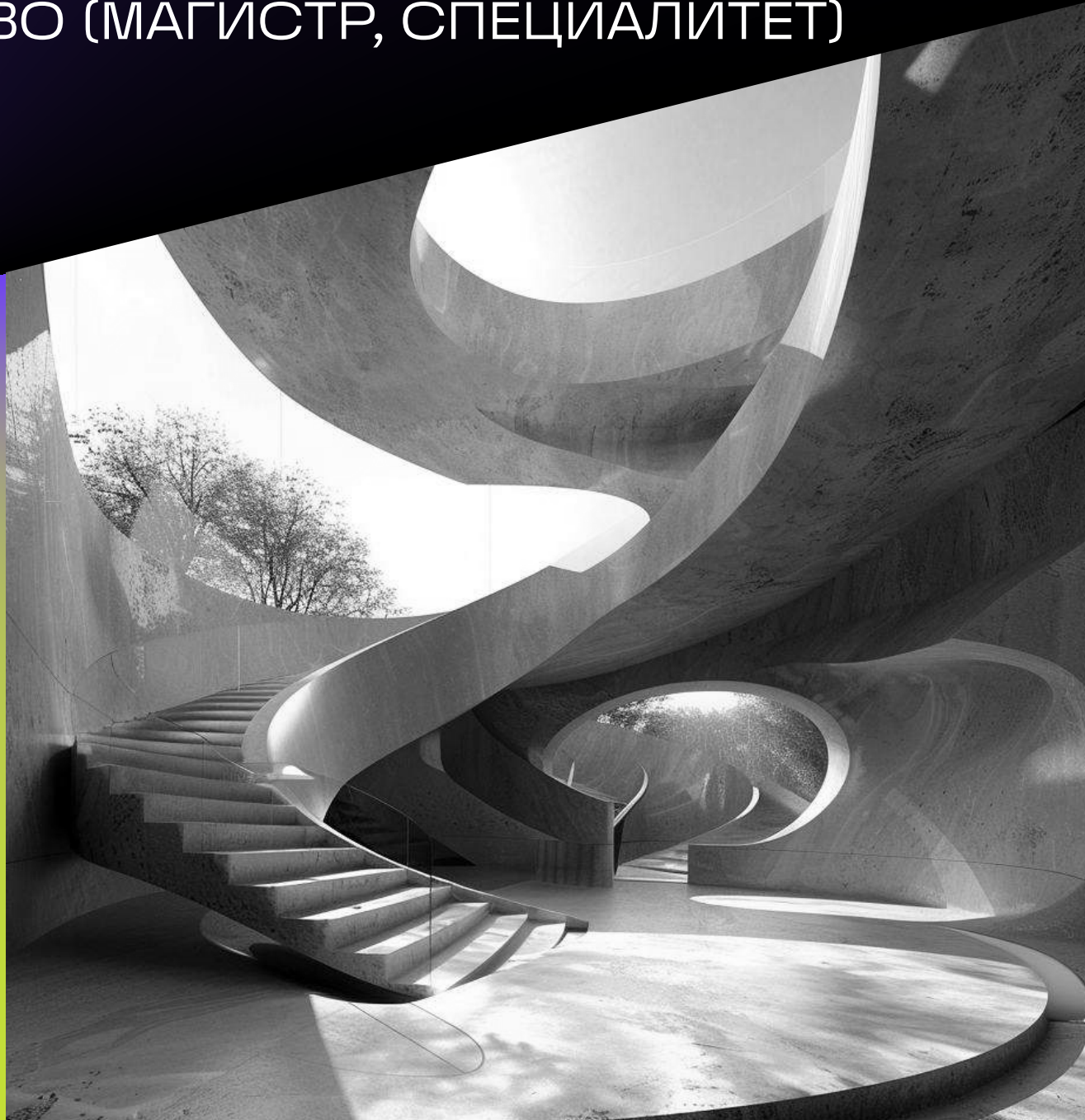


ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ГОРОДСКИЕ ДРАЙВЕРЫ

КАТАЛОГ РАБОТ
ВО (МАГИСТР, СПЕЦИАЛИТЕТ)



1. ПЛАНИРОВКА И ПЛАНИРОВАНИЕ



Система жилой застройки 1950-1960-х годов

Система жилой застройки 1950-1960-х годов характеризуется высокой плотностью застройки, использованием панельных конструкций и типовых планировок. Основные показатели:

- 50 лет** - срок эксплуатации
- 90%** - коэффициент использования территории
- 77%** - коэффициент застройки

Высокая плотность застройки, использование панельных конструкций, типовые планировки.

Существующая планировка территории жилой застройки 1950-1960-х годов района Черниковка г. Уфа

Существующая планировка территории жилой застройки 1950-1960-х годов района Черниковка г. Уфа характеризуется высокой плотностью застройки, использованием панельных конструкций и типовых планировок. Основные показатели:

- 5,09 млн кв. м** - общая площадь
- 288,1** - количество квартир
- 30** - количество домов
- 2,1** - количество дворов
- 2,6** - количество дворовых территорий
- 785** - количество квартир в дворовых территориях
- 1,7** - количество квартир в дворовых территориях
- 1300** - количество квартир в дворовых территориях
- 1,9** - количество квартир в дворовых территориях
- 180,1** - количество квартир в дворовых территориях

Матрица факторов при принятии решений о сносе зданий

Матрица факторов при принятии решений о сносе зданий. Основные показатели:

- 96%** - коэффициент использования территории
- 1,7** - коэффициент застройки
- 5,09 млн кв. м** - общая площадь
- 288,1** - количество квартир
- 30** - количество домов
- 2,1** - количество дворов
- 2,6** - количество дворовых территорий
- 785** - количество квартир в дворовых территориях
- 1,7** - количество квартир в дворовых территориях
- 1300** - количество квартир в дворовых территориях
- 1,9** - количество квартир в дворовых территориях
- 180,1** - количество квартир в дворовых территориях

Примеры вариантов реконструкции территории

Примеры вариантов реконструкции территории. Основные показатели:

- 5,09 млн кв. м** - общая площадь
- 288,1** - количество квартир
- 30** - количество домов
- 2,1** - количество дворов
- 2,6** - количество дворовых территорий
- 785** - количество квартир в дворовых территориях
- 1,7** - количество квартир в дворовых территориях
- 1300** - количество квартир в дворовых территориях
- 1,9** - количество квартир в дворовых территориях
- 180,1** - количество квартир в дворовых территориях

Матрица факторов при принятии решений о сносе зданий

Матрица факторов при принятии решений о сносе зданий. Основные показатели:

- 5,09 млн кв. м** - общая площадь
- 288,1** - количество квартир
- 30** - количество домов
- 2,1** - количество дворов
- 2,6** - количество дворовых территорий
- 785** - количество квартир в дворовых территориях
- 1,7** - количество квартир в дворовых территориях
- 1300** - количество квартир в дворовых территориях
- 1,9** - количество квартир в дворовых территориях
- 180,1** - количество квартир в дворовых территориях

Послевоенная застройка

Послевоенная застройка характеризуется высокой плотностью застройки, использованием панельных конструкций и типовых планировок. Основные показатели:

- 5,09 млн кв. м** - общая площадь
- 288,1** - количество квартир
- 30** - количество домов
- 2,1** - количество дворов
- 2,6** - количество дворовых территорий
- 785** - количество квартир в дворовых территориях
- 1,7** - количество квартир в дворовых территориях
- 1300** - количество квартир в дворовых территориях
- 1,9** - количество квартир в дворовых территориях
- 180,1** - количество квартир в дворовых территориях

Информация о проекте и авторе

Информация о проекте и авторе. Основные показатели:

- 5,09 млн кв. м** - общая площадь
- 288,1** - количество квартир
- 30** - количество домов
- 2,1** - количество дворов
- 2,6** - количество дворовых территорий
- 785** - количество квартир в дворовых территориях
- 1,7** - количество квартир в дворовых территориях
- 1300** - количество квартир в дворовых территориях
- 1,9** - количество квартир в дворовых территориях
- 180,1** - количество квартир в дворовых территориях

Автор:
Полюс Максим Борисович
магистр

Руководитель ВКР:
Алексеев Юрий Владимирович
профессор, д. арх.

Работа над проектом: 09.2023 - 06.2024гг.

ГЛАВА 2. ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Исторические тенденции

Современные тенденции

Экономические тенденции

Социальные тенденции

Экологические тенденции

Транспортные тенденции

Результаты анализа

ГЛАВА 3. АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ

Урбанистическая концепция

Структурная концепция

Функциональная концепция

Урбанистическая концепция

Структурная концепция

Функциональная концепция

Урбанистическая концепция

Структурная концепция

Функциональная концепция

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ КОНЦЕПЦИЯ ВКЛЮЧЕНИЯ УНИВЕРСИТЕТСКОГО КАМПУСА

Урбанистическая концепция

Структурная концепция

Функциональная концепция

Урбанистическая концепция

Структурная концепция

Функциональная концепция

Пояснительная записка

В настоящее время в России активно развивается направление по созданию новых университетских центров городского центра и архитектурно-планировочных решений для них. В соответствии с Программой «Инновационный рост» Минобрнауки РФ в настоящее время активно развивается направление по созданию новых университетских центров городского центра и архитектурно-планировочных решений для них. В соответствии с Программой «Инновационный рост» Минобрнауки РФ в настоящее время активно развивается направление по созданию новых университетских центров городского центра и архитектурно-планировочных решений для них.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ КОНЦЕПЦИЯ ВКЛЮЧЕНИЯ УНИВЕРСИТЕТСКОГО КАМПУСА В ОБЩЕСТВЕННУЮ ЗАСТРОЙКУ ГОРОДА ИРКУТСКА

Целью проекта является создание архитектурно-планировочного решения, которое позволит интегрировать университетский кампус в общественную застройку города Иркутска. Проект предусматривает создание новых общественных пространств, пешеходных маршрутов и зеленых зон, которые будут связывать кампус с остальной частью города. Проект предусматривает создание новых общественных пространств, пешеходных маршрутов и зеленых зон, которые будут связывать кампус с остальной частью города.

Основными задачами проекта являются:

- Создание архитектурно-планировочного решения, которое позволит интегрировать университетский кампус в общественную застройку города Иркутска.
- Создание новых общественных пространств, пешеходных маршрутов и зеленых зон, которые будут связывать кампус с остальной частью города.
- Создание новых общественных пространств, пешеходных маршрутов и зеленых зон, которые будут связывать кампус с остальной частью города.

Информация о проекте и авторах

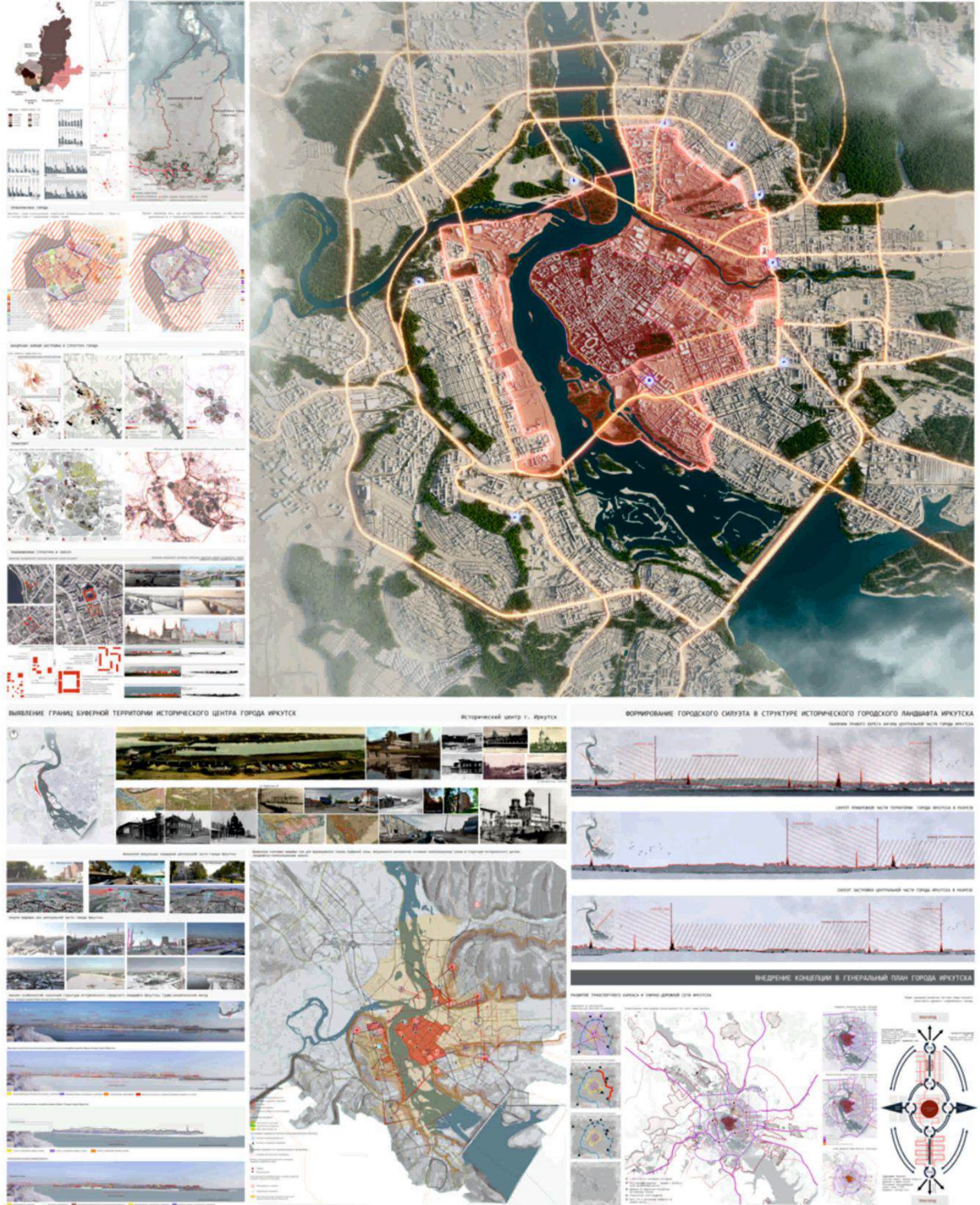
Автор проекта: **Ирина Александровна**
 Руководитель проекта: **Ирина Александровна**
 Участники проекта: **Ирина Александровна**, **Ирина Александровна**, **Ирина Александровна**

А

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ГОРОДА ИРКУТСКА МЕТОДОМ ОРГАНИЗАЦИИ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ БУФЕРНЫХ ЗОН

Иркутский национальный исследовательский технический университет (ИРНИТУ)

Автор: Пуляевский Павел Евгеньевич; Руководитель: Стегайло Владимир Борисович, заслуженный архитектор Российской Федерации, профессор московского филиала международной академии Архитектуры



МАСТЕР-ПЛАН РАЗВИТИЯ ТУРИСТСКИХ ТЕРРИТОРИЙ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ОБЩАЯ ТЕОРИЯ ВОПРОСА МАСТЕР-РЕГУЛИРОВАНИЯ ТУРИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Теоретические основы регулирования туристской деятельности

