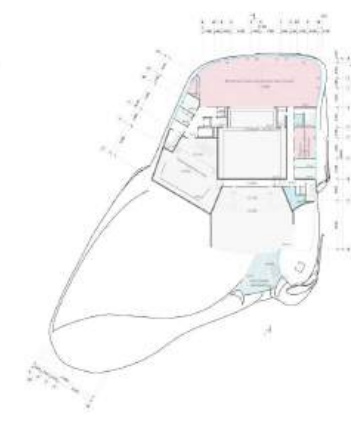
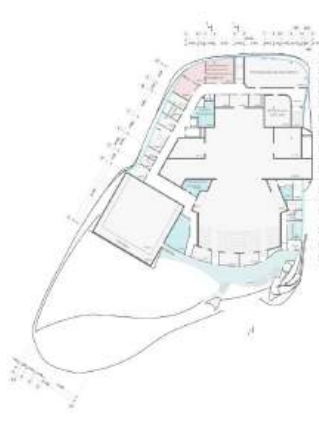


ПЛАН НА ОТМ. +0.000

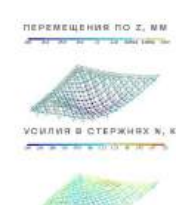
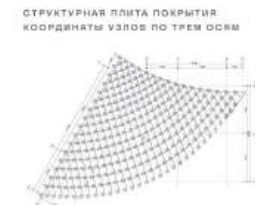
ПЛАН НА ОТМ. +3.900

ПЛАН НА ОТМ. +7.500

ПЛАН НА ОТМ. +12.000



- КАТЕГОРИЯ ЗОНИРОВАНИЯ ПЛАНОВ**
- Комплекс помещений, обслуживающих зрителей
  - Зрительные залы, сцены и помещения их обслуживания
  - Помещения Арт-кафе
  - Складские помещения
  - Мастерская
  - Службы-административные помещения, помещения худ. руководителей и тех. персонала
  - Коммерческие помещения
  - Технические помещения



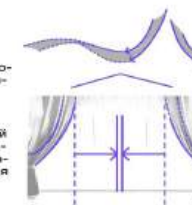
Пояснительная записка

**Актуальность**  
В течение последних лет Общественная палата города Липецк добивается решения давно назревшей городской проблемы: созданный 23 года назад липецкий драматический театр и его труппа до сих пор не имеют своего здания. По рекомендации Общественной палаты в рамках дипломной работы был разработан проект нового здания драматического театра.  
С точки зрения социального развития подобный проект должен не только способствовать расширению городского культурного пространства, но и созданию полноценных условий для его дальнейшего развития. Новое здание театра призвано стать еще одним символом города и его новой достопримечательностью. Кроме того, здание своим обликом способствует формированию выразительного силуэта правобережной части города Липецк с реки Воронеж.  
Процесс проектирования проходил при консультациях с архитектором ООО «АТМ Сошников/Аристовы-АРХИТЕКТОРЫ», и режиссером «Липецкого драматического театра» Ростиславом Семеновичем. В результате этого были определены необходимые ключевые аспекты здания такие как вместимость залов, их количество, и другие основные параметры.

**Объемно-планировочное решение**  
Проектируемое здание имеет округленную форму, вписанную в треугольник. Запроектированы два зала: основной на 600 посадочных мест и малый зал на 250 посадочных мест выполненный по принципу «театра черной коробки». А также запроектировано арт-кафе на 100 мест. Габаритные размеры здания в плане без учета вылетов столбчат 96x96м. Общая площадь  $S_{пл.к}$  = 15255 м<sup>2</sup>.

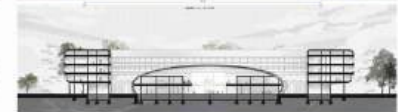
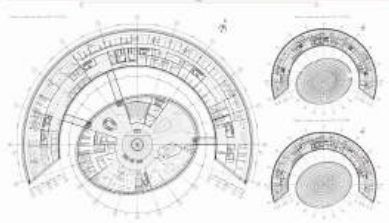
**Конструктивное решение**  
Запроектированы и рассчитаны соответствующие принятым архитектурным формам структурные и пространственные конструкции. Конструктивная схема здания – каркасная. Балочная, материал каркаса – монолитный железобетон. Сетка колонн приближена к рациональной: 6x6м.

**Пластика фасадов**  
Идея формирования фасадов здания имеет глубокий смысл. Главный фасад вдохновлен традиционными театральными кулисами, что создает метафорическую границу между реальным и театральным миром, приглашая зрителей перейти этот порог и окунуться театр.

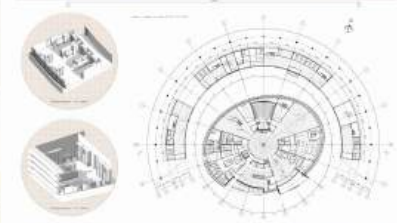


**Информация о проекте и авторах**  
**ВКР Бакалавра**  
«Драматический театр с двумя зрительными залами на набережной в городе Липецк»  
Местонахождение - Г.Липецк ул.50 ЛЕТ НЛМК  
Автор: Аброскин Алексей Константинович, выпускник 2023 года кафедры архитектуры, Липецкого государственного технического университета  
Руководитель: Сошников Сергей Алексеевич, член Союза Архитекторов России, член Совета старейшин Общественной палаты города Липецка





Техническое задание на проектирование... Описание проекта... Основные этапы работ... Контактная информация...



А



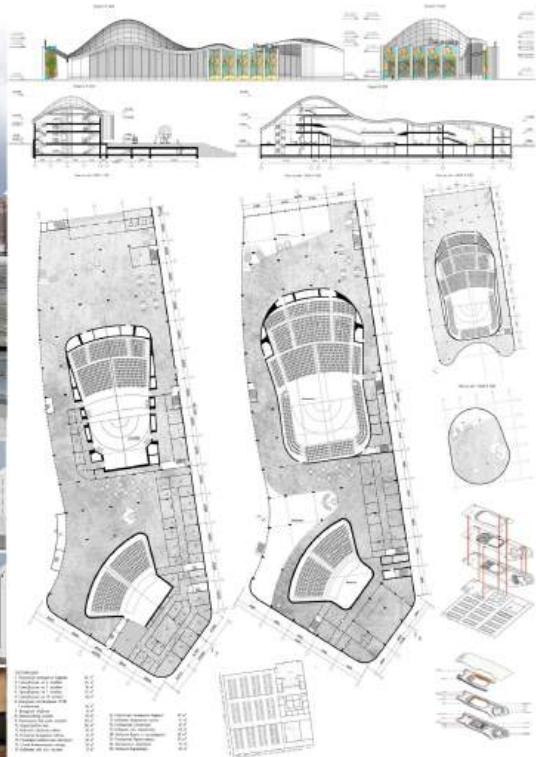
Вид с городского парка



Вид с городского парка



Виды на здание с Троицк



## Пояснительная записка

Культурный центр будет построен в историческом центре Владикавказе на месте сношенного ранее кинотеатра «Октябрь». Здание находится на проспекте Мира, главной пешеходной улице города, являющийся историческим и культурным центром Владикавказа. Это памятник градостроительства и архитектуры, расположенный в списке объектов культурного наследия России. Рядом с культурным центром расположен жилой дом имени Коста Хетагурова, а вдоль проспекта проходит трамвайная линия.

Одной из основных проблем этого участка является дефицит парковочных мест, поэтому целью проекта является решение этой проблемы с использованием архитектурных решений. В рамках проекта планируется перенести небольшие парковки под рельеф парка, применить принципы ландшафтной архитектуры. Основная структура проекта представляет собой скульптурные формы, срезы и вертикального шестиугольника прямоугольной формы.

Такой композиционный подход позволяет создать подобие призрачных форм, например, горы, покрытой первым снегом (белая линия). Со стороны реки Терек планируется установить ленточного остекления для обеспечения прекрасного вида с культурой и балконах фойе Дома музыки. Вечные формы и ленточное остекление позволят прохожим наслаждаться видом монументных залов, напоминающих золотые часы. Этот подход позволяет глубже погрузиться музыку.

## Информация о проекте и авторах

Долгое время я занимался рисованием, учился в изо-студии имени Г.С. Калтыкова в городе Владикавказ. Затем я поступил в Южно-Федеральный университет в Ростове-на-Дону. На протяжении нескольких лет я развивался как специалист в области архитектуры. Начиная предпринимать попытки для проектных решений, освоил навыки компьютерного моделирования и производил разработку вид излучных компьютерной, что позволило мне освоить новые бэквалеры архитектуры.



Основание здания  
 Описание: ...  
 Описание: ...

Информация о проекте и авторе.  
 Описание: ...  
 Описание: ...

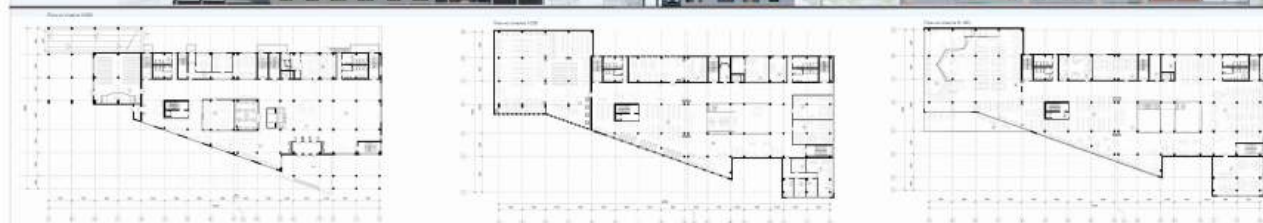
Основание здания  
 Описание: ...  
 Описание: ...

Информация о проекте и авторе.  
 Описание: ...  
 Описание: ...

Основание здания  
 Описание: ...  
 Описание: ...



A



**Пояснительная записка**

Современная библиотека - это универсальный многофункциональный информационно-пространственный общественный центр, который включает в себя образовательные, коммуникационные, развивающие функции. Для того, чтобы она имела свой отличительный от других зданий имидж, необходимо учесть ряд особенностей, связанных с аспектами её деятельности. Сегодня, главной задачей современной библиотеки является создание среды для национального пространства качественных знаний и информации, расширения кругозора населения.

Посетителями таких библиотечных центров становятся горожане, продолжающие самообразование, учащиеся собирающие различную информацию, любители выставок и интеллектуальных игр, участники конференций. Пространство библиотеки становится востребованным и быстро развивающемся цифровом мире. Такой баланс достигается за счёт создания гибкой среды, трансформируемого адаптивного интерьера, архитектурного облика здания и комфортной планировки помещений, применение компьютерных технологий.

Товаром о создании и строительстве библиотечного комплекса является специальное знание и философия здания, его сущности. Выбранной архитектурной стилистикой и дизайном интерьера становится своего рода языком, с помощью которого библиотека говорит о своей роли в городскую публику и информационные процессы библиотечного пространства. Правильными архитектурными решениями проектирования библиотек символизируют образ «открытого» места, границы которого растворяются в окружающей среде.

Строительство общественных библиотек наряду с музеями, театрами и культурными центрами, находится в центре внимания государства. Новым импульсом в процессе проектирования библиотечных пространств в РФ стал запущенный в 2019 году национальный проект «Культура». На основании, которого задается создать доступную культурную среду в крупных городах и небольших населенных пунктах. Равный доступ к информации и знаниям стал реальным благодаря библиотечкам нового поколения.

Свою значимость современная библиотека, как социально-культурный институт демонстрирует в новом архитектурном облике, в дизайне, экспозиции, технических решениях и учете новых видов библиотечных услуг. От того, насколько профессионально реализованы эти элементы, будет зависеть желание читателей посетить библиотеку.

**Информация о проекте и авторах**

Проект публичной библиотеки в Красноармейском районе города Волгограда. Создание многофункциональной информационно-пространственной общественно-публичной библиотеки, которая включает в себя образовательные, коммуникационные, развивающие функции. Разработавший проект библиотеки, автор параллельно сформировал сценарий развития пространства, который происходит в процессе эксплуатации здания. Планировочное решение библиотечной среды основано на таких принципах, как: гибкая трансформация пространства; технически адаптивное помещение; акустический комфорт при разных сценариях работы; обеспечение естественного освещения.

Автор проекта: Чибирюкова Д.А. Выпускница института архитектуры и строительства Волгоградского государственного технического университета

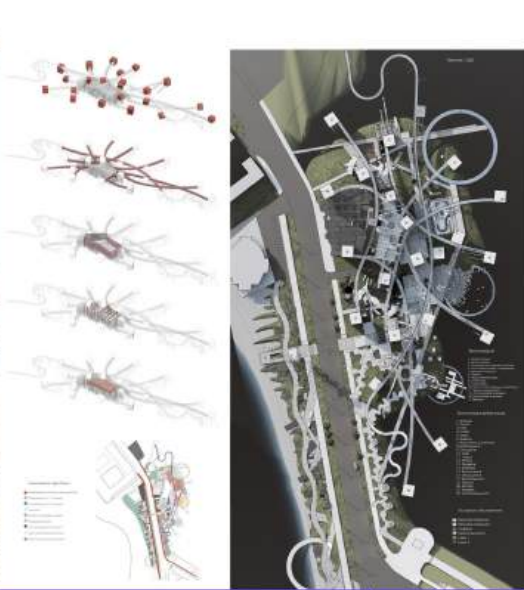
A.



**Ключевые моменты**  
 Описание проекта, его цели и задачи, а также основные характеристики и особенности архитектуры.

**Информация о проекте и авторе**  
 Описание автора проекта, его опыта и квалификации, а также информация о проекте, его истории и развитии.

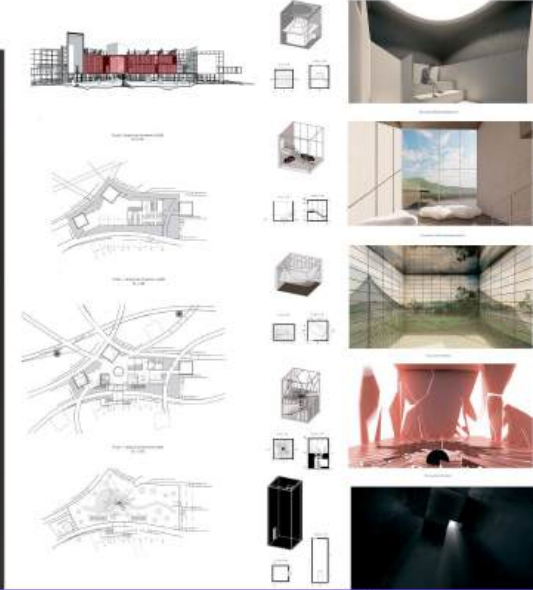
B.



**Ключевые моменты**  
 Описание проекта, его цели и задачи, а также основные характеристики и особенности архитектуры.

**Информация о проекте и авторе**  
 Описание автора проекта, его опыта и квалификации, а также информация о проекте, его истории и развитии.

C.

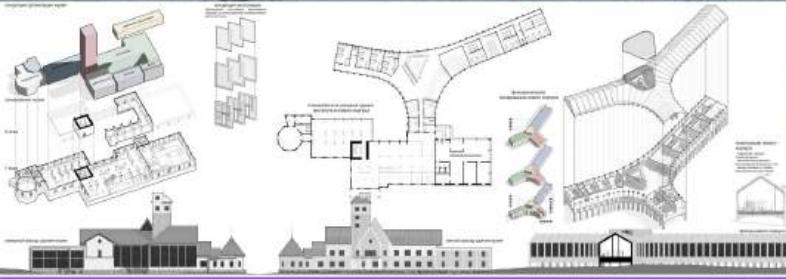


**Ключевые моменты**  
 Описание проекта, его цели и задачи, а также основные характеристики и особенности архитектуры.

**Информация о проекте и авторе**  
 Описание автора проекта, его опыта и квалификации, а также информация о проекте, его истории и развитии.

# ДИЗАЙН-РЕВИТАЛИЗАЦИЯ ТЕРРИТОРИИ БЫВШЕЙ МОРСКОЙ БИОЛОГИЧЕСКОЙ СТАНЦИИ, П. ДАЛЬНИЕ ЗЕЛЕНЦЫ, МУРМАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Новая идея ревитализации территории бывшей морской станции и Дальние Зеленцы - это шаг к интеграции прошлого, настоящего, и в новую современность, новую идею. Планировка и концепция есть, две стороны: традиция восстановления традиционных элементов и типовое оборудование. Это был первый шаг в истории планировки и дизайна, есть элементы архитектуры. Целью проекта является восстановление научно-образовательной деятельности на севере, восстановление пространственного корпуса, а также переоборудование здания под новую функцию.



## Пояснительная записка

Новая идея ревитализации территории бывшей морской станции и Дальние Зеленцы - это шаг к интеграции прошлого, настоящего, и в новую современность, новую идею. Планировка и концепция есть, две стороны: традиция восстановления традиционных элементов и типовое оборудование. Это был первый шаг в истории планировки и дизайна, есть элементы архитектуры. Целью проекта является восстановление научно-образовательной деятельности на севере, восстановление пространственного корпуса, а также переоборудование здания под новую функцию.

Можно было использовать более традиционные материалы, но мы выбрали именно этот вариант, потому что он позволяет нам реализовать идею ревитализации территории бывшей морской станции и Дальние Зеленцы. Мы выбрали именно этот вариант, потому что он позволяет нам реализовать идею ревитализации территории бывшей морской станции и Дальние Зеленцы. Мы выбрали именно этот вариант, потому что он позволяет нам реализовать идею ревитализации территории бывшей морской станции и Дальние Зеленцы.

В своей истории проект прошел несколько этапов. Он начинался с идеи ревитализации территории бывшей морской станции и Дальние Зеленцы. Мы выбрали именно этот вариант, потому что он позволяет нам реализовать идею ревитализации территории бывшей морской станции и Дальние Зеленцы. Мы выбрали именно этот вариант, потому что он позволяет нам реализовать идею ревитализации территории бывшей морской станции и Дальние Зеленцы.



Информация о проекте и авторах  
**ДИЗАЙН-РЕВИТАЛИЗАЦИЯ ТЕРРИТОРИИ БЫВШЕЙ МОРСКОЙ БИОЛОГИЧЕСКОЙ СТАНЦИИ, П. ДАЛЬНИЕ ЗЕЛЕНЦЫ, МУРМАНСКАЯ ОБЛАСТЬ**

Выполнение: Ильясханов Симон, Николаева, Гр. СД-41  
Руководитель дизайн-команды: Екатерина Сергеевна Давыдова  
СТУПИА или АУЛ Штиглиц Вобуров Н.В.



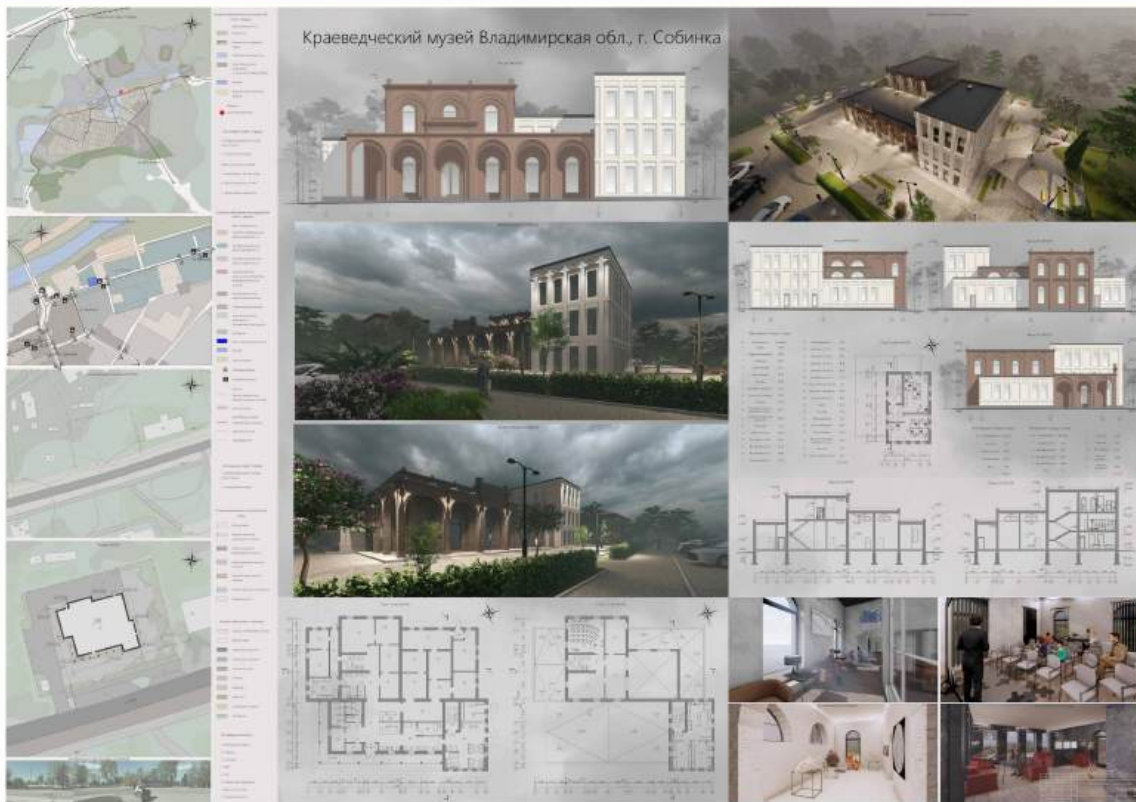


Институт будет сосредоточен на интеграции передовых исследовательских разработок, коммерциализации инновационных идей и формировании нового поколения профессионалов, способных вести за собой изменения. Основная цель института - стать центром экспертизы. Кроме того, институт будет активно участвовать в международных проектах и конкурсах, что обеспечит обмен опытом и лучшими практиками с зарубежными коллегами. В результате, создаваемая экосистема не только ускорит внедрение новых технологий, но и привлечет инвестиции, создавая тем самым устойчивые модели для будущего роста экосистемы. В интерьере, под прозрачным стеклянным покрытием, расположены экосистемы живой растительности. Пешеходные дорожки, аккуратно проложенные между зелеными островками позволяют перемещаться по зданию при этом создаётся ощущение комфорта и спокойствия, как будто человек находится в живом уголке. Сильный вынос верхнего этажа над основными уровнями не только привносит стилинный акцент, но и создает эффект лёгкости. Это архитектурное решение также обеспечивает дополнительную защиту от солнца и непогоды.

"Стартап-проект создания института  
технологического развития"

Выполнила Дурдина Назар Вячеславовна,  
вступившая кафедры Архитектуры в 2023 году.  
Владимирского государственного университета  
имени Александра Григорьевича и Николая  
Григорьевича Столетовых (ВлГУ)  
Руководитель проекта Иванова Ксения Геннадьевна

А



Краеведческий музей в городе Собинка, расположенный вдоль улицы Ленина, привлекает внимание своим необычным стилем эклектики. Фасады музея украшены арками и пилястрами, которые придают зданию особое античное восприятие. По стороне главного фасада проходит галерея, где и располагается главный вход в музей. Цветовая гамма фасадов музея также заслуживает внимания. Здесь использованы цвета коричневого и белого оттенков, которые гармонично сочетаются друг с другом и создают эlegantный образ. Интерьер музея продолжает тему изысканности и изыска. В нем использована Белая штукатурка, которая придает помещению светлость и чистоту, а мраморная плитка, украшающая стены, добавляет в интерьер роскоши и блеска. Экспозиция музея представляет собой увлекательное путешествие по истории и культуре региона, охватывая различные периоды и значимые события. В каждую деталь интерьера вложена страсть к сохранению наследия, что делает каждую экскурсию не только познавательной, но и вдохновляющей. Краеведческий музей в г. Собинка – это не только место, где хранится богатая история и культура Владимирской области, но и настоящее произведение искусства.

"Краеведческий музей, Владимирская область, г. Собинка"

Выполнила Пегушева Анастасия Николаевна, выпускник кафедры Архитектура в 2024 году, Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)  
Руководитель проекта Буркина Анастасия Викторовна



Областная библиотека будет собирать и осуществлять хранение произведений печати и письменности для общественного пользования, также будет притягивать творческих людей всех возрастов, принося в город всё больше культуры и развития. Фасады библиотеки представлены главными, переплетающимися линиями, словно перетекают друг в друга, создавая ощущение динамики и движения. В плане заложена интересная мягкая, скруглая форма. Центральный атриум наполнен мягким светом, который служит сердцем пространств. Огромные прозрачные голубые окна, отражающие небесный свод и окружающую их зелень, создают красивые блики и переливающиеся различные оттенки на фасадах, в интерьерах. В интерьерах создается атмосфера пространства, спокойствия и вдохновения, используется удачное сочетание деревянных конструкций и белого цвета, что добавляет современности и утонченности. Территория вокруг библиотеки создана для расслабляющих прогулок, вдоль плавных извилистых дорожек, деревянного, каучукового или каменного мощения.

«Областная библиотека, г. Владимир, мкр. Рпень»

Выполнила Неклюдова Полина Максимовна,  
выпускник кафедры Архитектура в 2024 году,  
Владимирского государственного университета  
имени Александра Григорьевича и Николая  
Григорьевича Столетовых (ВлГУ)  
Руководитель проекта Миронов Евгений Феликсович



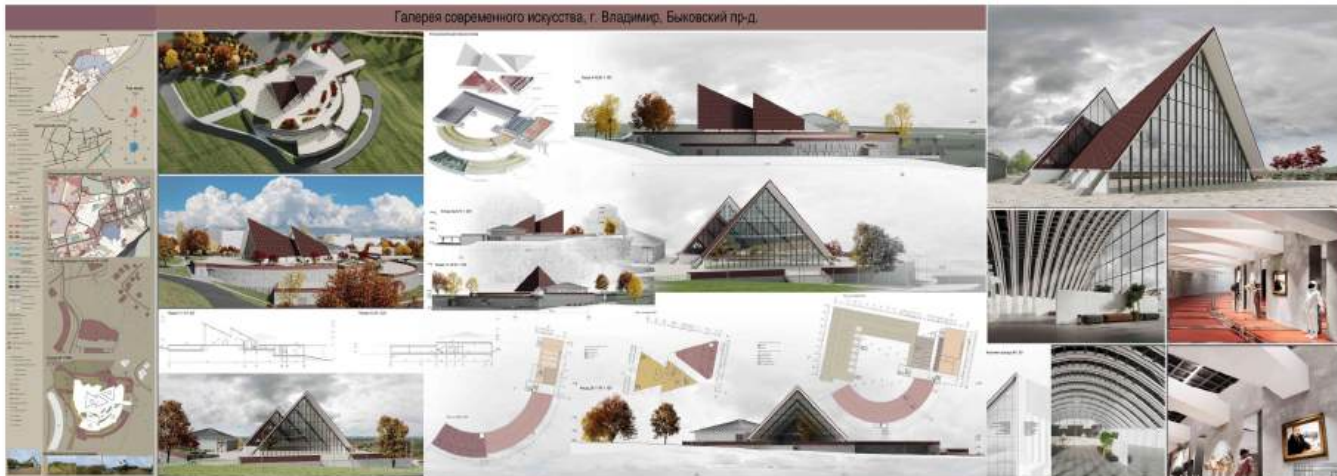
Выставочный центр имеет необычную сложную геометрическую форму крыши, с разными наклонами и высотами, словно сложенные листы бумаги, перекрывающие большие залы и открытые пространства, создавая атмосферу творческого беспорядка и угловатости. Здание имеет несколько секций, соединенных между собой, и выполнено в светло-белых тонах. Для объявлений и рекламы выставок используется медиафасад трапециевидной формы. Центр включает в себя несколько зон: выставочная, конгресс-зона, общественное питание, зона СММ и подземный паркинг. Общая площадь застройки составляет 14 000 м<sup>2</sup>.

"Многофункциональный выставочный комплекс, г. Владимир, мкр. Рязань"

Выполнил Толстова Марина Андреевна, выпускник кафедры Архитектуры в 2024 году, Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)  
Руководитель проекта Миронов Евгений Феликсович

## Галерея современного искусства, г. Владимир, Быковский пр-д.

Галерея современного искусства, г. Владимир, Быковский пр-д.



Владимирский Государственный Университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых



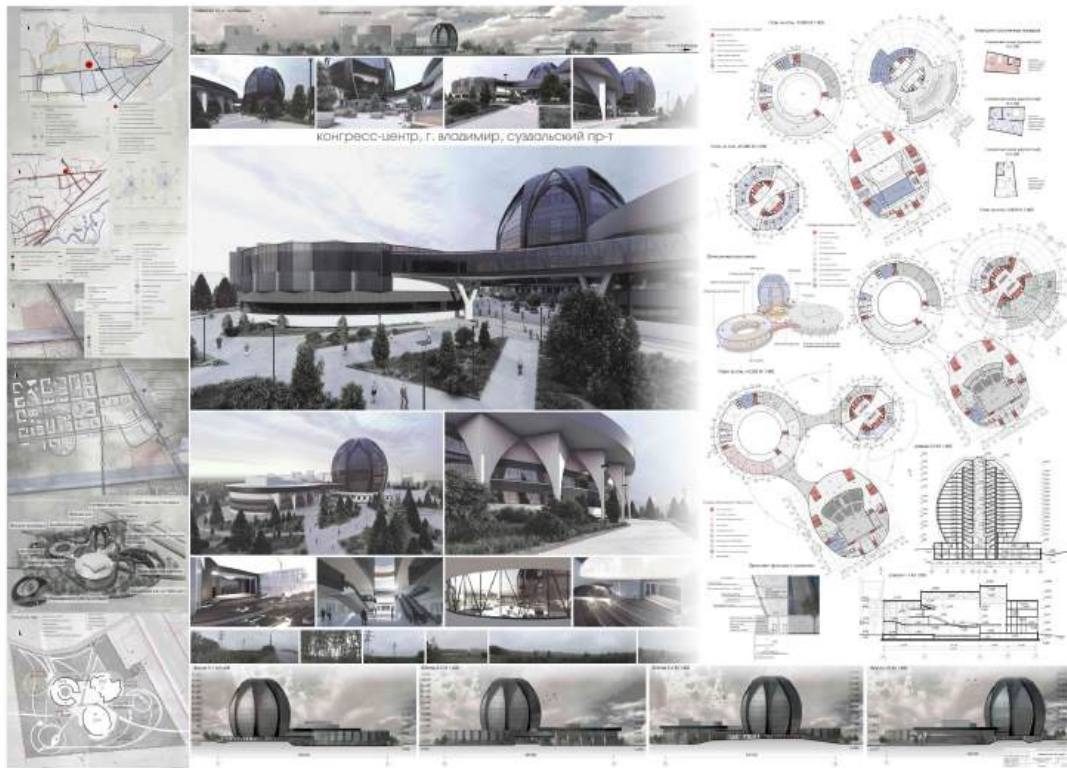
Искусство представляет собой форму общественного сознания, характеризующуюся образным отображением явлений и действительности. Галерея современного искусства - это специально оборудованное помещение, где экспонируются произведения искусства, созданные в наши дни и отражающие актуальные темы, идеи и проблемы. Участок проектирования расположен на юго-западе города вдоль улицы Быковский проезд. Рельеф участка с сильным уклоном. Здание имеет треугольную крышу, дотрагивающаяся практически до земли. Имеет сплошное остекление. Функциональные зоны генерального плана проектируемого объекта будут включать в себя: основную входную зону, зону кафетерия, рекреационную зону, зону подземной парковки. За основу архитектурно-образного решения был принят стиль конструктивизма. Проектируемый объект является универсальным, преобразует сложно-доступный земельный участок в интересную рекреационную зону и дополняет свою актуальность необходимостью развивать современное искусство.