1.2. Территориальные основы формирования туристской территории

1.3. Принципы формирования туристской территории

ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ РЕЗЕРВНОГО ПОТЕНЦИАЛА ТУРИСТСКИХ ТЕРРИТОРИЙ

2.1. Анализ туристского потенциала территории

2.2. Оценка туристского потенциала территории

2.3. Оценка туристского потенциала территории

ГЛАВА 3. ИМПЛЕМЕНТАЦИЯ МАСТЕР-ПЛАНА РАЗВИТИЯ ТУРИСТСКИХ ТЕРРИТОРИЙ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

3.1. Оценка туристского потенциала территории

3.2. Оценка туристского потенциала территории

3.3. Оценка туристского потенциала территории

ГЛАВА 4. ИМПЛЕМЕНТАЦИЯ МАСТЕР-ПЛАНА РАЗВИТИЯ ТУРИСТСКИХ ТЕРРИТОРИЙ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

4.1. Оценка туристского потенциала территории

4.2. Оценка туристского потенциала территории

4.3. Оценка туристского потенциала территории



Мастер-план развития туристских территорий Пензенской области

Автор: [Имя Фамилия]
 Руководитель: [Имя Фамилия]
 Пензенский государственный университет архитектуры и строительства

Данный документ является частью проекта «Мастер-план развития туристских территорий Пензенской области». Проект направлен на комплексное развитие туристского потенциала области, повышение качества туристского продукта и создание благоприятных условий для развития туристского бизнеса. Проект предусматривает реализацию комплекса мероприятий, направленных на развитие туристского потенциала территории, повышение качества туристского продукта и создание благоприятных условий для развития туристского бизнеса.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ РЕГЛАМЕНТЫ ИСТОРИЧЕСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ г. ПЕНЗЫ)

Таблица 1. Система градостроительных регламентов исторических поселений

Наименование территории	Зона исторического поселения		Зона исторического поселения	
	Исторический район	Исторический объект	Исторический район	Исторический объект
Зона исторического поселения	Исторический район	Исторический объект	Исторический район	Исторический объект
	Исторический район	Исторический объект	Исторический район	Исторический объект
Зона исторического поселения	Исторический район	Исторический объект	Исторический район	Исторический объект
	Исторический район	Исторический объект	Исторический район	Исторический объект
Зона исторического поселения	Исторический район	Исторический объект	Исторический район	Исторический объект
	Исторический район	Исторический объект	Исторический район	Исторический объект
Зона исторического поселения	Исторический район	Исторический объект	Исторический район	Исторический объект
	Исторический район	Исторический объект	Исторический район	Исторический объект
Зона исторического поселения	Исторический район	Исторический объект	Исторический район	Исторический объект
	Исторический район	Исторический объект	Исторический район	Исторический объект
Зона исторического поселения	Исторический район	Исторический объект	Исторический район	Исторический объект
	Исторический район	Исторический объект	Исторический район	Исторический объект
Зона исторического поселения	Исторический район	Исторический объект	Исторический район	Исторический объект
	Исторический район	Исторический объект	Исторический район	Исторический объект

Таблица 2. Структурная схема исторического поселения в границах исторического поселения в г. Пензы

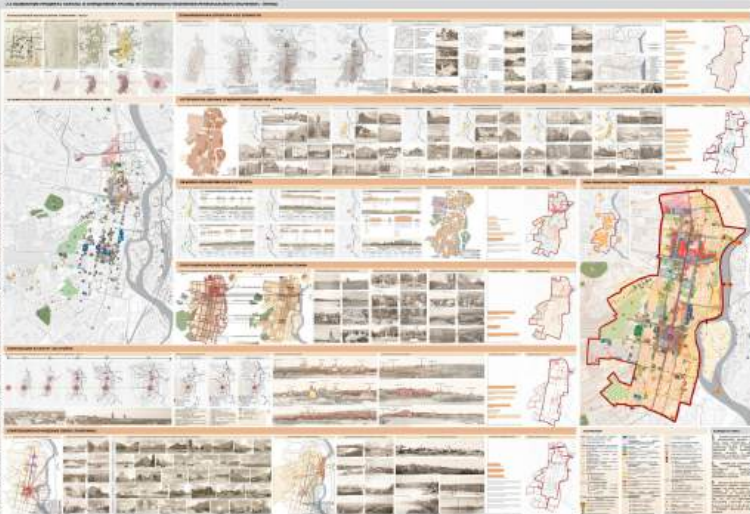


Таблица 3. Структурная схема исторического поселения в границах исторического поселения в г. Пензы

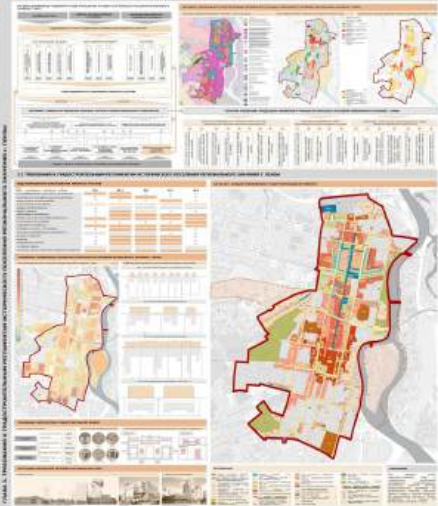
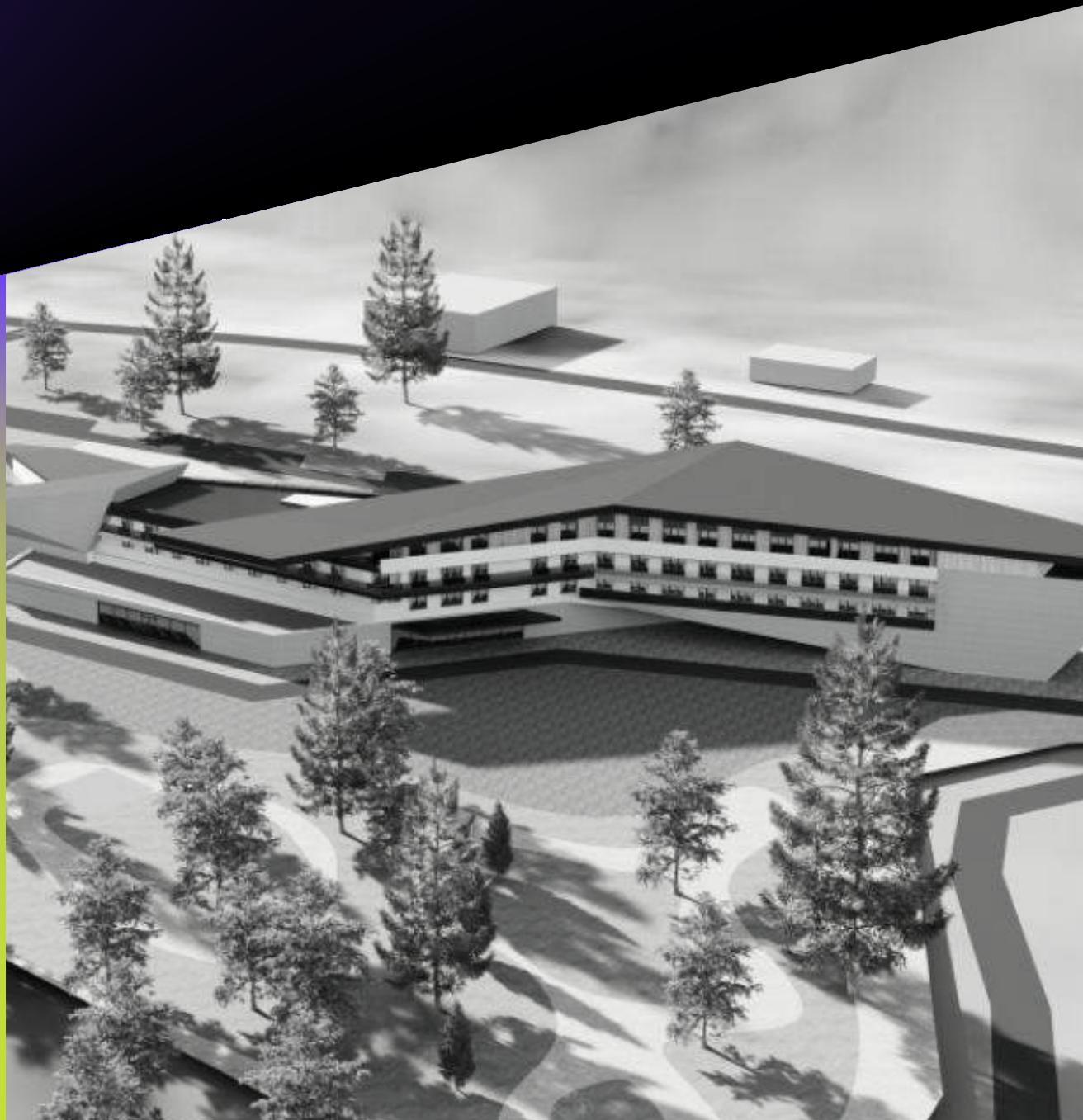


Таблица 1. Система градостроительных регламентов исторических поселений

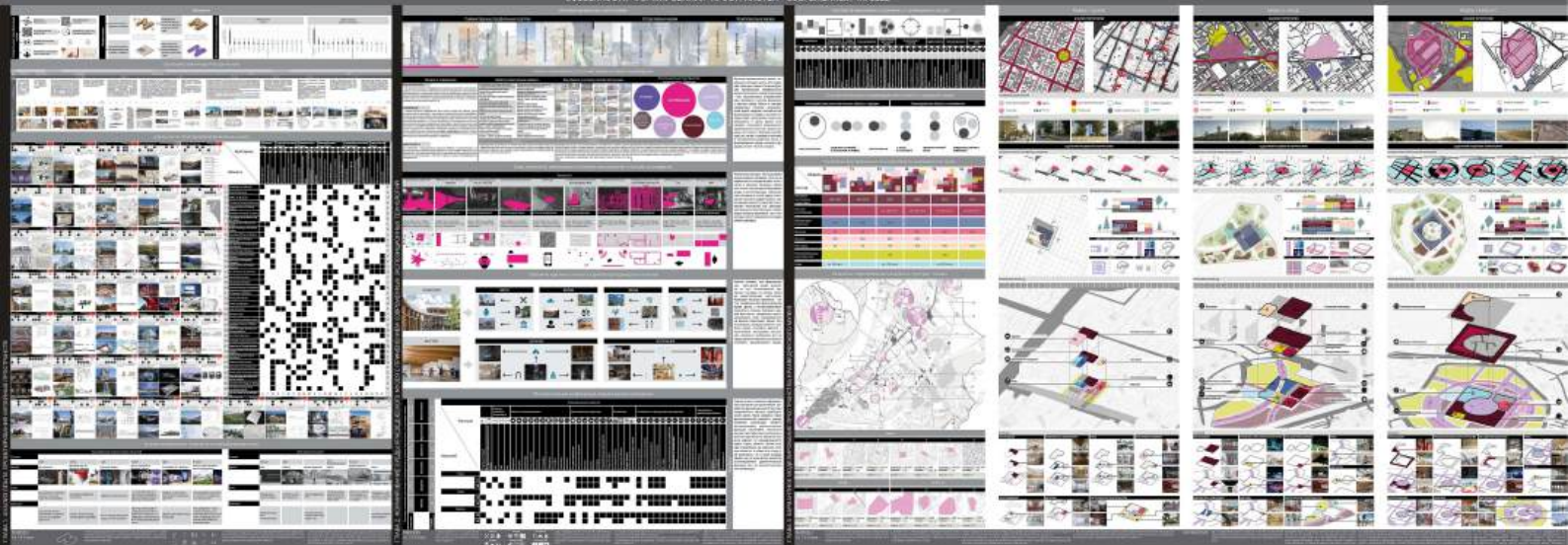
Таблица 2. Структурная схема исторического поселения в границах исторического поселения в г. Пензы

Таблица 3. Структурная схема исторического поселения в границах исторического поселения в г. Пензы

2. АРХИТЕКТУРА ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ, В ТОМ ЧИСЛЕ ОБЪЕКТЫ ХРАМОВОГО ЗОДЧЕСТВА



ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВА СОВРЕМЕННЫХ МУЗЕЕВ

**Пояснительная записка**

Цель исследования заключается в изучении функционально-планировочных и объемно-пространственных особенностей музеев, влияющих на их способность приспосабливаться к динамике потребностей современного общества.

Объект исследования – трансформация пространства музея и способы его реализации в цифровую эпоху.

Предмет исследования – пространственная структура современного музея.

Научная новизна исследования: предложена классификация форм музеев; определены параметры для систематизации музеев; определено современное состояние музеев истории и краеведения; систематизированы технологии, применяющиеся в музеях и способы их андеррайта; определены параметры формирования культурной среды; разработана пространственная конфигурация моделей краеведческих музеев разного масштаба.

Выявлено 25 критериев формирования современного краеведческого музея, которые разбиты на 9 групп. Выявлено несколько способов интеграции объекта в среду. Разработаны рекомендации по функциональному наполнению модели разного масштаба, определены минимально требуемые площади дополнительных функций в зависимости от размера основной экспозиции. Определение площадей происходило с учетом существующих рекомендаций в тех. литературе, а также данных, полученных на основе анализа, проведенного в первой и второй главах. Выбрано и рассмотрено 16 участков в Самаре, подходящих для разработки концептуальных моделей музеев разного типа. Для апробации ТРЕХ моделей «район», «город» и «область» были предложены наиболее оптимальные территории и разработаны варианты объемно – пространственных решений.

Информация о проекте и авторах**ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВА СОВРЕМЕННЫХ МУЗЕЕВ**

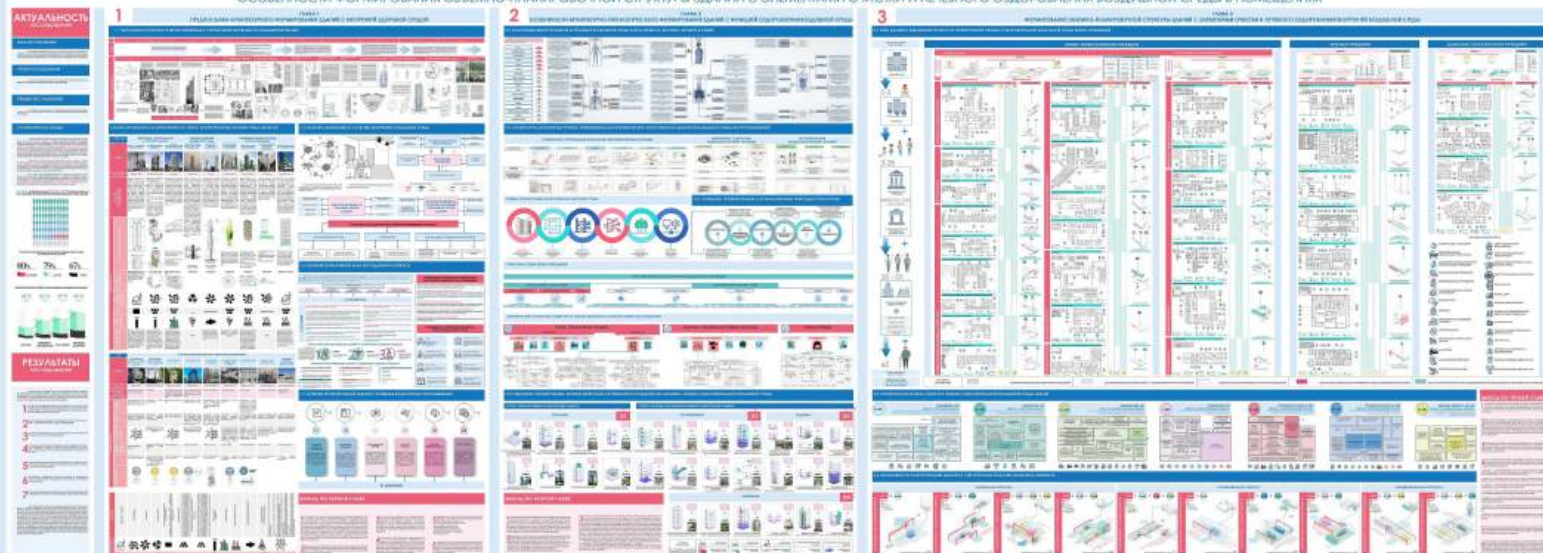
ВКР 2024 г. по направлению 07.04.01 Архитектура (магистратура)

Автор - ВОРОШИНА Ирина Игоревна

Руководитель - д.арх., проф. Генералова Е. И.