Галерея современного искусства, г. Владимир, Быковский пр-д

Выполнил Кривошчин Илья Сергеевич, выпускник кафедры Архитектуры в 2026 году, Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)  
Руководитель проекта Иванова Ксения Геннадьевна



А



Конгресс-центр в городе Владимире, расположенный на Суздальском проспекте, является одним из самых впечатляющих зданий в регионе. Это крупное сооружение привлекает внимание своей необычной архитектурой, которая сочетает в себе современные технологии и эlegantность. Главной особенностью конгресс-центра является его центральная доминанта в форме огромного бутона цветка, высотой в 65 метров, выполненный из стеклянного каркаса, покрытого металлической оболочкой. В плане заложено три круглых площадки, соединённых между собой переходами, в центре одного из них имеется вращающаяся платформа - танцевальный зал. Включает в себя зоны офисов, зрительного зала, конференц-залов и переговорных и гостиницу. Этот элемент придает зданию легкость и воздушность. Основные оттенки здания - тёмный фиолетовый, бежевый и белый - гармонично сочетаются между собой и создают лаконичный и сдержанный образ. Благодаря этому, здание выглядит привлекательно в любое время суток и в любую погоду.

"Конгресс-центр, г. Владимир, Суздальский пр-т"

Выполнила Литвинова Екатерина Сергеевна,  
студентка кафедры Архитектура и 2022 году,  
Владимирского государственного университета  
имени Александра Григорьевича и Николая  
Григорьевича Столетовых (ВлГУ)  
Руководитель проекта Иванов Ксения Геннадьевна



Стартап-проект создания конгресс-холла ВлГУ

Объект располагается между первым и вторым корпусом владимирского государственного университета, на данный момент это место никак не задействовано и создание такого центра даст возможность деловому общению, проведению международных конференций, семинаров и выставок. Здание, выполненное в стиле блэб-архитектура, поражает своей сложной, текучей формой, плавной перетекающей из одного объема в другой. Конгресс-холл находится вблизи существующего водоема, который станет не только красивым дополнением к архитектуре, но и важным элементом для создания уникальной атмосферы, как для проведения факультеты, так и для прогулок. Через водоем проходит необычный мост со спиральными освещением, который создает ощущение порталов, переносящих посетителей в мир искусства и красоты. На территории Конгресс-холла также использованы яркие цвета для покрытия дорожек и спортивных площадок. Фиолетовый, синий, оранжевый, зеленый и голубой - основные оттенки пешеходных зон, в свою очередь само здание выполнено в оттенках серого с треугольными акцентами желтого, зеленого и черного. На территории холла расположены две спортивные площадки для баскетбола и футбола.

"Стартап-проект создания Конгресс-холла ВлГУ"

Выполнила Баба Фабрикс Тих Би Тра, выпускник кафедры Архитектура в 2022 году, Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)  
Руководитель проекта Черепушкина Анна Анатольевна

**А**

Ситуационный план М1:10000  
Угловое общественное - Проектный участок

Ситуационный план М1:5000  
Угловое общественное - Проектный участок

Выявление из ГЗЗ  
Угловое общественное - Траекты участка

Угловое графическое обозначение  
Граница проектного участка  
Границы участка  
План  
Секторно-радиальный план АЗС (100 м)  
Траекты пути  
Остатки общественной территории

Общественный план М1:5000

Функциональный зонирование М1:2000  
Угловое графическое обозначение

Функциональный план М1:500

Функциональный план М1:1000

Функциональный план М1:500

Угловое графическое обозначение

Зона озеленения  
Зона пешеходная  
Зона парковочная и велосипедная  
Зона велосипедная  
Зона для пешеходов и велосипедистов  
Зона для парковки  
Зона для велосипедистов  
Зона для парковки и такси  
Зона для парковки и такси

Площади для пешеходов и велосипедистов  
Зеленые насаждения  
Автомобили  
Площади для пешеходов и велосипедистов  
Площади для велосипедистов  
Площади для парковки  
Площади для парковки и такси  
Площади для парковки и такси

Угловое графическое обозначение  
1. Проектная зона  
2. Парковка  
3. Велосипедная зона  
4. Велосипедная зона  
5. Парковка  
6. Спортплощадка  
7. Атриум  
8. Детские площадки  
9. Площади для пешеходов и велосипедистов  
10. Площади для пешеходов и велосипедистов  
11. Спортплощадка  
12. Спортплощадка  
13. Спортплощадка  
14. Спортплощадка  
15. Спортплощадка  
16. Спортплощадка  
17. Спортплощадка  
18. Спортплощадка  
19. Спортплощадка  
20. Спортплощадка  
21. Спортплощадка  
22. Спортплощадка  
23. Спортплощадка  
24. Спортплощадка  
25. Спортплощадка  
26. Спортплощадка  
27. Спортплощадка  
28. Спортплощадка  
29. Спортплощадка  
30. Спортплощадка  
31. Спортплощадка  
32. Спортплощадка  
33. Спортплощадка  
34. Спортплощадка  
35. Спортплощадка  
36. Спортплощадка  
37. Спортплощадка  
38. Спортплощадка  
39. Спортплощадка  
40. Спортплощадка  
41. Спортплощадка  
42. Спортплощадка  
43. Спортплощадка  
44. Спортплощадка  
45. Спортплощадка  
46. Спортплощадка  
47. Спортплощадка  
48. Спортплощадка  
49. Спортплощадка  
50. Спортплощадка

**Пояснительная записка**

1. Назначение здания - культурно-просветительское, клубно-просветительское, досуговое, бюджетное, театральное, музейное, театральное, историко-культурное и культурно-просветительское, клубно-просветительские центры, клубы и т.д.

2. Место и функция - долговременное использование, клубные и досуговые проекционные использования, бюджетные, музеи, театры - историко-культурное и культурно-просветительское, клубно-просветительские центры, клубы и т.д.

3. Описание - Музей, театральное здание, досуговое здание, клубно-просветительское здание, историко-культурное и культурно-просветительское здание, клубно-просветительские центры, клубы и т.д.

4. Описание - Музей, театральное здание, досуговое здание, клубно-просветительское здание, историко-культурное и культурно-просветительское здание, клубно-просветительские центры, клубы и т.д.

**В**

Вариант 1: М1:5000  
Вариант 2: М1:5000  
Вариант 3: М1:5000  
Вариант 4: М1:5000  
Вариант 5: М1:5000

План 1-го этажа М1:500

План 2-го этажа М1:500

Зонирование помещений 1-го этажа

Зонирование помещений 2-го этажа

Схема функционального зонирования М1:500

Угловое графическое обозначение

Зона озеленения  
Зона пешеходная  
Зона парковочная и велосипедная  
Зона велосипедная  
Зона для пешеходов и велосипедистов  
Зона для парковки  
Зона для парковки и такси  
Зона для парковки и такси

Полупрозрачный вид на боковой фасад  
Полупрозрачный вид на главный фасад  
Полупрозрачный вид на боковой фасад  
Полупрозрачный вид сверху на структурную схему

**Пояснительная записка**

1. Назначение здания - культурно-просветительское, клубно-просветительское, досуговое, бюджетное, театральное, музейное, театральное, историко-культурное и культурно-просветительское, клубно-просветительские центры, клубы и т.д.

2. Место и функция - долговременное использование, клубные и досуговые проекционные использования, бюджетные, музеи, театры - историко-культурное и культурно-просветительское, клубно-просветительские центры, клубы и т.д.

3. Описание - Музей, театральное здание, досуговое здание, клубно-просветительское здание, историко-культурное и культурно-просветительское здание, клубно-просветительские центры, клубы и т.д.

4. Описание - Музей, театральное здание, досуговое здание, клубно-просветительское здание, историко-культурное и культурно-просветительское здание, клубно-просветительские центры, клубы и т.д.

**Пояснительная записка****Принципы формирования гибридного музея.**

Гибридизация в архитектуре становится все более актуальной в современном мире, где границы между различными функциональными и эстетическими аспектами зданий стираются. Этот подход позволяет архитекторам создавать многофункциональные пространства, которые отвечают разнообразным потребностям пользователей. Ключевым инструментом для создания инновационных и устойчивых городских площадок, гибридный музей несет объединить в себе различные функции и формы, способствуя более рациональному использованию городского пространства и повышению его устойчивости. Это особенно важно в условиях ограниченных ресурсов и необходимости адаптации к быстро меняющимся условиям жизни. В данной работе был проведен анализ музея города Ифа, составлена эволюция развития подобных музеев, рассмотрены тенденции в развитии и заимствованы музей будущего. Выявлены архитектурно-пространственные представления, основные концепции и принципы проектирования музеев в XIX-XX веках. Также были изучены исторические и современные концепции музеев, такие как «Музей-лаборатория», музей-университет, мультижанровые практики (юношеские ботанические сады, глобализм), настоящие реконструкции пространства, стратегии «радикального гостеприимства» и другие. Анализ и систематизация мирового опыта проектирования музеев, а также изучение актуальных архитектурных концепций позволяют разработать таблицу методологии проектирования гибридного музея. Работа данной методикой была продемонстрирована на основе проекта музея «Архитектурное проектирование» специальности «Архитектура АСИ УНТУ». Завершающим этапом был созданы концептуальные модели на площадках в городе Ифа для демонстрации работы таблицы гибридного музея. Методологический проект гибридного музея является актуальной темой, поскольку она отражает современные тенденции в архитектуре и устойчивости, стремление к многофункциональности и интеграции различных пространств. В условиях роста городов и нехватки земли, создание зданий, которые могут одновременно выполнять несколько функций, становится не просто желательным, но необходимым. Гибридные музеи, объединяющие в себе выставочные пространства, образовательные центры, исследовательские лаборатории и зоны для отдыха, позволяют максимально эффективно использовать ограниченные городские площади, удовлетворять потребности различных социальных групп и способствовать оживлению городских центров.

**Информация о проекте и авторах**

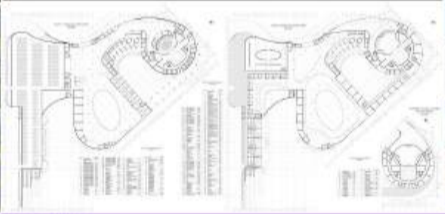
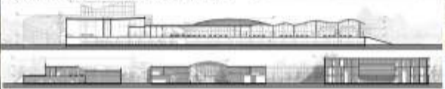
Республика Башкортостан, город Ифа

Автор: студент кафедры «Архитектура» АСИ УНТУ –  
Халифа Елизавета Рамазанова

Руководитель:  
кандидат социологических наук, доцент кафедры  
«Архитектура» УНТУ АСИ – Дангузова Елена Исмаиловна  
Доцент кафедры «Архитектура» УНТУ АСИ –  
Смирнова Ольга Федоровна



**ПРОЕКТ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ В Г. СУРГУТ**



**Пояснительная записка**

В данной работе рассматриваются проблемы формирования среды в рамках городской территории Сургута и проект комплексной архитектурно-ландшафтной культуры для молодежи. Среди основных задач проекта – создание современной среды для молодежи, которая будет способствовать развитию культуры, образованию, спорту и досугу. Проект предполагает создание многофункционального культурного центра для молодежи, который будет включать в себя различные функциональные зоны, такие как выставочный зал, библиотека, спортивный зал, кафе, а также различные зоны для отдыха и общения. Проект предполагает создание современной среды для молодежи, которая будет способствовать развитию культуры, образованию, спорту и досугу. Проект предполагает создание многофункционального культурного центра для молодежи, который будет включать в себя различные функциональные зоны, такие как выставочный зал, библиотека, спортивный зал, кафе, а также различные зоны для отдыха и общения.

**Исполнительная записка**

**ПРОЕКТ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ В Г. СУРГУТ**

Автор: Елена Николаевна Петрова

Руководитель: Александр Николаевич Воронинский, архитектор ландшафтной архитектуры, автор СА Проектной записки

**ОБЪЕКТ ВО – СМЕТ-ПЕТРОВИЧЕВСКИЙ ГОРОДСКОЙ УНИВЕРСИТЕТ (ИЗМЕНЕНИЯ В ПРОЕКТЕ)**

**Исполнительная записка**

**ПРОЕКТ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ В Г. СУРГУТ**

Автор: Елена Николаевна Петрова

Руководитель: Александр Николаевич Воронинский, архитектор ландшафтной архитектуры, автор СА Проектной записки

**ОБЪЕКТ ВО – СМЕТ-ПЕТРОВИЧЕВСКИЙ ГОРОДСКОЙ УНИВЕРСИТЕТ (ИЗМЕНЕНИЯ В ПРОЕКТЕ)**

**Пояснительная записка**

**ПРОЕКТ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ В Г. СУРГУТ**

Автор: Елена Николаевна Петрова

Руководитель: Александр Николаевич Воронинский, архитектор ландшафтной архитектуры, автор СА Проектной записки

**ОБЪЕКТ ВО – СМЕТ-ПЕТРОВИЧЕВСКИЙ ГОРОДСКОЙ УНИВЕРСИТЕТ (ИЗМЕНЕНИЯ В ПРОЕКТЕ)**

**Исполнительная записка**

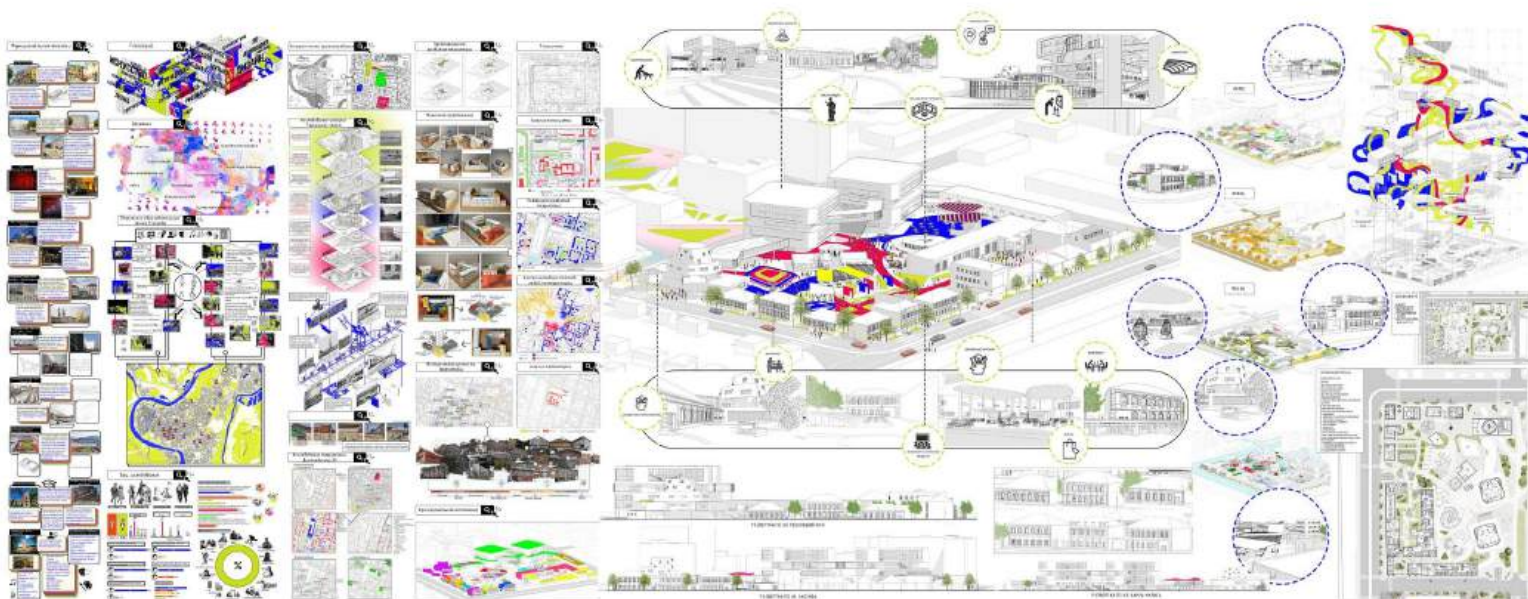
**ПРОЕКТ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ В Г. СУРГУТ**

Автор: Елена Николаевна Петрова

Руководитель: Александр Николаевич Воронинский, архитектор ландшафтной архитектуры, автор СА Проектной записки

**ОБЪЕКТ ВО – СМЕТ-ПЕТРОВИЧЕВСКИЙ ГОРОДСКОЙ УНИВЕРСИТЕТ (ИЗМЕНЕНИЯ В ПРОЕКТЕ)**

А



## Пояснительная записка

Тема дипломного проекта: Центр дизайна и искусства в городе Уфе

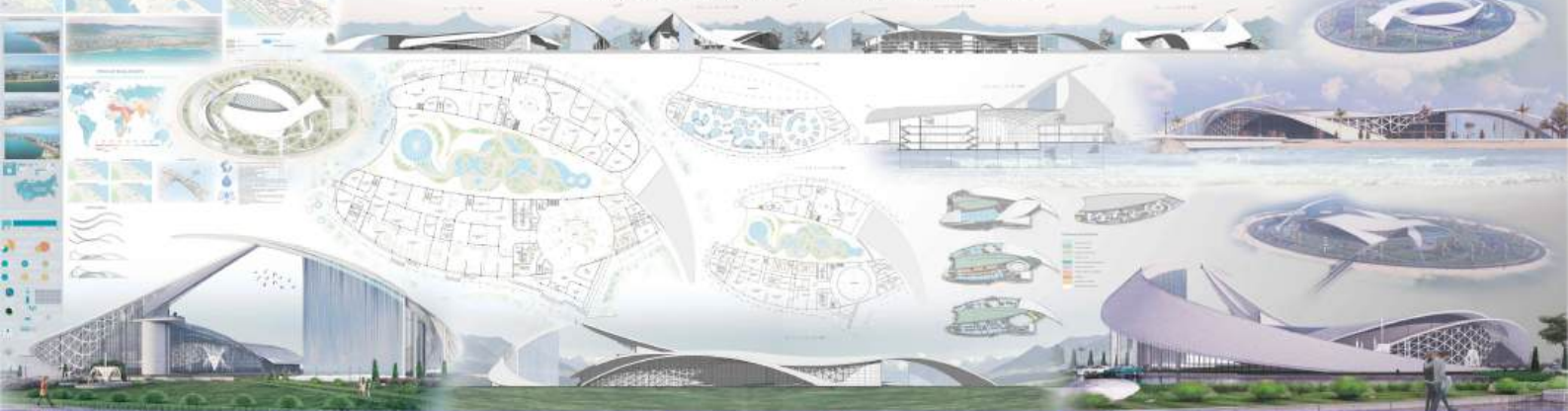
Концепцией работы предлагаются проект центра дизайна и искусства на территории сподотвенного изолятора временного содержания, включающая большой комплекс зданий и кварталов улиц ныне Достоевского, Аксакова, Революционной и К. Маркса. И находится в конце улицы Гоголя. Проектируемое пространство будет подражать собой гибридный формат – посетитель может что-то приобрести, перекусить, посетить выставку, создать на мастер-классе и просто отдохнуть на воздухе. Территория пространства будет доступна для людей разных возрастов и с разными интересами. Такие места позволяют свободно самовыразиться, вести творческую деятельность, знакомиться с новыми людьми из разных сфер. Интегративный подход стимулирует местную экономику и ведет к росту инноваций, культурного разнообразия и городской активности. Присутствие творческого взаимодействия вернет жизнь в депрессивные городские районы, привлекая жителей и туристов.

Задача проекта – поддержать и стимулировать процесс развития дизайна и искусства путем создания пространства для творчества – места, где создаются новые форматы для дальнейшего продвижения креативных отраслей. Создана и знакома с искусством, а также досуг и отдых сплавляются водно, образуя неразрывное целое в структуре города. Для развития отрасли дизайна и искусства необходимо искать новые грани творчества, экспериментировать, и основа проекта – среда, способная адаптироваться под любые запросы и творческий процесс: формат, отношение к зрителю, различные творческие процессы и т.д. Созданы чего-то нового и неизвестного не имеет критериев для проектирования привычных пространств, поэтому сценарии использования поддерживаются различными типами трансформаций для каждого из этапов жизни нового формата искусства и дизайна в лаборатории. Функции образовательная, производственная и общественная, все дополняют друг друга и обеспечивают ресурсами.

## Информация о проекте и авторах

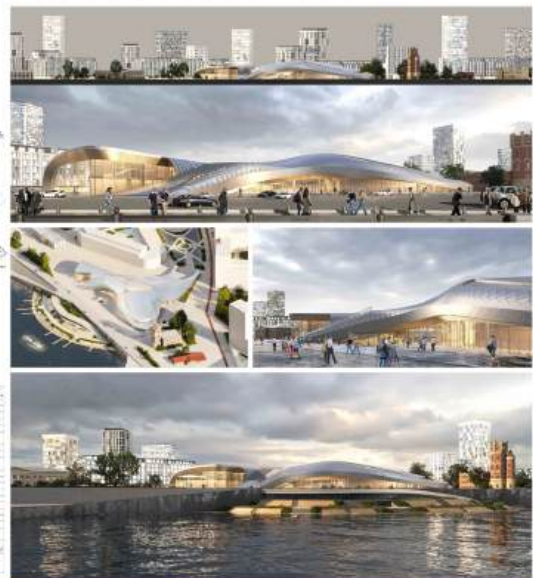
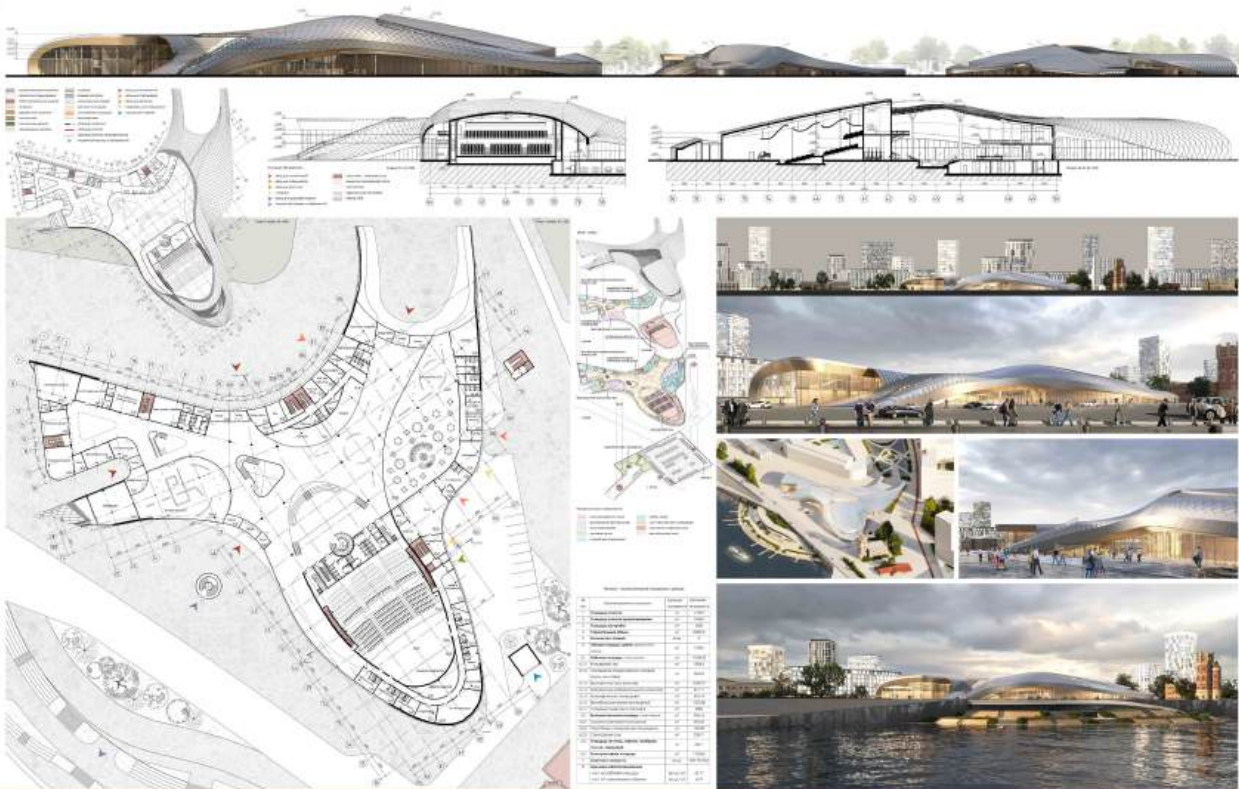
Светлана Далария - выпускница Федерального государственного Бюджетного Образовательного Учреждения Высшего Образования «Ишимский государственный нефтяной технический университет ФГБОУ ИШТУ».  
Год выпуска - 2023г.  
Тема дипломного проекта: Центр дизайна и искусства в городе Уфе  
Руководители: доц. Спирин О.Ф., ст.преп. Ишмухаметова К.В.

# Музей воды в г. Махачкале



<p><b>Исполнитель:</b> ООО «Архитектурная мастерская «Альбом»</p> <p><b>Масштаб:</b> 1:500</p> <p><b>Дата:</b> 2018 г.</p> <p><b>Состав:</b> Архитектор: А.А. Ахмедов, Л.В. Ахмедов, А.С. Ахмедов, А.В. Ахмедов, А.И. Ахмедов, А.М. Ахмедов, А.Н. Ахмедов, А.О. Ахмедов, А.П. Ахмедов, А.Р. Ахмедов, А.С. Ахмедов, А.Т. Ахмедов, А.У. Ахмедов, А.Ф. Ахмедов, А.Х. Ахмедов, А.Ц. Ахмедов, А.Ч. Ахмедов, А.Ш. Ахмедов, А.Щ. Ахмедов, А.Ъ. Ахмедов, А.Ы. Ахмедов, А.Э. Ахмедов, А.Ю. Ахмедов, А.Я. Ахмедов</p>	<p><b>Исполнитель:</b> ООО «Архитектурная мастерская «Альбом»</p> <p><b>Масштаб:</b> 1:500</p> <p><b>Дата:</b> 2018 г.</p> <p><b>Состав:</b> Архитектор: А.А. Ахмедов, Л.В. Ахмедов, А.С. Ахмедов, А.В. Ахмедов, А.И. Ахмедов, А.М. Ахмедов, А.Н. Ахмедов, А.О. Ахмедов, А.П. Ахмедов, А.Р. Ахмедов, А.С. Ахмедов, А.Т. Ахмедов, А.У. Ахмедов, А.Ф. Ахмедов, А.Х. Ахмедов, А.Ц. Ахмедов, А.Ч. Ахмедов, А.Ш. Ахмедов, А.Щ. Ахмедов, А.Ъ. Ахмедов, А.Ы. Ахмедов, А.Э. Ахмедов, А.Ю. Ахмедов, А.Я. Ахмедов</p>	<p><b>Исполнитель:</b> ООО «Архитектурная мастерская «Альбом»</p> <p><b>Масштаб:</b> 1:500</p> <p><b>Дата:</b> 2018 г.</p> <p><b>Состав:</b> Архитектор: А.А. Ахмедов, Л.В. Ахмедов, А.С. Ахмедов, А.В. Ахмедов, А.И. Ахмедов, А.М. Ахмедов, А.Н. Ахмедов, А.О. Ахмедов, А.П. Ахмедов, А.Р. Ахмедов, А.С. Ахмедов, А.Т. Ахмедов, А.У. Ахмедов, А.Ф. Ахмедов, А.Х. Ахмедов, А.Ц. Ахмедов, А.Ч. Ахмедов, А.Ш. Ахмедов, А.Щ. Ахмедов, А.Ъ. Ахмедов, А.Ы. Ахмедов, А.Э. Ахмедов, А.Ю. Ахмедов, А.Я. Ахмедов</p>	<p><b>Исполнитель:</b> ООО «Архитектурная мастерская «Альбом»</p> <p><b>Масштаб:</b> 1:500</p> <p><b>Дата:</b> 2018 г.</p> <p><b>Состав:</b> Архитектор: А.А. Ахмедов, Л.В. Ахмедов, А.С. Ахмедов, А.В. Ахмедов, А.И. Ахмедов, А.М. Ахмедов, А.Н. Ахмедов, А.О. Ахмедов, А.П. Ахмедов, А.Р. Ахмедов, А.С. Ахмедов, А.Т. Ахмедов, А.У. Ахмедов, А.Ф. Ахмедов, А.Х. Ахмедов, А.Ц. Ахмедов, А.Ч. Ахмедов, А.Ш. Ахмедов, А.Щ. Ахмедов, А.Ъ. Ахмедов, А.Ы. Ахмедов, А.Э. Ахмедов, А.Ю. Ахмедов, А.Я. Ахмедов</p>	<p><b>Исполнитель:</b> ООО «Архитектурная мастерская «Альбом»</p> <p><b>Масштаб:</b> 1:500</p> <p><b>Дата:</b> 2018 г.</p> <p><b>Состав:</b> Архитектор: А.А. Ахмедов, Л.В. Ахмедов, А.С. Ахмедов, А.В. Ахмедов, А.И. Ахмедов, А.М. Ахмедов, А.Н. Ахмедов, А.О. Ахмедов, А.П. Ахмедов, А.Р. Ахмедов, А.С. Ахмедов, А.Т. Ахмедов, А.У. Ахмедов, А.Ф. Ахмедов, А.Х. Ахмедов, А.Ц. Ахмедов, А.Ч. Ахмедов, А.Ш. Ахмедов, А.Щ. Ахмедов, А.Ъ. Ахмедов, А.Ы. Ахмедов, А.Э. Ахмедов, А.Ю. Ахмедов, А.Я. Ахмедов</p>	<p><b>Исполнитель:</b> ООО «Архитектурная мастерская «Альбом»</p> <p><b>Масштаб:</b> 1:500</p> <p><b>Дата:</b> 2018 г.</p> <p><b>Состав:</b> Архитектор: А.А. Ахмедов, Л.В. Ахмедов, А.С. Ахмедов, А.В. Ахмедов, А.И. Ахмедов, А.М. Ахмедов, А.Н. Ахмедов, А.О. Ахмедов, А.П. Ахмедов, А.Р. Ахмедов, А.С. Ахмедов, А.Т. Ахмедов, А.У. Ахмедов, А.Ф. Ахмедов, А.Х. Ахмедов, А.Ц. Ахмедов, А.Ч. Ахмедов, А.Ш. Ахмедов, А.Щ. Ахмедов, А.Ъ. Ахмедов, А.Ы. Ахмедов, А.Э. Ахмедов, А.Ю. Ахмедов, А.Я. Ахмедов</p>
---	---	---	---	---	---

A



**Послительная записка**

Образ распространяющийся в разные стороны лучей, одновременно напоминает звезду, свечение или вспышку энергии. Вся его легкость и красота видны сверху, будь то с птичьего полета или на плоскости. Ранее наблюдение за зданием сверху было почти недостижимым, а теперь это первичный метод знакомства с архитектурным объектом – на изображениях в поисковых системах и картах GPS – навигаторов.