А

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ ЗАДАНИЙ С ЭЛЕМЕНТАМИ ОЧИСТКИ И ЛЕЧЕБНОГО ОЗДОРОЖЕНИЯ ВОЗДУШНОЙ СРЕДЫ В ПОМЕЩЕНИЯХ



Пояснительная записка

Данное исследование посвящено одному из решений глобальной проблемы загрязнения городской, некачественной для жизни людей воздушной среды и ее улучшения путем создания внутри зданий наиболее благоприятных, оздоровляющих человека условий.

Предмет исследования - архитектурно-типологические причины формирования зданий с элементами очистки и оздоровления внутренней воздушной среды.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые проведено комплексное исследование особенностей формирования объемно-планировочной структуры зданий с элементами ООБС в помещениях, как неотъемлемая часть здоровой архитектурной среды, как важная составляющая в формировании зданий не влияющих негативно на здоровье человека; составлена авторская классификация объемно-планировочных структур; введены новые термины, связанные с объектом исследования; предложены модели и методика типизации зданий с элементами ООБС в помещениях.

Определена классификация факторов, влияющих на качество внутренней воздушной среды, проанализированы опасные источники загрязнения воздуха, даны авторские предложения по шести способам контроля, дана классификация приемов формирования искусственно-здоровой воздушной среды внутри помещений. Разработаны авторские объемно-планировочные приемы по созданию новых методов интеграции растений для очистки воздуха.

Предложена авторская методика создания классификации зданий с элементами ООБС в помещениях, рассмотрены типологические ряды элементов и блоков, составлены теоретические модели зданий с элементами ООБС в помещениях. Составлена типологическая матрица возможных вариантов генерирования здоровых пространств в лечебно-профилактических, дошкольно-образовательных и офисных зданиях с выделением семи модулей, для каждого из которых определен свой блок помещений, включая лечебные сады, открытые восстанавливающие пространства их планировочная структура, конкретное расположение внутри здания, различные комбинации размещения.

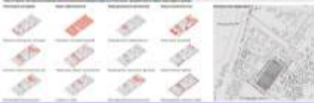
Информация о проекте и авторах

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ ЗАДАНИЙ С ЭЛЕМЕНТАМИ ОЧИСТКИ И ЛЕЧЕБНОГО ОЗДОРОЖЕНИЯ ВОЗДУШНОЙ СРЕДЫ В ПОМЕЩЕНИЯХ

ВКР 2024 г. по направлению 07.04.01 Архитектура (магистратура)

Автор - КОНЕВА Юлия Алексеевна

Руководитель - к.арх., проф. Генералов В. П.



Пояснительная записка к проекту, содержащая текстовые описания и технические данные.



Пояснительная записка к проекту, содержащая текстовые описания и технические данные.



Пояснительная записка к проекту, содержащая текстовые описания и технические данные.



Пояснительная записка к проекту, содержащая текстовые описания и технические данные.

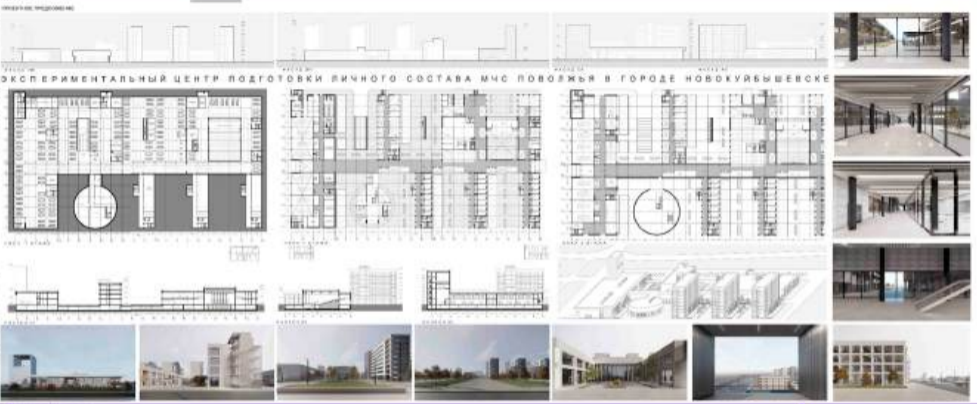


Пояснительная записка к проекту, содержащая текстовые описания и технические данные.

А



В



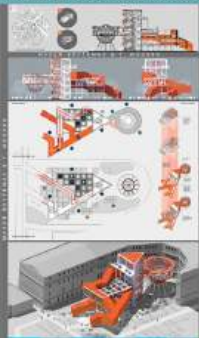
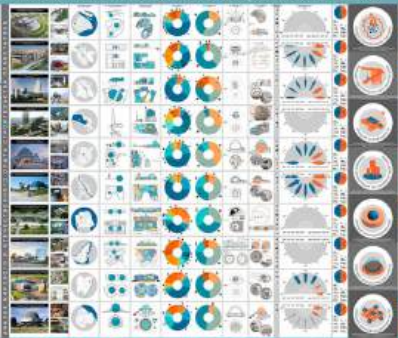
Внимание! Данный проект архитектурной программы является частью ВАР. Проектная группа не несет ответственности за содержание информации, размещенной на данном ресурсе, а также за использование информации, размещенной на данном ресурсе, в целях, не предусмотренных проектом. Проектная группа не несет ответственности за содержание информации, размещенной на данном ресурсе, а также за использование информации, размещенной на данном ресурсе, в целях, не предусмотренных проектом.

Внимание! Данный проект архитектурной программы является частью ВАР. Проектная группа не несет ответственности за содержание информации, размещенной на данном ресурсе, а также за использование информации, размещенной на данном ресурсе, в целях, не предусмотренных проектом.



Информация о проекте в целом
 Контактная информация
 Архитектурная программа «МЧС Поволжья»

А СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПЛАНЕТАРИЯ КАК МНОГОВУНКЦИОНАЛЬНОГО ОБЪЕКТА В СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПЛАНЕТАРИЯ КАК МНОГОВУНКЦИОНАЛЬНОГО ОБЪЕКТА СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПЛАНЕТАРИЯ



Восстановление здания
 Внутреннее пространство восстановлено в виде
 единого пространства, которое можно использовать
 для различных целей. Это позволяет использовать
 здание как выставочный зал, концертный зал, зал
 для лекций и т.д.

Восстановление здания
 Внутреннее пространство восстановлено в виде
 единого пространства, которое можно использовать
 для различных целей. Это позволяет использовать
 здание как выставочный зал, концертный зал, зал
 для лекций и т.д.

Восстановление здания
 Внутреннее пространство восстановлено в виде
 единого пространства, которое можно использовать
 для различных целей. Это позволяет использовать
 здание как выставочный зал, концертный зал, зал
 для лекций и т.д.

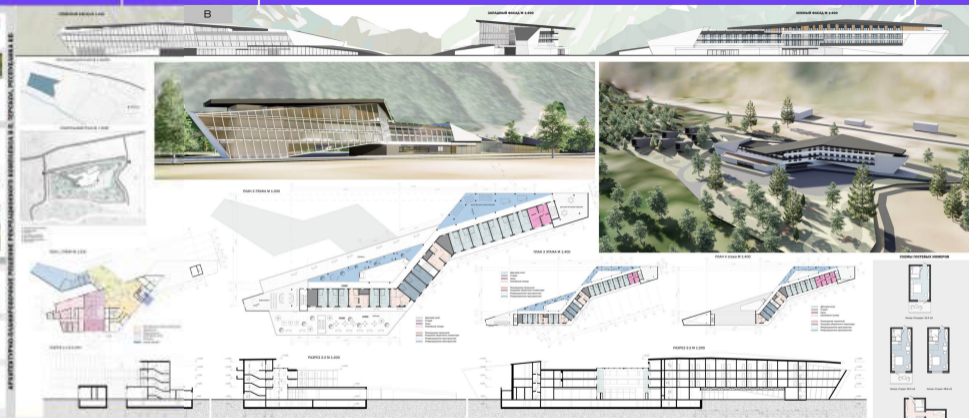
Восстановление здания
 Внутреннее пространство восстановлено в виде
 единого пространства, которое можно использовать
 для различных целей. Это позволяет использовать
 здание как выставочный зал, концертный зал, зал
 для лекций и т.д.

Восстановление здания
 Внутреннее пространство восстановлено в виде
 единого пространства, которое можно использовать
 для различных целей. Это позволяет использовать
 здание как выставочный зал, концертный зал, зал
 для лекций и т.д.

Восстановление здания
 Внутреннее пространство восстановлено в виде
 единого пространства, которое можно использовать
 для различных целей. Это позволяет использовать
 здание как выставочный зал, концертный зал, зал
 для лекций и т.д.

ВЫВОДЫ





Поскольку цель проекта
Архитектура рекреационно-облагодетельствующая в Территориях Общественных Зданий - это комплексная часть современной архитектуры. Она интегрирует и гармонизирует функциональные, культурно-эстетические, эргономические, социальные и иные аспекты взаимодействия человека с окружающей средой. В современном мире развитие культуры - это развитие личности, развитие общества, развитие страны. Развитие культуры - это развитие личности, развитие общества, развитие страны. Развитие культуры - это развитие личности, развитие общества, развитие страны. Развитие культуры - это развитие личности, развитие общества, развитие страны.

Информация о проекте и авторе
ЭЛЕКТРОННЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ, ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЮКС, СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕКОНСТРУКЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА (ИЗДАНИЕ 2020-2021)
Автор: Архитектурная студия "Архитектурная студия". Проект: Реконструкция и строительство объектов культуры и спорта. Место: Московская область, г. Москва.





Пояснительная записка

ФОРМИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ АРХИТЕКТУРЫ ПРИБРЕЖНЫХ ТЕРРИТОРИЙ С РАЗРАБОТКОЙ ИНФРАСТРУКТУРНОГО КОМПЛЕКСА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Территория проектирования находится в северо-западной части города Екатеринбург, вблизи набережной Восток-Восточного города.

Выбор данной территории обусловлен историческим развитием города в этом направлении, а также уникальными природно-ландшафтными условиями.



Приоритетный объект расположен вблизи общегородской дорожной зоны на территории бывшего неэксплуатируемого земельного участка набережной Восток-Восточного города.

Основной задачей проектирования комплекса на данном участке является создание архитектурно-ландшафтного ансамбля, посредством которого будут гармонично встроены объекты, отвечающие интересам города и человека.



Выявлено развитие в структуре исторического архитектурно-ландшафтного ансамбля, с разрабатываемым комплексным развитием. Проектирование комплексного центра осуществляется на территории, профилированной под озеленение территории, обращение его архитектурными формами.

На этой территории объект развивается в природной среде, на которой высокая выносливость сочетается с четкой структурой обывающе-ландшафтного ансамбля, логичной по своей сути.

Объект ландшафтной архитектуры отвечает требованиям жителей, обеспечивая им комфорт и удобство труда.



- Объект включает в себя базовое функциональное использование:
- 1 Муниципальный блок
 - 2 Библиотека
 - 3 Гостиная
 - 4 Кафе и рестораны
 - 5 выставочный центр
 - 6 парковочный
 - 7 клинговар
 - 8 туристический центр

Архитектура проектирует объект, сближая природу и человека, обеспечивая функциональную разгрузку ландшафта - главного скандала этой территории.

Объект включает в себя архитектурно-ландшафтный ансамбль, который присутствует природные элементы. А также - часть инфраструктуры, связанная с функциональным блоком.

В рамках первого этапа комплексного проектирования выявлено, что архитектурно-ландшафтный ансамбль, который находится на территории, может быть преобразован и интегрирован в существующий ансамбль.

В рамках второго этапа выявлено, что архитектурно-ландшафтный ансамбль, который находится на территории, может быть преобразован и интегрирован в существующий ансамбль.

Этот объект, интегрированный в ансамбль, обеспечит современную благоустроенную среду, отвечающую интересам города и человека, предоставит возможность для творческой, профессиональной и социальной самореализации.

Информация о проекте и авторах

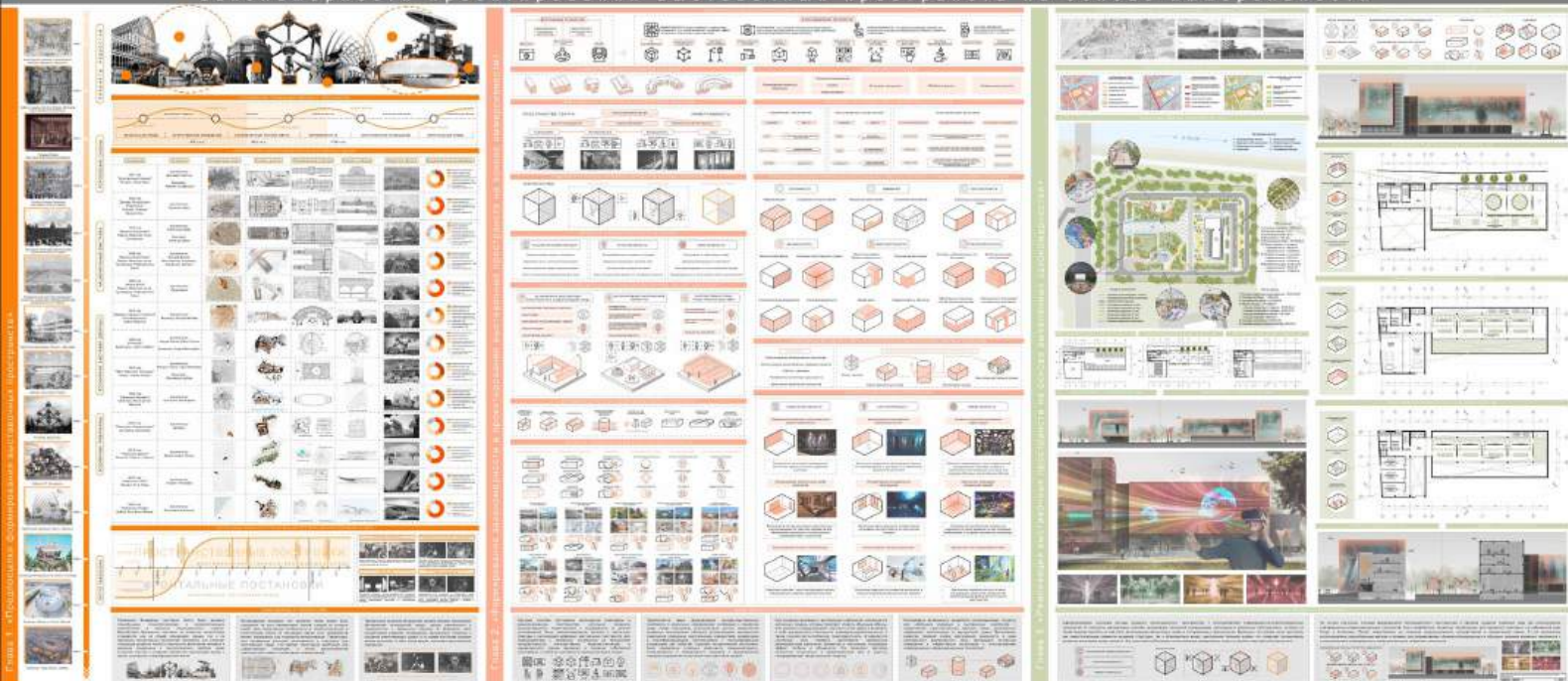
Автор: Калугина Анна Владимировна
Руководитель: проф. Голубева Е.А., доц. Громда Я.В., доц. Митрофанов Т.М.

Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени И.С. Аргунова

Месторасположение объекта: Россия, Екатеринбург

Проектирование: 2022

Закономерности проектирования выставочных пространств на основе иммерсивности



Поселительная записка

Архитектура музеев и выставочных залов XXI века развивается быстро, отражая новые тенденции и спрос на качественную архитектуру в городской среде. Современное общество влияет на формы и технологии архитектуры, создавая новые центры притяжения в городах. Выставочное пространство важно для взаимодействия экспонатов, посетителей и самого пространства. Диалог между зрителем, экспонатами и окружающей обстановкой ключевой. Современное выставочное здание становится символом города и привлекают внимание туристов и жителей.

Архитекторы создают уникальные пространства, сочетающие функциональность, эстетику и инновации. Они используют различные художественные средства, такие как фактура, текстуры, цвет, освещение, формы и пропорции пространства, чтобы перенести посетителей в новый мир. Все эти элементы формируют совершенно новый опыт посещения выставок.

Необходимо переосмыслить иммерсивное и физическое пространство выставок, создавая интерактивные выставочные пространства. Посетителям предлагается активное взаимодействие с экспонатами, что увлекает и вовлекает их. Использование технологий в выставочных пространствах создает уникальные визуальные и звуковые эффекты, усиливая впечатление от экспозиции. Прогресс, виртуальная реальность и дополненная реальность погружают зрителя в новый мир и вызывают эмоции. Выставочное пространство не только показывает экспонаты, но и создает определенную атмосферу.

Выставочные пространства становятся платформой для взаимодействия между искусством и зрителем, а также между посетителями, создавая незабываемый опыт и вдохновляя на новые открытия. Они также функционируют как центры инноваций, образования и социального взаимодействия, отражая современные тенденции и потребности общества в городской среде.

Информация о проекте и авторах

Закономерности проектирования выставочных пространств на основе иммерсивности.
 Расположение: Астраханская область, г. Астрахань.
 Выпускная квалификационная работа.
 Срок выполнения: с января по июнь 2024 г.
 Автор: Мусоев Радмир Ильдарович
 Руководитель: Шарипов Константин Александрович
 Рецензент: Рыжикова Наталья Юрьевна
 Направление: 07.04.01 "Архитектура"

Государственное бюджетное образовательное учреждение Астраханской области высшего образования "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет"

А

АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ КИНОТЕАТРА В НОВОСИБИРСКЕ

ГЛАВА 1. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ РОЛЬ КИНОТЕАТРА

МОДЕЛЬ НАЧЕГО ИССЛЕДОВАНИЯ

ИСТОРИЯ КИНОТЕАТРОВ НОВОСИБИРСКА

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ РОЛЬ КИНОТЕАТРА

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ

ГЛАВА 2. АРХИТЕКТУРА ЗДАНИЙ КИНОТЕАТРОВ

НАЧЕГО ИССЛЕДОВАНИЕ

МЕТОДЫ И ПОДХОДЫ

КОНЦЕПЦИИ ПРОЕКТОВ

РЕШЕНИЯ

ПРОБЛЕМЫ

АНАЛИЗ СУЩЕСТВУЮЩИХ ЗДАНИЙ

АРХИТЕКТУРА

ПРОБЛЕМЫ

РЕШЕНИЯ

АНАЛИЗ СУЩЕСТВУЮЩИХ ЗДАНИЙ

АРХИТЕКТУРА

ПРОБЛЕМЫ

РЕШЕНИЯ

АНАЛИЗ СУЩЕСТВУЮЩИХ ЗДАНИЙ

АРХИТЕКТУРА

ПРОБЛЕМЫ

РЕШЕНИЯ

АНАЛИЗ СУЩЕСТВУЮЩИХ ЗДАНИЙ

АРХИТЕКТУРА

ПРОБЛЕМЫ

РЕШЕНИЯ

АНАЛИЗ СУЩЕСТВУЮЩИХ ЗДАНИЙ

АРХИТЕКТУРА

ПРОБЛЕМЫ

РЕШЕНИЯ

АНАЛИЗ СУЩЕСТВУЮЩИХ ЗДАНИЙ

АРХИТЕКТУРА

ПРОБЛЕМЫ

РЕШЕНИЯ

АНАЛИЗ СУЩЕСТВУЮЩИХ ЗДАНИЙ

АРХИТЕКТУРА

ПРОБЛЕМЫ

РЕШЕНИЯ

ГЛАВА 3. АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ КИНОТЕАТРА

МОДЕЛЬ 1. МЕСТО ПРОЕКТИРУЕМОГО ЗДАНИЯ (КИНОТЕАТР + КАНАЛ + ВИСТУПАЛИЩА)

МОДЕЛЬ 2. МЕСТО ПРОЕКТИРУЕМОГО АУДИТОРИАЛЬНОГО ПОМЕЩЕНИЯ (КИНОТЕАТР + ЗАЛЫ НА СЦЕ + ГОСТИНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ)

МОДЕЛЬ 3. МЕСТО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ПОМЕЩЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ (КАНАЛ)

МОДЕЛЬ 1.

МЕСТО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТЕАТРА (КИНОТЕАТР + ЗАЛЫ НА СЦЕ + ГОСТИНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ)

МОДЕЛЬ 2.

МЕСТО ПРОЕКТИРОВАНИЯ АУДИТОРИАЛЬНОГО ПОМЕЩЕНИЯ (КИНОТЕАТР + ЗАЛЫ НА СЦЕ + ГОСТИНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ)

МОДЕЛЬ 3.

МЕСТО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ПОМЕЩЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ (КАНАЛ)

МОДЕЛЬ 4.

МЕСТО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПОМЕЩЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ (КАНАЛ)

Посылательная записка

Актуальность исследования

Кино, по мнению исследователей, является самым быстрым средством массовой информации. С появлением кинематографа возникло новое искусство, способное не только развлекать и образовывать, но и оказывать влияние на общественное сознание. Это искусство постепенно превратилось в искусство, способствующее развитию культуры.

Наличие кинотеатра является фактором в развитии города, но также является индикатором его культурного уровня. Развитие кинотеатра является важным элементом формирования культурного облика города.

С появлением нового поколения кинотеатров возникла потребность в создании новых кинотеатров, отвечающих современным требованиям к комфорту, качеству обслуживания и архитектурным решениям.

Актуальность исследования заключается в том, что кинотеатр является важным элементом формирования культурного облика города и способствует развитию культуры.

В настоящее время актуальность исследования заключается в том, что кинотеатр является важным элементом формирования культурного облика города и способствует развитию культуры.

Проблема исследования заключается в том, что функционально-планировочная структура кинотеатров в Новосибирске не соответствует современным требованиям и требованиям к качеству обслуживания.

Цели и задачи исследования заключаются в том, чтобы выявить существующие проблемы существующих кинотеатров и предложить новые архитектурно-планировочные решения для создания нового кинотеатра, отвечающего современным требованиям к комфорту, качеству обслуживания и архитектурным решениям.

Методы исследования включают анализ существующей архитектуры кинотеатров, изучение лучших мировых практик, проведение архитектурно-планировочных экспериментов и разработку проектных решений.

Результаты исследования

Исследование показало, что существующая архитектура кинотеатров в Новосибирске не соответствует современным требованиям и требованиям к качеству обслуживания.

В результате исследования выявлены основные функционально-планировочные проблемы существующих кинотеатров и предложены новые архитектурно-планировочные решения для создания нового кинотеатра, отвечающего современным требованиям к комфорту, качеству обслуживания и архитектурным решениям.

Исследование показало, что существующая архитектура кинотеатров в Новосибирске не соответствует современным требованиям и требованиям к качеству обслуживания.

В результате исследования выявлены основные функционально-планировочные проблемы существующих кинотеатров и предложены новые архитектурно-планировочные решения для создания нового кинотеатра, отвечающего современным требованиям к комфорту, качеству обслуживания и архитектурным решениям.

Заключение

Исследование показало, что существующая архитектура кинотеатров в Новосибирске не соответствует современным требованиям и требованиям к качеству обслуживания.

В результате исследования выявлены основные функционально-планировочные проблемы существующих кинотеатров и предложены новые архитектурно-планировочные решения для создания нового кинотеатра, отвечающего современным требованиям к комфорту, качеству обслуживания и архитектурным решениям.

Исследование показало, что существующая архитектура кинотеатров в Новосибирске не соответствует современным требованиям и требованиям к качеству обслуживания.

В результате исследования выявлены основные функционально-планировочные проблемы существующих кинотеатров и предложены новые архитектурно-планировочные решения для создания нового кинотеатра, отвечающего современным требованиям к комфорту, качеству обслуживания и архитектурным решениям.

Информация о проекте и авторах

Город: Новосибирск

ВУЗ: Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Козлова

Автор: Урюкина Елена Викторовна, магистр архитектуры, год выпуска - 2020

Руководитель ВКР: кандидат архитектуры, доцент, Сайчихина Ольга Борисовна

email: zuyurina-lya@mail.ru

АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ШКОЛЬНЫХ ЦЕНТРОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



БГТУ БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.Г.ШУХОВА

Пояснительная записка

Работе посвящена изучению особенностей архитектурно-планировочной организации центров дополнительного образования в структуре общеобразовательных учреждений, построенных по типовым проектам.

Автор рассматривает проблему развития сети учреждений дополнительного образования и ее разрыв с сетью общеобразовательных учреждений. Вопрос темы центров дополнительного образования в структуре школьных учреждений является актуальным, это подтверждается не только инициативами по реформированию системы образования, продвигаемые государством и обществом, но и рядом проблем, которые позволят решить данное направление модернизации типовых зданий школ.

Целью исследования является выявление возможностей и потенциала типовых общеобразовательных учреждений по их модернизации и формированию в их структуре центров дополнительного образования путем разработки архитектурных моделей и принципов проектирования для дальнейшего применения.

В ходе работы был проведен анализ состояния сети учреждений дополнительного и общего образования; рассмотрены примеры отечественного и зарубежного опыта проектирования объектов данного типа; зданий общеобразовательных учреждений на территории Белгородской области; предложены модели по модернизации типовых проектов с учетом формирования центров дополнительного образования; предложены принципы проектирования центров дополнительного образования, учитывающих концепция гибкой планировки; рассмотрено функциональное наполнение центров дополнительного образования на основе концепции гармоничного и всестороннего развития личности обучающихся.

Результатом работы стала апробация архитектурной модели центра дополнительного образования на примере школы, построенной по типовому проекту в п. Черныха.

Информация о проекте и авторах
Выпускная квалификационная работа 2024 г.

Местонахождение объекта проектирования:
Белгородская область, п.Черныха

Автор проекта: Галдин Роман Евгеньевич

Руководитель проекта: Челья Ирина Николаевна,
заслуженный архитектор РФ, доцент кафедры
архитектуры и градостроительства



Воспользуемся сложившейся имитационной структурой застройки на берегу озера, вписав в пространство новую застроенность. Мы хотим сохранить ощущение двора для детей и создать уютную атмосферу. Условно для удобства мы разделили школу на несколько корпусов, которые соединяются пешеходными переходами и лестницами. Также мы предусмотрели детские игровые площадки в разных частях территории, а также детские и взрослые спортивные площадки и зоны для отдыха.



САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ НА 280 МЕСТ У ОЗЕРА ЧЕЧЕЛИ В ГЛУБОКСКОМ РАЙОНЕ



Технико-экономические показатели

Площадь застройки, кв. м	10 000
Площадь помещений, кв. м	15 000
Объем помещений, куб. м	150 000
Средняя этажность	3,5
Индекс полезной площади	1,5
Индекс благоустройства территории	1,2
Индекс озеленения территории	1,1
Индекс благоустройства территории	1,2
Индекс озеленения территории	1,1



Пояснительная записка

Тема конкурсного проекта - санаторная школа-интернат на 280 мест у озера Чечели в Губокском районе. Целью проекта было создание оптимальной и современной среды для обучения детей, а также оздоровления и профилактики заболеваний. Основная концептуальная идея проектируемой школы - решение двух взаимосвязанных важных задач: формирование разносторонней личности, нравственно зрелой, творческой личности; организация отдыха и оздоровления детей с целью восстановления и укрепления их физических и духовных сил. На архитектурный облик здания, в первую очередь, повлияла местность застройки. Форма крыши отдаленно повторяет образ хвойного леса на фоне школы. Дизайн фасадов дружелюбный, экологичный и подчеркивающий исключительность данной местности. В данном проекте школы-интерната используются каркасная конструктивная система. Предпочтение каркасной системе связано с функциональными требованиями к гибкости объемно-планировочных решений школы.

Информация о проекте и авторах

Тема конкурсного проекта:
САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ НА 280 МЕСТ У
ОЗЕРА ЧЕЧЕЛИ В ГЛУБОКСКОМ РАЙОНЕ

Номинация конкурса:
АРХИТЕКТУРА ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ, В ТОМ
ЧИСЛЕ ОБЪЕКТЫ ХРАМОВОГО ЗОДЧЕСТВА

Автор проекта:
ДУБИНА РИТА МИХАЙЛОВНА
Научный руководитель:
БОРЗОВА АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВНА

**Целевая аудитория**

Целевая аудитория – жители города, в том числе представители различных социальных групп. Включает в себя жителей города, в том числе представителей различных социальных групп. Включает в себя жителей города, в том числе представителей различных социальных групп.

1. В стартовой фазе функционирования здания будут использоваться различные социальные группы, в том числе представители различных социальных групп. Включает в себя жителей города, в том числе представителей различных социальных групп.

2. Развитие инфраструктуры здания включает в себя различные социальные группы, в том числе представителей различных социальных групп. Включает в себя жителей города, в том числе представителей различных социальных групп.

3. Развитие инфраструктуры здания включает в себя различные социальные группы, в том числе представителей различных социальных групп. Включает в себя жителей города, в том числе представителей различных социальных групп.

4. Развитие инфраструктуры здания включает в себя различные социальные группы, в том числе представителей различных социальных групп. Включает в себя жителей города, в том числе представителей различных социальных групп.

5. Развитие инфраструктуры здания включает в себя различные социальные группы, в том числе представителей различных социальных групп. Включает в себя жителей города, в том числе представителей различных социальных групп.

6. Развитие инфраструктуры здания включает в себя различные социальные группы, в том числе представителей различных социальных групп. Включает в себя жителей города, в том числе представителей различных социальных групп.

7. Развитие инфраструктуры здания включает в себя различные социальные группы, в том числе представителей различных социальных групп. Включает в себя жителей города, в том числе представителей различных социальных групп.