Окруженное рекой и городским движением, здание не ограничено всего одним, двумя или тремя фасадами. Как и скульптура, оно разработано для обзора со всех сторон, чтобы обеспечить непрерывное, но единое зрелище, обращенное во все направления.

Для людей, которые приближаются к зданию, будь то жители города, сотрудники или посетители, композиция с полукруглым фасадом предстанет в особом свете – это широкий и приветливый архитектурный элемент. Такой прием классической архитектуры применяется для того, чтобы важное общественное здание обращалось к городу, в том же для упорядочения потока людей при входе и выходе. Форма полукруга подчеркивает особенность Петербурга, плавные изгибы рек, каналов и островов, связывая ортогональные сети улиц и создавая театральный эффект на главных площадях и фасадах города.

**Информация о проекте и авторах**

**Проект:**  
Культурно-образовательный центр в структуре квартала на Октябрьской набережной

**Местоположение:**  
Россия, г. Санкт-Петербург, Октябрьская набережная

**Год создания проекта:**  
2024

**Автор проекта:**  
Урдишева Анастасия Алишеровна



А

**Пояснительная записка**

Основной целью дипломного проекта является проектирование уникального культурного центра в структуре современного и быстроразвивающегося района, где слабо выражена культурно-досуговая функция. Проектное решение предполагает создание единого многофункционального общественного центра со связанной ландшафтно-парковой композицией. Территория проектирования объединяет три здания с разными функциями: Библиотека, Культурный центр и Экспресс-центр. Культурный центр – центральный объект в данной комплексной системе.

Задачами проекта являются изучение мирового опыта проектирования современного культурного центра, проведение предпроектного анализа территории района Солнечный-2 в г. Саратове с целью выявления потенциала развития социально-культурной функции, проектирование и разработка концептуального и объемно-планировочного решения культурного центра для дополнительного образования детей и взрослых. В основных задачах также выявлена необходимость обеспечить размещение существующих коллективов (танцевальных, театральных и т. д.) и способствовать организации новых, создать место для проведения досуга, встреч, отдыха, организовать пространство для проведения выставок и мастер-классов для взрослых и детей.

В Культурном центре располагается зрительный зал на 500 мест, малый репетиционный зал, просторное фойе с выставочными пространствами и все необходимые помещения для выступающих. Проектируемый объект обеспечивает размещение рекреационно-образовательных пространств и кабинетов для танцевальной, музыкальной, театральной и художественной студий. На последнем этаже объекта запроектирован ресторан с открытой летней террасой.

Атриум, являющийся продолжением основного пешеходного пути многофункционального общественного центра, становится одновременно и объединяющим, и разделяющим звеном. Это и рекреационное пространство с внутренними смотровыми площадками, и блок отделяющий учебную и зрелищную части.

**Информация о проекте и авторе**  
 Автор: Луконина Анна Андреевна,  
 выпускник 2024 г. СГТУ им. Гагарина Ю.А.

Руководители: Дядченко Сергей  
 Федорович, кандидат архитектуры,  
 доцент кафедры «Архитектура»;  
 Васильева Виктория Валерьевна, доцент  
 кафедры «Архитектура»

Территория проектирования:  
 г. Саратов, жилой район Солнечный-2,  
 ул. им. С.Ф. Тархова

Проектирование: январь-июнь 2024



## КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ДОМ ПРИРОДЫ В Г. ИЖЕВСКЕ НА НАБЕРЕЖНОЙ ИМ. ЗОДЧЕГО С. Е. ДУДИНА

**Пояснительная записка**

Один из немногих, Дом природы был открыт в 1983 году. Здесь можно было узнать о природе Удмуртии: местах обитания животных и растений, а также видах, занесенных в Красную книгу. Дом природы был небольшим зеленым уголком и выполнял две цели: образовательную, просвещающую посетителей в области ботаники, биологии, природной среды Родного края, а также культурную - как место общения и проведения досуга людей, любящих природу. На сегодняшний день здание не функционирует.

Целью данного проекта является воссоздание Дома природы, следуя тенденции зеленой архитектуры и современного опыта проектирования, как нового места притяжения горожан и нового типа культурно-образовательного учреждения. Образ формируется плавной изгибающейся формой кровли в виде зеленого холма, одним концом нарастающей в плоскость земли. Решающую деревянную структуру кровли композиционно поддерживает выразительное остекление с ажурной разбивкой деревянными рейками, что позволяет стереть границу между внутренним и внешним пространством.

В проекте предусмотрено использование зеленых технологий. Кровля - эксплуатируемая, с экстенсивным озеленением. Также возможно использование модульных систем для высживания цветущих растений. Инженерные системы кровли собирают дождевую воду для дальнейшего повторного использования в эксплуатации здания. Железобетонный свайный фундамент представлен геотермальными сваями в качестве дополнительного источника возобновляемой тепловой энергии.

Здание представлено двумя блоками, соединенными надземным переходом. В западном блоке располагается двухуровневая тропическая оранжерея с аквариумом для водных растений, обслуживающие помещения, учебный блок для исследований и проведения мастер-классов, библиотека растений и экологический музей. В восточном блоке расположен торрасированный земельный сад, многофункциональный зрительный зал, блок учебных помещений для групповых и индивидуальных занятий, административный блок, кафе, музей кластера, где представлены различные климатические зоны мира и информация о том, как меняется климат Земли, а также интерактивная выставка, где представлены разные виды пещер со звуковым сопровождением и визуальными эффектами. Надземный переход выполняет функцию зеленого сада и позволяет комфортно перемещаться между блоками.

**Информация о проекте и авторах**

Местоположение:  
г. Ижевск, Набережная им. Зодчего Дудина

Краткая информация об авторе:  
Бусыгина Софья Алексеевна

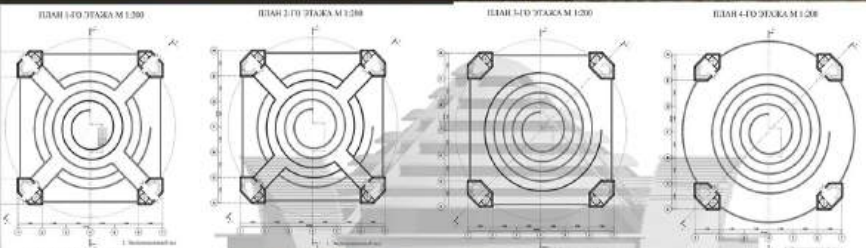
2018-2023 - бакалавр кафедры "Архитектура" ИжГТУ

им. М.Т. Калашникова

2023 - настоящее время - студент второго курса магистратуры направления "Градостроительство" ИжГТУ

Руководитель:  
Зорин А.Н., доцент, заведующий кафедрой  
«Архитектура» ИжГТУ им. М.Т. Калашникова

АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИЙ ПРОЕКТ «МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫХ ИСКУССТВ» В Г. НАРЫН



Музей декоративно-прикладных искусств в г. Нарын

Музей декоративно-прикладных искусств в г. Нарын

Музей декоративно-прикладных искусств в г. Нарын



А

## ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА В ГОРОДЕ ОРЕНБУРГЕ

**Пояснительная записка**

**Актуальность** развития общественного пространства на заданной территории определяется рядом факторов: «необходимостью создания целостной, законченной композиции, с тем же соотношением прилегающей территории; «нехваткой» мест для получения дополнительного образования, культурного просвещения и творческой самореализации и досуга граждан.

**Цель:** повышение привлекательности территории для горожан и туристов города. Экологическая реабилитация и повышение уровня комфорта прилегающей территории.

**Задача проекта** – обединить в одной месте пространство для всех: создать условия, обеспечить возможность совместного времяпрепровождения родителей и детей, пенсионеров и внуков за совместной игрой и самореализацией.

Основной композицией послужило деление территории на зоны:

**Первая зона**, ориентированная на период развития города внутри городских урочищ. В основу композиции легли старые улицы. Рядом интегрированы, как в само архитектурное сооружение, так и в ландшафтную среду «территории» в виде площадки для тематического времяпрепровождения.

**Вторая зона** – каменная. Нацарапанной деревни, символической застройки территории неконформистским составом.

**И третья зона** – ленточная Ю.А. Гагарина, упирающаяся в Оренбург, чай полет в кобальд, означившая новую эпоху в развитии территории.

**Идея** такого деления заключается в полихронности истории города, создании «чужака» под открытым небом, где можно будет проследить путь развития города: от разрабаевского участка, в котором интегрированы план города Оренбурга 1950 года, до планировки Ю.А. Гагарина. Также на основе проведенного анализа застройки Оренбурга 1963-1977 гг. был выявлен неизбежно распространенный композиционный элемент исторических зданий города – арочные окна. Чтобы оживить обрывок генерального плана и ориентировать пространственный объект, такое остовление применяется в образовательной и жилой блоках.

На основе анализа отечественного и зарубежного опыта были выделены **основные функциональные зоны**: вестибюль, разрабаевский блок, административный, служебный, жилой, детский разрабаевский, образовательный, выставочный и заловый. На основе коллажа были сформированы функционально-пространственные слои, а также логические связи между блоками зданий. **Объемная композиция** фотодар решила ритмическим вертикальным членением, выделением композиционных элементов на полихронных блоках арочной формы. Так же в качестве наружной отделки были применены новые-вые помиды «каменные», декоративная штукатурка, витражное остекление. В ходе разработки ландшафтной организации территории были спроектированы новые декоративные формы: уличная мебель, скамейки, террасы, дорожки, газоны. **Таким образом**, архитектурный образ центра развития искусства основан на исторической композиции генерального плана города Оренбурга 1950 года и арочных элементах старой застройки. Он сочетает в себе эстетику и функциональность и будет удовлетворять потребности жителей в культурно-развлекательной и комфортной среде.

**Информация о проекте и авторах**

«Центр развития искусства в городе Оренбурге» деловая работа 2020г. Ленинский район, г. Оренбург, Оренбургского обл.

Студент: Кочемасова Анастасия Константиновна  
Руководитель: Климова Юлия Владимировна  
Учебное заведение: Оренбургский государственный университет

ДИЗАЙН ПРОЕКТ « МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА » В Г. ТОКМОК .

КАРТА - ТУРИСМ

МЕСТОМ ПРОЕКТА СТАНОВИТСЯ СТАРЫЙ РАСАД

КОМПАНИИ ПРОЕКТА

- ДИЗАЙН
- АРХИТЕКТУРА
- ИНЖЕНЕРИЯ
- СООБЩЕСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ
- УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОМ
- СООБЩЕСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ
- УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОМ



Планировка здания

Возможные варианты

Планировка здания

Возможные варианты

Планировка здания

Возможные варианты



НАСТУПАЮЩЕЕ МОДАРНАРИЕ

Ночной вид

Холл



КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ПОПУЛЯРИЗАЦИИ АВИАЦИИ И ПОЛЕТОВ "АЭРОДИНАМИКА" В Г. ИЖЕВСКЕ



Пояснительная записка

Социальные потребности в любое время остаются актуальны, и имеют свойство преобразовываться с течением времени, поэтому горожанам требуются новые современные культурные центры, позволяющие вместить большое количество посетителей и обладающие большим набором функций. Человек всегда интересовался новым и неизведанным, в том числе небесное пространство, многие в детстве мечтают стать летчиками, однако не имеют возможности поближе познакомиться с данной специальностью. Авиация – одна из наиболее быстроразвивающихся областей техники, от уровня и темпа развития которой на прямую зависит положение страны на мировом уровне. Культурный центр, нацеленный на популяризацию авиации, позволит заинтересовать и привлечь в отрасль будущих профессионалов, а также обеспечить их начальными знаниями.

Главный вход в здание расположен во внутреннем дворе, поспать в который можно как со стороны дороги, так и со стороны набережной, таким образом формируется главная пешеходная аллея. Функциональные зоны, расположенные на территории, указаны на схеме с аксонометрией.

Здание представляет собой единый объем сложной конфигурации, условно разделенный на 4 блока:

- выставочный зал для интерактивных / иммерсивных выставок, помещения экскурсоводов, фонды, мастерская;
- зрелищный, зрительный зал на 560 человек, примыкающе к нему расположена обслуживающая сцена, гримерные, репетиционный зал, мастерская декораций;
- исследовательский (досуговой): библиотека, коворкинг, кафе, азартная, VR-комната, помещения администрации;
- учебно-спортивный: тренажерный зал, многофункциональный спортивный зал для тренировок в слэйдании парашютов, авиасимуляторы, учебные кабинеты, мастерские авиамоделирования, трансформируемый конференцзал, рекреационная зона.

В здании 4 наземных этажа и 1 подземный, в уровне 2 и 3 этажей предлагается устройство пешеходных мостов. Постепенное увеличение этажности придает динамичности облику здания. Проектом предлагается создание многосветного атриума, освещенного зенитными фонарями, а также использование витражного остекления, что создаст визуальную связь между внутренним и внешним пространством, а также придаст легкости зданию. Акценты расставлены в виде входных арок с использованием алюминиевых панелей, анодированных в золотистый цвет.

Информация о проекте и авторах

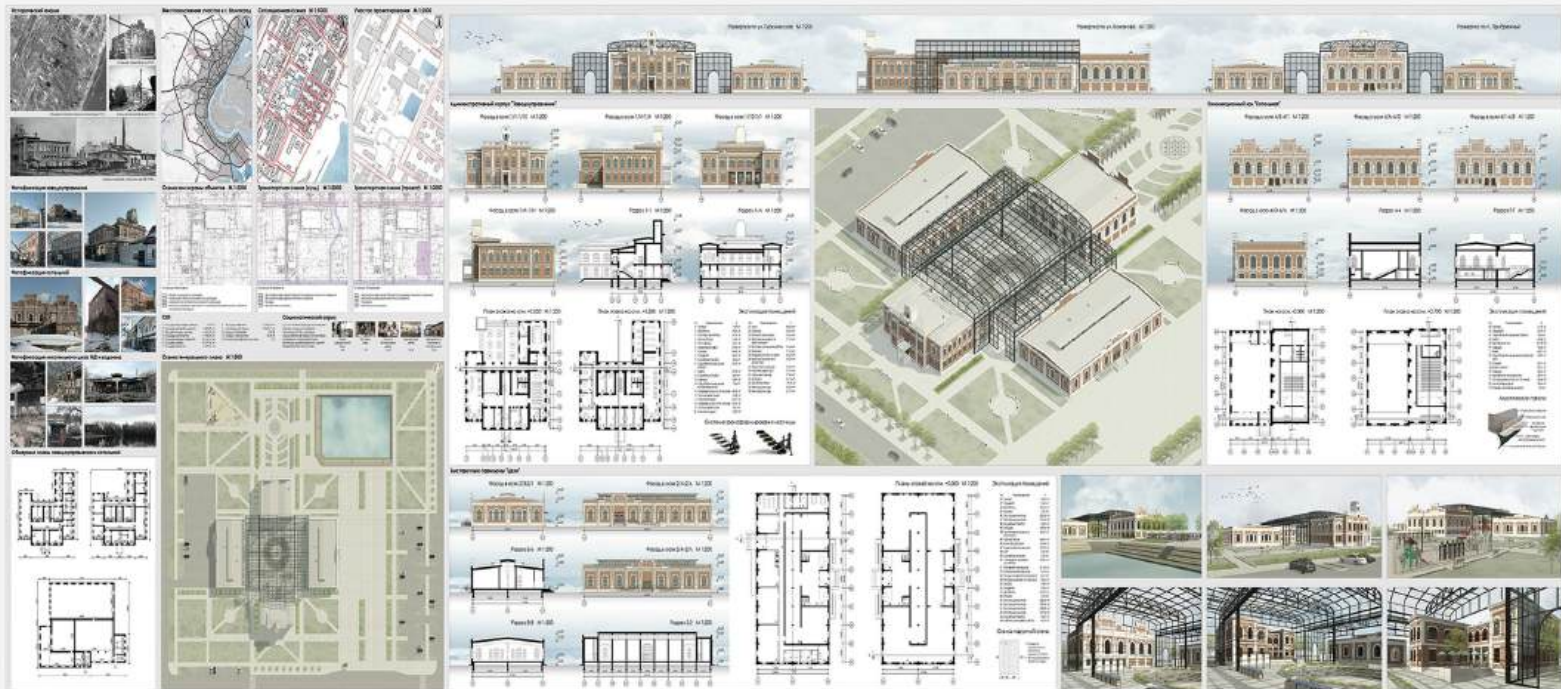
Культурный центр расположен на южной набережной в Ленинском районе города Ижевска. На данный момент эта территория города никак не используется, однако имеет высокий градостроительный потенциал. Союзом архитекторов Удмуртии была разработана концепция развития южной набережной, в рамках которой и разработан проект. Согласно концепции территория делится на две части: жилую и общественную, проектируемый культурный центр находится в зоне общественно-деловой застройки, непосредственно у берега пруда.

Технико-экономические показатели:  
 Площадь участка – 326 273,6 м<sup>2</sup>;  
 Общая площадь здания – 30 576,6 м<sup>2</sup>;  
 Общая вместимость – 1200 человек

Автор:  
 Щеглова Екатерина Олеговна, выпускница 2023г.,  
 ОГБОУ ВО "ИжГТУ имени М.Т. Калашникова"

Руководитель: Седова Анастасия Валерьевна

## ПРОЕКТ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО ЦЕНТРА В Г. ВОЛГОГРАДЕ



## ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА ВОЛГОГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

## Пояснительная записка

Завод братьев Максимова был построен в 1879 году. Являлся первым и самым крупным паровым лесопильным заводом в городе. В 1914 году построена гостиница завода. В 20-30 годах прошлого века были построены лесопильные цеха №2 и №3 – типовые производственные строения. Во время авианалетов 1942 г. уцелели только кирпичные здания. В 1997 году постановлением Волгоградской областной Думы завод был признан памятником архитектуры и градостроительства регионального значения. На основании архивных и натурных исследований завод был воссоздан в виде транзитной информационной модели посредством компьютерного моделирования. В настоящий момент заводоуправление – магазин и склад, котельная используется по назначению, лесопильный цех №2 представляет собой остатки конструкций и груду бетонного лома, а лесопильный цех №3 полностью разрушен. На территории так же сохранился водоем, в котором ранее заготавливали древесину. Площадь участка 5,78 га. На участке проектируются наладочные зоны с особыми условиями использования территории. Данный участок расположен в зоне застройки объектами общественно-делового и жилого назначения за пределами исторического центра Волгограда (Д2-1). Проектом производится реставрация существующих зданий и восстанавливается лесопильный цех №3 для воссоздания архитектурного облика довоенного времени. Во внутреннем дворе центра принято решение построить атриум для увеличения возможной экспозиционной площади от воздействия на здания природных факторов. В пространстве атриума запланированы теплые кафе и аудитория, а так же предусмотрено разделение озелененной и улочной створов. В проекте предусмотрено также выдти разработку остова жилого пункта, прогулочного двора, площади, как места социальной и культурной жизни города, сфера с включением водоема и системы наземных горок.

## Информация о проекте и авторе

Музейно-выставочный центр состоит из 4 зданий: заводоуправление, цех №2, цех №3 и котельная. Котельная, здание центра имеет переменную высоту 1-2 этажа высотой от 6,6 до 12,1 метров. За относительно высоту 0,600 проект уровня пола первого этажа заводоуправления. Условно-свободный облик музейно-выставочного центра, благоустройство, второе этажное виртуальное архитектурно-выставочное пространство, реставрируемые исторические архитектурные памятники.

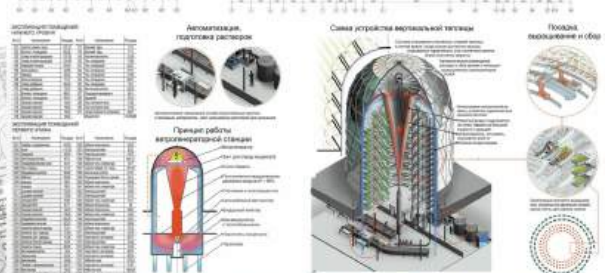
Дизайнер: Шенюк Ирина В. Максимова  
 и a@shenyukshenyukov.ru  
 тел.: 8 (905) 752 2475

**НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМПЛЕКС РАСТЕНИЕВОДСТВА В С. ВЛАДИМИРОВА, ГО «ГОРОД ЯКУТ»**

Проектная организация: ООО «Инженерное бюро «Архитектурно-проектный центр «Сибирь»



СХЕМА ПЛАНОВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА



**Пояснительная записка**

Данная работа посвящена разработке проекта научно-производственного комплекса растениеводства в пригороде города Якутска.

В районах крайнего севера и субарктической зоне есть большая потребность в самодостаточной продукции, ввиду невозможности строительства типовых овощеводческих предприятий. Почвенные условия достаточно суровые: расчетная температура <math>-56^{\circ}\text{C}</math>. Грунты вечнотропные. Однако есть огромные количества необработанных земель, богатства природных ресурсов, а главное – люди, проживающие там и заслуживающие комфортной жизни.

Научно-практическая ценность данной разработки заключается в применении инновационных технологий в агропродовольственном производстве в арктических условиях – на высокой широте, что способствует интенсивному развитию не только отрасли, но и региона,

где это может размещаться. Благодаря своей масштабируемости и модульности производства, научно-производственный комплекс может стать градообразующим предприятием в границах небольшого поселения близлежащих населенных пунктов.

Научно-производственный комплекс функционально и конструктивно состоит из пяти блоков зданий, разделенных противопожарными перегородками и деформационными швами. Каждый блок имеет свою функцию: административно-бытовой, лабораторию или производственную.

Ввиду оптимизации использованного пространства и минимизации площади застройки с целью недопущения прогибов оснований здания было принято решение об использовании многослойных вертикальных теллец. Эпистолярность и высота вертикальных фенд отличает ее от традиционных конструкций.

Конструктивная часть здания выполнена с применением металлических конструкций. Фундамент здания имеет просветы между подошмой с целью недопущения рознорожки оснований. Сваи устанавливаются на глубину

и в их количества, а также требований осадочности во избежание взаимного влияния теллец. Подъем и раздвижение теллец осуществляется с помощью промышленных манипуляторов фирмы KUKA, которые поднимаются по лапе из легкой ярусной теплицы.

В оформлении фасадов улицы привнесены и региональные особенности Якутии. В условиях однообразной местности, представленной холмами, лесом и деревенскими домиками, необходимо создать контрастирующий с этой средой объект. Он будет выгодно выделяться и привлекать на себя внимание. Это важно, учитывая проаграрное значение для этого предприятия.

Конструктивная часть здания выполнена с применением металлических конструкций. Фундамент здания имеет просветы между подошмой с целью недопущения рознорожки оснований. Сваи устанавливаются на глубину

сезонного промерзания грунта.

Поверхность фасадов обеспечена обобщенно-планировочными решениями, отделив несущие конструкции от остальной, в объеме присутствуют тупельные карнизы, все панорамные обзорные доступные окнами, обустроены пожарные проезды.

Для маломобильных групп обеспечена доступная среда в административно-бытовом и лабораторном блоке. В рабочей зоне рабочих мест для инвалидов типологически не предусмотрено.

**Информация о проекте и авторах**  
 Научно-производственный комплекс растениеводства, расположенный в с. Владимирова, городской округ «Город Якутск»  
 Автор: Сергей Дмитриевич Жаков, студент ИЯСУ (Сибирский федеральный университет)  
 Руководитель: Арсений Александрович Мордов, профессор кафедры АПС ИЯСУ (Сибирский федеральный университет)



## МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР. НОВОКУЗНЕЦК



НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (СИБСТРИН)

NOVOSIBIRSK STATE UNIVERSITY OF ARCHITECTURE AND CIVIL ENGINEERING (SIBSTRIN)

## Пояснительная записка

Проект разработан в соответствии с требованиями проектной документации к объектам в области архитектуры и градостроительства, утвержденной в установленном порядке. Проект разработан в соответствии с требованиями к проектной документации, утвержденной в установленном порядке. Проект разработан в соответствии с требованиями к проектной документации, утвержденной в установленном порядке.

Объект расположен на территории, принадлежащей на праве собственности ООО «Новокузнецкий государственный архитектурно-строительный университет». Проект разработан в соответствии с требованиями к проектной документации, утвержденной в установленном порядке. Проект разработан в соответствии с требованиями к проектной документации, утвержденной в установленном порядке.

Объект является многофункциональным культурным центром, который будет использоваться для проведения культурных мероприятий, выставок, концертов, лекций, семинаров, конференций, а также для размещения объектов культурного наследия. Проект разработан в соответствии с требованиями к проектной документации, утвержденной в установленном порядке. Проект разработан в соответствии с требованиями к проектной документации, утвержденной в установленном порядке.

Проект разработан в соответствии с требованиями к проектной документации, утвержденной в установленном порядке. Проект разработан в соответствии с требованиями к проектной документации, утвержденной в установленном порядке.

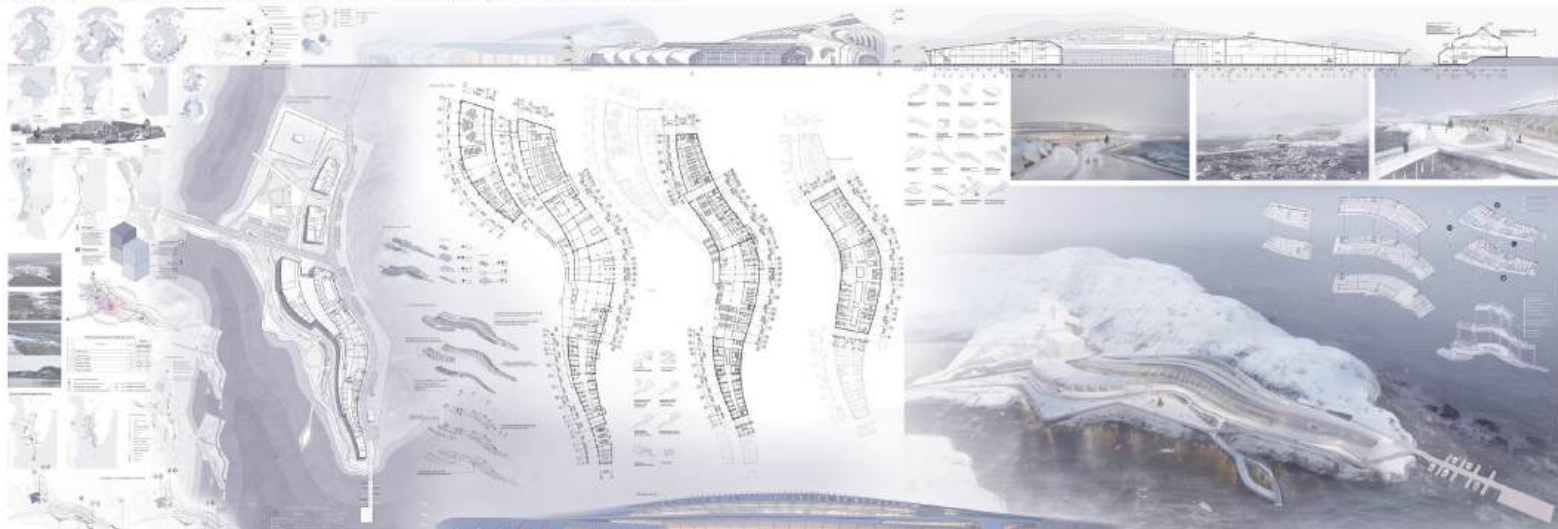
## Исполнитель: архитектор и архитектор



Многофункциональный культурный  
центр в Новокузнецке

Автор: Александр Дорня Дмитриевич  
Руководитель: Мордасов Аркадий Алексеевич

## АРКТИЧЕСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР В С. ТЕРИБЕРКА МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ



НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (СИБСТРИН)

NOVOSIBIRSK STATE UNIVERSITY OF ARCHITECTURE AND CIVIL ENGINEERING (SIBSTRIN)

**Пояснительная записка**

Предложено спроектировать проект научного объекта расположенного на территории с. Терiberka Мурманской области. Земельный участок имеет площадь 32 406 кв. м, кадастровый номер 10:07/0030304-06.

Проектирование осуществляется в рамках утвержденного инвестиционного сп. Терiberka, разработанного АНО «Военная Звезда» в 2008 г., согласно которому территория имеет вид разрешенного использования 39 «Обеспечение научной деятельности». Мастер-планом предусматривается переселение земельной территории.

Основной объем научно-исследовательского центра функционального назначения состоит из семи блок-секций, разделенных продольными перегородками деформационными щелями (длинами, общепланет. блок, учебно-образовательный блок, кабинетный блок, конструкторский блок, конференц-блок, лабораторный блок, спортзал) площадью 2028 и 66,5 м<sup>2</sup>. Высота здания перегородки составляет 2,3 м. Для м. Высота здания перегородки составляет 1,5 м. Конструкция здания - каркасно-панельная, с применением железобетонных монолитных конструкций.

Архитектурно-художественное решение здания - современное, с использованием современных материалов и технологий. Здание имеет четкую структуру и четкие формы, что позволяет легко ориентироваться в пространстве. Используются материалы, которые позволяют создавать различные фактуры и цвета, что придает зданию выразительность и индивидуальность.

Внешняя отделка здания выполняется с использованием высококачественных материалов, что придает зданию выразительность и индивидуальность. Применяются различные материалы, что придает зданию выразительность и индивидуальность.

Срок строительства объекта - не более 25 лет. Такой срок обусловлен особенностями, тем, что проект представляет собой не инженерный инвестиционный проект, а является стратегической инвестицией с долгосрочной социальной доходностью. Длительный срок проекта является следствием эффективности, успешности, качества и надежности.

**Выполнено в цвете и объеме**

Активный научно-исследовательский центр в селе Терiberka Мурманской области

Автор: Валерия Валерия Пасхидина  
Руководитель: Екатерина Наталья Виласовна

A

Фасад в секции М-Б

Фасад в секции Л-Б

Фасад в секции Б-П

Разрез 1-1

Разрез 2-2

Генплан преобразуемого участка

Схемы благоустройства территории

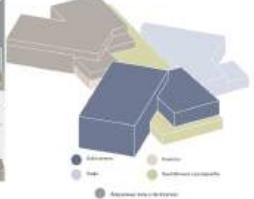
Концептуальная схема

Функциональная схема

План на отметке 0.000

План на отметке 4.000

План на отметке 7.500

**Пояснительная записка**

Тема выпускной квалификационной работы в целом является актуальной для любого города России, а в частности для города Томск. Актуальность данной работы заключается в том, что с каждым годом новых жилых районов становится больше, численность населения растет, появляются новые точки притяжения, одна из таких существующих точек - набережная, она развивается и подстраивается под потребности населения. На левый берег реки, развивается все более активно.

После проведенного анализа города выявлено, что в городе Томске, в особенности в заречной части города, не хватает досуговых центров и библиотечных кластеров, где люди могут проводить свое свободное время, в качестве отдыха или саморазвития. Большая и весьма значительная часть досуговых центров и библиотек приходится на центральную часть города и соответственно людям, живущим в заречной части города трудно добираться до центральной части города, чтобы организовать свой образовательный досуг. Также многие библиотеки находятся на первом этаже жилых зданий. Отдельно стоящих библиотек со всеми инновационными технологиями очень мало, что тоже является неконформным для многих людей.

Целью работы стало раскрытие потенциала данной территории и сохранности природного массива. Вторая цель - это с помощью данного проекта объединить рассматриваемую территорию с новыми прибрежными районами и не только, чтобы он стал еще одной многофункциональной точкой притяжения и решил не хватку культурно-образовательных центров в городе. Своим пространством в свою очередь показать людям любых возрастов, в частности подросточескому поколению, что образование - это интересно, познавательно и увлекательно. Библиотечный кластер предоставляет выбор в том, как изучать и получать информацию наиболее комфортным для человека способом. Библиотека играет важную роль в поддержке грамотности и образования, особенно среди детей и молодежи. Она предоставляет доступ к материалам для саморазвития, позволяет развивать навыки чтения и исследования. У многих детей, подросткам могут возникнуть трудности с социализацией. Библиотека предоставляет им место для общения и социализации. Эта библиотека будет направлена на поддержку и поддержку для обучения пространством для школьников, студентов, исследователей и общественности. Они создадут возможности для обучения, обмена знаниями и взаимодействия с другим людьми. Для этого будут специально отведенные кабинеты и лекционные залы. В прогрессивные времена общество стало меньше уделять время книгам и сохранению истории. Библиотека также поможет сохранению истории и культуры, но уже в более интересном формате.

**Информация о проекте и авторах  
«Инновационный библиотечный кластер  
в городе Томске»**

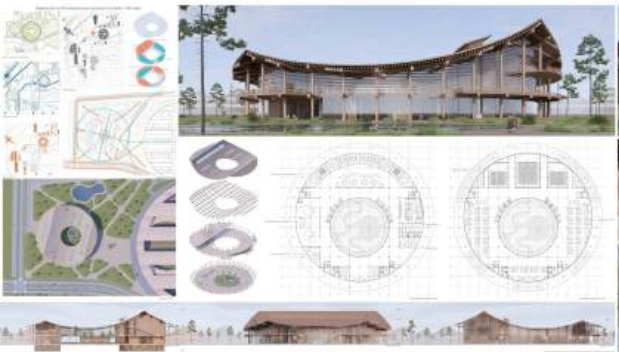
Автор: Курбитова Екатерина Руслановна,  
выпускник Бachelor's 2024 год

Руководитель:

Бродникова Ксения Игоревна,  
старший преподаватель кафедры  
архитектуры и градостроительства,

Давыдова Александра  
Владимировна, старший преподаватель  
кафедры архитектуры и градостроительства,

**A**

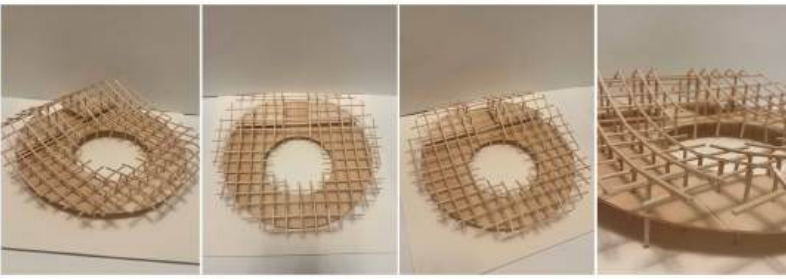


**Концептуальный план**  
**Описание**  
 Проект представляет собой комплексную архитектурную концепцию для многофункционального общественного здания. Основными задачами являются создание комфортной среды для жителей и посетителей, интеграция с окружающей застройкой и обеспечение устойчивости. Проект включает в себя различные функциональные зоны, такие как жилые помещения, общественные пространства, торговые точки и зоны для досуга. Концепция основана на принципах открытости, прозрачности и социальной ответственности.

**Цели и задачи проекта**  
 - Создание современного общественного здания, отвечающего требованиям комфорта и функциональности.  
 - Интеграция здания с окружающей средой и существующей застройкой.  
 - Обеспечение устойчивости и экологичности проекта.  
 - Создание комфортной среды для жителей и посетителей.

**Основные этапы**  
 1. Анализ существующих условий и потребностей.  
 2. Разработка концептуального плана.  
 3. Проектирование архитектурных решений.  
 4. Подготовка документации для строительства.

**B**



**Информация о проекте и авторе**  
**Информация о проекте**  
 Проект представляет собой комплексную архитектурную концепцию для многофункционального общественного здания. Основными задачами являются создание комфортной среды для жителей и посетителей, интеграция с окружающей застройкой и обеспечение устойчивости. Проект включает в себя различные функциональные зоны, такие как жилые помещения, общественные пространства, торговые точки и зоны для досуга. Концепция основана на принципах открытости, прозрачности и социальной ответственности.

**Цели и задачи проекта**  
 - Создание современного общественного здания, отвечающего требованиям комфорта и функциональности.  
 - Интеграция здания с окружающей средой и существующей застройкой.  
 - Обеспечение устойчивости и экологичности проекта.  
 - Создание комфортной среды для жителей и посетителей.

**Основные этапы**  
 1. Анализ существующих условий и потребностей.  
 2. Разработка концептуального плана.  
 3. Проектирование архитектурных решений.  
 4. Подготовка документации для строительства.

**Концептуальный план**  
**Описание**  
 Проект представляет собой комплексную архитектурную концепцию для многофункционального общественного здания. Основными задачами являются создание комфортной среды для жителей и посетителей, интеграция с окружающей застройкой и обеспечение устойчивости. Проект включает в себя различные функциональные зоны, такие как жилые помещения, общественные пространства, торговые точки и зоны для досуга. Концепция основана на принципах открытости, прозрачности и социальной ответственности.

**Цели и задачи проекта**  
 - Создание современного общественного здания, отвечающего требованиям комфорта и функциональности.  
 - Интеграция здания с окружающей средой и существующей застройкой.  
 - Обеспечение устойчивости и экологичности проекта.  
 - Создание комфортной среды для жителей и посетителей.

**Основные этапы**  
 1. Анализ существующих условий и потребностей.  
 2. Разработка концептуального плана.  
 3. Проектирование архитектурных решений.  
 4. Подготовка документации для строительства.

**Информация о проекте и авторе**  
**Информация о проекте**  
 Проект представляет собой комплексную архитектурную концепцию для многофункционального общественного здания. Основными задачами являются создание комфортной среды для жителей и посетителей, интеграция с окружающей застройкой и обеспечение устойчивости. Проект включает в себя различные функциональные зоны, такие как жилые помещения, общественные пространства, торговые точки и зоны для досуга. Концепция основана на принципах открытости, прозрачности и социальной ответственности.

**Цели и задачи проекта**  
 - Создание современного общественного здания, отвечающего требованиям комфорта и функциональности.  
 - Интеграция здания с окружающей средой и существующей застройкой.  
 - Обеспечение устойчивости и экологичности проекта.  
 - Создание комфортной среды для жителей и посетителей.

**Основные этапы**  
 1. Анализ существующих условий и потребностей.  
 2. Разработка концептуального плана.  
 3. Проектирование архитектурных решений.  
 4. Подготовка документации для строительства.

IT-КАМПУС В ЯРОСЛАВЛЕ

Городской проект «IT-КАМПУС В ЯРОСЛАВЛЕ»  
Инициаторы: ООО «Сити-Девелопмент», ООО «Арт-Девелопмент», ООО «Сити-Девелопмент»  
Заказчик: ООО «Сити-Девелопмент»

Генеральный план территории



Специальный план



Функциональный план территории



Объемно-пространственные решения



Матрица функциональных зон



Варианты планировки



Варианты планировки



Варианты планировки



Варианты планировки



Специальный план



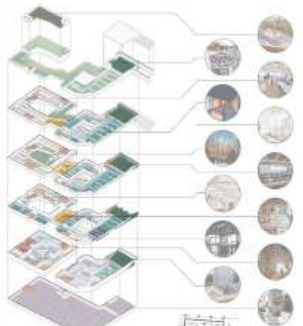
Специальный план



Специальный план



Специальный план



**А. ОБЩЕСТВЕННО - КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР В г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**



**Схема озеленения**

Легенда:

- Зеленый пояс
- Зеленый остров
- Зеленый двор
- Зеленый микрорайон
- Зеленый коридор
- Зеленый сквер
- Зеленый дворик
- Зеленый островок
- Зеленый островок
- Зеленый островок

**Технико-экономические показатели:**

Площадь участка	10 000 кв. м
Площадь застройки	10 000 кв. м
Площадь озеленения	10 000 кв. м
Площадь благоустройства	10 000 кв. м
Площадь парковки	10 000 кв. м
Площадь пешеходной дорожки	10 000 кв. м
Площадь велосипедной дорожки	10 000 кв. м
Площадь детской площадки	10 000 кв. м
Площадь спортивной площадки	10 000 кв. м
Площадь общественной территории	10 000 кв. м
Площадь озеленения	10 000 кв. м



**Описание проекта:**

Объект является частью комплексного проекта по созданию современного общественного центра в г. Санкт-Петербурге. Проект предусматривает строительство многофункционального здания, включающего в себя культурно-образовательный центр, выставочный зал, библиотеку, кафе и рестораны. Здание будет выполнено в современном стиле с использованием инновационных технологий строительства и материалов. Проект предусматривает также благоустройство территории, озеленение и создание пешеходных и велосипедных дорожек. Проект будет реализован в соответствии с требованиями градостроительного законодательства и нормативов проектирования.

**Б. ЭКСТЕРЬЕР И ИНТЕРЬЕР**



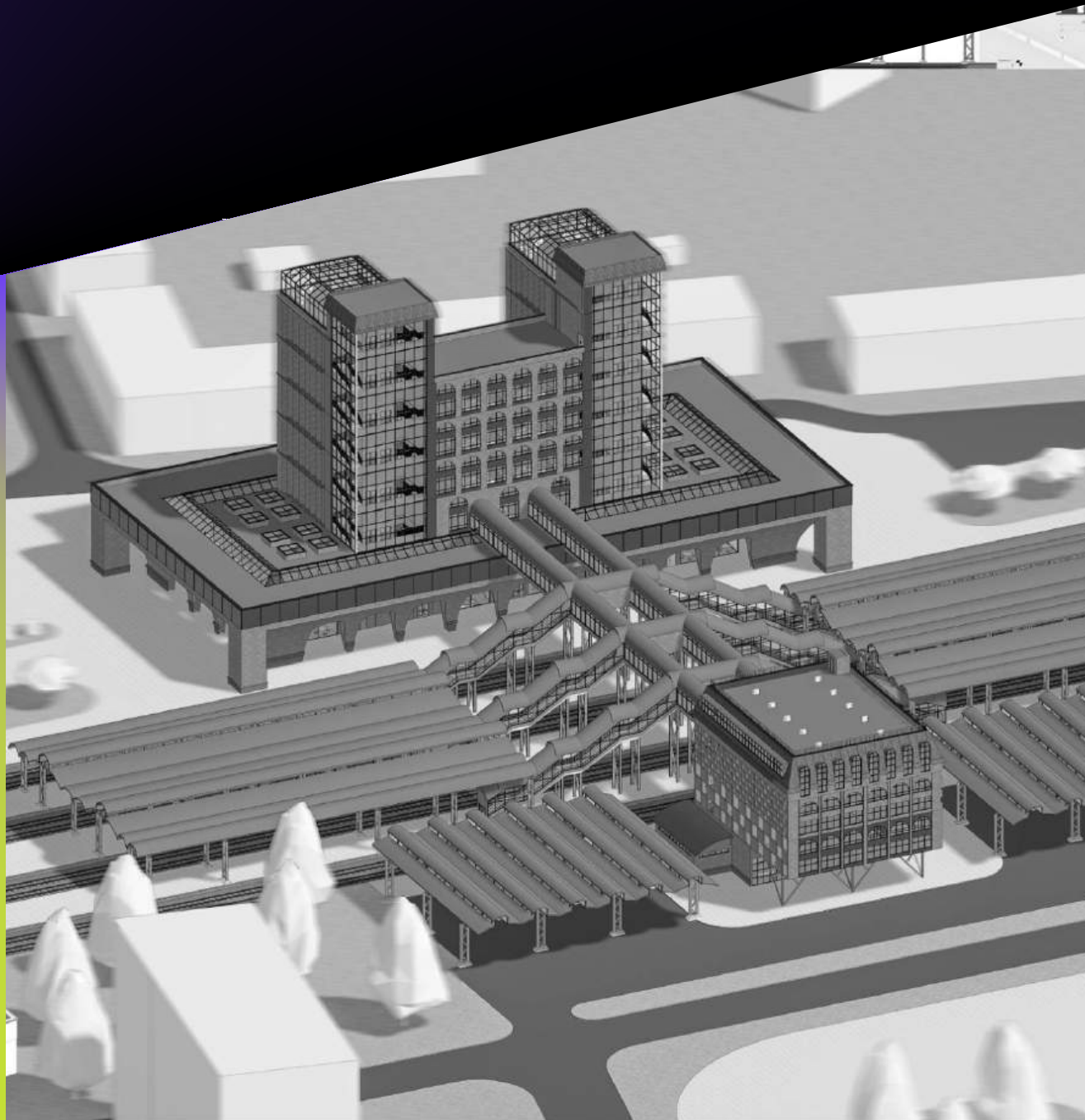
**В. АРХИТЕКТУРНЫЕ РЕШЕНИЯ**



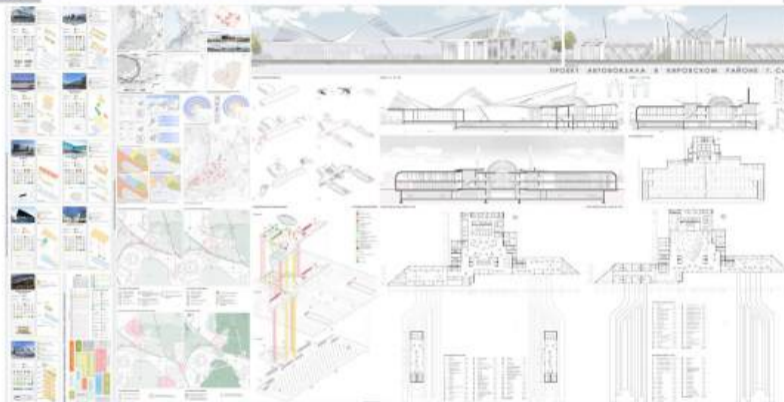
**Г. ВИЗУАЛИЗАЦИЯ**



### 3. АРХИТЕКТУРА ПРОМЫШЛЕННЫХ ЗДАНИЙ, В ТОМ ЧИСЛЕ ОБЪЕКТЫ ТРАНСПОРТА



А



**Информация об объекте**  
Объект расположен в территории района в городе Спектр.  
**Клиент** - муниципалитет города Спектр.  
Основной функциональный заказ – проведение матчей футбольного клуба «Спутник Спектр», проведение мероприятий, связанных с организацией и проведением спортивных мероприятий в районе, проведение мероприятий, связанных с организацией и проведением спортивных мероприятий в районе, проведение мероприятий, связанных с организацией и проведением спортивных мероприятий в районе.  
Задачи: проектирование здания стадиона «Спутник Спектр» и стадиона «Спутник Спектр», проектирование объектов инфраструктуры для развития спортивной инфраструктуры в районе, проектирование объектов инфраструктуры для развития спортивной инфраструктуры в районе, проектирование объектов инфраструктуры для развития спортивной инфраструктуры в районе.  
Услуги: архитектурное проектирование стадиона «Спутник Спектр» и стадиона «Спутник Спектр», проектирование объектов инфраструктуры для развития спортивной инфраструктуры в районе, проектирование объектов инфраструктуры для развития спортивной инфраструктуры в районе, проектирование объектов инфраструктуры для развития спортивной инфраструктуры в районе.  
Объем: проектирование стадиона «Спутник Спектр» и стадиона «Спутник Спектр», проектирование объектов инфраструктуры для развития спортивной инфраструктуры в районе, проектирование объектов инфраструктуры для развития спортивной инфраструктуры в районе, проектирование объектов инфраструктуры для развития спортивной инфраструктуры в районе.  
Сроки: проектирование стадиона «Спутник Спектр» и стадиона «Спутник Спектр», проектирование объектов инфраструктуры для развития спортивной инфраструктуры в районе, проектирование объектов инфраструктуры для развития спортивной инфраструктуры в районе, проектирование объектов инфраструктуры для развития спортивной инфраструктуры в районе.

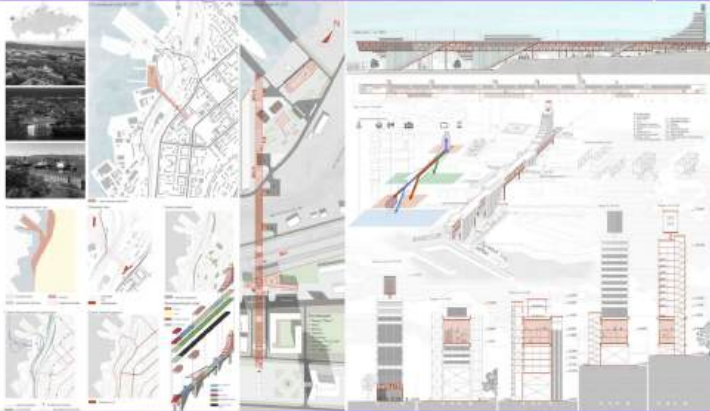
В



**Информация о проекте по адресу**  
Муниципальное предприятие «Спектр-Муниципальное»  
Организация: «Спектр-Муниципальное»  
Адрес: Республика Саха (Якутия), г. Спектр.  
Контакт: +7 (421 222) 50 50  
E-mail: sp@spkmu.ru  
Почтовый адрес: 678300, Республика Саха (Якутия), г. Спектр, ул. Мухоморова, 10  
Информация об объекте: «Спутник Спектр»



**А**



**Концептуальное решение**

СOF Terminal на Югу Кавказа – ко-индустриальный район в Муганжской долине. Проект предусматривает создание единого пространства, где будут находиться объекты промышленности и логистики. Проект предусматривает создание единого пространства, где будут находиться объекты промышленности и логистики. Проект предусматривает создание единого пространства, где будут находиться объекты промышленности и логистики.

**В**



**Информация о проекте и центре**

**Инвестор/Финансирование**  
СOF Terminal на Югу Кавказа – ко-индустриальный район в Муганжской долине. Проект предусматривает создание единого пространства, где будут находиться объекты промышленности и логистики. Проект предусматривает создание единого пространства, где будут находиться объекты промышленности и логистики.



**Концептуальное решение**

СOF Terminal на Югу Кавказа – ко-индустриальный район в Муганжской долине. Проект предусматривает создание единого пространства, где будут находиться объекты промышленности и логистики. Проект предусматривает создание единого пространства, где будут находиться объекты промышленности и логистики.



**Информация о проекте и центре**

**Инвестор/Финансирование**  
СOF Terminal на Югу Кавказа – ко-индустриальный район в Муганжской долине. Проект предусматривает создание единого пространства, где будут находиться объекты промышленности и логистики. Проект предусматривает создание единого пространства, где будут находиться объекты промышленности и логистики.



Наименование объекта  
**Петроchemical Завод на территории бывшего завода «Дальхимпромышленный» в рамках филиала под развитие экспериментального центра по разработке и производству химических тканей**

Проект разработан в рамках работы бюро архитекторов «Антик» в сотрудничестве с архитектором-конструктором Александром Мухоморовым. Проект включает в себя архитектурно-конструкторские решения по проектированию и строительству здания, а также ландшафтно-архитектурные решения по благоустройству территории. Проект предусматривает создание современного здания, которое будет соответствовать требованиям заказчика и будет интегрировано в существующую застройку территории.

Проект предусматривает создание современного здания, которое будет соответствовать требованиям заказчика и будет интегрировано в существующую застройку территории. Проект включает в себя архитектурно-конструкторские решения по проектированию и строительству здания, а также ландшафтно-архитектурные решения по благоустройству территории.

Проект предусматривает создание современного здания, которое будет соответствовать требованиям заказчика и будет интегрировано в существующую застройку территории. Проект включает в себя архитектурно-конструкторские решения по проектированию и строительству здания, а также ландшафтно-архитектурные решения по благоустройству территории.

Исполнитель в проекте и автор  
**Григорий Иванович Мухоморов**

Бюро архитекторов  
**«Антик»**  
 Филиал в Санкт-Петербурге 2024 года  
 Филиал в Ленинградской области 2024 года  
 Архитектурно-конструкторское бюро «Антик»

Наименование объекта  
**Петроchemical Завод на территории бывшего завода «Дальхимпромышленный» в рамках филиала под развитие экспериментального центра по разработке и производству химических тканей**

Проект разработан в рамках работы бюро архитекторов «Антик» в сотрудничестве с архитектором-конструктором Александром Мухоморовым. Проект включает в себя архитектурно-конструкторские решения по проектированию и строительству здания, а также ландшафтно-архитектурные решения по благоустройству территории.

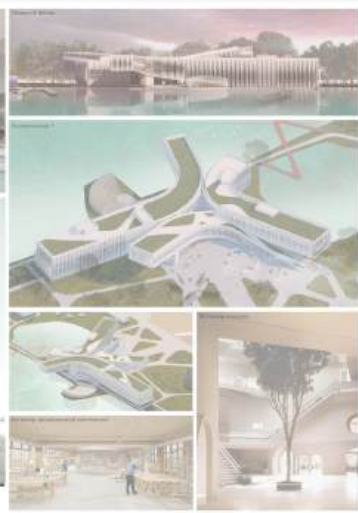
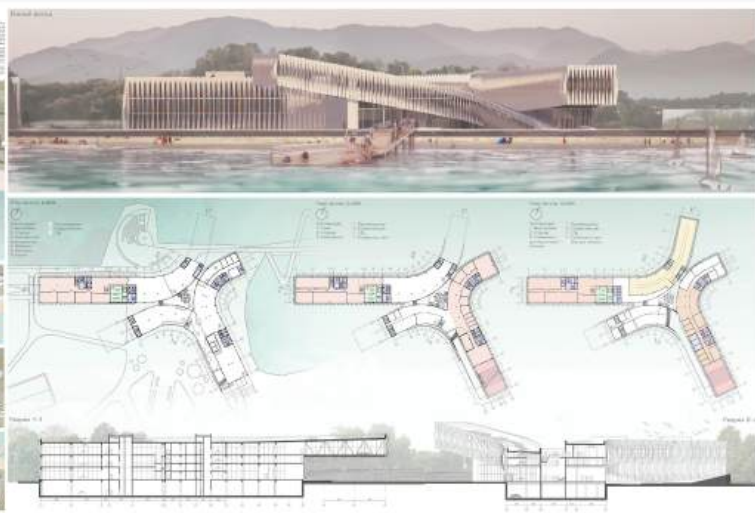
Проект предусматривает создание современного здания, которое будет соответствовать требованиям заказчика и будет интегрировано в существующую застройку территории. Проект включает в себя архитектурно-конструкторские решения по проектированию и строительству здания, а также ландшафтно-архитектурные решения по благоустройству территории.

Проект предусматривает создание современного здания, которое будет соответствовать требованиям заказчика и будет интегрировано в существующую застройку территории. Проект включает в себя архитектурно-конструкторские решения по проектированию и строительству здания, а также ландшафтно-архитектурные решения по благоустройству территории.

Исполнитель в проекте и автор  
**Григорий Иванович Мухоморов**

Бюро архитекторов  
**«Антик»**  
 Филиал в Санкт-Петербурге 2024 года  
 Филиал в Ленинградской области 2024 года  
 Архитектурно-конструкторское бюро «Антик»

ДОМ МОДЫ В СОЧИ



Шеврин  
Аркадий Антонов  
Проектирование  
и автор проекта (И)

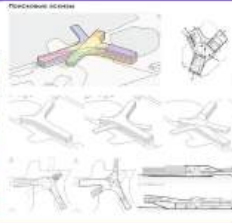
В качестве объекта для размещения объекта была выбрана территория заброшенного недостроенного здания, предназначенная под реновацию, в развивающемся районе Иворетинский в городе Адлере. Территория практически не застроена, планируется разместить там Дом моды в составе жилого района. Данный участок расположен на живописном месте на берегу Черного моря и имеет на своей территории большой лесной массив, которые побуждают к созданию среды в которой человек мог бы мирно сосуществовать с природой, поддерживая природный каркас города. Главная интеграция архитектуры в естественную среду - одно из актуальных тенденций в развитии городских пространств.

В основе концепции проекта закладывается принцип сожительстве человека и природы. Достигается это через активное внедрение зелени в пространство объекта, сохранение существующих зеленых зон, создание городских парковых зон. Важным критерием сплавия архитектуры с окружением является природоподобие, сохранение экваторий, поддержание естественного природного состояния территории и побуждение человека к культуре сосуществования с окружающей средой.

Создание современной городской инфраструктуры и в особенности конкурентноспособных производств являются основными задачами в контексте данного проекта. Решением данных задач служит создание производственного здания с множеством общественных функций в составе объекта.

ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»



Пояснительная записка

В качестве ситуации для размещения объекта была выбрана территория заброшенного недостроенного здания, предназначенная под реновацию, в развивающемся районе Иворетинский в городе Адлере. Территория практически не застроена, планируется разместить там Дом моды в составе жилого района. Данный участок расположен на живописном месте на берегу Черного моря и имеет на своей территории большой лесной массив, которые побуждают к созданию среды в которой человек мог бы мирно сосуществовать с природой, поддерживая природный каркас города. Главная интеграция архитектуры в естественную среду - одно из актуальных тенденций в развитии городских пространств.

В основе концепции проекта закладывается принцип сожительстве человека и природы. Достигается это через активное внедрение зелени в пространство объекта, сохранение существующих зеленых зон, создание городских парковых зон. Важным критерием сплавия архитектуры с окружением является природоподобие, сохранение экваторий, поддержание естественного природного состояния территории и побуждение человека к культуре сосуществования с окружающей средой.

Создание современной городской инфраструктуры и в особенности конкурентноспособных производств являются основными задачами в контексте данного проекта. Решением данных задач служит создание производственного здания с множеством общественных функций в составе объекта.

Информация о проекте и авторах

Дом моды в Сочи  
Уральск, г. Екатеринбург  
Год защиты ВКР: 2023 г.  
Выполнил: выпускник кафедры АП, бакалавр архитектуры Шеврин Аркадий Антонович arkadiy.shavrin@gmail.com +7 950 550 98 70  
Руководитель: доц. Першинова Л.Н.



**Объемно-пространственная организация**

В здании предусмотрены все необходимые условия для работы персонала: функциональные зоны, включая производственные помещения и вспомогательные объекты в районе производственных помещений. Данное решение позволяет разместить в здании все этапы производственного цикла, обеспечивая непрерывность производственного процесса и сокращая время на доставку сырья и готовой продукции. При этом здание является монолитно-каркасным зданием, что позволяет использовать для него различные варианты планировки, включая варианты с различными типами фасадов, что позволяет использовать различные варианты планировки, включая варианты с различными типами фасадов.

Проект предусматривает на свой дизайн (проектирование) и строительство (строительство) с учетом. Это решение позволяет использовать в здании различные варианты планировки, включая варианты с различными типами фасадов, что позволяет использовать различные варианты планировки, включая варианты с различными типами фасадов.

Дополнительно для здания предусмотрены все необходимые условия для работы персонала: функциональные зоны, включая производственные помещения и вспомогательные объекты в районе производственных помещений. Данное решение позволяет разместить в здании все этапы производственного цикла, обеспечивая непрерывность производственного процесса и сокращая время на доставку сырья и готовой продукции. При этом здание является монолитно-каркасным зданием, что позволяет использовать для него различные варианты планировки, включая варианты с различными типами фасадов.

**Информация о проекте и о здании**

Производственный цех по производству полимерных изделий. Здание имеет общую площадь 100 000 кв. м. Здание имеет общую площадь 100 000 кв. м. Здание имеет общую площадь 100 000 кв. м.