8. Развитие инфраструктуры здания включает в себя различные социальные группы, в том числе представителей различных социальных групп. Включает в себя жителей города, в том числе представителей различных социальных групп.

9. Развитие инфраструктуры здания включает в себя различные социальные группы, в том числе представителей различных социальных групп. Включает в себя жителей города, в том числе представителей различных социальных групп.

10. Развитие инфраструктуры здания включает в себя различные социальные группы, в том числе представителей различных социальных групп. Включает в себя жителей города, в том числе представителей различных социальных групп.

Информация о проекте и о городе

Самое главное – это то, что проект будет реализован в городе, в том числе представителями различных социальных групп. Включает в себя жителей города, в том числе представителей различных социальных групп.

1. Развитие инфраструктуры здания включает в себя различные социальные группы, в том числе представителей различных социальных групп. Включает в себя жителей города, в том числе представителей различных социальных групп.

2. Развитие инфраструктуры здания включает в себя различные социальные группы, в том числе представителей различных социальных групп. Включает в себя жителей города, в том числе представителей различных социальных групп.

3. Развитие инфраструктуры здания включает в себя различные социальные группы, в том числе представителей различных социальных групп. Включает в себя жителей города, в том числе представителей различных социальных групп.

4. Развитие инфраструктуры здания включает в себя различные социальные группы, в том числе представителей различных социальных групп. Включает в себя жителей города, в том числе представителей различных социальных групп.

5. Развитие инфраструктуры здания включает в себя различные социальные группы, в том числе представителей различных социальных групп. Включает в себя жителей города, в том числе представителей различных социальных групп.

6. Развитие инфраструктуры здания включает в себя различные социальные группы, в том числе представителей различных социальных групп. Включает в себя жителей города, в том числе представителей различных социальных групп.

7. Развитие инфраструктуры здания включает в себя различные социальные группы, в том числе представителей различных социальных групп. Включает в себя жителей города, в том числе представителей различных социальных групп.

8. Развитие инфраструктуры здания включает в себя различные социальные группы, в том числе представителей различных социальных групп. Включает в себя жителей города, в том числе представителей различных социальных групп.

9. Развитие инфраструктуры здания включает в себя различные социальные группы, в том числе представителей различных социальных групп. Включает в себя жителей города, в том числе представителей различных социальных групп.

10. Развитие инфраструктуры здания включает в себя различные социальные группы, в том числе представителей различных социальных групп. Включает в себя жителей города, в том числе представителей различных социальных групп.





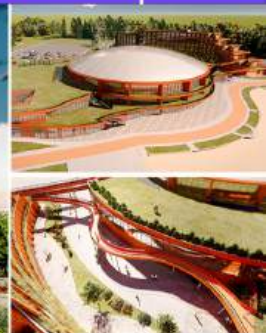
Пояснительная записка

На сегодняшний день вопросы о качественном и актуальном образовании являются одними из самых острых. При формировании концепции образовательного пространства упор был сделан на образной проектировании. Так, при создании проекта поиск образного решения привел к структуре цветка. Благодаря последующим этапам трансформации лепестков стало ясно, что при моделировании данной структуры универсальна в контексте как малых пространств, так и градостроительных решений, в зависимости от поставленной задачи. Образ цветка лежит в основе формирования функциональных блоков, но и в оформлении фасадов, мощения, а также, просматривается в инженерных пространствах школы. Одного образа недостаточно для появления не только красивой, но и ценной архитектуры. Были рассмотрены различные примеры того, как здание взаимодействует с окружением и несет важный смысл в своем существовании. Размышления наклонили на возможность сокрыть образ цветка по-настоящему важными личностными и социальными ценностями. Образ получил свое дальнейшее развитие в образовательной функции. Важнейший аспект в формировании образовательного пространства – методика преподавания – ценность и потенциал в проектировании. Внутреннее и внешнее пространство должно визуализировать принципы, которые несет в себе альтернативная педагогика. У маленького и у взрослого человека при подходе к обучению от практики и действия к осознанному изучению предмета, рождается мировоззренческий, социальный и профессиональный самоопределение каждой личности. Таким образом в комплексе появились не только школа и детский сад, но школа для родителей, различные доступные ремесленные мастерские, пространства для проведения семинаров и конференций. Одной из важнейших целей проекта является создание здорового образовательного процесса совместно с комфортным и доступным общественным пространством. Задача школ всегда являлись значимыми объектами в структуре района. Именно поэтому школа, детский сад, родительская школа, плавильный производят когнитив, где территория распределена по зонам и является частично закрытой для обеспечения безопасности (границы школы и детского сада), но в тоже время проницаемой и общедоступной. Можно заметить, что столбец старшей и младшей школы, главной парадной артерии направлены к ядру комплекса, где расположено общественное пространство. Между рекреационными колониями, атриумами, залами столовых и учебных пространством находится витринное остекление, также локально продвигаются мощения, благодаря чему стираются границы внутреннего и внешнего. Перекрытие колонн здания в колонны, держащие навесы "Лепестки" эффект "свободного" пространства усиливается. **Выводы:** образовательное пространство, несмотря на ограничения, может быть доступным и общественным, благодаря зонированию; центр представляет собой напоминание о том, что образование не начинается в детском саду и не заканчивается в 11 классе; образ в архитектуре способен породить смысл и наоборот, метафорично, что дети цветки жизни и место проектирования цветки Башкирии в г. Уфе.

Информация о проекте и авторах

Место расположения: г. Уфа, поселок "Цветы Башкирии".
Выпускная дипломная работа 2024 года студента АСИ УГНТУ Кудрявовой Алии Мартовны.
Дипломные руководители: Донгузова Елена Ивановна, Гайсины Алия Хайдаровна.

А



МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР по ул. Армейская в г. Новополоцке



Пояснительная записка

В рассматриваемом дипломе разработан проект многофункционального общественного центра, главным планировочным и композиционным ядром которого является авталак.

Многофункциональные общественные центры, благодаря своему функциональному наполнению, играют важную социальную и культурную роль, а также способствуют развитию инфраструктуры в районе

нахождения.

Для разработки проекта было выбрано место в микрорайоне Боровуха-1 в г.Новополоцке. Это экологически чистое место с большим потенциалом для организации развлекательно-туристического центра, способного привлечь туристов из стран-соседей. Идея создать авталак была озвучена в 2004 году на телеканале Вектор ТВ.

Был представлен репортаж о грандиозных планах городских властей построить самый большой в Республике Беларусь авталак в Боровухе-1. Однако, в рамках данного дипломного проекта, предлагается создать многофункциональный общественный центр, более насыщенный по своему функциональному содержанию.

В состав объекта входит широкий перечень функциональных зон: развлечения, питание,

проживание (гостиница), офисы и др. Все функциональные зоны имеют удобные связи и соответствуют с прогрессирующими технологическими процессами. В проекте учтены требования нормативных документов. Конструктивные решения отвечают требованиям надежности, пожаростойкости и долговечности.

Информация о проекте и авторах

Дипломный проект на тему "Многофункциональный общественный центр".

Территория проектируемого участка: РБ, Витебская обл., г. Новополоцк, ул. Армейская.

Автор: Стенеева Мария Дмитриевна.

Выпускница "Полоцкого государственного университета имени Баборосина Полоцкого" по специальности "Архитектура" 2023г.

Сроки проектирования: март 2023г. - июнь 2023г.

Руководитель проекта: Орловская Екатерина Юрьевна.

1. ИССЛЕДОВАНИЕ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПРОЦЕССОВ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

2. АНАЛИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ ВЫБОРА ИЛИ ЗАДАЧА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ЗАДАЧИ

3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫБОРА ИЛИ ЗАДАЧА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ЗАДАЧИ

4. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫБОРА ИЛИ ЗАДАЧА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ЗАДАЧИ

5. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫБОРА ИЛИ ЗАДАЧА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ЗАДАЧИ

6. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫБОРА ИЛИ ЗАДАЧА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ЗАДАЧИ

7. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫБОРА ИЛИ ЗАДАЧА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ЗАДАЧИ

8. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫБОРА ИЛИ ЗАДАЧА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ЗАДАЧИ

9. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫБОРА ИЛИ ЗАДАЧА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ЗАДАЧИ

10. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫБОРА ИЛИ ЗАДАЧА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ЗАДАЧИ

1. ИССЛЕДОВАНИЕ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПРОЦЕССОВ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

2. АНАЛИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ ВЫБОРА ИЛИ ЗАДАЧА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ЗАДАЧИ

3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫБОРА ИЛИ ЗАДАЧА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ЗАДАЧИ

4. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫБОРА ИЛИ ЗАДАЧА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ЗАДАЧИ

5. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫБОРА ИЛИ ЗАДАЧА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ЗАДАЧИ

6. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫБОРА ИЛИ ЗАДАЧА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ЗАДАЧИ

7. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫБОРА ИЛИ ЗАДАЧА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ЗАДАЧИ

8. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫБОРА ИЛИ ЗАДАЧА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ЗАДАЧИ

9. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫБОРА ИЛИ ЗАДАЧА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ЗАДАЧИ

10. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫБОРА ИЛИ ЗАДАЧА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ЗАДАЧИ

2.2. Olofele - школа на 50 учащихся

3.1. Melvitschia - удивительная школа на 200 учащихся

3.2. Melvitschia - удивительная школа на 200 учащихся

3.3. Melvitschia - удивительная школа на 200 учащихся

3.4. Melvitschia - удивительная школа на 200 учащихся

3.5. Melvitschia - удивительная школа на 200 учащихся

3.6. Melvitschia - удивительная школа на 200 учащихся

3.7. Melvitschia - удивительная школа на 200 учащихся

3.8. Melvitschia - удивительная школа на 200 учащихся

3.9. Melvitschia - удивительная школа на 200 учащихся

3.10. Melvitschia - удивительная школа на 200 учащихся

2.4. Olofele - школа на 50 учащихся

3.1. Melvitschia - удивительная школа на 200 учащихся

3.2. Melvitschia - удивительная школа на 200 учащихся

3.3. Melvitschia - удивительная школа на 200 учащихся

3.4. Melvitschia - удивительная школа на 200 учащихся

3.5. Melvitschia - удивительная школа на 200 учащихся

3.6. Melvitschia - удивительная школа на 200 учащихся

3.7. Melvitschia - удивительная школа на 200 учащихся

3.8. Melvitschia - удивительная школа на 200 учащихся

3.9. Melvitschia - удивительная школа на 200 учащихся

3.10. Melvitschia - удивительная школа на 200 учащихся

3.1. Melvitschia - удивительная школа на 200 учащихся

3.2. Melvitschia - удивительная школа на 200 учащихся

3.3. Melvitschia - удивительная школа на 200 учащихся

3.4. Melvitschia - удивительная школа на 200 учащихся

3.5. Melvitschia - удивительная школа на 200 учащихся

3.6. Melvitschia - удивительная школа на 200 учащихся

3.7. Melvitschia - удивительная школа на 200 учащихся

3.8. Melvitschia - удивительная школа на 200 учащихся

3.9. Melvitschia - удивительная школа на 200 учащихся

3.10. Melvitschia - удивительная школа на 200 учащихся

Пояснительная записка

Данный документ является частью проектной документации и содержит описание архитектурных решений, принятых авторами проекта. Он предназначен для ознакомления заказчика с содержанием проекта и для использования в качестве справочного материала при выполнении работ по реализации проекта.

1. Общие сведения

1.1. Назначение объекта: образовательное учреждение (школа).

1.2. Адрес объекта: [адрес].

1.3. Площадь объекта: [площадь].

1.4. Срок строительства: [срок].

2. Описание архитектурных решений

2.1. Концепция проекта: создание современного образовательного учреждения, отвечающего требованиям времени и обеспечивающего комфортные условия для учащихся и преподавателей.

2.2. Основные архитектурные решения: использование современных материалов, создание просторных помещений, обеспечение хорошей освещенности и вентиляции.

2.3. Особенности архитектуры: использование нестандартных форм, сочетание традиционных и современных элементов.

3. Заключение

3.1. Проект соответствует всем требованиям, предъявленным заказчиком.

3.2. Проект готов к реализации.

Информация о проекте и авторе

Исполнитель:

1. ФИО: [ФИО]

2. Адрес: [адрес]

3. Контакт: [контакт]

Срок и условия реализации:

1. Срок: [срок]

2. Условия: [условия]

Получатель:

1. ФИО: [ФИО]

2. Адрес: [адрес]

3. Контакт: [контакт]

Примечание:

1. Проект является частью проектной документации и должен использоваться в соответствии с требованиями заказчика.

2. Проект не является окончательным и может быть изменен по мере необходимости.

3. Проект не несет ответственности за последствия использования.

Информация о проекте и авторе

Исполнитель:

1. ФИО: [ФИО]

2. Адрес: [адрес]

3. Контакт: [контакт]

Срок и условия реализации:

1. Срок: [срок]

2. Условия: [условия]

Получатель:

1. ФИО: [ФИО]

2. Адрес: [адрес]

3. Контакт: [контакт]

Информация о проекте и авторе

Исполнитель:

1. ФИО: [ФИО]

2. Адрес: [адрес]

3. Контакт: [контакт]

Срок и условия реализации:

1. Срок: [срок]

2. Условия: [условия]

Получатель:

1. ФИО: [ФИО]

2. Адрес: [адрес]

3. Контакт: [контакт]

A

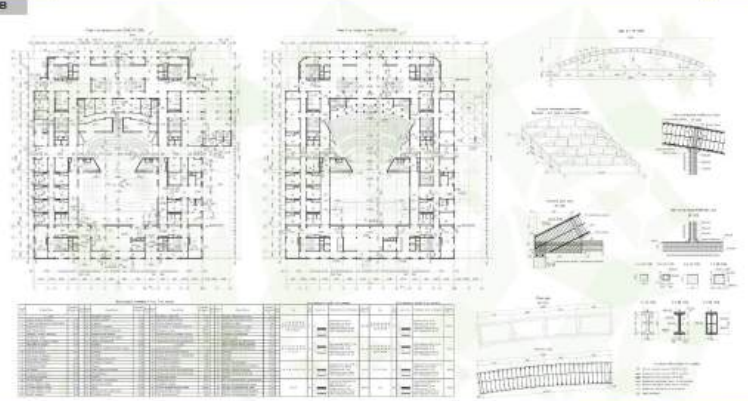


Объемно-планировочное решение
 в объеме застройки застраиваемой территории предусмотрено формирование архитектурно-планировочного ансамбля, состоящего из 120 тысяч кв. м, включающего на ул. Карла Маркса, восточнее здания № 10, 11, 12, 13 кв. м. Комплекс зданий по ул. Карла Маркса, восточнее здания № 10, 11, 12, 13 кв. м. Комплекс зданий по ул. Карла Маркса, восточнее здания № 10, 11, 12, 13 кв. м. Комплекс зданий по ул. Карла Маркса, восточнее здания № 10, 11, 12, 13 кв. м.

Историческая справка и статус
 Проект историко-культурного памятника «Дом № 10, 11, 12, 13 кв. м» расположен на ул. Карла Маркса, восточнее здания № 10, 11, 12, 13 кв. м. Проект историко-культурного памятника «Дом № 10, 11, 12, 13 кв. м» расположен на ул. Карла Маркса, восточнее здания № 10, 11, 12, 13 кв. м.