В здании предусмотрены все необходимые условия для работы персонала: функциональные зоны, включая производственные помещения и вспомогательные объекты в районе производственных помещений. Данное решение позволяет разместить в здании все этапы производственного цикла, обеспечивая непрерывность производственного процесса и сокращая время на доставку сырья и готовой продукции. При этом здание является монолитно-каркасным зданием, что позволяет использовать для него различные варианты планировки, включая варианты с различными типами фасадов.

**Объемно-пространственная организация**

В здании предусмотрены все необходимые условия для работы персонала: функциональные зоны, включая производственные помещения и вспомогательные объекты в районе производственных помещений. Данное решение позволяет разместить в здании все этапы производственного цикла, обеспечивая непрерывность производственного процесса и сокращая время на доставку сырья и готовой продукции. При этом здание является монолитно-каркасным зданием, что позволяет использовать для него различные варианты планировки, включая варианты с различными типами фасадов.

Проект предусматривает на свой дизайн (проектирование) и строительство (строительство) с учетом. Это решение позволяет использовать в здании различные варианты планировки, включая варианты с различными типами фасадов, что позволяет использовать различные варианты планировки, включая варианты с различными типами фасадов.

**Информация о проекте и о здании**

Производственный цех по производству полимерных изделий. Здание имеет общую площадь 100 000 кв. м. Здание имеет общую площадь 100 000 кв. м. Здание имеет общую площадь 100 000 кв. м.

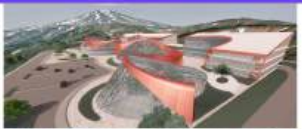
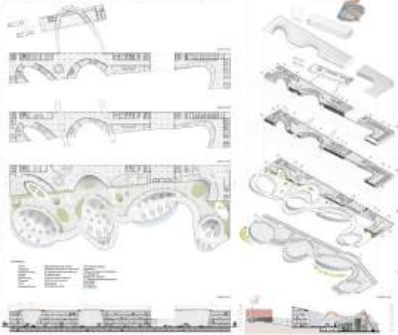
В здании предусмотрены все необходимые условия для работы персонала: функциональные зоны, включая производственные помещения и вспомогательные объекты в районе производственных помещений. Данное решение позволяет разместить в здании все этапы производственного цикла, обеспечивая непрерывность производственного процесса и сокращая время на доставку сырья и готовой продукции. При этом здание является монолитно-каркасным зданием, что позволяет использовать для него различные варианты планировки, включая варианты с различными типами фасадов.

**А**

Схема размещения объектов на территории. Включает планы территории, планы этажей, и различные диаграммы, иллюстрирующие функциональное зонирование и организацию пространства.



НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМПЛЕКС ЭНЕРГЕТИКИ С АЛЬТЕРНАТИВНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ ЭНЕРГИИ, ВОДУХОНЕСУЩАЯ РАМЧАТКА



**Высотность здания**  
 ВП по типу "Условно-промышленный комплекс бизнес-центра с функциональными элементами индустриальной архитектуры"

**История и описание в проекте**  
 Проект архитектурного комплекса бизнес-центра с функциональными элементами индустриальной архитектуры. Здание представляет собой индустриальный объект, который интегрирует в себя функции бизнес-центра, включая офисные помещения, торговые залы и зоны для отдыха. Архитектура сочетает в себе черты индустриальной эстетики с современными технологиями строительства.

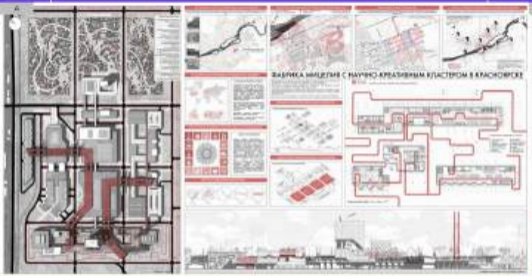
**Высотность здания**  
 Высота здания составляет 10 этажей. Проект предусматривает использование современных строительных технологий и материалов, обеспечивающих прочность и долговечность конструкции.

**История и описание в проекте**  
 Проект архитектурного комплекса бизнес-центра с функциональными элементами индустриальной архитектуры. Здание представляет собой индустриальный объект, который интегрирует в себя функции бизнес-центра, включая офисные помещения, торговые залы и зоны для отдыха. Архитектура сочетает в себе черты индустриальной эстетики с современными технологиями строительства.

**Высотность здания**  
 ВП по типу "Условно-промышленный комплекс бизнес-центра с функциональными элементами индустриальной архитектуры"

**История и описание в проекте**  
 Проект архитектурного комплекса бизнес-центра с функциональными элементами индустриальной архитектуры. Здание представляет собой индустриальный объект, который интегрирует в себя функции бизнес-центра, включая офисные помещения, торговые залы и зоны для отдыха. Архитектура сочетает в себе черты индустриальной эстетики с современными технологиями строительства.

**История и описание в проекте**  
 Проект архитектурного комплекса бизнес-центра с функциональными элементами индустриальной архитектуры. Здание представляет собой индустриальный объект, который интегрирует в себя функции бизнес-центра, включая офисные помещения, торговые залы и зоны для отдыха. Архитектура сочетает в себе черты индустриальной эстетики с современными технологиями строительства.



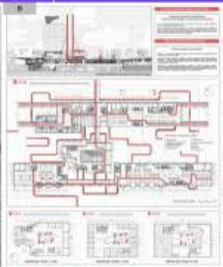
Фабрика Муздуме с научно-креативным кластером в Братске

**Общая информация:**  
 Проект реконструкции и модернизации промышленного здания в Братске. Здание имеет сложную планировку и требует тщательного анализа существующих условий. Проект предусматривает сохранение исторической ценности здания и интеграцию его в современную городскую среду. Основные задачи проекта: реставрация фасадов, обновление инженерных систем, создание комфортных условий для работы и отдыха персонала.

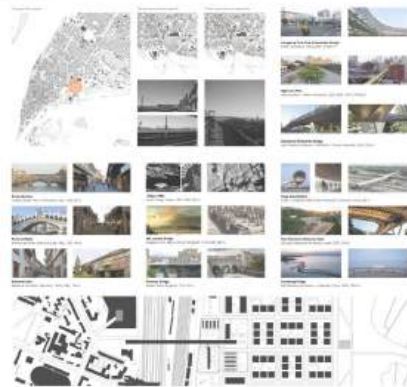
**Цели и задачи:**  
 - Сохранение исторической ценности здания.  
 - Создание современного рабочего пространства.  
 - Интеграция здания в городскую среду.  
 - Повышение энергоэффективности здания.



- 1. Реконструкция фасадов
- 2. Обновление инженерных систем
- 3. Создание комфортных условий для работы и отдыха персонала
- 4. Интеграция здания в городскую среду
- 5. Повышение энергоэффективности здания



Д

**Выявленные задачи**

Создать целостную историю промышленного здания на фоне существующей застройки. Это может быть перекладывание роли или выделение части или территории здания. В процессе создания целостности истории здания, важно не потерять контекст и дух. Однако, также важно помнить, что здание должно быть не только функциональным, но и эстетическим. В процессе создания целостности истории здания, важно не потерять контекст и дух. Однако, также важно помнить, что здание должно быть не только функциональным, но и эстетическим.

Для этого необходимо провести анализ существующей застройки и выявить ее особенности. Это может быть перекладывание роли или выделение части или территории здания. В процессе создания целостности истории здания, важно не потерять контекст и дух. Однако, также важно помнить, что здание должно быть не только функциональным, но и эстетическим.

В процессе создания целостности истории здания, важно не потерять контекст и дух. Однако, также важно помнить, что здание должно быть не только функциональным, но и эстетическим.

**История здания и участка**

История здания и участка. Это может быть перекладывание роли или выделение части или территории здания. В процессе создания целостности истории здания, важно не потерять контекст и дух. Однако, также важно помнить, что здание должно быть не только функциональным, но и эстетическим.

История здания и участка. Это может быть перекладывание роли или выделение части или территории здания. В процессе создания целостности истории здания, важно не потерять контекст и дух. Однако, также важно помнить, что здание должно быть не только функциональным, но и эстетическим.

История здания и участка. Это может быть перекладывание роли или выделение части или территории здания. В процессе создания целостности истории здания, важно не потерять контекст и дух. Однако, также важно помнить, что здание должно быть не только функциональным, но и эстетическим.

В

**Выявленные задачи**

Создать целостную историю промышленного здания на фоне существующей застройки. Это может быть перекладывание роли или выделение части или территории здания. В процессе создания целостности истории здания, важно не потерять контекст и дух. Однако, также важно помнить, что здание должно быть не только функциональным, но и эстетическим.

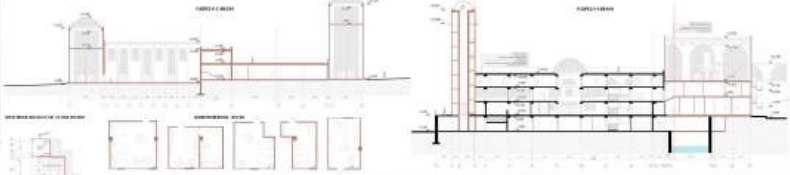
Для этого необходимо провести анализ существующей застройки и выявить ее особенности. Это может быть перекладывание роли или выделение части или территории здания. В процессе создания целостности истории здания, важно не потерять контекст и дух. Однако, также важно помнить, что здание должно быть не только функциональным, но и эстетическим.

В процессе создания целостности истории здания, важно не потерять контекст и дух. Однако, также важно помнить, что здание должно быть не только функциональным, но и эстетическим.

В процессе создания целостности истории здания, важно не потерять контекст и дух. Однако, также важно помнить, что здание должно быть не только функциональным, но и эстетическим.



### ЛОКАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС В ГОРОДЕ ЯЛТА



#### Пояснительная записка

В Ялте на сегодняшний день существуют автовокзал и троллейбусный вокзал 60-х годов постройки, которые расположены на въезде в город с Южнобережного шоссе. Однако существующий комплекс не справляется с пассажиро-потоким, не отвечает требованиям пожарной безопасности, не имеет комфортных связей между посадочными платформами, и имеет ряд других проблем. Также согласно генеральному плану города с перспективной развитием, на территории автовокзала планируется оточная канальная дорога.

Предлагаемый проект вокзального комплекса в городе Ялта включает в себя реконструкцию существующего здания автовокзала посредством перепланировки, пристройки и надстройки новых объемов к существующему, а также новую застройку на территории комплекса, реконструкцию прилегающей парковой территории, реорганизацию прилегающей площади и обустройство подземного паркинга. В составе генерального плана комплекса входят: а) здание троллейбусного вокзала; б) посадочная площадка с общественными функциями; в) коммуникационный блок в виде переходных галерей, санузловых функциональных корпусов в единой ансамбле; г) ресторанный комплекс; д) торговая площадь с общественными функциями.

На территории комплекса также располагается: 1) наземные парковки для различных видов транспорта; 2) подземный паркинг; 3) парк с защитным озеленением, отделяющим зону отдыха от автомобильных дорог; 4) зоны тихого отдыха вдоль горной реки Быстрой; 5) детские и игровые зоны.

Прилегающая площадь включает в себя зоны ожидания и посадочные платформы, существующие платформы, и разнесение по разные стороны от здания автовокзала с целью перераспределения пешеходных и транспортных потоков: а) Пролетарские направления, с востока; б) Интуристские направления, с севера; в) Звездногорные, с юга.

Главный въезд на территорию комплекса запроектирован с северо-запада, с улицы Московской, по которой осуществится въезд транспорта в город. Дальше по улице расположен второй въезд, проходящий наискосок, используемый для троллейбусов и транспорта, осуществляющего перевозку по пригородным направлениям. Отдельный технологический подъезд с улицы Киевской, с юго-востока запроектирован для подъезд к грузовой зоне ресторана.

Также по улице Киевской осуществляется въезд троллейбусов на территорию троллейбусного вокзала.

Архитектурно-планировочное решение комплекса представляет собой три основных объема, включающих разные функции, объединенных между собой переходными галереями.

Первый объем – типичное здание автовокзала с прилегающей стацией канальной дороги. Включает в себя также восток для кратковременного размещения людей.

Второй объем – функциональное здание троллейбусного вокзала, включающее в себя общественно-деловую функцию.

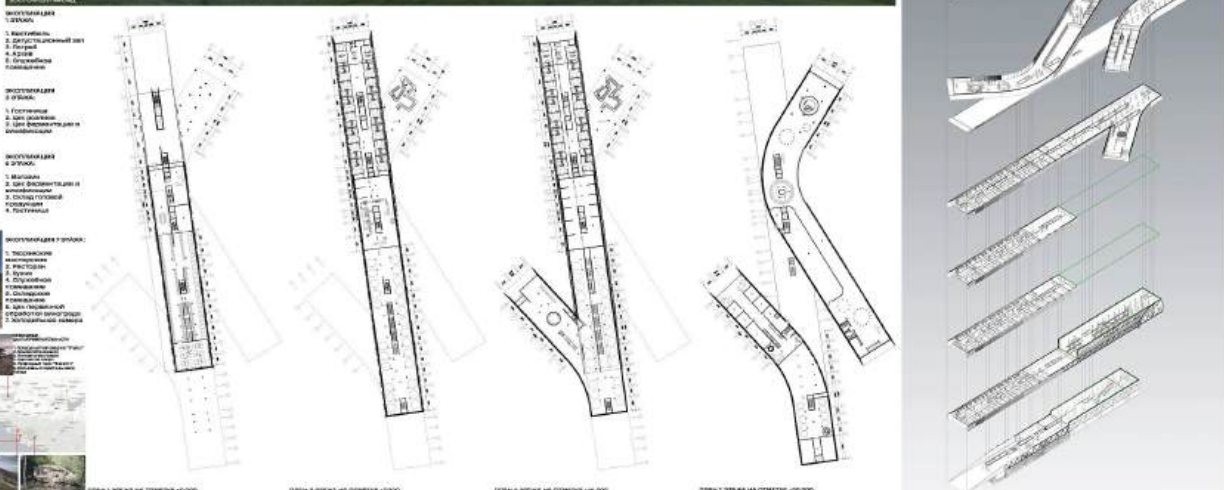
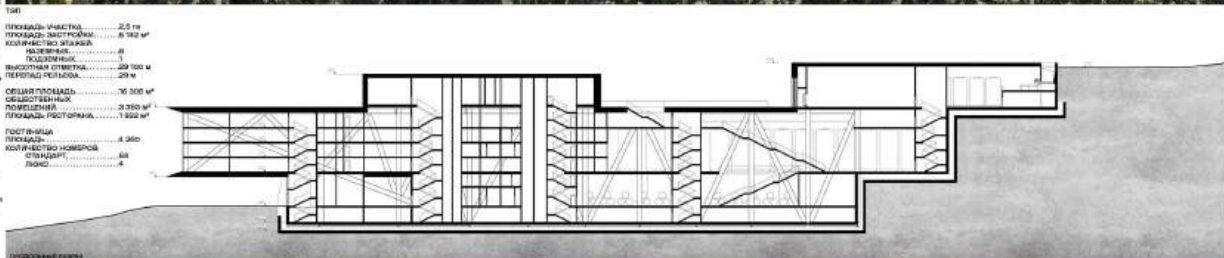
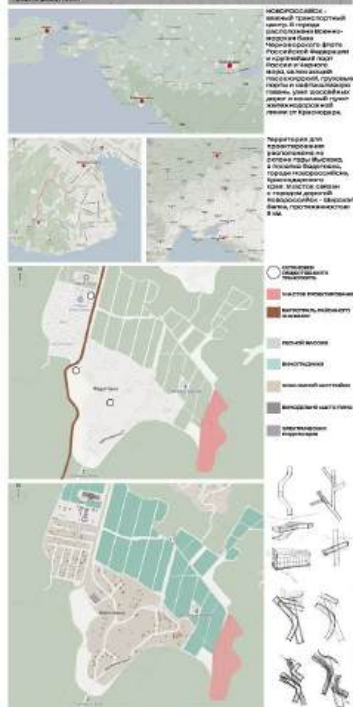
Третий объект – двухэтажное здание ресторана, а также парковая территория с включением в нее многофункциональным общественным пространством и круглой подземной парковкой.

В образе вокзального комплекса отражается идея «врата города» и вписывается его в городской контекст посредством использования местных архитектурных стилей.

#### Информация о проекте и авторах

Исполнение: Республика Крым, г. Ялта, ул. Московская 8А.  
 Срок проектирования: сентябрь 2023 – май 2024  
 Автор: Верадана Софья Ивановна 08.11.2002, выпускник бакалавриата 2023 года кафедры «Архитектурного и среднего проектирования» по направлению «Архитектура» в настоящее время является студентом 1-го года магистратуры на кафедре «История архитектуры, искусства и архитектурной реставрации» по направлению «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» (Школьные реконструкция историко-архитектурного наследия).





**Пояснительная записка**

Город Новороссийск обладает уникальным рельефом, в связи с чем является идеальным местом для виноделия. Проанализировав отечественные и зарубежные аналоги, пришли к выводу, что винный туризм - это сбалансированно развивающаяся форма туризма. Из-за высокого интереса публики к культуре вина, винодельня с туристическим комплексом становится культурно и социально значимым местом на карте региона. Такой объект будет катализатором развития экономики, привлечет внимание посетителей к местной культуре, продуктам, искусству и традициям, увеличивая поток посетителей местности и способствуя развитию смежных отраслей и созданию новых рабочих мест. В нашей стране виноделие - одно из важнейших направлений развития экономики южных регионов.

Первые упоминания о том, что на территории Новороссийска возделывался виноград, восходят еще к 5 в. до нашей эры. Исследования раскопки указывают на то, что здесь находилось поселение под названием «Бата», относящееся к восточной территории Боспорского

царства. Виноградарство здесь было распространено, о чем свидетельствуют древние находки. Участок для проектирования расположен на склоне горы Мысхако, в поселке Федотовка, городе Новороссийске, Краснодарского края. Территория проектирования имеет площадь 2,5 га и с запада, востока и юга окружена лесными насаждениями, с севера - виноградниками. С магистралью участок связан проселочной дорогой, которую в данный момент используют для обслуживания виноградных полей.

На проектируемой территории предполагается расположение винодельни с туристическим комплексом. Данное место идеально подходит для объекта, не только потому, что имеет уникальные климатические характеристики, но и открывает прекрасные виды на виноградники, горы, море и город Новороссийск. Идея открытости объекта на главные видовые точки раскрывает остекленные торцы объемов, а также изгиб каждого верхнего блока с ресторана, полностью выходящий на черноморскую бухту.

Преобразом формы комплекса стала виноградная лоза, которая переплетается и извивается прорывается из земли. Одной из задач было сохранить лаконичность объекта, поэтому в фасадном решении используются стани, перфорация на которых символизирует стадии созревания винограда. Отличительной особенностью проекта является активное использование холмистого рельефа местности. Из-за этого был выбран метод гравитационного виноделия. На нем основывается объемно-пространственная композиция самого завода, цеха которого расположены на нескольких уровнях, друг под другом. За счет этого вино переходит от этапа к этапу самоотекания, и не требуется дополнительное насосное оборудование.

Туристическая часть комплекса состоит из гостиницы, магазина, зала дегустации, творческих мастерских и ресторана. Производственная часть частично открыта для проведения экскурсий посетителями.

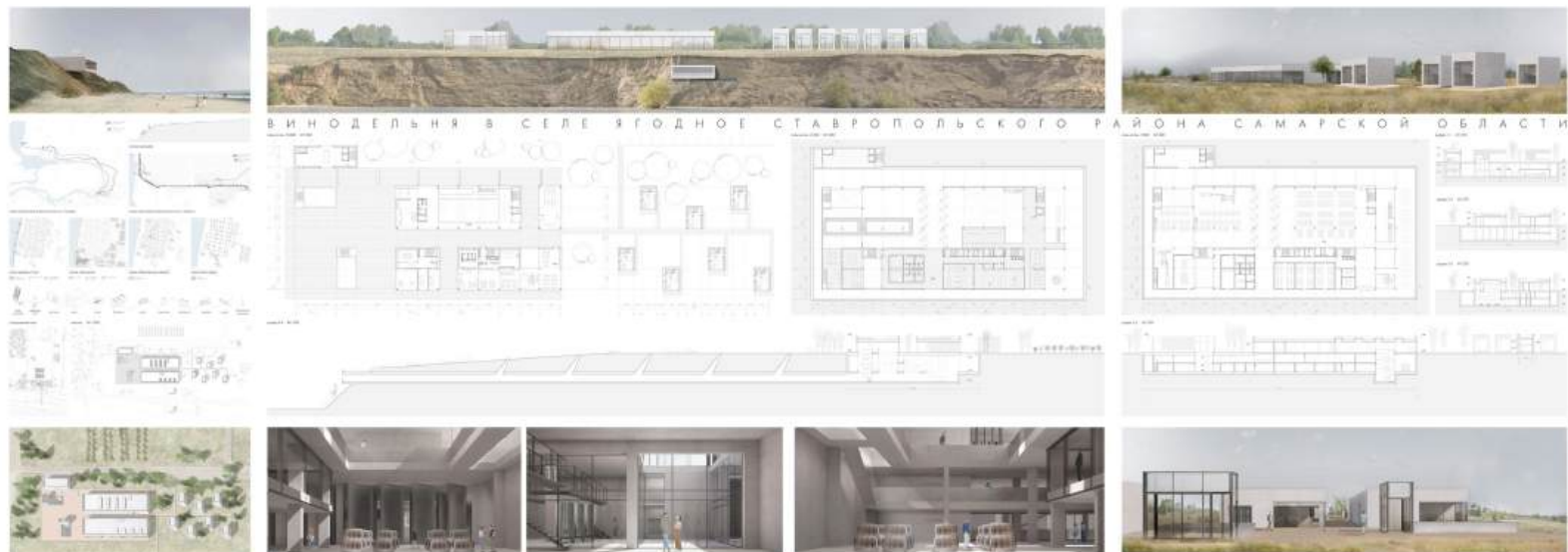
**Информация о проекте и авторах**  
**Винодельня в городе Новороссийске**

Местонахождение объекта: Краснодарский край, г. Новороссийск, с. Федотовка.

Сроки проектирования: февраль 2023 г. - июнь 2023 г.

Автор:  
 Грузинская Жасмин Владимировна, выпускница бакалавриата факультета архитектуры и градостроительства по направлению «Архитектура», Московский государственный университет геодезии и картографии. МГИУГАК

Руководители:  
 Маркус Константин Борисович, Новикова София Сергеевна

**Пояснительная записка**

Тема дипломной работы – Винодельня в селе Ягодное Ставропольского района Самарской области. Своим проектом я хотела показать насколько многогранным может быть промышленный объект. На плане четко проявляется линейная структура застройки. Внутренние дворы, выходящие стеклянными объемами лестниц на площадь, служат не только путями эвакуации из подземного уровня, но и формируют интересную пространственную среду в производственном блоке и на территории винодельни. На первом этаже приоритетом в расположении стали общественная и административные функции, также здесь расположен объем с привокзальной винограда – это является началом пути производства вина. Интроекспланый этаж отведен для помещений сотрудников. Подземный этаж полностью отведен для производства вина, помещения плавно перетекают из одного в другое. Основное залное пространство разделено вращающимися металлическими панелями для соблюдения температурного режима. -2 этаж представляет собой «путь», ведущий гостей винодельни к смотровой площадке с панорамным видом на Волгу. Это, своего рода, «прогулка» в подземный мир вина. Также, этот элемент помогает улучшить контакт архитектуры и людей, находящаяся в нем с природой.

**Информация о проекте и авторах**

Местонахождение проекта – Самарская область, Ставропольский район, село Ягодное.  
Срок проектирования – 6 месяцев.  
Проект был создан Гмпротекторской Анастасией (выпускник АСА СамГТУ) под руководством Рыбачевой Ольги Станиславовны (доцент кафедры «Архитектура» АСА СамГТУ).



## Высотность здания

Проект индустриальной территории расположен в г. Восток г.п. на территории бывшего военного аэродрома, в составе Государственного жилищно-коммунального предприятия «Спец.Гор.Транспорт», по улице Шереметьевской. Проектируемые здания являются объектами с высокой степенью ответственности, поэтому в процессе проектирования необходимо учитывать требования к безопасности, надежности, долговечности и экологичности. Для обеспечения безопасности и надежности здания необходимо учитывать требования к пожарной безопасности, сейсмостойкости и устойчивости к коррозии. Для обеспечения долговечности здания необходимо учитывать требования к качеству строительных материалов и технологий строительства. Для обеспечения экологичности здания необходимо учитывать требования к энергосбережению, использованию возобновляемых источников энергии и снижению выбросов парниковых газов. Проект индустриальной территории расположен в г. Восток г.п. на территории бывшего военного аэродрома, в составе Государственного жилищно-коммунального предприятия «Спец.Гор.Транспорт», по улице Шереметьевской. Проектируемые здания являются объектами с высокой степенью ответственности, поэтому в процессе проектирования необходимо учитывать требования к безопасности, надежности, долговечности и экологичности.

## Информация о проекте и авторе

Информация о проекте и авторе

Информация о проекте и авторе

Информация о проекте и авторе

Информация о проекте и авторе

Информация о проекте и авторе

Информация о проекте и авторе

Информация о проекте и авторе

Информация о проекте и авторе

Информация о проекте и авторе

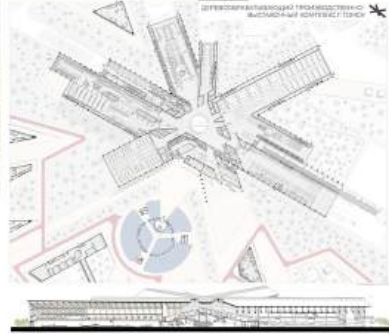
Информация о проекте и авторе

**A**



**Информация о проекте в целом:**  
 Архитектурный проект «Дедовская» представляет собой комплексную разработку территории площадью 100 га, расположенной в 200 м от центра города Тулы. Проект предусматривает создание производственной территории с жилыми и общественными зданиями, а также благоустройство территории с озеленением и пешеходными маршрутами. Проект предусматривает создание производственной территории с жилыми и общественными зданиями, а также благоустройство территории с озеленением и пешеходными маршрутами.

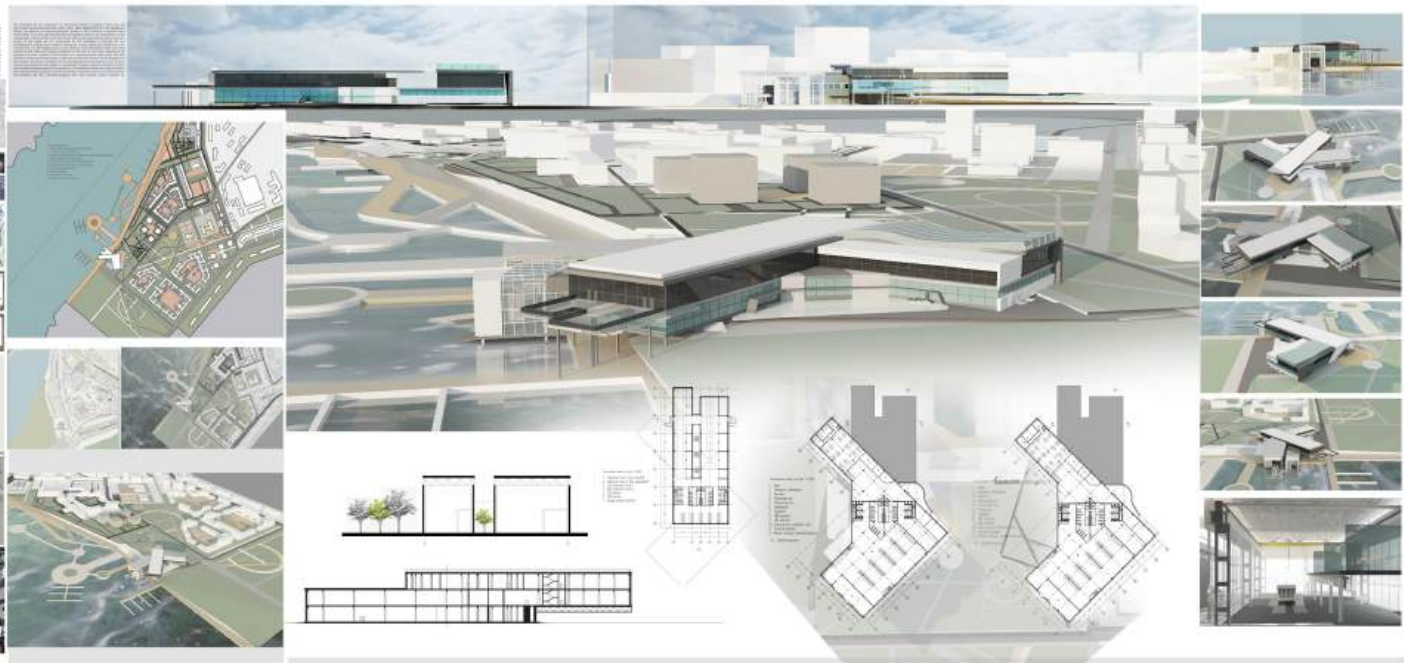
**B**



**Информация о проекте в целом:**  
 Архитектурный проект «Дедовская» представляет собой комплексную разработку территории площадью 100 га, расположенной в 200 м от центра города Тулы. Проект предусматривает создание производственной территории с жилыми и общественными зданиями, а также благоустройство территории с озеленением и пешеходными маршрутами. Проект предусматривает создание производственной территории с жилыми и общественными зданиями, а также благоустройство территории с озеленением и пешеходными маршрутами.



**Информация о проекте в целом:**  
 Архитектурный проект «Дедовская» представляет собой комплексную разработку территории площадью 100 га, расположенной в 200 м от центра города Тулы. Проект предусматривает создание производственной территории с жилыми и общественными зданиями, а также благоустройство территории с озеленением и пешеходными маршрутами. Проект предусматривает создание производственной территории с жилыми и общественными зданиями, а также благоустройство территории с озеленением и пешеходными маршрутами.



**Пояснительная записка**

Средства развития городского транспорта и промышленности на период до 2015 года и дальнейшую перспективу (эконом - стратегия) направлены на создание новой индустриальной среды в условиях промышленности на основе развития крупных технологических и кадровых кластеров, интеграция производственных мощностей и модернизация и повышение производительности и качества производственных баз для создания новых преимуществ территории и являясь основой современной городской среды, содержания и обслуживания.

**Выявлены следующие проблемы:**

1) Низкая работоспособность для решения существующих проблем.

2) Слабая интеграция между различными видами транспорта, отсутствием парковки, наличием дублирующих

3) Низкая работоспособность инфраструктуры города

4) Отсутствие современной инфраструктуры парковки багажа

5) Отсутствие развитой системы безопасности и охраны, отсутствие развитой инфраструктуры для хранения багажа и товаров

6) Отсутствие развитой системы безопасности и охраны, отсутствие развитой инфраструктуры для хранения багажа и товаров

7) Отсутствие развитой системы безопасности и охраны, отсутствие развитой инфраструктуры для хранения багажа и товаров

8) Отсутствие развитой системы безопасности и охраны, отсутствие развитой инфраструктуры для хранения багажа и товаров

9) Отсутствие развитой системы безопасности и охраны, отсутствие развитой инфраструктуры для хранения багажа и товаров

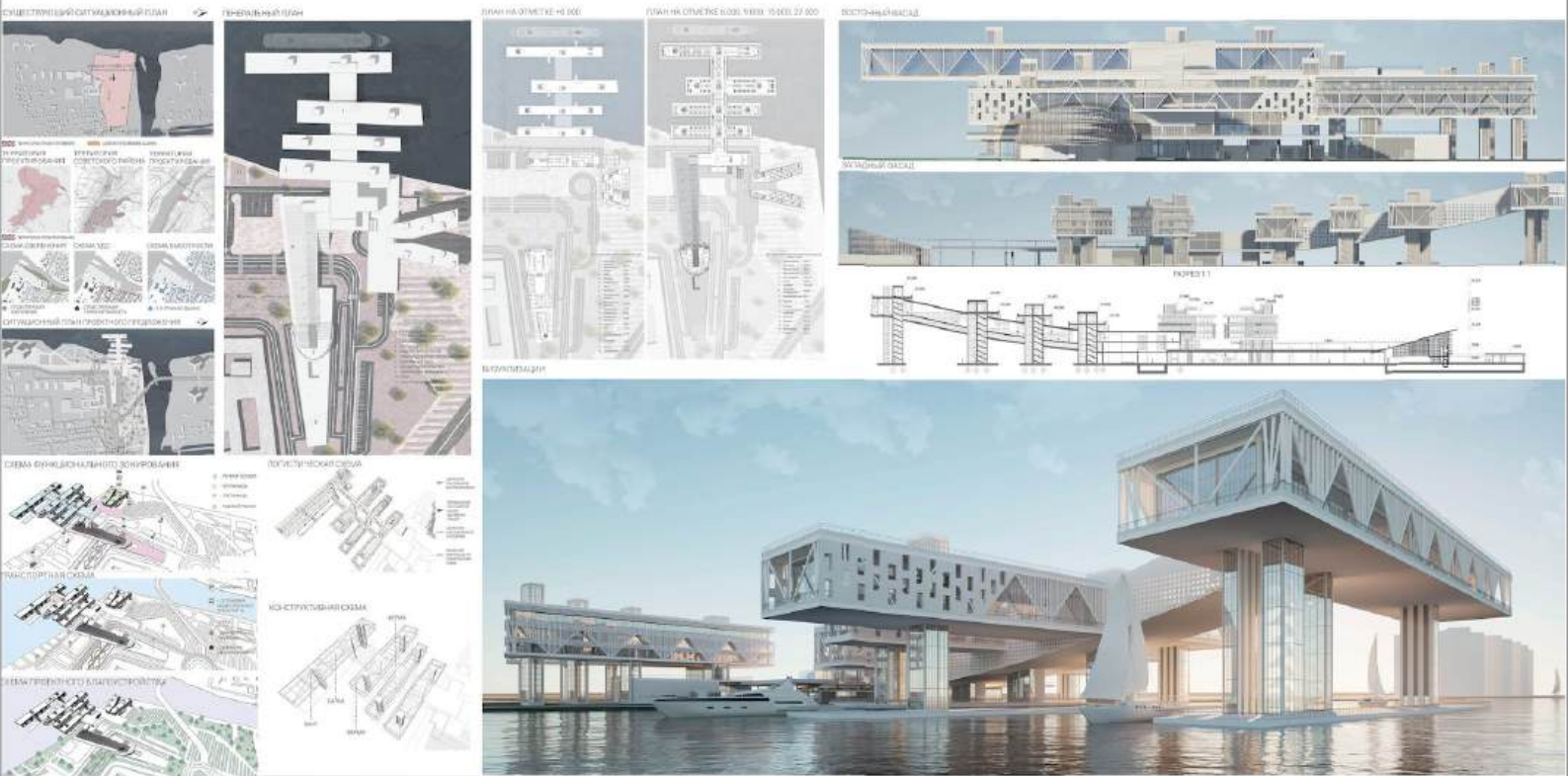
10) Отсутствие развитой системы безопасности и охраны, отсутствие развитой инфраструктуры для хранения багажа и товаров

11) Отсутствие развитой системы безопасности и охраны, отсутствие развитой инфраструктуры для хранения багажа и товаров

**Информация о проекте и авторах**

Выполнил: Орлова Дарья Леонидовна  
Руководитель проекта: Паранова Л.Н., доцент кафедры АИ

## РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ В ГОРОДЕ АСТРАХАНЬ



## Политическая заявка

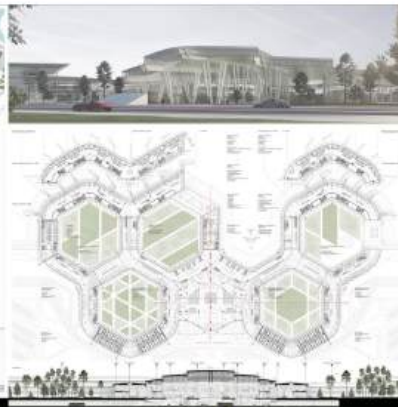
Актуальность развития внутреннего и внешнего туризма. Внутренний туризм - путешествовать в пределах своего государства или постоянно в нём проживающих. Внешний туризм - путешествовать и туры, совершаемые главными за пределы своего государства. Туризм является одним из важнейших направлений в развитии экономики как для страны, так и для города в целом. В отличие от ряда зарубежных стран, в России инфраструктура внутреннего туризма развито слабо, что на большой части связано с низким уровнем развития инфраструктуры туризма, недостаточным количеством туристических услуг, низким уровнем сервиса, а также упорными проблемами с его архитектурно-строительством. Одним из основных способов сокращения издержек и внутренней туристической деятельности является развитие использования водного транспорта. На территории России инфраструктура водного транспорта слабо развита, что связано с тем, что ввиду своего географического расположения город Астрахань расположен на реке Волга, которая является одной из крупнейших европейских рек, и транспортными границами с Казахстаном и Ираном. Это вынуждает туриста и административные органы по возможности не вое Волго, а именно посетить только страны как Казахстан, Туркменистан, Киргизия и Иран. Таким образом, развитию водного транспорта в рамках Волги особенно актуально. Развитие водного транспорта в Астрахани является приоритетным направлением для развития экономики города. Развитие внутреннего туризма, который будет функционально развит как для людей, так и для различных видов водного транспорта. Таким образом, развитием речной вокзал. Ввиду этого, развитие речной вокзалов является на сегодняшний день одним из приоритетных направлений в развитии экономики Астрахани и всей страны.

Преимущества строительства общественного водного вокзала в Астрахани, это качественно и не только в плане развития туризма, но и в плане развития экономики города. В первую очередь, на данный момент это заброшенное промышленное предприятие, под которое была выделена огромная территория. А ввиду нахождения на этой территории общественного центра в речной вокзал, будет построено все, что необходимо для развития туризма в Астрахани. Таким образом, развитие речной вокзала в Астрахани является одним из приоритетных направлений в развитии экономики Астрахани и всей страны.

Ввиду особенностей темы структура работы должна быть представлена в логичном порядке. Также как: Экономическое, архитектурное, культурное и экологическое.

## Информация об проекте и авторе

Выполнитель: ООО «СЭСТРА» (ИНН 23-0200000000, ОГРН 1022300000000)  
 Руководитель проекта: Александр Александрович Мельников  
 Контактная информация: с. Астрахань, ул. Мухоморова, д. 100  
 Контактная информация: с. Астрахань, ул. Мухоморова, д. 100  
 Контактная информация: с. Астрахань, ул. Мухоморова, д. 100



#### Пояснительная записка

ВО на тему «Общественный транспорт (Журный), Высокая область»

Этот проект посвящен созданию уникального архитектурного решения для транспортной инфраструктуры. Проект включает в себя архитектурные планы, разрезы и панорамные виды, которые демонстрируют функциональность и эстетическую привлекательность здания. Проект ориентирован на создание современного общественного транспорта, который будет соответствовать требованиям безопасности, комфортабельности и экологичности. Проект ориентирован на создание современного общественного транспорта, который будет соответствовать требованиям безопасности, комфортабельности и экологичности.

#### Пояснительная записка

Этот проект посвящен созданию уникального архитектурного решения для транспортной инфраструктуры. Проект включает в себя архитектурные планы, разрезы и панорамные виды, которые демонстрируют функциональность и эстетическую привлекательность здания. Проект ориентирован на создание современного общественного транспорта, который будет соответствовать требованиям безопасности, комфортабельности и экологичности. Проект ориентирован на создание современного общественного транспорта, который будет соответствовать требованиям безопасности, комфортабельности и экологичности.

#### Информация о проекте и авторе

Исполнитель: Павел Васильев

В проекте участвовали специалисты различных областей, включая архитекторов, инженеров и дизайнеров. Проект ориентирован на создание современного общественного транспорта, который будет соответствовать требованиям безопасности, комфортабельности и экологичности. Проект ориентирован на создание современного общественного транспорта, который будет соответствовать требованиям безопасности, комфортабельности и экологичности.

#### Пояснительная записка

ВО на тему «Общественный транспорт (Журный), Высокая область»

Этот проект посвящен созданию уникального архитектурного решения для транспортной инфраструктуры. Проект включает в себя архитектурные планы, разрезы и панорамные виды, которые демонстрируют функциональность и эстетическую привлекательность здания. Проект ориентирован на создание современного общественного транспорта, который будет соответствовать требованиям безопасности, комфортабельности и экологичности. Проект ориентирован на создание современного общественного транспорта, который будет соответствовать требованиям безопасности, комфортабельности и экологичности.

#### Информация о проекте и авторе

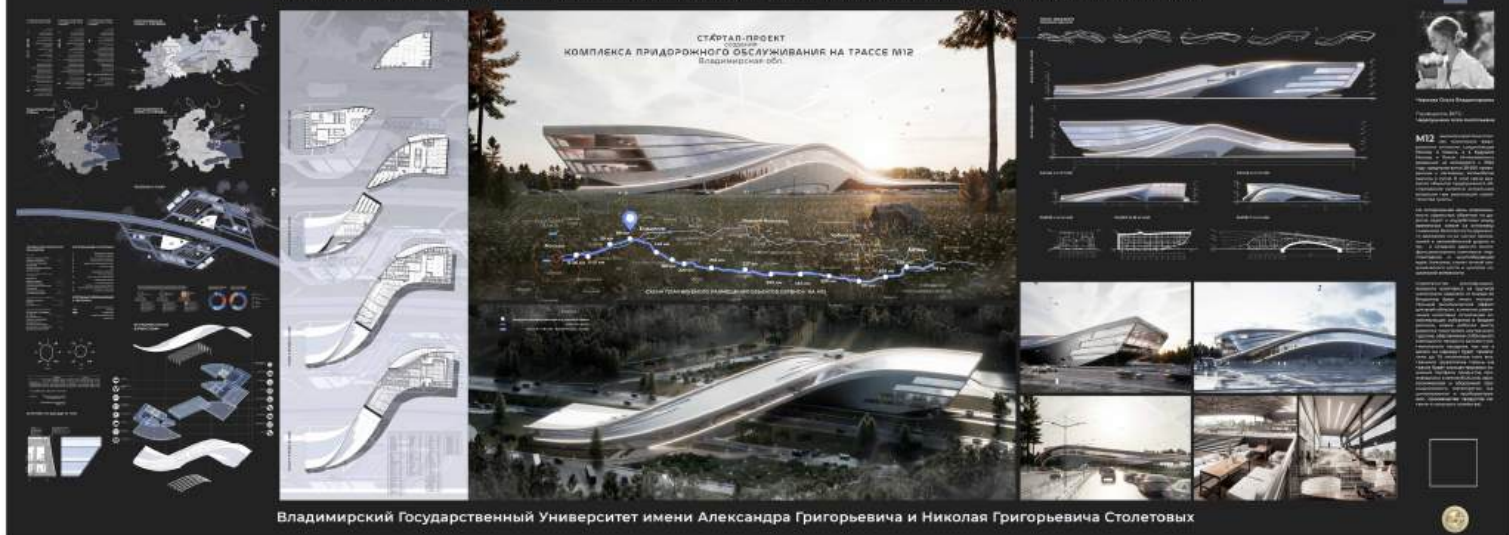


#### Информация о проекте и авторе

Исполнитель: Павел Васильев

В проекте участвовали специалисты различных областей, включая архитекторов, инженеров и дизайнеров. Проект ориентирован на создание современного общественного транспорта, который будет соответствовать требованиям безопасности, комфортабельности и экологичности. Проект ориентирован на создание современного общественного транспорта, который будет соответствовать требованиям безопасности, комфортабельности и экологичности.

## СТАРТАП-ПРОЕКТ СОЗДАНИЯ КОМПЛЕКСА ПРИДОРОЖНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ НА ТРАССЕ М12, ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛ.



Владимирский Государственный Университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых

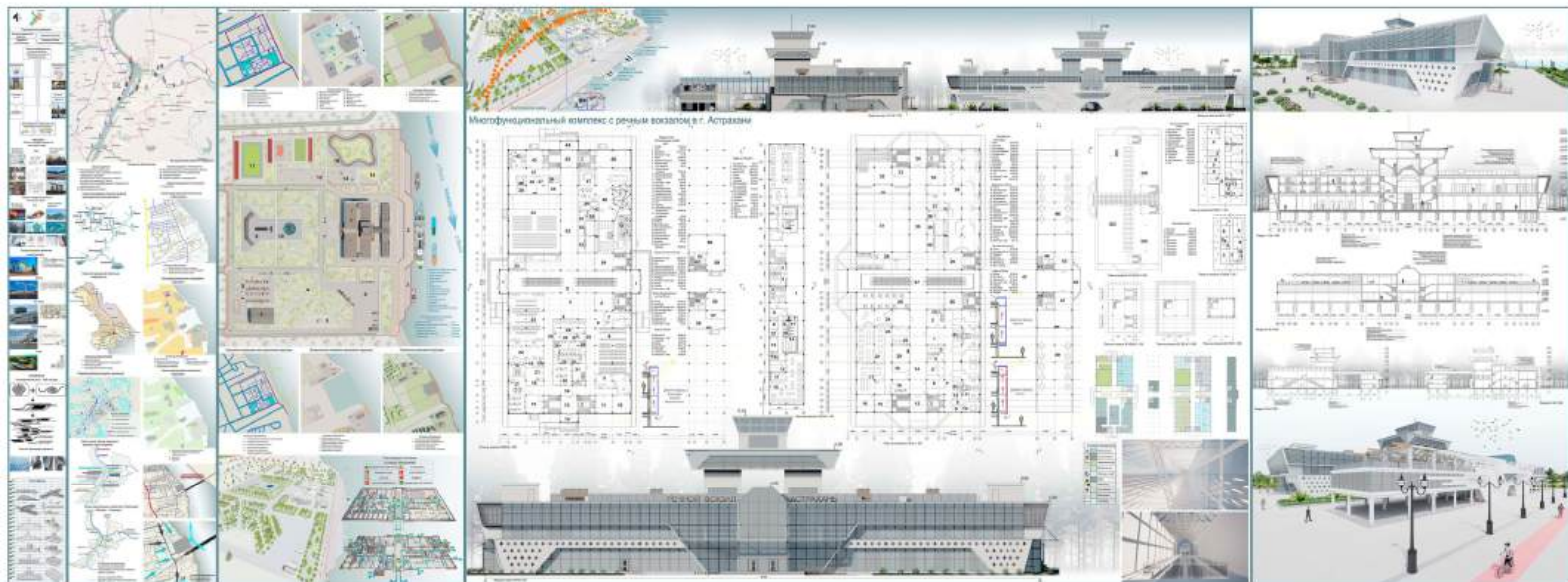
Строительство многофункционального комплекса на крупной магистрали недалеко от въезда во Владимир будет иметь положительный экономический эффект для всей области, а именно: увеличение налоговых отчислений хозяйствующих субъектов в бюджет региона, новые рабочие места, развитие перспектив внутреннего туризма, обеспечения стабильного ежегодного прироста валового регионального продукта, так как в целом на маршрут будет привлечено до 70 миллионов тонн внутреннего грузопотока страны (на трассе будет сконцентрирован основной портфель продуктов, производимых в автомобильной, авиационной и оборонной промышленности, металлургии, машиностроении и приборостроении, производстве продуктов питания и сельского хозяйства). Архитектурная концепция предстает как символ нового времени. Плавная, изогнутая форма здания создаст гармонию с естественными формами природы, а стеклянные элементы отражат окружающий мир, растворяя границы между внутренним и внешним пространством.

С созданием этого комплекса не только улучшится качество сервиса на трассе М12, но и произойдет развитие региона.

"Стартап-проект создания комплекса придорожного обслуживания на трассе М12, Владимирская обл."

Выполнила Чернова Ольга Владимировна, выпускник кафедры Архитектура в 2022 году, Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). Руководитель проекта Черепушкина Алла Анатольевна





#### Пояснительная записка

Главной концепцией проекта является создание современного речного комплекса, основанный на принципах технологичности, комфорта и визуальной эстетики. Многофункциональный комплекс с речным вокзалом в г. Астрахань имеет сложную форму плана, которая сформировалась из эргономики и необходимости органично вписать функции комплекса. Проект состоит из одного здания, в котором функции соотнесены между собой. Архитектура здания достигается созданием стильного индивидуального архитектурного решения, которое выполняет свои задачи при зрительном восприятии объекта. Отделка здания выполнена из металла и остекления, что придает общему облику здания современный вид, технологичность и футуристический облик.

В качестве благоустройства в проекте используются малые архитектурные формы, покрытия пешеходных дорожек и спортивных дорожек и спортивных и детских комплексов, детские и спортивные площадки.

Архитектурно – планировочное решение сформировано на основе данных анализ аналогов зарубежных и российских проектов многофункциональных центров и речных вокзалов. Проектный объект – многофункциональный центр с речным вокзалом в г. Астрахань. Размеры в осях А-В – 36500 мм, в осях 1-16 – 7700 мм. За 0,000 принят уровень чистого пола. Высота потолка 4 м (от пола до покрытия). Высота потолка на техническом этаже 3 м. Конструктивная схема здания – металлический каркас, покрытый витражной системой и железобетоном, состоящий из железобетонных колонн сечением 400x400 мм и ферм. Шаг колонн от 6 до 12 метров. Предусмотрено строительство объекта со следующими характеристиками: Функциональная пожарная опасность – Ф 2.1; Степень огнестойкости здания – II; Класс конструктивной пожарной опасности – С0.

#### Информация о проекте и авторах

Многофункциональный комплекс с речным вокзалом в г. Астрахань.

Расположение: Астраханская область, г.Астрахань, Трусовский район, с запада – д. 2-я Листоветная, с юга – ул. Рошинская, с востока – д. Волга.

Выпускная квалификационная работа.

Сроки выполнения: с января по июнь 2024 г.

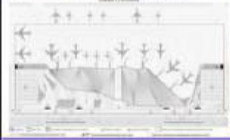
Автор: Аннава Саватрудди Пирмухаммедович

Руководитель: Цитлан Татьяна Сергеевна

Направление: 07.03.01 "Архитектура"

Государственное бюджетное образовательное учреждение Астраханской области высшего образования "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет"

**А** **СОВМЕСТНОЕ ВО**



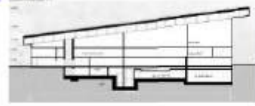
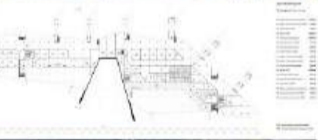
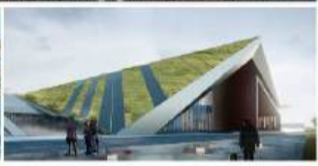
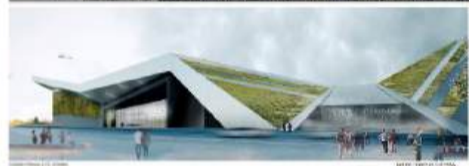
**Объект проектирования:**  
Здание является частью комплекса зданий, расположенных на территории бывшей фабрики. Здание имеет сложную форму, включающую в себя несколько корпусов, соединенных между собой. Здание имеет современный дизайн, включающий в себя большие окна и зеленые фасады. Здание является частью комплекса зданий, расположенных на территории бывшей фабрики. Здание имеет сложную форму, включающую в себя несколько корпусов, соединенных между собой. Здание имеет современный дизайн, включающий в себя большие окна и зеленые фасады.

**Цели проекта:**  
Цели проекта заключаются в создании современного здания, которое будет соответствовать требованиям заказчика и будет иметь высокий уровень энергоэффективности. Проект предусматривает использование современных технологий и материалов, а также создание комфортной среды для работы и жизни.

**Описание проекта:**  
Проект предусматривает строительство здания с площадью 1000 кв. м. Здание будет иметь сложную форму, включающую в себя несколько корпусов, соединенных между собой. Здание будет иметь современный дизайн, включающий в себя большие окна и зеленые фасады. Здание будет иметь высокий уровень энергоэффективности.

**Информация о проекте и авторе:**  
**Автор проекта:**  
Имя: [Имя], Фамилия: [Фамилия], Должность: [Должность].

**В** **СОВМЕСТНОЕ ВО**



**Объект проектирования:**  
Здание является частью комплекса зданий, расположенных на территории бывшей фабрики. Здание имеет сложную форму, включающую в себя несколько корпусов, соединенных между собой. Здание имеет современный дизайн, включающий в себя большие окна и зеленые фасады. Здание является частью комплекса зданий, расположенных на территории бывшей фабрики. Здание имеет сложную форму, включающую в себя несколько корпусов, соединенных между собой. Здание имеет современный дизайн, включающий в себя большие окна и зеленые фасады.

**Цели проекта:**  
Цели проекта заключаются в создании современного здания, которое будет соответствовать требованиям заказчика и будет иметь высокий уровень энергоэффективности. Проект предусматривает использование современных технологий и материалов, а также создание комфортной среды для работы и жизни.

**Описание проекта:**  
Проект предусматривает строительство здания с площадью 1000 кв. м. Здание будет иметь сложную форму, включающую в себя несколько корпусов, соединенных между собой. Здание будет иметь современный дизайн, включающий в себя большие окна и зеленые фасады. Здание будет иметь высокий уровень энергоэффективности.

**Информация о проекте и авторе:**  
**Автор проекта:**  
Имя: [Имя], Фамилия: [Фамилия], Должность: [Должность].



Здание привлекает внимание своими уникальными фасадами, оформленными треугольными и прямоугольными элементами, которые создают ритм. Основные цвета фасада — белый и оранжевый, придающие комплексу свежесть и современность. Внутренние интерьеры великолепно оформлены, радуя глаз гостей яркими акцентами: синие, зеленые, красные и оранжевые оттенки, использованные в мебели и отделке, создают живую и вдохновляющую атмосферу. Каждый элемент, от столов и стульев до декоративных деталей, специально разработан для того, чтобы подчеркнуть уникальность пространства. Посетители комплекса могут не только ознакомиться с разнообразием мебели, но и увидеть процесс ее создания на собственном производстве. Прилегающая территория к комплексу обильно засажена растительностью, а также имеет извилистые дорожки и тропинки.

"Мебельный выставочный комплекс с собственным производством, г. Владимир, Ренский пр-д"

Выполнила Синодальгина Александра Игоревна,  
выпускник кафедры Архитектура в 2024 году,  
Владимирского государственного университета  
имени Александра Григорьевича и Николая  
Григорьевича Столетовых (ВлГУ)  
Руководитель проекта Босманова Людмила  
Николаевна

А

**Посвятельное послание**

К 2023 году многие страны решили заменить весь автотранспорт с двигателем внутреннего сгорания на электротранспорт, в то время как в России электротранспортный рынок, производство и инфраструктура сильно отстают от мирового.

Участком для высокотехнологичного автомобильного завода с планируемой мощностью приблизительно 80000 автомобилей в год стал свободный участок в промышленной зоне Липецкой области. Спределвающим фактором выбора места стала логистическая составляющая: в Липецкой области, как и в соседней области, огромное количество производящих необходимых запчастей и сырья, то есть потенциальных поставщиков. Одним из них является новопущенный машиностроительский комбинат (ИМЗ), расстояние до которого вверх по железным путям около 30 километров), уже поставляющий тонны оцинкованной стали на другие автомобильные производства.

В проекте предусмотрена разбивка земельного участка на территорию транспорта, зону розвитку железнодорожного транспорта, размещение корпусов на административно-бытовой и производственной. Бонусом складскую зону для готовой продукции и диний испытательный прот.

Также проект предусматривает высокой процент озеленения территории, оборудованный овер для отдыха сотрудников и гостей производства и частичное использование солнечной энергии, получаемой от многопанельных солнечных панелей, установленных на крыше здания. В ином для главного корпуса завода затаи фары и внешний вид протектора автомобильных шин.

Предприятие не является предпринимателем полного цикла, т. е. пластиковые и текстильные детали собирают электроникой, электроника, резина, батареи для электромобилей и т. д. будут поставляться на завод на другие предприятия.

**Информация о проекте и авторах**

Автор: Федорина-Ева Юлия Олеговна  
Руководитель: Коваленко Анастасия Владимировна  
Местоположение: г. Грязь, Липецкая область  
Годы разработки: 2023-2024



Промышленный агротехнический комплекс, г. Юрьев-Польский, ул. Чехова

Промышленный агротехнический комплекс станет образцом современного архитектурного подхода. Яркие фасады, оформленные в белом, фиолетовом и оранжевом цветах, привлекут внимание. Инновационное решение с наклонными боковыми элементами фасада, соединенными переходами, придает зданию динамичность и оригинальность, отражая стремление к гармонии с окружающей средой, в также создают уникальную форму для промышленного здания. Ленточное остекление фасадов придает зданию легкость и прозрачность, словно стирая границы между внутренним и внешним пространствами. Этот подход позволяет максимально использовать естественное освещение, что важно для промышленных зданий. В интерьере использованы теплые оттенки стен и мебели, оранжевые и коричневые цвета. Сочетание противоположных цветов на фасадах создает несбыточные визуальные эффекты. Желтый, как сплав творения света и тепла, преобладает на одной части здания, вводя в свою палитру элементы фиолетового. Они словно загадочные вспышки, добавляют глубину и загадочность, смягчая яркость основного цвета. Фиолетовый, ассоциирующийся с благородством и мистикой, в свою очередь, принимает в себя желтые акценты, которые, как лучи солнца, пронизывают темную, насыщенную глубину. Здесь противоположности не конфликтуют, а, наоборот, усиливают и подчеркивают красоту друг друга, создавая уникальную композицию. Благоустройство вокруг комплекса имеет лучевую систему тропинок, напоминающую паутину, обеспечивая удобное передвижение по территории предприятия.

Промышленный агротехнический комплекс, г. Юрьев-Польский, ул. Чехова

Выполнила Голованова Никита Сергеевич, выпускник кафедры Архитектура в 2023 году, Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)  
Руководитель проекта Басманова Людмила Николаевна

А

## ПРОЕКТ АРХИТЕКТУРЫ ПРОМЫШЛЕННЫХ И АУТОМОБИЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ НА ТЕРРИТОРИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА



Б



## Высказывание автора

Внутренний стилистический язык здания формируется на основе принципов обеспечения в области пожарной безопасности на территории здания, а также на основе условий для реализации концепции устойчивого развития здания. Для этого в проекте применены следующие принципы: использование современных технологий и материалов, применение инновационных решений в области энергоэффективности, использование экологически чистых материалов, применение принципов устойчивого развития в области пожарной безопасности, использование принципов устойчивого развития в области энергоэффективности, применение принципов устойчивого развития в области экологичности.

Проект архитектуры промышленных и автомобильных объектов в муниципальном районе является частью комплексного проекта развития территории, который включает в себя проектирование объектов недвижимости, инженерно-техническое проектирование, проектирование объектов инфраструктуры, проектирование объектов благоустройства территории, проектирование объектов озеленения территории, проектирование объектов благоустройства территории, проектирование объектов озеленения территории.

Выбор темы дипломной работы обусловлен личными интересами автора и возможностью реализации проекта в реальном мире.