Объемно-планировочное решение
 в объеме застройки застраиваемой территории предусмотрено формирование архитектурно-планировочного ансамбля, состоящего из 120 тысяч кв. м, включающего на ул. Карла Маркса, восточнее здания № 10, 11, 12, 13 кв. м. Комплекс зданий по ул. Карла Маркса, восточнее здания № 10, 11, 12, 13 кв. м. Комплекс зданий по ул. Карла Маркса, восточнее здания № 10, 11, 12, 13 кв. м.

B



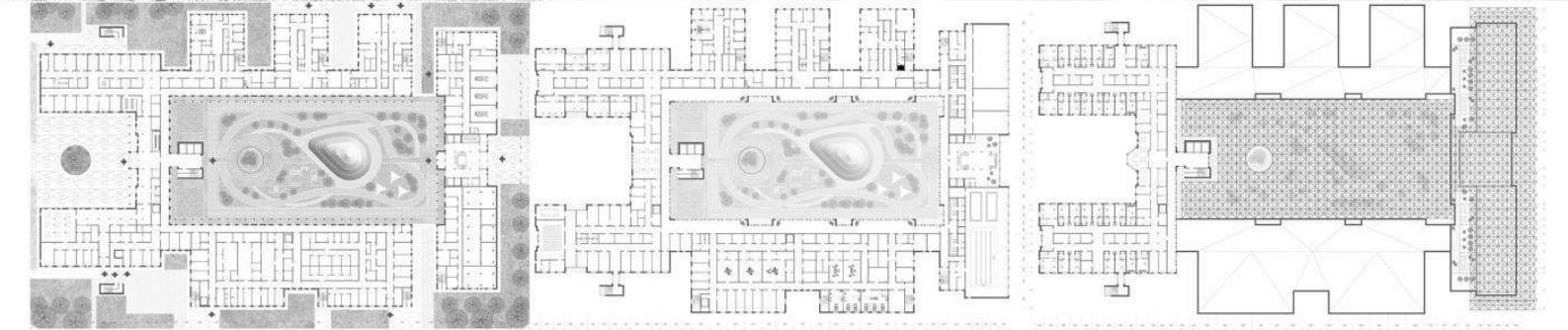
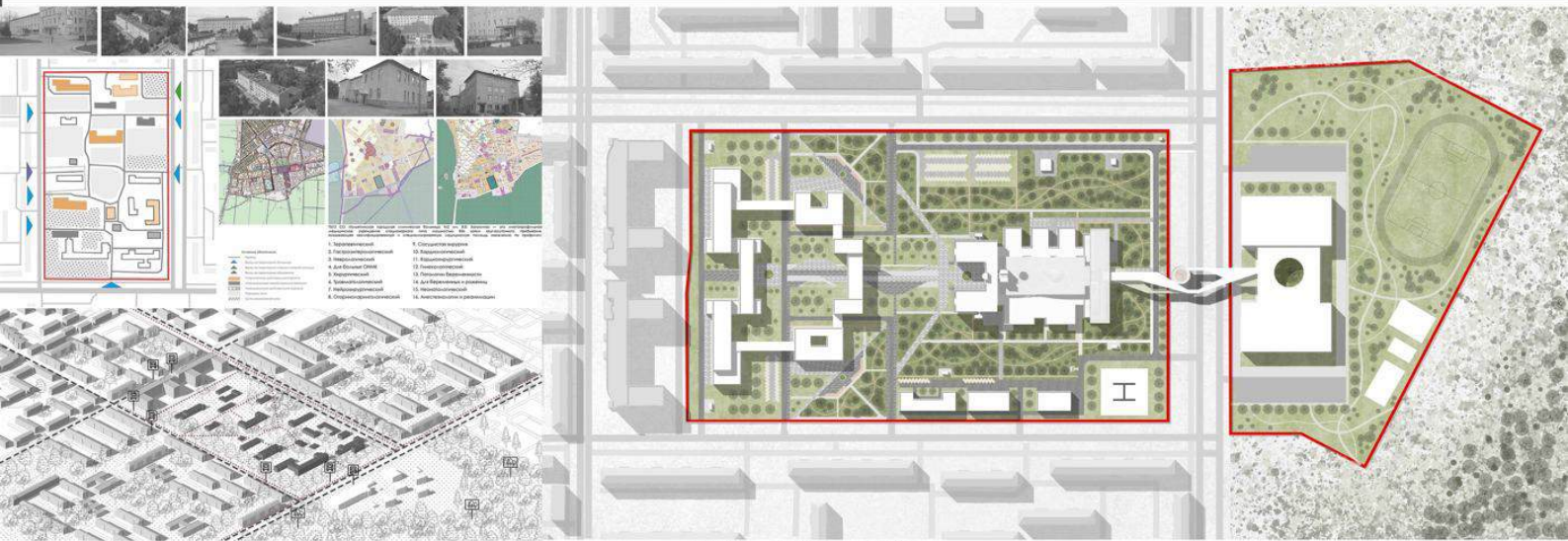
Объемно-планировочное решение
 в объеме застройки застраиваемой территории предусмотрено формирование архитектурно-планировочного ансамбля, состоящего из 120 тысяч кв. м, включающего на ул. Карла Маркса, восточнее здания № 10, 11, 12, 13 кв. м. Комплекс зданий по ул. Карла Маркса, восточнее здания № 10, 11, 12, 13 кв. м. Комплекс зданий по ул. Карла Маркса, восточнее здания № 10, 11, 12, 13 кв. м.

Историческая справка и статус
 Проект историко-культурного памятника «Дом № 10, 11, 12, 13 кв. м» расположен на ул. Карла Маркса, восточнее здания № 10, 11, 12, 13 кв. м. Проект историко-культурного памятника «Дом № 10, 11, 12, 13 кв. м» расположен на ул. Карла Маркса, восточнее здания № 10, 11, 12, 13 кв. м.

Объемно-планировочное решение
 в объеме застройки застраиваемой территории предусмотрено формирование архитектурно-планировочного ансамбля, состоящего из 120 тысяч кв. м, включающего на ул. Карла Маркса, восточнее здания № 10, 11, 12, 13 кв. м. Комплекс зданий по ул. Карла Маркса, восточнее здания № 10, 11, 12, 13 кв. м. Комплекс зданий по ул. Карла Маркса, восточнее здания № 10, 11, 12, 13 кв. м.

Историческая справка и статус
 Проект историко-культурного памятника «Дом № 10, 11, 12, 13 кв. м» расположен на ул. Карла Маркса, восточнее здания № 10, 11, 12, 13 кв. м. Проект историко-культурного памятника «Дом № 10, 11, 12, 13 кв. м» расположен на ул. Карла Маркса, восточнее здания № 10, 11, 12, 13 кв. м.

A



Пояснительная записка

Реновация городской больницы с корпусом травматологии и ортопедии и центром реабилитации для спортсменов.

Урбанизация городов, перестройка населения, улучшение нормативных документов по проектированию объектов здравоохранения и потребности человека к комфортному получению лечения – все это способствует формированию устойчивой потребности к строительству современных больниц. На фоне существенного расширения городов социальная инфраструктура переживает массовую советскую застройку нуждается в модернизации и увеличении мощности, поэтому особую актуальность приобретает тема реновации устаревших больничных комплексов. Такая реновация выполнена для комплекса второй городской больницы в г. Тольятти. Реновацию предлагается рассмотреть с применением принципов гуманизации, важно понять, что любой архитектурно-планировочный комплекс должен нести в себе человеческий масштаб, рожденный из анализа реальной ситуации. Гуманизм в архитектуре заключается в том, что она создается с учетом благополучия человека. Архитектурная среда должна соответствовать философским убеждениям общества, защищая человека от внешних воздействий, внушая уверенность в будущем и гарантируя благополучие.

В конце 1990-х началось активное типовое домостроение. Преимущество такого типового больничного строительства заключалось в возможности более эффективного планирования развития сети медицинских учреждений, основанной на стандартизации оборудования и автоматических системах. Однако сегодня эти учреждения вынуждены устаревшими и изношенными, не способными адаптироваться к современным требованиям. Реновация таких учреждений может стать решением проблемы и обеспечить возможность предоставления работы и обслуживания пациентов. Анализ больницы как открытого пространства и точки притяжения показал, что больница является важным элементом города, который собирает на своей территории большое количество людей. Организация пространства между медицинскими учреждениями позволяет отделиться от тяжелых условий и расслабиться. В взаимодействии больницы с обычными жителями помогает пациентам не чувствовать себя ограниченными от окружающего мира. Объекты здравоохранения являются важным планировочным элементом в системе города. На сегодняшний день больницы в основном представляют собой некий вычужденный городок, объекты которого взаимодействуют только друг с другом. Это провоцирует еще больший страх у посетителей. Анализ мирового опыта дает представление о том, что организация доступных пространств на территории лечебного учреждения создает дополнительные отношения «пациент – больница», а также благоприятно общается с жителями города. Пациенты не чувствуют оторванности от мира и быстрее идут на поправку. Таким образом, при создании объектов здравоохранения необходимо делать их более открытыми и доступными для жителей города.

Чтобы привлечь внимание посетителей, необходимо создать архитектурно-планировочный центр, адаптировать современную инфраструктуру больницы, добавив различные рекреационные заведения. Таким образом, больницы объединят различные виды услуг, чтобы сделать пребывание пациентов более приятным и комфортным, а также заработать на дополнительных услугах. Реновация представляет собой комплексный подход в преобразовании территории, адаптации ее к новым функциям и развитию старых функций. Для того, чтобы создать новую современную среду больницы, необходимо организовать свою структуру, не имевшую исторической и архитектурной ценности. Разноуровневую лавальную систему компоновки зданий предлагается убрать, в основном оставив больницы централизованными. Проектной задачей является установить связь между центром реабилитации и спортивно-оздоровительным комплексом пешеходным переходом. Концепция перехода представляет собой две ленты, объединяющие друг друга. Опикирование то, что спорт и медицина идут рядом, ленты будут обнимать спорт, который является опорой города, который является опорой города. Реновация способствует созданию с жителями города.

Проект предполагает адаптировать огромную зеленую зону под парковку. Территориальные связи на территории больницы хорошо сложены на основании принципов.

Архитектурная композиция отвлеченной травматологии и ортопедии представлена функциональными блоками, которые объединены галереями, что образует внутренний двор, который трактуется как террасированное пространство. Важно было учесть то, что большинство пациентов будет с теми или иными травмами, которые нужно разрабатывать в процессе реабилитации. Поэтому внутренний двор создан не только как место отдыха, но и место интенсивных занятий реабилитационным спортом. Двор представляет собой перевернутый, но концепция пространства. Легкое пространственное перекрытие внутреннего двора происходит через кафедральный и орнамент реабилитации и переключает в зону бассейна и спортивных залов. Тем самым обильнее спортивно-реабилитационное пространство между собой.

Таким образом, в совокупности с результатами проведенного исследования, проект реновации городской больницы с корпусом травматологии и ортопедии и центром реабилитации для спортсменов позволит Центральному району г. Тольятти

Информация о проекте и авторах

Объект проектирования находится в г. Тольятти на территории Городской больницы №2. Проект разрабатывался в течение 2-х лет по программе магистратуры Санкт-Петербургской академии художеств (2023-2024г.).

Уникальность данного проекта в том, что в Академии художеств еще не представляли на защиту проекты медицинских учреждений.

Проект разрабатывался Волгиной Александрой Игоревной, выпускницей магистратуры 2024 г. кафедры «Архитектура» Санкт-Петербургской академии художеств.

This sidebar contains a vertical grid of small images, likely a photo library or a collection of reference images. Below the grid is a toolbar with various icons for editing and navigation. At the bottom, there is a list of text entries, possibly a table of contents or a list of image titles.



Информационный портал о строительстве
www.stroyportal.ru
Информационный портал о строительстве
www.stroyportal.ru

Новости

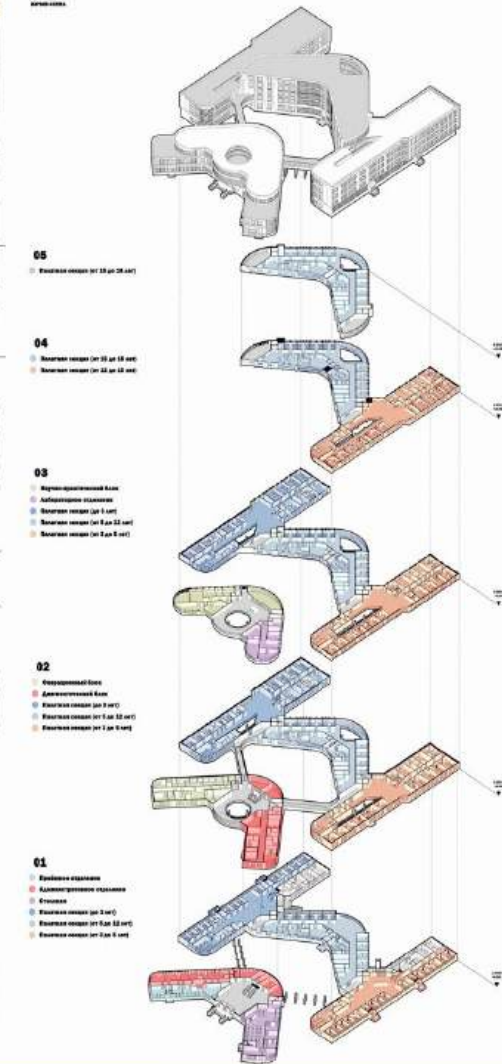
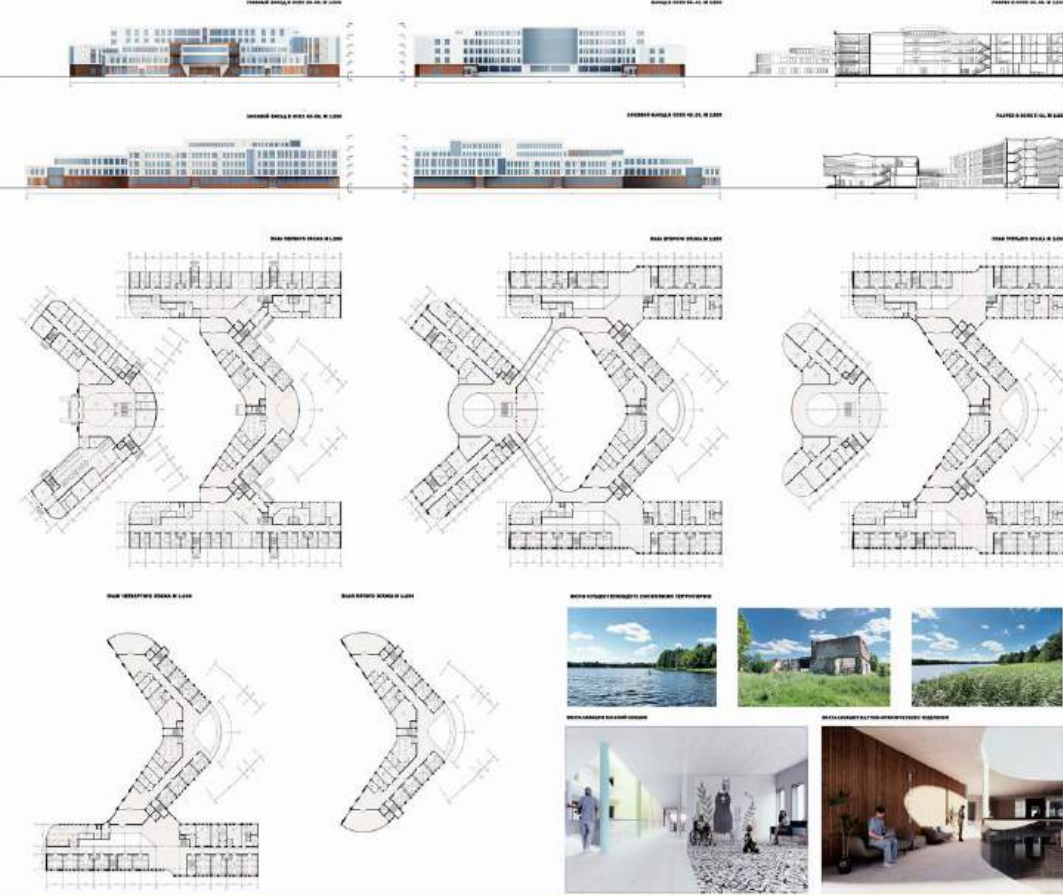
1. В Москве открылся новый филиал Сбербанка
2. В Петербурге открылся новый филиал Сбербанка
3. В Новосибирске открылся новый филиал Сбербанка
4. В Омске открылся новый филиал Сбербанка
5. В Казани открылся новый филиал Сбербанка
6. В Самаре открылся новый филиал Сбербанка
7. В Уфе открылся новый филиал Сбербанка
8. В Челябинске открылся новый филиал Сбербанка
9. В Екатеринбурге открылся новый филиал Сбербанка
10. В Тюмени открылся новый филиал Сбербанка
11. В Ханты-Мансийске открылся новый филиал Сбербанка
12. В Ямало-Ненецком округе открылся новый филиал Сбербанка
13. В Магнитогорске открылся новый филиал Сбербанка
14. В Челябинске открылся новый филиал Сбербанка
15. В Екатеринбурге открылся новый филиал Сбербанка
16. В Тюмени открылся новый филиал Сбербанка
17. В Ханты-Мансийске открылся новый филиал Сбербанка
18. В Ямало-Ненецком округе открылся новый филиал Сбербанка
19. В Магнитогорске открылся новый филиал Сбербанка
20. В Челябинске открылся новый филиал Сбербанка
21. В Екатеринбурге открылся новый филиал Сбербанка
22. В Тюмени открылся новый филиал Сбербанка
23. В Ханты-Мансийске открылся новый филиал Сбербанка
24. В Ямало-Ненецком округе открылся новый филиал Сбербанка
25. В Магнитогорске открылся новый филиал Сбербанка
26. В Челябинске открылся новый филиал Сбербанка
27. В Екатеринбурге открылся новый филиал Сбербанка
28. В Тюмени открылся новый филиал Сбербанка
29. В Ханты-Мансийске открылся новый филиал Сбербанка
30. В Ямало-Ненецком округе открылся новый филиал Сбербанка
31. В Магнитогорске открылся новый филиал Сбербанка
32. В Челябинске открылся новый филиал Сбербанка
33. В Екатеринбурге открылся новый филиал Сбербанка
34. В Тюмени открылся новый филиал Сбербанка
35. В Ханты-Мансийске открылся новый филиал Сбербанка
36. В Ямало-Ненецком округе открылся новый филиал Сбербанка
37. В Магнитогорске открылся новый филиал Сбербанка
38. В Челябинске открылся новый филиал Сбербанка
39. В Екатеринбурге открылся новый филиал Сбербанка
40. В Тюмени открылся новый филиал Сбербанка
41. В Ханты-Мансийске открылся новый филиал Сбербанка
42. В Ямало-Ненецком округе открылся новый филиал Сбербанка
43. В Магнитогорске открылся новый филиал Сбербанка
44. В Челябинске открылся новый филиал Сбербанка
45. В Екатеринбурге открылся новый филиал Сбербанка
46. В Тюмени открылся новый филиал Сбербанка
47. В Ханты-Мансийске открылся новый филиал Сбербанка
48. В Ямало-Ненецком округе открылся новый филиал Сбербанка
49. В Магнитогорске открылся новый филиал Сбербанка
50. В Челябинске открылся новый филиал Сбербанка
51. В Екатеринбурге открылся новый филиал Сбербанка
52. В Тюмени открылся новый филиал Сбербанка
53. В Ханты-Мансийске открылся новый филиал Сбербанка
54. В Ямало-Ненецком округе открылся новый филиал Сбербанка
55. В Магнитогорске открылся новый филиал Сбербанка
56. В Челябинске открылся новый филиал Сбербанка
57. В Екатеринбурге открылся новый филиал Сбербанка
58. В Тюмени открылся новый филиал Сбербанка
59. В Ханты-Мансийске открылся новый филиал Сбербанка
60. В Ямало-Ненецком округе открылся новый филиал Сбербанка
61. В Магнитогорске открылся новый филиал Сбербанка
62. В Челябинске открылся новый филиал Сбербанка
63. В Екатеринбурге открылся новый филиал Сбербанка
64. В Тюмени открылся новый филиал Сбербанка
65. В Ханты-Мансийске открылся новый филиал Сбербанка
66. В Ямало-Ненецком округе открылся новый филиал Сбербанка
67. В Магнитогорске открылся новый филиал Сбербанка
68. В Челябинске открылся новый филиал Сбербанка
69. В Екатеринбурге открылся новый филиал Сбербанка
70. В Тюмени открылся новый филиал Сбербанка
71. В Ханты-Мансийске открылся новый филиал Сбербанка
72. В Ямало-Ненецком округе открылся новый филиал Сбербанка
73. В Магнитогорске открылся новый филиал Сбербанка
74. В Челябинске открылся новый филиал Сбербанка
75. В Екатеринбурге открылся новый филиал Сбербанка
76. В Тюмени открылся новый филиал Сбербанка
77. В Ханты-Мансийске открылся новый филиал Сбербанка
78. В Ямало-Ненецком округе открылся новый филиал Сбербанка
79. В Магнитогорске открылся новый филиал Сбербанка
80. В Челябинске открылся новый филиал Сбербанка
81. В Екатеринбурге открылся новый филиал Сбербанка
82. В Тюмени открылся новый филиал Сбербанка
83. В Ханты-Мансийске открылся новый филиал Сбербанка
84. В Ямало-Ненецком округе открылся новый филиал Сбербанка
85. В Магнитогорске открылся новый филиал Сбербанка
86. В Челябинске открылся новый филиал Сбербанка
87. В Екатеринбурге открылся новый филиал Сбербанка
88. В Тюмени открылся новый филиал Сбербанка
89. В Ханты-Мансийске открылся новый филиал Сбербанка
90. В Ямало-Ненецком округе открылся новый филиал Сбербанка
91. В Магнитогорске открылся новый филиал Сбербанка
92. В Челябинске открылся новый филиал Сбербанка
93. В Екатеринбурге открылся новый филиал Сбербанка
94. В Тюмени открылся новый филиал Сбербанка
95. В Ханты-Мансийске открылся новый филиал Сбербанка
96. В Ямало-Ненецком округе открылся новый филиал Сбербанка
97. В Магнитогорске открылся новый филиал Сбербанка
98. В Челябинске открылся новый филиал Сбербанка
99. В Екатеринбурге открылся новый филиал Сбербанка
100. В Тюмени открылся новый филиал Сбербанка



ОБЪЕКТЫ СОСТАВНОГО ПЛАНА

1. Здание корпусов	2. Здание корпусов	3. Здание корпусов	4. Здание корпусов
5. Здание корпусов	6. Здание корпусов	7. Здание корпусов	8. Здание корпусов
9. Здание корпусов	10. Здание корпусов	11. Здание корпусов	12. Здание корпусов
13. Здание корпусов	14. Здание корпусов	15. Здание корпусов	16. Здание корпусов
17. Здание корпусов	18. Здание корпусов	19. Здание корпусов	20. Здание корпусов
21. Здание корпусов	22. Здание корпусов	23. Здание корпусов	24. Здание корпусов
25. Здание корпусов	26. Здание корпусов	27. Здание корпусов	28. Здание корпусов
29. Здание корпусов	30. Здание корпусов	31. Здание корпусов	32. Здание корпусов
33. Здание корпусов	34. Здание корпусов	35. Здание корпусов	36. Здание корпусов
37. Здание корпусов	38. Здание корпусов	39. Здание корпусов	40. Здание корпусов
41. Здание корпусов	42. Здание корпусов	43. Здание корпусов	44. Здание корпусов
45. Здание корпусов	46. Здание корпусов	47. Здание корпусов	48. Здание корпусов
49. Здание корпусов	50. Здание корпусов	51. Здание корпусов	52. Здание корпусов
53. Здание корпусов	54. Здание корпусов	55. Здание корпусов	56. Здание корпусов
57. Здание корпусов	58. Здание корпусов	59. Здание корпусов	60. Здание корпусов
61. Здание корпусов	62. Здание корпусов	63. Здание корпусов	64. Здание корпусов
65. Здание корпусов	66. Здание корпусов	67. Здание корпусов	68. Здание корпусов
69. Здание корпусов	70. Здание корпусов	71. Здание корпусов	72. Здание корпусов
73. Здание корпусов	74. Здание корпусов	75. Здание корпусов	76. Здание корпусов
77. Здание корпусов	78. Здание корпусов	79. Здание корпусов	80. Здание корпусов
81. Здание корпусов	82. Здание корпусов	83. Здание корпусов	84. Здание корпусов
85. Здание корпусов	86. Здание корпусов	87. Здание корпусов	88. Здание корпусов
89. Здание корпусов	90. Здание корпусов	91. Здание корпусов	92. Здание корпусов
93. Здание корпусов	94. Здание корпусов	95. Здание корпусов	96. Здание корпусов
97. Здание корпусов	98. Здание корпусов	99. Здание корпусов	100. Здание корпусов

Научно-практический центр детской онкологии на 500 мест в д. Коллективная Полоцкого района



Пояснительная записка

Тема дипломного проекта: «Научно-практический центр детской онкологии на 500 мест в д. Коллективная Полоцкого района». Цель проекта предполагает создание современного медицинского центра для детей с онкологическими заболеваниями. Научно-практический центр рассчитан на 500 мест. Выбор места строительства обусловлен тем, что д. Коллективная Полоцкого района располагает необходимыми земельными ресурсами и благоприятными природно-климатическими условиями. Территория находится в непосредственной близости к г. Полоцку, являющемуся одним из крупнейших городских центров региона, что обеспечивает удобную транспортную доступность к объекту проектирования. Важным аспектом проектирования является учет всех социальных, экономических и экологических факторов, чтобы обеспечить устойчивое развитие территории. Центр будет оснащён современным оборудованием и предоставит высококвалифицированное медицинское обслуживание для детей с онкологическими заболеваниями. Создание современного научно-практического центра детской онкологии позволит сконцентрировать на одной площадке все необходимые ресурсы и технологии, обеспечить высокий уровень диагностики, лечения и реабилитации пациентов.

Информация о проекте и авторах

Тема дипломного проекта:
**НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОЙ
 ОНКОЛОГИИ НА 500 МЕСТ В Д.КОЛЛЕКТИВНАЯ
 ПОЛОЦКОГО РАЙОНА**

Номинация конкурса:
**АРХИТЕКТУРА ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ,
 В ТОМ ЧИСЛЕ ОБЪЕКТЫ ХРАМОВОГО ЗОДЧЕСТВА**

Автор проекта:
ЗЕЛЕНКЕВИЧ ПОЛИНА ВАСИЛЬЕВНА

Научный руководитель:
БОРОВОКОВА АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВНА

ОРАНЖЕРЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ "ЗЕЛЁНЫХ" ТЕХНОЛОГИЙ В ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЕ МУЗЕЯ-УСАДЬБЫ П.П. СЕМЁНОВА-ТЯН-ШАНСКОГО

ГЛАВА II ИСТОРИКО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТЕРРИТОРИИ

ОРИЕНТИРОВОЧНЫЙ ПЛАН РАСТОЯНИЙ ВЫБРАННОГО УЧАСТКА

ОРИЕНТИРОВАНИЕ КОМПЛЕКСА

ПЛАНЫ ПЛАТФОРМ НА ПЛОЩАДКЕ КОМПЛЕКСА

ВЫХОДЫ (EXIT)

ГЛАВА III ПРОЕКТИВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ОРИЕНТИРОВАНИЕ КОМПЛЕКСА

ПЛАНЫ ПЛАТФОРМ НА ПЛОЩАДКЕ КОМПЛЕКСА

ПЛАТФОРМЫ

ПЛАТФОРМЫ

ПЛАТФОРМЫ

ПЛАТФОРМЫ

ФАЦАД А - И М 1200

ФАЦАД А - И М 1200

ФАЦАД С - И М 1200

ФАЦАД С - И М 1200

ПЛОЩАДКА НА ОТМ. В 0,00 М 1:50

ВЫХОДЫ И ПЛОЩАДКА

ГЛАВА III КОНСТРУКЦИОННО-ЭНЕРГООБЪЕКТНОСТЬ

Технологические решения (ТРИ) - материалы

Системы

СИСТЕМЫ

СИСТЕМЫ

СИСТЕМЫ

СИСТЕМЫ

СИСТЕМЫ

Пояснительная записка

Оранжерейно-выставочный комплекс представляет собой результаты многолетних исследований и экспедиций П.П. Семёнова-Тян-Шанского. Плоские и прозрачные невесомые объёмы, незаметные, частично засыпаны землёй. Бетонная смотровая площадка олицетворяет горные вершины, покорившиеся когда-то выдающимся учёным и путешественником П.П. Семёновым-Тян-Шанским. Контраст закрытого бетонного пространства и светлого, невесомого объёма купола призван вырвать зрителя из привычного ритма повседневности и пригласить в увлекательную прогулку среди природы Тянь-Шаня. Тектонический образ купола позволяет зданию интегрироваться в ландшафт. Благодаря его плавной форме и покрытой травой части кровли, здание снаружи похоже на природный холм. Наличие в помещениях оранжерейно-выставочного комплекса растений в сочетании с прозрачным покрытием кровли создают невероятную иллюзию отсутствия материи и максимального объединения с природой. Остекление главного и боковых фасадов частично выполнено витражными панорамами и ламелями, работающими как своего рода полог для создания внимательного ритма, выразительной инсталляции света и тени. Смотровая площадка, к которой плавно подводит невесомая лестница, из-за растительности не выглядит высокой. Издали площадка похожа на каменные развалины горной породы. На самой площадке на передний план выходит история, рассказанная геологией. Здание комплекса служит одновременно смотровой площадкой, экспозиционным пространством, местом для научной и просветительской работы и элементом энергоэффективности.

Информация о проекте и авторах

*Оранжерейно-выставочный комплекс с использованием «зелёных» технологий в исторической среде музея-усадьбы П.П. Семёнова-Тян-Шанского».

Липецкая область.