## Информация о проекте и авторе

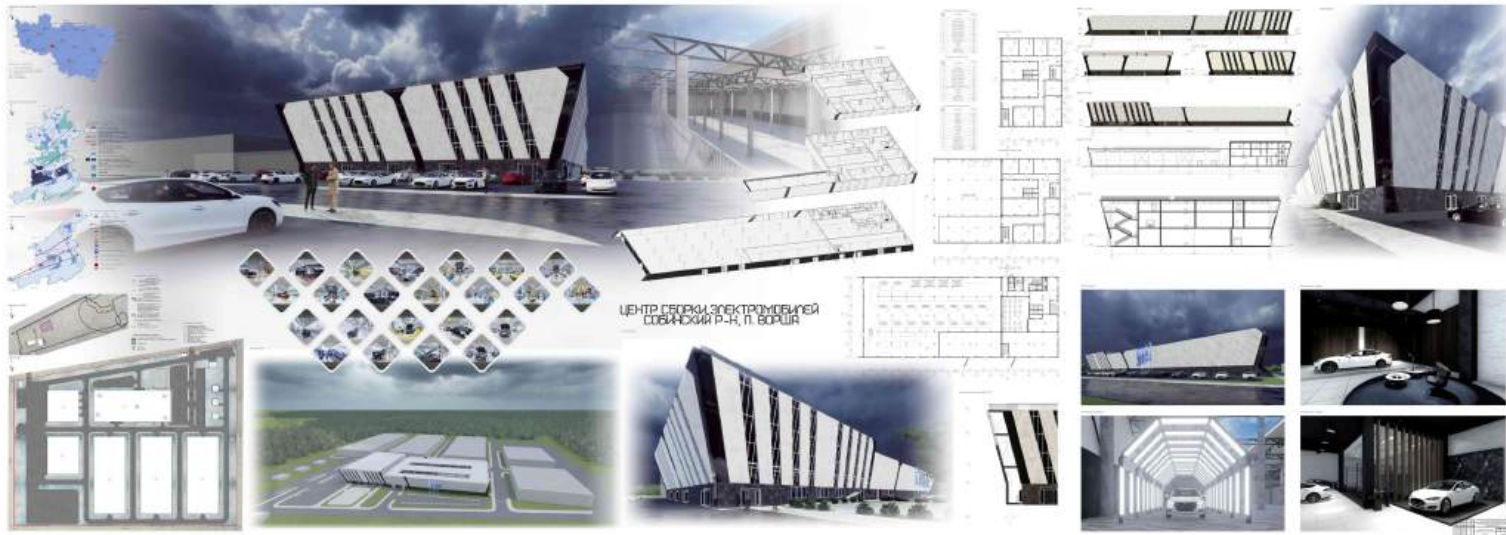
**ПРОЕКТ АРХИТЕКТУРЫ ПРОМЫШЛЕННЫХ И АУТОМОБИЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ НА ТЕРРИТОРИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**  
 Автор: Губина Анна Юрьевна  
 Руководитель: Анна Юрьевна Губина  
 Место: Санкт-Петербург, Россия

ОБЪЕКТ ВО-САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМПЕРАТОРА ПАВЛА I

## Информация о проекте и авторе

**ПРОЕКТ АРХИТЕКТУРЫ ПРОМЫШЛЕННЫХ И АУТОМОБИЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ НА ТЕРРИТОРИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**  
 Автор: Губина Анна Юрьевна  
 Руководитель: Анна Юрьевна Губина  
 Место: Санкт-Петербург, Россия

ОБЪЕКТ ВО-САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМПЕРАТОРА ПАВЛА I



Центр сборки автомобилей, расположенный в Собинском районе, в поселке Ворша, впечатляет своим современным дизайном. Здание центра имеет наклонные фасады, которые придают ему особую динамичность и оригинальность. Фасады выполнены в минималистичном стиле, с использованием белого и черного цветов. Черные полосы, параллельно расположенные на белом фоне отражают прогресс и движение, характерные для автомобильной отрасли. Внутренние помещения организованы с учетом бережного отношения к ресурсам: используются энергоэффективные технологии, а материалы отделки выбраны с акцентом на устойчивость и экологическую безопасность. Технологичный процесс, оснащенный современным оборудованием, гармонично вписывается в общий концепт, обещая высокое качество и надежность создаваемых автомобилей.

"Центр сборки автомобилей, Собинский р-н, п. Ворша"

Выполнила Елсаос Владислав Вадимович,  
выпускник кафедры Архитектура в 2024 году,  
Владимирского государственного университета  
имени Александра Григорьевича и Николая  
Григорьевича Столетовых (ВлГУ)  
Руководитель проекта Шмельков Алексей Сергеевич

А



Стартап-проект создания многофункционального транспортно-пересадочного узла, г. Владимир

Современное здание, с белоснежными лаконичными фасадами, удивляет своим футуристическим дизайном. Сложная геометрическая форма с наклонными поверхностями создает ощущение динамики и движения. Здание пересадочного узла располагается по обе стороны от дороги, соединённом между собой в уровне верхних этажей над дорогой. В проекте сочетается функциональность и гармоничное эстетическое восприятие. Совмещает в себе коворкинг-зону, культурный центр, ритейл, автовокзал, мастерские, общественное питание и велосипедную парковку. При проектировании объекта производились просмотры в координатах местности на основе анализа глубины пространства, также проектирование велось с опорой на активность точек притяжения в разное время суток на данной территории.

"Стартап-проект создания многофункционального транспортно-пересадочного узла, г. Владимир"

Выполнила Боголюбова Мария Юрьевна, выпускник кафедры Архитектура в 2022 году, Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)  
Руководитель проекта Черепушкина Алла Анатольевна





Центр растениеводства в городе Владимир воплощает в себе современные технологии и гармонию с природой. Планировка здания имеет форму стрелки. Односкатная крыша из стекла позволяет естественному свету свободно проникать внутрь, создавая идеальные условия для роста растений. Стеклянные фасады отражают окружающие пейзажи, растворяя границы между интерьером и природой. Внутри центра расположена зона оранжереи, где собраны редкие и экзотические растения со всего мира. Здесь созданы специальные климатические условия, способствующие их разведению и обучению посетителей основам растениеводства. Это место станет не только научным центром, но и культурным пространством, где проводятся выставки, мастер-классы и лекции по экологии и ботанике. В отделке фасадов использованы яркие оттенки жёлтого обрамляющие вертикальные рейки рам окон и торцевые скаты кровли, для горизонталей и некоторых вертикалей. оконных рам взяты красный цвет. Вокруг здания есть две крупные парковки.

"Центр растениеводства, г. Владимир ул. Куйбышева"

Выполнила Угарова Алина Юрьевна, выпускник кафедры Архитектура в 2022 году, Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)  
Руководитель проекта Бесминова Людмила Николаевна



А



## Ключевые задачи

Восстановление района Пятницкой набережной в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса и Постановления Правительства Москвы, проведение реконструкции в соответствии с условиями конкурса, в том числе: разработка проектной документации, проведение экспертизы, получение разрешения на строительство, проведение работ по строительству объектов капитального строительства, в том числе: разработка проектной документации, проведение экспертизы, получение разрешения на строительство, проведение работ по строительству объектов капитального строительства, в том числе: разработка проектной документации, проведение экспертизы, получение разрешения на строительство, проведение работ по строительству объектов капитального строительства.



## Информация о проекте и авторе

## ПРОЕКТ ПРОИЗВОДНО-ПЕРЕРАБОТНОГО ЦЕНТРА «КАМАЗ» В МОСКВЕ

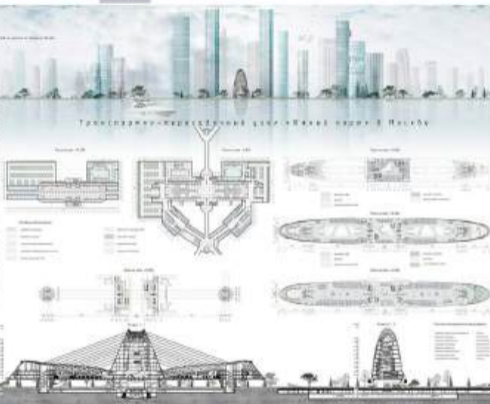
Автор: Алексей Александрович Сорокин

Проектанты: Федеральное государственное учреждение «Всероссийский научно-исследовательский институт архитектуры и искусства» (ФНИИА), Федеральное государственное учреждение «Всероссийский научно-исследовательский институт градостроительства» (ФНИИГ), Федеральное государственное учреждение «Всероссийский научно-исследовательский институт проектирования» (ФНИИП).

ПРОЕКТ «КАМАЗ-РЕГИОНАЛЬНЫЙ ГОРНО-МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС» В МОСКВЕ

2014 г.

В

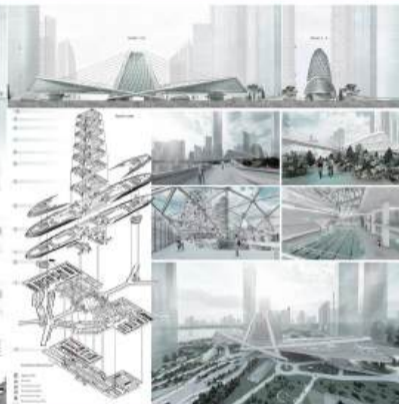


## Ключевые задачи

Восстановление района Пятницкой набережной в соответствии с требованиями Градостроительного кодекса и Постановления Правительства Москвы, проведение реконструкции в соответствии с условиями конкурса, в том числе: разработка проектной документации, проведение экспертизы, получение разрешения на строительство, проведение работ по строительству объектов капитального строительства, в том числе: разработка проектной документации, проведение экспертизы, получение разрешения на строительство, проведение работ по строительству объектов капитального строительства, в том числе: разработка проектной документации, проведение экспертизы, получение разрешения на строительство, проведение работ по строительству объектов капитального строительства.

ПРОЕКТ «КАМАЗ-РЕГИОНАЛЬНЫЙ ГОРНО-МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС» В МОСКВЕ

2014 г.



## Информация о проекте и авторе

## ПРОЕКТ ПРОИЗВОДНО-ПЕРЕРАБОТНОГО ЦЕНТРА «КАМАЗ» В МОСКВЕ

Автор: Алексей Александрович Сорокин

Проектанты: Федеральное государственное учреждение «Всероссийский научно-исследовательский институт архитектуры и искусства» (ФНИИА), Федеральное государственное учреждение «Всероссийский научно-исследовательский институт градостроительства» (ФНИИГ), Федеральное государственное учреждение «Всероссийский научно-исследовательский институт проектирования» (ФНИИП).

ПРОЕКТ «КАМАЗ-РЕГИОНАЛЬНЫЙ ГОРНО-МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС» В МОСКВЕ

2014 г.

А

## Транспортно-пересадочный узел на станции «Северная» в г. Хабаровске



## Пояснительная записка

Транспортно-пересадочный узел расположен на станции «Северная» в районе Северный в г. Хабаровск. Подобное расположение позволит связать уже существующий железнодорожный вокзал в центре г. Хабаровска и станцию Хабаровск-2 в Железнодорожном районе, что, в свою очередь, обеспечит связь трех районов – Северного, Центрального и Железнодорожного.

Также создание транспортно-пересадочного узла на станции «Северная» обеспечит транспортную доступность создающегося межвузовского кампуса Тихоокеанского государственного университета. Расположение станции обеспечит доступ к остановке «Топограф» и автотранспорту по магистралям городского значения – по ул. Тихоокеанской, ул. Большой и к различным автобусным маршрутам (№8, №21, №23 и т.д.). На проектируемом транспортно-пересадочном узле откроется доступ ко всем объектам Северного района г. Хабаровска и его локальные центры.

## Информация о проекте и авторах

Дипломная работа 2024 г. по теме «Транспортно-пересадочный узел на станции «Северная» в г. Хабаровске»

ФГБОУ ВО «ТГУ»

Выполнила: ст. гр. А-91, Мосова А.В.  
Дипломный руководитель: старший преподаватель высшей школы архитектуры и градостроительства Токакина И.Л.



## Пояснительная записка

**Международный аэропорт в г. Донецк**

Город Донецк – это не только город угля и промышленных заводов, но и город-миллионник. В довоенное время считался одним из самых посещаемых городов страны, поэтому была необходимость в развитии логистической направляющей. До военных разрушений данный аэропорт был одним из крупнейших в Украине и осуществлял не только внутренние рейсы, но и международные.

Аэропорт располагается на Севере региона, в Киевском районе города. В 8 км от центра и 2 км от главного шоссе, соединяющего с соседними регионами. Новый терминал располагается на том же месте, что и старый. Влетно-посадочная полоса сохранилась, поэтому было принято решение к имеющейся полосе добавить дополнительную взлетно-посадочную дорожку. Пропускная способность терминала увеличена до 4000 пас/час.

В плане новый терминал имеет трапециевидную форму, вытянутую по горизонтали, скругленную по краям, скругленную по краям, скругленную по краям. В фасадах терминала просматриваются плавные изгибы, выходящие за пределы объекта, образующие навесы, которые напоминают не только очертания террикона, но и крылья птицы. Перед входом в терминал выполнена мемориально-парковая зона, вход в которую можно осуществить как наземным путем, так и подземным – через мемориальный комплекс, находящийся на отм. -5.500, полость в который можно через холл 1 этажа терминала на отм. 0.000.

Терминал запроектирован таким образом, чтобы минимизировать пересечение потоков улетающих и прилетающих пассажиров. На отм. 0.000 располагается ворота для прилетающих пассажиров, пункты регистрации досмотра и холл для встречающих. На отм. -6.000 разработан холл, пункты досмотра и регистрации, зона ожидания вылета и зона ожидания регистрации, выходы к воротам для улетающих пассажиров. На отм. +12.000 предусмотрена зона для комфортного пребывания транзитных пассажиров.

## Информация о проекте и авторах

**Андреева Полина Андреевна -**

бакалавр Академии Архитектуры и искусств  
Южного Федерального Университета,  
г. Ростов-на-Дону

Рук. Астахова Елена Степановна,  
доц. канд. архитектуры  
Академии Архитектуры и искусств ЮФУ

## Транспортно-пересадочный узел «Минск-Восточный» в г. Минск.



Фасад железнодорожного вокзала



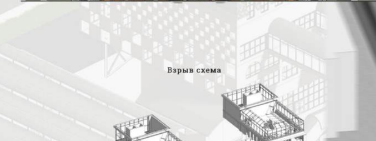
Фасад автовокзала



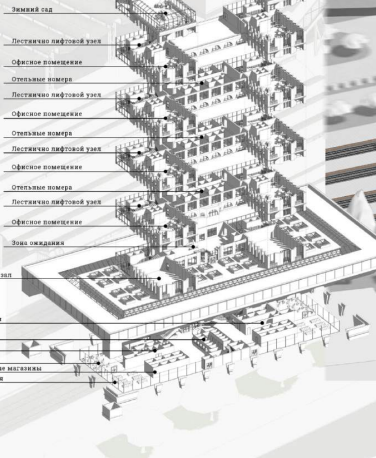
Разрез железнодорожного вокзала М 1:200



Разрез автовокзала М 1:200



Выверенная схема



Земельный участок

Плоскостная жилая зона

Офисная зона

Плоскостная жилая зона

Офисная зона

Плоскостная жилая зона

Офисная зона

Плоскостная жилая зона

Офисная зона

Выставочная зона

Зона торговли

Вокзал

Автовокзал

Проспективные пешеходные

Зона ожидания



Зона пешей доступности

Ситуационный план

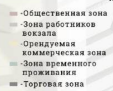


Зона транспортной доступности

Функциональная схема



План 2-ого этажа автовокзала М 1:200



Общественная зона

Зона рабочих вокзала

Зона обслуживания пассажиров

Зона коммерческая зона

Зона временного проживания

Торговая зона

План 3-ого этажа автовокзала М 1:200



План 1-ого этажа железнодорожного вокзала М 1:300



План 2-ого этажа железнодорожного вокзала М 1:200



План 3-ого этажа железнодорожного вокзала М 1:200



### Пояснительная записка

Цель дипломного проекта: создания в г. Минске транспортно-пересадочного узла на базе станции «Минск-восточный», на участке в границах улиц Смоленская — Судамилса — в близости реки Свиноч. Достоинством данной территории является выгодное градостроительное расположение в центре города, имеющую перспективную логику развития транспортной сети, а так же множество перспективных и не занятых территорий для дальнейшей их реализации.

Ключевой идеей дипломного проекта является создание новой площадки для быстрого и комфортного перемещения по городу, с возможностью комфортно провести время ожидания а так же быстро и безопасно добраться до своего пункта назначения. Второй важный фокус проекта — создание альтернативных общественных пространств: площадей, скверов, пешеходных площадок и обеспечение связи с парком на противоположной стороне реки.

Новое архитектурное пространство призвано обеспечить комфортное перемещение по городу, и дать возможность развития прилегающих территорий.

В состав проектируемой застройки вошли следующие объекты: Железнодорожный вокзал, Автовокзал, Торгово-развлекательный центр, озеленение прилегающих территорий

### Информация о проекте и авторах

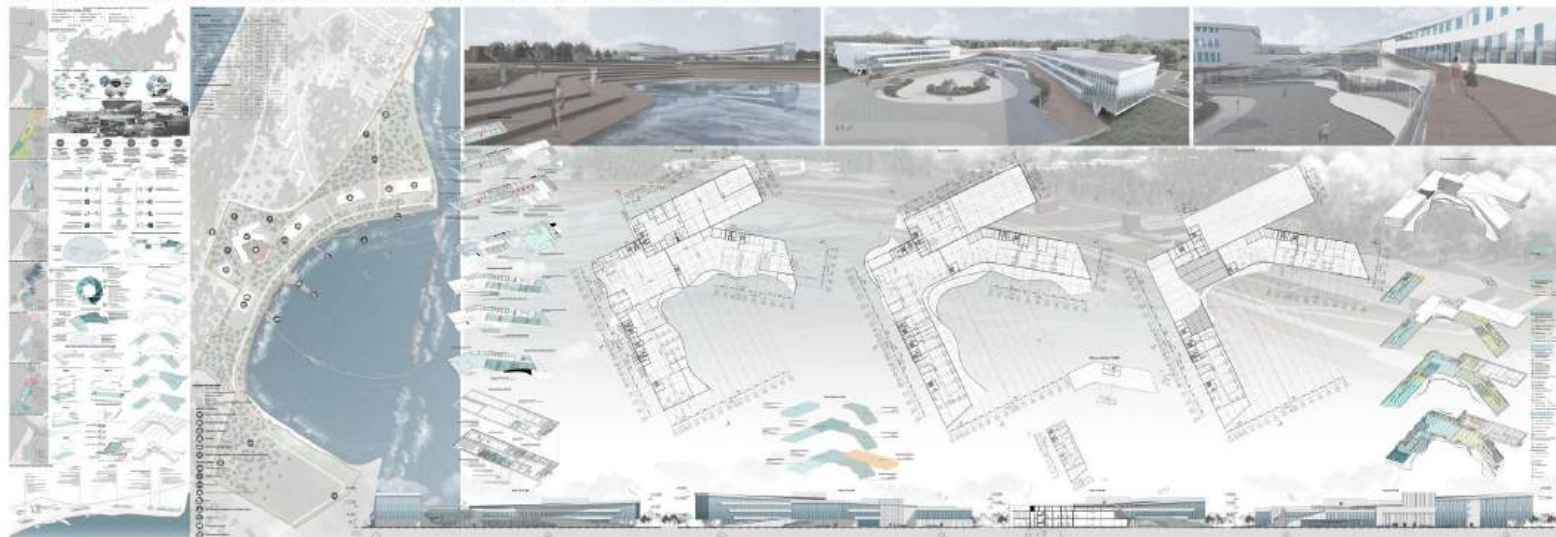
Расположение: Республика Беларусь, город Минск, железнодорожная станция Минск-восточный.

Автор проекта: Большаков Кирилл Федорович. Выпускник ИТАСХ 06.19 по специальности «Архитектура», БНТУ 06.24 по специальности «Архитектура».

Руководители: Морозова Елена Борисовна, доктор архитектуры, профессор.

Учебное учреждение: Белорусский национальный технический университет.

## НПЦ ГРАЖДАНСКИХ БЕСПЛОТНЫХ ЛЕТАЮЩИХ АППАРАТОВ В БАЛТИЙСКЕ (БАС, КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ)



НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (СИБСТРИН) / NOVOSIBIRSK STATE UNIVERSITY OF ARCHITECTURE AND CIVIL ENGINEERING (SIBSTRIN)

## Пояснительная записка

1. Научно-производственный центр гражданских беспилотных авиационных систем это организация, занимающаяся разработкой, производством, испытанием и эксплуатацией беспилотных авиационных систем для гражданского использования. Такие центры необходимы для развития и модернизации авиации в области беспилотной авиации, целью повышения эффективности безопасности полетов, а также для решения различных задач. Основные цели научно-производственной организации гражданских беспилотных авиационных систем являются создание и развитие инновационных технологий в области беспилотной авиации для повышения эффективности безопасности гражданского использования беспилотных авиационных систем.

2. Качество места для проектирования выбралось город Балтийск, который является важным транспортным узлом, поэтому актуальность научно-производственного центра гражданских беспилотников здесь обусловлена развитием технологий в области логистики и мониторинга транспорта. Беспилотники используются в авиации, мониторинга транспорта, обеспечения безопасности. Центр может разрабатывать и производить оборудование для мониторинга судов, портов, инфраструктуры. Кроме того, использование беспилотных технологий имеет потенциал обеспечения безопасности и мониторинга Балтийского моря и на границе с Польшей. Научно-производственный центр мог бы разработать и производить оборудование для мониторинга состояния судов, портов и других объектов инфраструктуры. Это может способствовать развитию экономики региона и созданию новых рабочих мест.

3. Улучшить научно-производственный центр гражданских беспилотных авиационных систем (НПЦ) в Балтийске следует следующим образом:

1. Развитие технологий БПЛА и роботизированных систем. Научно-производственный центр должен разрабатывать и производить оборудование технологий, которые будут отвечать современным требованиям.
2. Экономический рост. Развитие отрасли БПЛА может стимулировать экономический рост региона, создавать новые рабочие места и увеличивать налоговые поступления в местный и государственный бюджет.
3. Экология. Беспилотные технологии могут использоваться для мониторинга и охраны окружающей среды, что является важной задачей для Балтийска.
4. Безопасность. Беспилотники могут использоваться для обеспечения безопасности на территории гражданского использования, а также для контроля границ и предотвращения нелегальной иммиграции.
5. Туризм. Научно-производственный центр может разрабатывать услуги предоставления БПЛА для туристических компаний, что повысит привлекательность Балтийска для туристов.

Таким образом, территория является важным объектом охраны, поэтому на ней необходимо возвести, историческое здание, - который на котором сохранен статус выявленного объекта культурного наследия. Поэтому целью проекта является не только создание нового НПЦ, но и сохранение историко-культурного наследия с дальнейшей реставрацией и реинтерпретацией в общественно-выставочное пространство.

## Исполнение в плане и разрезе



НПЦ гражданских беспилотных летательных аппаратов в Балтийске (БАС, Калининградская область)

Автор: Комарова Татьяна Константиновна  
Русакевича, Боровикова Наталья  
Высшаяшая, старший преподаватель

A

**Пояснительная записка**

Проектируемый объект находится в прибрежной части города Одноклассовского района по ул. Калинина, на противоположной стороне п. Хуторки. Территория пожарного депо разделена на производственную, учебно-спортивную зоны, а также предусмотрены места отдыха.

В производственной зоне на первом и втором этаже размещается основное здание пожарной части 8-типа на 4 пожарных автомобиля, на третьем этаже находится администрация, на четвертом этаже музей и школа юного пожарного.

Сюжетная в себе четыре независимых учреждения, различные функции зданий разделены его многоуровневой формой. Массив объемно-планировочного решения здания было разделено функциональные потоки личного состава, работников администрации, посетителей музея и школы. Эта проблема была решена таким образом, что каждая зона имеет свою входную группу, в результате их потоки не пересекаются, но в любой момент могут взаимодействовать между собой.

Второй этаж также предназначен для личного состава пожарной, на котором располагается спальная комната, кухня и обеденная зона, санузлы и душевая комната, учебный класс, кабинет психологической разгрузки, спорт зал, имеющий второй свет высота которого составляет 6,3м. предусмотрены служебные лестницы.

На третьем этаже располагается вентиляруемое кровля, на которую вын попадают с южной стороны по лестнице, а с северной по автомобильному пандусу, который огибает северную этаж восточную сторону здания и выходит на отметку 6,8 м.

На первом уровне располагается вход в зону музея и школу юного пожарного, также предусмотрен отдельный вход в административный блок. Также на эксплуатируемой кровле располагается парковка, терраса для работников, и зеленые насаждения. На четвертом этаже располагается музей и школа юного пожарного. Все здание пожарного депо пронизывает балкона для сухих рукавов высотой 10,8м.

С южной стороны от здания располагается закрытый гараж резервной техники с складскими помещениями. С восточной стороны располагается учебная баня, беговая дорожка, спортивная зона с тренажерами, и зона отдыха в виде небольшого парка. По всей территории предусмотрено освещение, зеленые зоны, парковочные места.

**Информация о проекте и авторах**

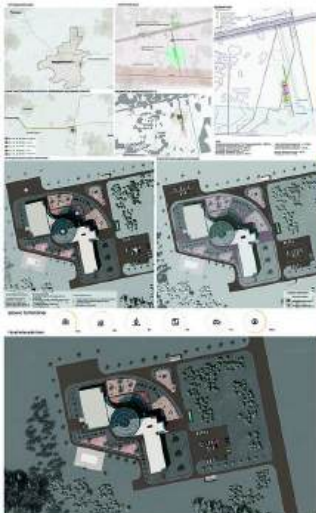
Автор: Палекова Ксения Алексеевна

руководитель:  
Подобравцев Екатерина Константиновна  
кадр., ФГБОУ ВО ВГТУ им. Г.И.Носова г.Магнитогорск

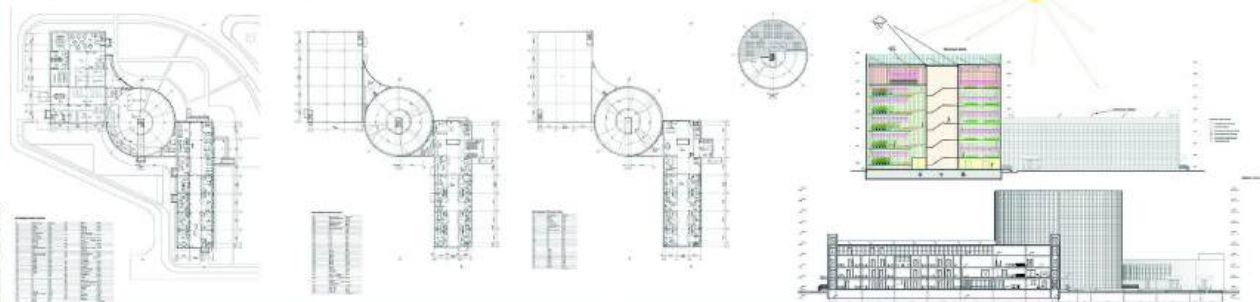
Художественные дилеры:  
ФГБОУ ВО ВГТУ им. Г.И.Носова г.Магнитогорск



A



Агро - туристический комплекс в Заводском районе Томской области



Пояснительная записка

Титульный лист, информационный лист, архитектурное решение. Целью и задачей проекта является реализация комплекса объектов в агро-туристическом комплексе в Заводском районе Томской области. Проект реализуется в соответствии с программой комплексного освоения территории. Проект реализуется в соответствии с программой комплексного освоения территории. Проект реализуется в соответствии с программой комплексного освоения территории.

Информация о проекте и авторах

Наименование проекта - Агро-туристический комплекс в Заводском районе Томской области  
Масштаб проекта - 1:500  
Сроки проектирования - 2009 год  
Автор - Васильев Игорь Андреевич, Бурсой ИА ГИАСУ  
Руководитель проекта - Рязанов Иван Александрович, студент кафедры архитектуры факультета архитектуры и градостроительства ИА ГИАСУ

# РЕНОВАЦИЯ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ВОКЗАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА СТАНЦИИ ВАЛУЙКИ, ВАЛУЙСКИЙ РАЙОН, БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ.



**Б**

Резюме по проекту  
 Описание проекта  
 Автор проекта  
 Контактная информация

**Описание проекта**

Объект: Реновация железнодорожного вокзального комплекса станции Валуйки, Валуйский район, Белгородская область.

Масштаб: 1:500

Виды работ: Архитектурное проектирование, градостроительное проектирование, ландшафтный дизайн.

Сроки: с 2018 по 2020 год.

Статус: проект в стадии подготовки документации для размещения на конкурсном способе.

Заказчик: ООО «Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова».

Адрес: 308000, Белгородская область, Валуйский район, с/пос. Валуйки, ул. Шухова, 20.

Площадь: 10 000 кв. м.

Бюджет: 10 000 000 руб.

Команда проекта:

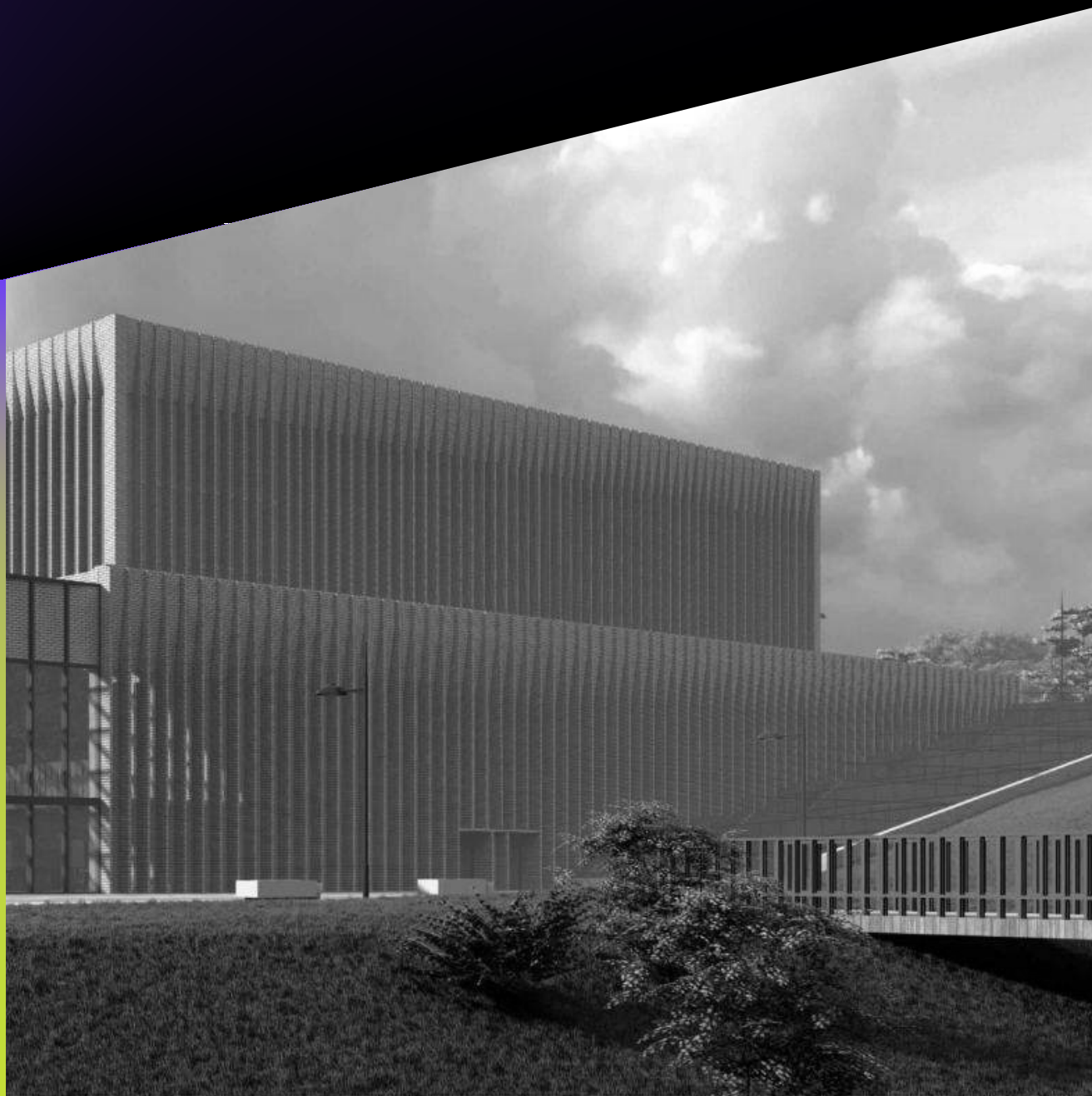
Архитектор: [Имя]

Инженер: [Имя]

Ландшафтный дизайнер: [Имя]

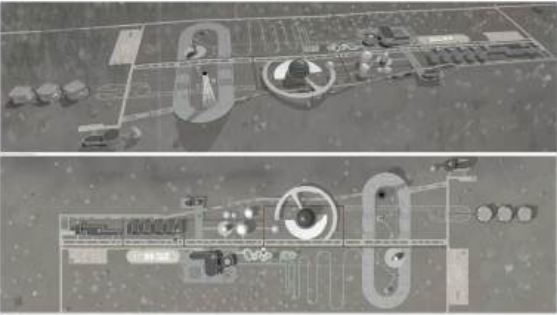


### 3.1. АРХИТЕКТУРА ТЕХНОПАРКОВ, ИНДУСТРИАЛЬНЫХ ПАРКОВ, ЦЕНТРОВ LIGHT INDUSTRY



А

Средовая организация научно-образовательного кластера в окрестностях села Зямьки



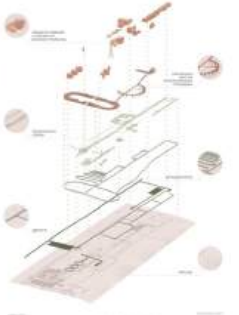
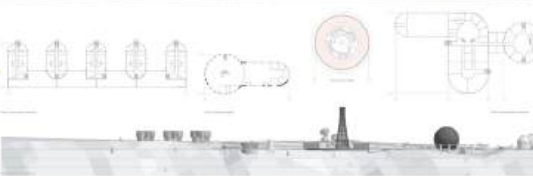
Центральный объект, являющийся научно-образовательным кластером, является комплексом зданий различного функционального назначения, ориентированных на образовательные функции: лекционные и семинарские залы, аудитории, лекционные аудитории. Этот проект не просто объединяет различные функциональные назначения, но создает среду, которая стимулирует диалог между наукой, образованием и бизнесом, обеспечивая взаимное развитие.

Архитектурное решение проекта тесно связано с его концепцией. Образовательный кластер и два парка являются как совокупность в рамках будущего, инновационное и современное пространство. Будущее и его реализация в будущем и инновационное пространство, которое не только стимулирует образовательные процессы, но и способствует развитию инновационных технологий. Будущее образование, которое не только стимулирует образовательные процессы, но и способствует развитию инновационных технологий. Будущее образование, которое не только стимулирует образовательные процессы, но и способствует развитию инновационных технологий. Будущее образование, которое не только стимулирует образовательные процессы, но и способствует развитию инновационных технологий.

Этот научно-образовательный кластер не только стимулирует образовательные процессы, но и способствует развитию инновационных технологий. Будущее образование, которое не только стимулирует образовательные процессы, но и способствует развитию инновационных технологий.

«Инновационный университет, комплексный район, село Зямьки»  
 1990 г.  
 «Инновационный университет, комплексный район, село Зямьки»  
 2001 г.  
 «Инновационный университет, комплексный район, село Зямьки»  
 2011 г.

В





**Исследовательские задачи**

В рамках данного проекта были поставлены следующие задачи:

- 1. Анализ существующей застройки и выявление проблемных зон.
- 2. Разработка концепции развития территории с учетом экологических и социальных аспектов.
- 3. Создание архитектурно-ландшафтного плана, включающего планировку зданий, дорог, озеленения и водоемов.
- 4. Проведение визуализации проекта для демонстрации его преимуществ и интеграции в окружающую среду.

В процессе работы были проведены многочисленные консультации с заказчиком и привлечены специалисты в области ландшафтного дизайна и экологии.

**Исполнитель в проекте и чертежи**

Исполнителем в проекте выступил архитектор [Имя], который руководил разработкой и реализацией проекта. В процессе работы были созданы следующие чертежи:

- 1. Генеральный план территории.
- 2. Планировка зданий и сооружений.
- 3. Ландшафтный дизайн с озеленением и водоемом.
- 4. Визуализация проекта в 3D-формате.



**Исследовательские задачи**

Целью данного проекта было создание современного технопарка, отвечающего требованиям индустриальной революции и цифровой экономики.

Для достижения этой цели были выполнены следующие задачи:

- 1. Проведение комплексного анализа территории и ее потенциалов.
- 2. Разработка концепции «умного» технопарка с интеграцией экологических и социальных инноваций.
- 3. Создание архитектурно-ландшафтного плана, ориентированного на создание комфортной среды для работы и жизни.
- 4. Проведение визуализации проекта для привлечения инвестиций и демонстрации его уникальности.

**Исполнитель в проекте и чертежи**

Исполнителем в проекте выступил архитектор [Имя], который руководил разработкой и реализацией проекта. В процессе работы были созданы следующие чертежи:

- 1. Генеральный план территории.
- 2. Планировка зданий и сооружений.
- 3. Ландшафтный дизайн с озеленением и водоемом.
- 4. Визуализация проекта в 3D-формате.

А

## БИЗНЕС-ПАРК



**Внедрение инноваций**

Внедрение инноваций является ключевым фактором успеха в современном мире. Это требует создания благоприятной среды для творчества и сотрудничества. В бизнес-парке это достигается за счет предоставления современных помещений, инфраструктуры и поддержки стартапов.

Внедрение инноваций является ключевым фактором успеха в современном мире. Это требует создания благоприятной среды для творчества и сотрудничества. В бизнес-парке это достигается за счет предоставления современных помещений, инфраструктуры и поддержки стартапов.

Внедрение инноваций является ключевым фактором успеха в современном мире. Это требует создания благоприятной среды для творчества и сотрудничества. В бизнес-парке это достигается за счет предоставления современных помещений, инфраструктуры и поддержки стартапов.

**Инфраструктура**

Инфраструктура бизнес-парка должна быть современной и удобной. Это включает в себя дороги, парковки, общественный транспорт, магазины и кафе. Наличие качественной инфраструктуры привлекает инвесторов и способствует развитию бизнеса.

Инфраструктура бизнес-парка должна быть современной и удобной. Это включает в себя дороги, парковки, общественный транспорт, магазины и кафе. Наличие качественной инфраструктуры привлекает инвесторов и способствует развитию бизнеса.

Инфраструктура бизнес-парка должна быть современной и удобной. Это включает в себя дороги, парковки, общественный транспорт, магазины и кафе. Наличие качественной инфраструктуры привлекает инвесторов и способствует развитию бизнеса.

**Устойчивое развитие**

Устойчивое развитие бизнес-парка достигается за счет внедрения экологически чистых технологий и практик. Это включает в себя использование возобновляемых источников энергии, системы очистки воды и воздуха, а также программы по снижению выбросов CO2.

Устойчивое развитие бизнес-парка достигается за счет внедрения экологически чистых технологий и практик. Это включает в себя использование возобновляемых источников энергии, системы очистки воды и воздуха, а также программы по снижению выбросов CO2.

Устойчивое развитие бизнес-парка достигается за счет внедрения экологически чистых технологий и практик. Это включает в себя использование возобновляемых источников энергии, системы очистки воды и воздуха, а также программы по снижению выбросов CO2.

**Информационные технологии**

Информационные технологии играют важную роль в развитии бизнес-парка. Это включает в себя создание цифровой инфраструктуры, внедрение систем автоматизации и использование облачных сервисов.

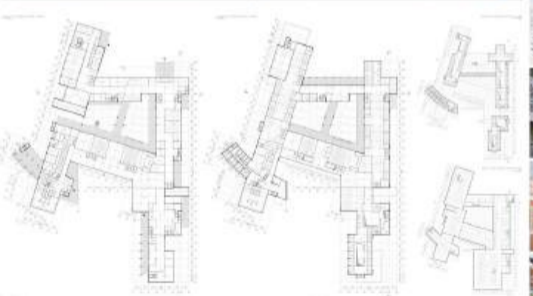
Информационные технологии играют важную роль в развитии бизнес-парка. Это включает в себя создание цифровой инфраструктуры, внедрение систем автоматизации и использование облачных сервисов.

Информационные технологии играют важную роль в развитии бизнес-парка. Это включает в себя создание цифровой инфраструктуры, внедрение систем автоматизации и использование облачных сервисов.

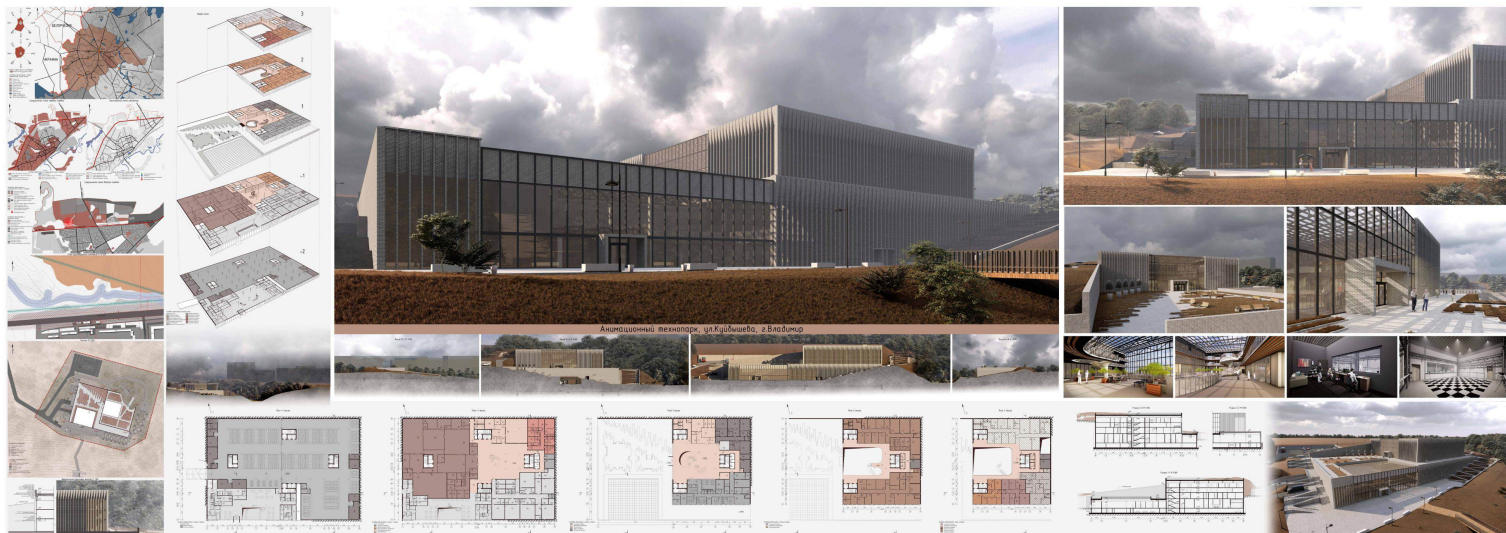


Ирина Николаевна  
Генеральный директор  
ООО «Бизнес-Парк»

В



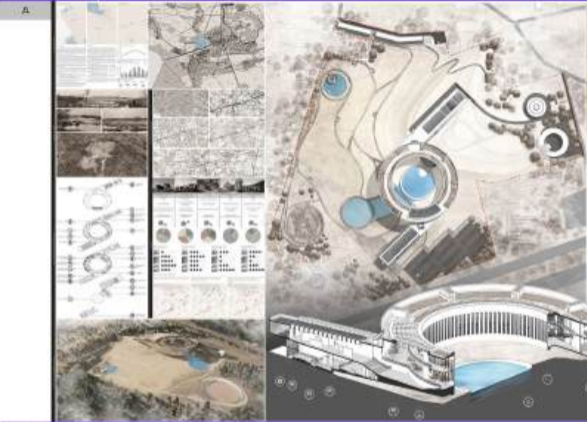
А



Проектируемое здание анимационного технопарка в городе Владимир позволит развивать новые проекты, идеи и технологии в более комфортных условиях, а также даст импульс к росту отрасли и способствует занятости населения в креативной области, культурному и профессиональному росту сотрудников. В плане имеет прямоугольную форму и стоечно-балочную конструктивную систему. Фасады здания имеют минималистичный дизайн, состоят из нескольких секций с вертикальным делением. Фасад выполнен из стекла и металла, использована облицовка кирпичом. Цветовое решение выбрано в спокойной, светлой гамме.

"Анимационный технопарк, ул. Куйбышева, г. Владимир"

Выполнила Белоус Елизавета Петровна, выпускник кафедры Архитектура в 2024 году, Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)  
Руководитель проекта Черепушкина Алла Анатольевна



ПРОЕКТ РЕНОВАЦИИ КАРЬЕРА В ТЕХНОПАРК В ГАТЧИНСКОМ МУНИЦИПАЛЬНОМ ОКРУГЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**1. Исходные данные**

В данной выпускной квалификационной работе рассмотрены вопросы реконструкции карьера в технопарке в Гатчинском районе Ленинградской области. Проект предусматривает собой создание ландшафтно-рекреационного комплекса на территории бывшего карьера в поселке Электронный г. Гатчина Ленинградской области. В основе работы лежат:

- выявление существующих особенностей участка, анализ территории по своим параметрам, определение проблемных зон;
- для разработки ландшафтно-рекреационного комплекса (ландшафтно-рекреационный комплекс) в карьерах технопарка в Гатчинском муниципальном округе Ленинградской области;
- разработка ландшафтно-рекреационного комплекса (ландшафтно-рекреационный комплекс) в карьерах технопарка в Гатчинском муниципальном округе Ленинградской области;
- разработка ландшафтно-рекреационного комплекса (ландшафтно-рекреационный комплекс) в карьерах технопарка в Гатчинском муниципальном округе Ленинградской области;
- разработка ландшафтно-рекреационного комплекса (ландшафтно-рекреационный комплекс) в карьерах технопарка в Гатчинском муниципальном округе Ленинградской области;
- разработка ландшафтно-рекреационного комплекса (ландшафтно-рекреационный комплекс) в карьерах технопарка в Гатчинском муниципальном округе Ленинградской области;

В процессе работы были рассмотрены вопросы реконструкции карьера в технопарке в Гатчинском районе Ленинградской области. Проект предусматривает собой создание ландшафтно-рекреационного комплекса на территории бывшего карьера в поселке Электронный г. Гатчина Ленинградской области. В основе работы лежат:

- выявление существующих особенностей участка, анализ территории по своим параметрам, определение проблемных зон;
- для разработки ландшафтно-рекреационного комплекса (ландшафтно-рекреационный комплекс) в карьерах технопарка в Гатчинском муниципальном округе Ленинградской области;
- разработка ландшафтно-рекреационного комплекса (ландшафтно-рекреационный комплекс) в карьерах технопарка в Гатчинском муниципальном округе Ленинградской области;
- разработка ландшафтно-рекреационного комплекса (ландшафтно-рекреационный комплекс) в карьерах технопарка в Гатчинском муниципальном округе Ленинградской области;
- разработка ландшафтно-рекреационного комплекса (ландшафтно-рекреационный комплекс) в карьерах технопарка в Гатчинском муниципальном округе Ленинградской области;
- разработка ландшафтно-рекреационного комплекса (ландшафтно-рекреационный комплекс) в карьерах технопарка в Гатчинском муниципальном округе Ленинградской области;

**2. Формализация проекта и методы**

**ПРОЕКТ РЕНОВАЦИИ КАРЬЕРА В ТЕХНОПАРК В ГАТЧИНСКОМ МУНИЦИПАЛЬНОМ ОКРУГЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Автор: Елена Владимировна Иванова

Руководитель: Елена Владимировна Иванова

Место: Ленинградская область, Гатчинский район, поселок Электронный

Специальность: Архитектура

Масштаб: 1:500

Дата: 2023 г.

**3. Реализация проекта и методы**

**ПРОЕКТ РЕНОВАЦИИ КАРЬЕРА В ТЕХНОПАРК В ГАТЧИНСКОМ МУНИЦИПАЛЬНОМ ОКРУГЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Автор: Елена Владимировна Иванова

Руководитель: Елена Владимировна Иванова

Место: Ленинградская область, Гатчинский район, поселок Электронный

Специальность: Архитектура

Масштаб: 1:500

Дата: 2023 г.

**4. Реализация проекта и методы**

**ПРОЕКТ РЕНОВАЦИИ КАРЬЕРА В ТЕХНОПАРК В ГАТЧИНСКОМ МУНИЦИПАЛЬНОМ ОКРУГЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Автор: Елена Владимировна Иванова

Руководитель: Елена Владимировна Иванова

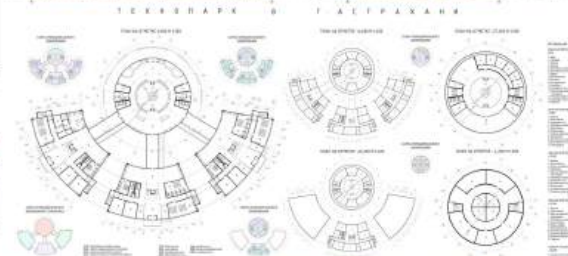
Место: Ленинградская область, Гатчинский район, поселок Электронный

Специальность: Архитектура

Масштаб: 1:500

Дата: 2023 г.





#### Пояснительная записка

Концепция проекта заключается в организации современного молодежного пространства, в котором создаются все условия для развития и реализации потенциала молодежи, комфортного отдыха, занятий физической культурой и спортом, развлечений и общения.

На земельном участке площадью 29,3 га предполагается размещение технопарка, дома молодежи, спортивного ядра и парковой зоны. Под проектирование технопарка был определен участок площадью 12,3 га.

Здание технопарка будет представлять из себя комплексную модель и состоять из четырех корпусов: главный - общественно-деловой корпус и три учебных корпуса (корпус архитектуры и дизайна, корпус информационных технологий, корпус биологии и природопользования).

Структура солнечной системы стал основой для формирования объемно-планировочного решения комплекса. Общественно-деловой корпус, как «солнце», является доминантой в комплексе и незаметно переходит в связь с учебными корпусами, которые в свою очередь являются самостоятельными зданиями.

Главный корпус, Блок А. Предназначен для офисно-деловых и общественных помещений. На первом этаже расположена большая входная зона, зимний сад и зона отдыха — это место сбора молодежи. На втором этаже расположены библиотека, медиациентр, типография, конференц-зал и зоны отдыха. На типовом этаже - коворкинг, бизнес-инкубатор, офисы резидентов технопарка. На седьмом этаже - административная зона, офисы резидентов технопарка, зона отдыха и открытая терраса. В центре корпуса находится атриум галерейного типа с панорамным аквариумом. Атриум позволяет улучшить инсоляцию внутреннего объема здания и обеспечить микроклимат в корпусе. Вертикальные коммуникации в данном Блоке представлены в виде лестниц и панорамных лифтов.

Учебные корпуса: Блок В (корпус информационных технологий), Блок В, (корпус архитектуры и дизайна), Блок Г (корпус биологии и природопользования). Предназначены для проведения лекционных и практических занятий. Они включают в себя административные помещения и аудитории универсального назначения. На первом этаже располагаются конференц-залы, административные помещения и выставочные зоны. Корпус В, помимо этого, включает в себя кафетерий и прилегающие к нему помещения: раздаточная, дегустационная, моющая, кладовая. На втором этаже расположены лекционные, лаборатория, буфетная, зона отдыха и методические кабинеты. Второй этаж в корпусе В является типовым.

#### Информация о проекте и авторах

Технопарк в г. Астрахани.  
Расположение: Астраханская область, г. Астрахань, Зленинский район.

Выпускная квалификационная работа.

Срок выполнения: с января по июню 2024 г.

Автор: Шумурзов Елизавета Владимировна

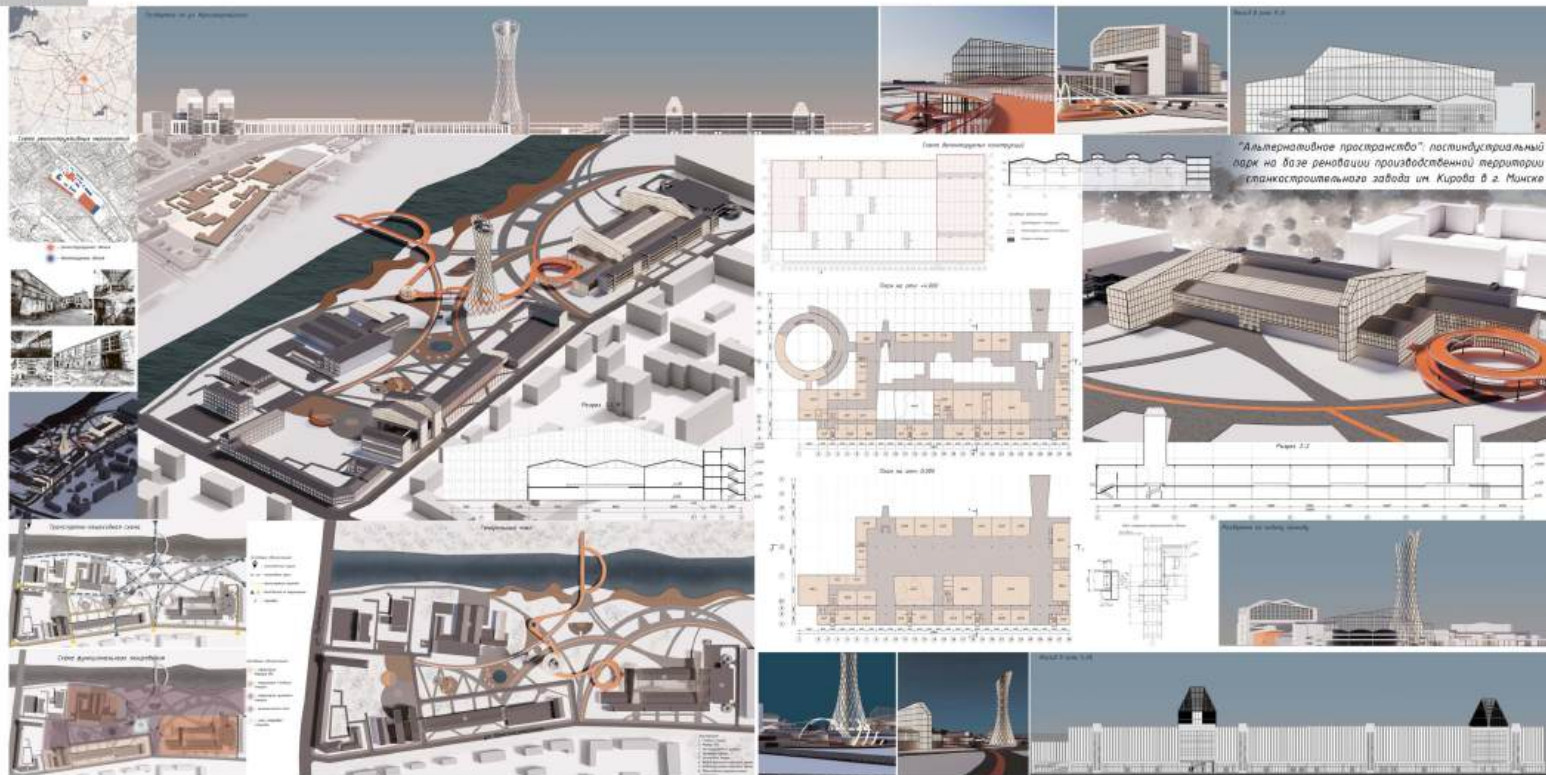
Руководитель: Кудрявцева Светлана Петровна

Консультант: Цыган Татьяна Орестовна

Направление: 07.03.01 "Архитектура"

Государственное бюджетное образовательное учреждение Астраханской области высшего образования "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет"

A

**Информация о проекте и авторах**

- **Местоположение:** Ленинский район города Минска в границах МКАД, ул. Костюковская, ул. Первомайская.  
 - **Объем реновации:** четыре корпуса;  
 - **Автор:** Коллектив Евгения Сергеева - выпускник Восточного национального технического университета;

**Пояснительная записка**

Участок промышленно расположен в Ленинском районе города Минска в границах МКАД, ул. Костюковская, ул. Первомайская. Общая площадь территории – 11,1 га. Существующий земельный участок под реконструкцию имеет вытянутую вдоль реки форму, которая отображена и в композиции, так же вытянутых объемах зданий и представляет собой равномерный по высоте, без ярко выраженных перепадов рельефа. Идея планировочного и пространственного формирования застройки вытекает из выделенной осями dimensions участка по высоте объекта с последующим подведением его к границе прироста территории к существующим зданиям объектам. Таким образом, создается колоритный ритм в существующей застройке с преобладающей низкой этажностью.

Принцип размещения зданий на территории основан на сохранении существующих зданий (по ПП 1,2,4), и объединении их в единую ансамбль путем включения центрального объема. Секторный блок (по ПП 5). Последствие дорожки на равном уровне так же позволит создать в единой композиции, создание противопоставлений берега реки Смоленки, Светлогорью Бумажного завода (по ПП 6) и Главного корпуса (по ПП 7).

На территории предусмотрено строительство двух тепловых пунктов (по ПП 6 и 7), для обеспечения теплоснабжения на площадке здания Главного корпуса (по ПП 6), Корпуса №8 (по ПП 2) и Музейного корпуса (по ПП 4). Тепловой пункт автономный, без присутствия обслуживающего персонала, удаленно расположенный.

Создание общественной культурной зоны на бывшей промышленной площадке является наиболее эффективным и целесообразным, т.е. на этих территориях можно создавать современные типы общественных пространств: арт-пространства, галереи и выставочные залы, коворкинги, клубы и т.д.

Объемной разработкой детальной реконструкции является главный корпус бывшего стеклопрокатного завода имени Кирова. В процессе реновации здание меняет функциональное назначение, одна из бывших промышленных частей становится двухэтажной, другая промышленная часть здания приспособлена для создания многоуровневого паркинга. Третья часть здания приобретает форму сложную форму за счет срезающих площадок, и надстроит двухэтажную в плане разновысотную обрешечку. Также интересную деталь добавляет многоуровневая пешеходная дорожка, с которой предусмотрена зона озеленки на второй уровне бывшей производственной части.

На первом этаже расположены лекто-трансформируемые выставочные пространства, сканером, клубом.

На втором этаже размещается ресторан, продолжателем на соседней территории многоуровневой пешеходной дорожки, пешеходный для арт, развлекательный для сканером с выходами в зал, подземный кинотеатр с вспомогательными помещениями.

В качестве отделки фасада наружная ограждающая поверхность применяется система вентилируемого фасада из алюминиевых композитных панелей. Фасады в осях 7-А и 20-1 представляют собой новосозданные вентилируемые ограждающие конструкции со секторными элементами. Цветовое решение наружной отделки подобрано в соответствии с окружающей застройкой и актуальной цветовой палитрой применяемых отделочных материалов.

**Историческая справка**

Впервые в Великобритании фабрика в 1800-е годы в Лондоне строились в основном из кирпича. Строительство этих заводов привело к созданию фабрик. Строительство этих заводов привело к созданию фабрик. Строительство этих заводов привело к созданию фабрик.

Технологический парк... (The text is very small and partially illegible, but appears to describe the historical context and goals of the park development.)

**Цели, задачи и задачи**

Цели, задачи и задачи... (The text is very small and partially illegible, but appears to list the objectives and tasks of the project.)

Цели, задачи и задачи... (The text is very small and partially illegible, but appears to list the objectives and tasks of the project.)





Научно-исследовательский  
центр IT-технологий  
в Ростове-на-Дону

#### Пояснительная записка

#### Научно-исследовательский центр IT-технологий в Ростове-на-Дону

Научно-исследовательский центр IT-технологий проектируется на территории старого аэропорта, на участке площадью 17,21 га и включает деловую, научную, образовательную и производственную функции.

Главная функция комплекса — деловая, здесь расположены офисы IT-компаний и апартаменты для сотрудников и посетителей. На территории комплекса расположены музеи, посвящённые истории IT-технологий, выставочные пространства, столовая-кафе, административные помещения, конгресс-центр для проведения различных мероприятий, VIP-переговорные комнаты.

Производственная зона включает IT-центр, специализированный на робототехнике и телекоммуникационных технологиях. В производственной зоне находятся лаборатории, фойе, санузлы, раздевалки, лекторий, коворкинг, кабинеты, рекреационные зоны и внутренний дворик.

Пешеходы на участок попадают с бульвара по переходному мосту, основанному лифтами, что обеспечивает быстрый доступ к различным функциональным зонам комплекса. Главная площадь перед зданием позволяет разместить небольшую концертную площадку, фонтаны для создания микроклимата, зелёные зоны, выставочные пространства, амфитеатр и другие зоны.

Концепция проекта связана с «историей места». На территории старого аэропорта сохранилась взлётно-посадочная полоса. Здание научно-исследовательского центра имеет дугообразную форму, напоминающую траекторию взлёта самолёта. Здания образно связаны плавными формами, создающими впечатление вальса и движения воздушных потоков, отражая динамику полёта самолёта. Материалы выбраны таким образом, чтобы усилить этот эффект: белый цвет, сплошное остекление, максимальная простота и воздушность, подобно лёгким облакам и воздушным потокам.

#### Информация о проекте и авторах

#### Ткачева Анна Владимировна -

Секретарь Академии Архитектуры и Искусств  
Южного Федерального Университета,  
г. Ростов-на-Дону

Рук. Астахова Елена Степановна,  
доцент, канд. архитектуры  
Академии Архитектуры и Искусств ЮФУ