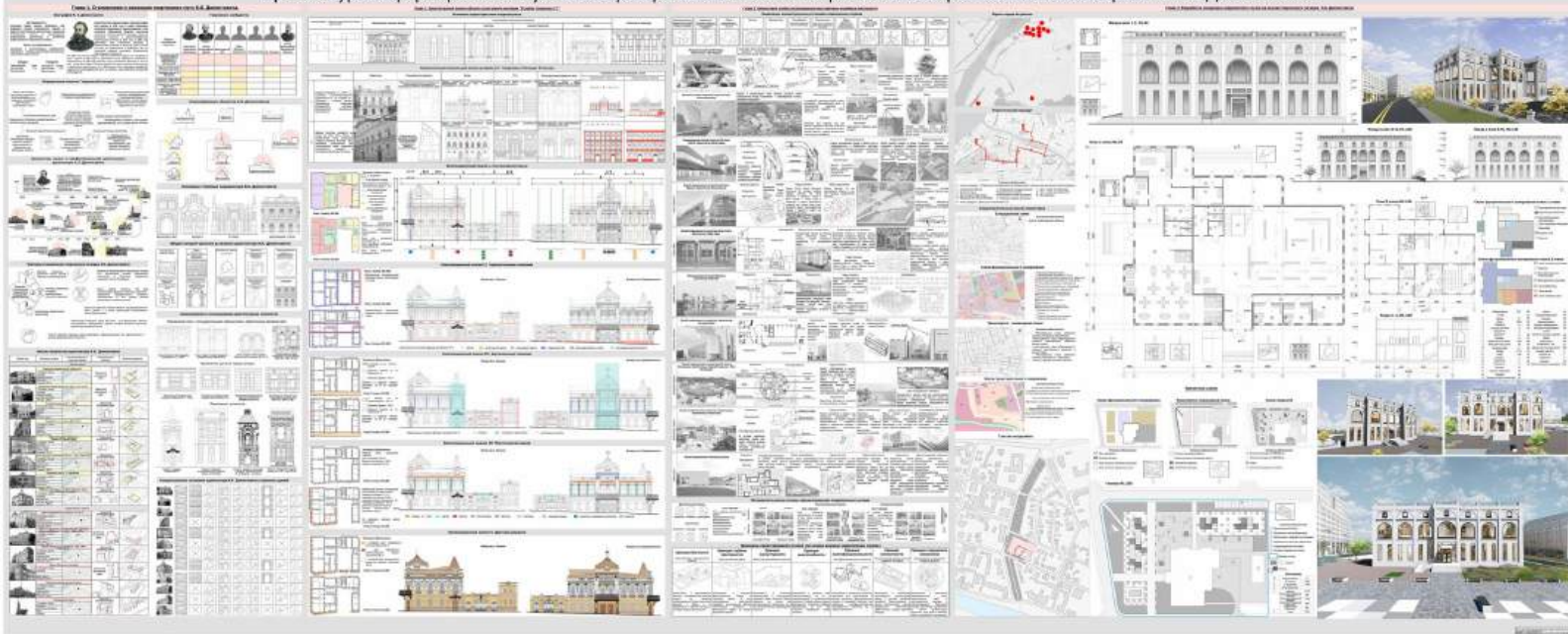
Срок выполнения: ноябрь - июнь 2023 г.

Выполнил: Боева Е.С.

Руководитель: Николюкин А.К., Роговских Т.В.

А

Архитектурное формирование музейных пространств на основе творческого почерка Константина Кирилловича Домонтовича



Пояснительная записка

Данное исследование направлено на изучение творческого почерка известного астраханского архитектора Константина Кирилловича Домонтовича, работавшего в Астрахани в период с 1893 по 1913 год. Оно нацелено на получение новых данных для выявления вклада астраханского зодчего в развитие региональной архитектуры, сохранение исторической памяти о произведениях астраханского архитектора и выявление особенностей его творческого почерка.

Творческий метод архитектора, выраженный в архитектуре его зданий, сыграл значительную роль в формировании архитектурного облика Астрахани. Многие здания, запроектированные Домонтовичем, признаны памятниками регионального и федерального значения. Это значит, что его работы обладают историко-архитектурной, художественной, научной ценностью, имеют особое значение для истории и культуры Российской Федерации. Такие здания как «Фабрика шоколада Торгового дома К.А. Шарлоу с синевяжским или «Городская усадьба улица Губина А.И.» стали визитными карточками города.

Творчество К.К. Домонтовича до сих пор не становится предмета системного изучения. В настоящее время не существует систематизированных и обобщенных данных биографии и творческой деятельности К.К. Домонтовича. Лишь в нескольких отдельных статьях были опубликованы отдельные эпизоды его биографии, в также описание самых известных объектов. При этом объекты архитектора К.К. Домонтовича не рассматриваются с точки зрения их общих особенностей.

В научном обиходе практически отсутствуют исследования методов его творческой и архитектурной деятельности. Для сохранения уникального облика и региональных особенностей города Астрахань требуется проведение реставрационных работ объектов культурного наследия высокого уровня, чему способствует проведение исследований, как отдельных зданий, так и творчества отдельных архитекторов.

Нередко бывает, что исторический облик памятника или его отдельные элементы утрачены, поэтому данное исследование может стать источником восполнения данных по произведениям К. К. Домонтовича. Изучение творческого почерка архитекторов прошлых столетий, внесших огромный вклад в развитие региональной архитектуры, является актуальным вопросом историко-архитектурной науки. Исследования такого рода позволяют выявить новые факты биографии архитектора, определить период его работы, уточнить перечень спроектированных им объектов, а также познать методы достоверной реставрации объектов культурного наследия. Такая работа, высокая значимость, а также недостаточная изученность архитектурной деятельности и творческого почерка архитектора Домонтовича К.К. определяет актуальность данного исследования.

Информация о проекте и авторах

Архитектурное формирование музейных пространств

на основе творческого почерка К.К. Домонтовича,

Расположение: Астраханская область, г. Астрахань.

Выпускная квалификационная работа.

Сроки выполнения: с января по июнь 2024 г.

Автор: Старостина Виктория Игоревна

Руководитель: Тинаева Наталья Владимировна

Рецензент: Рыхлина Наталья Юрьевна

Направление: 07.04.01 «Архитектура»

Государственное бюджетное образовательное

учреждение Астраханской области высшего

образования «Астраханский государственный

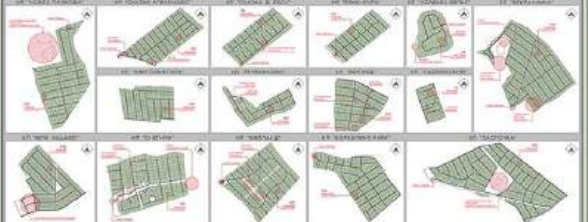
архитектурно-строительный университет»



Информация об авторе и проекте.



ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ПАРАМЕТРЫ И ТИПОВЫЕ КОТТЕДЖНЫЕ ПОСЕЛКИ РЯЗАНСКОГО РАЙОНА



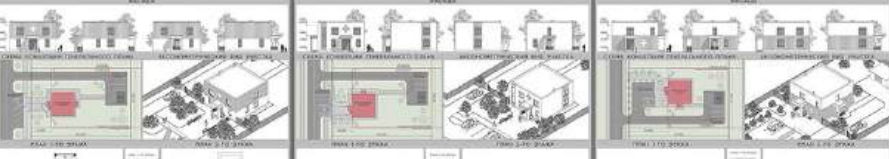
ЗНАКИ ИНФРАСТРУКТУРЫ КОТТЕДЖНЫХ ПОСЕЛКОВ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Table of infrastructure symbols for cottage settlements, including categories like roads, utilities, and social facilities.

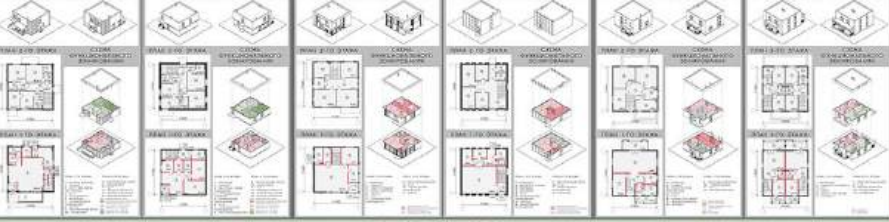
Выводы по 1 главе



СЕРИИ ТРАНС ОБЪЕКТ ПЛАНИРОВАНИЯ (ВАРИАНТ 1) - (ВАРИАНТ 2) - (ВАРИАНТ 3)



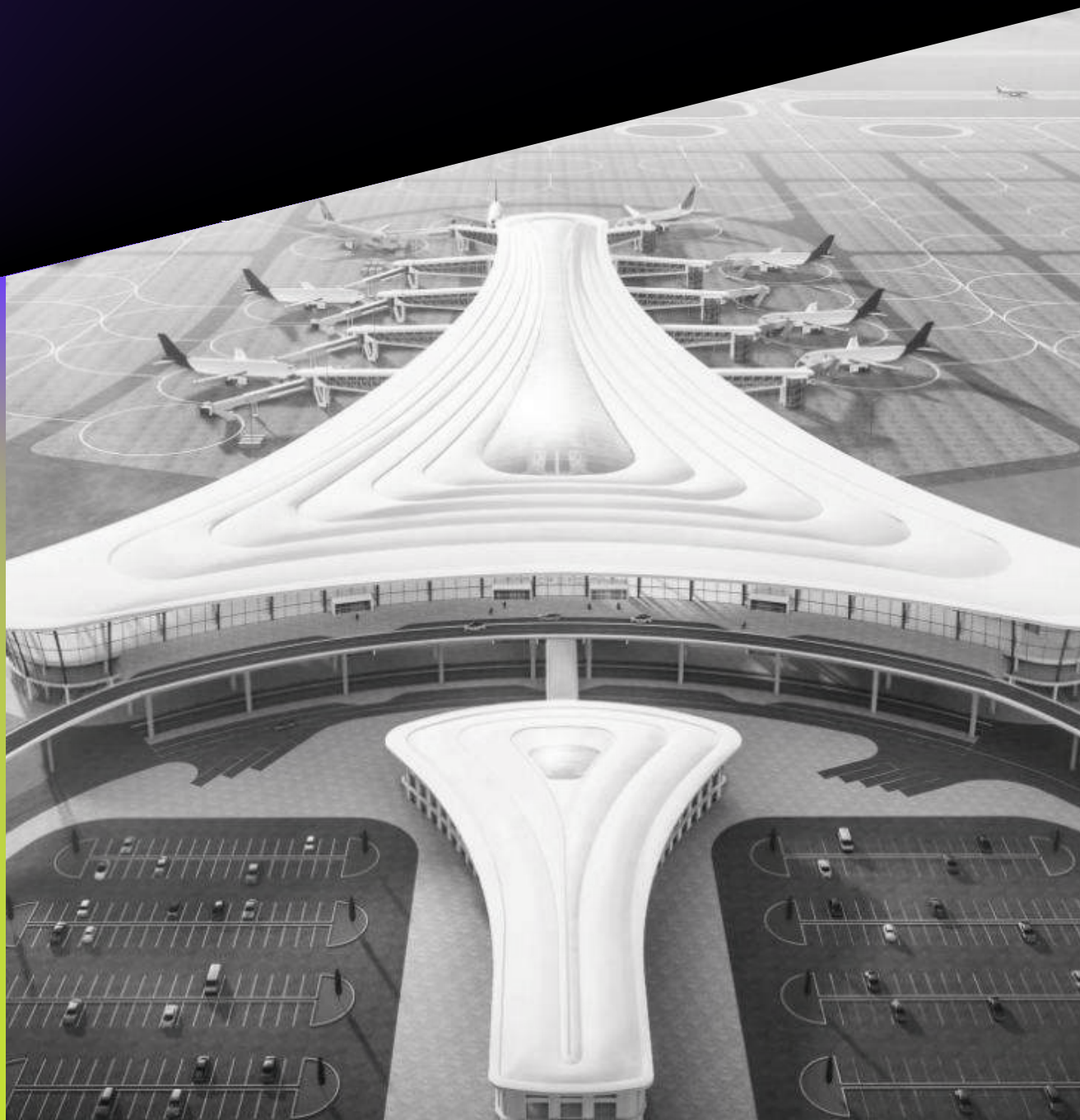
УСЛОВИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА



Выводы по 2 главе

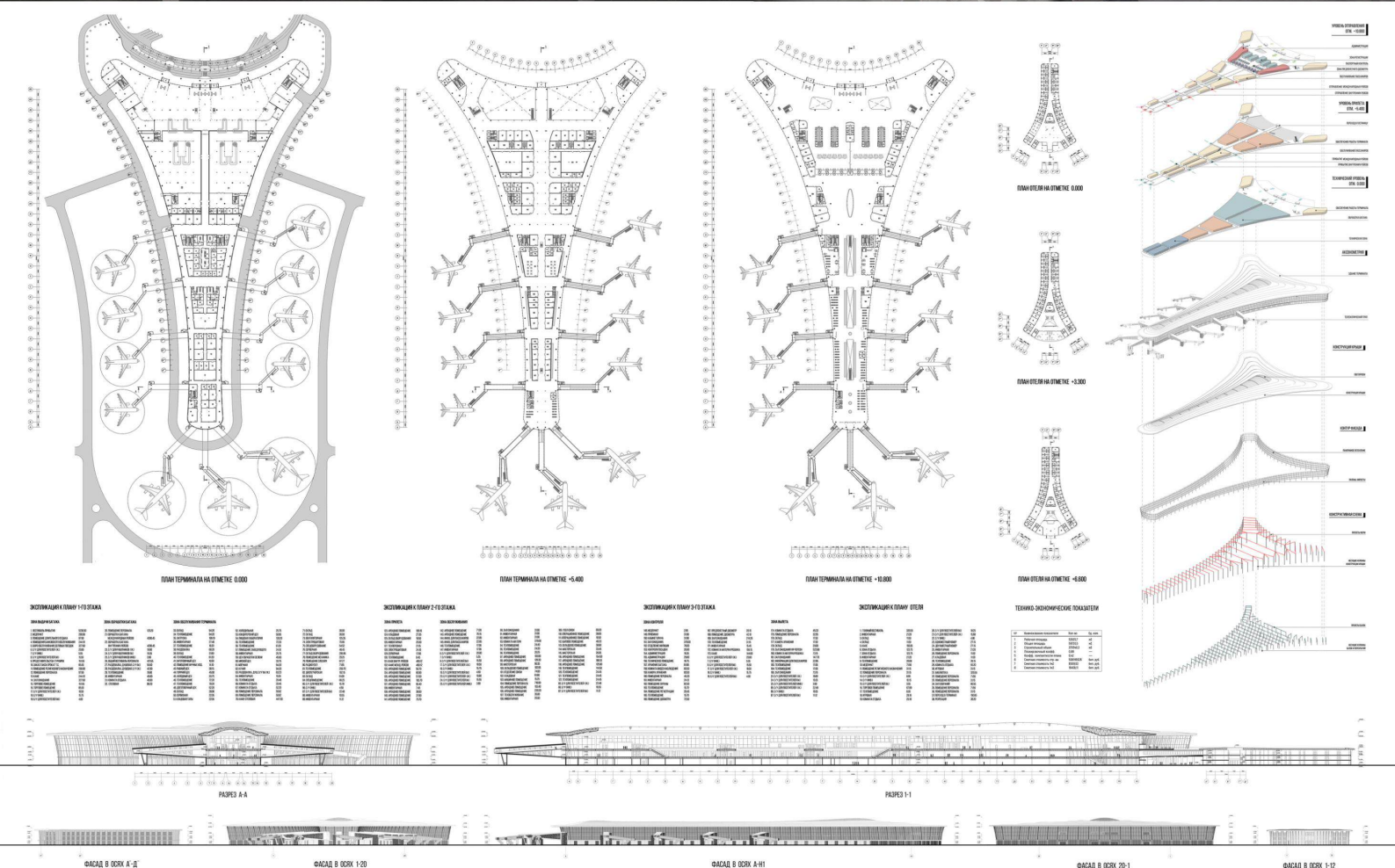
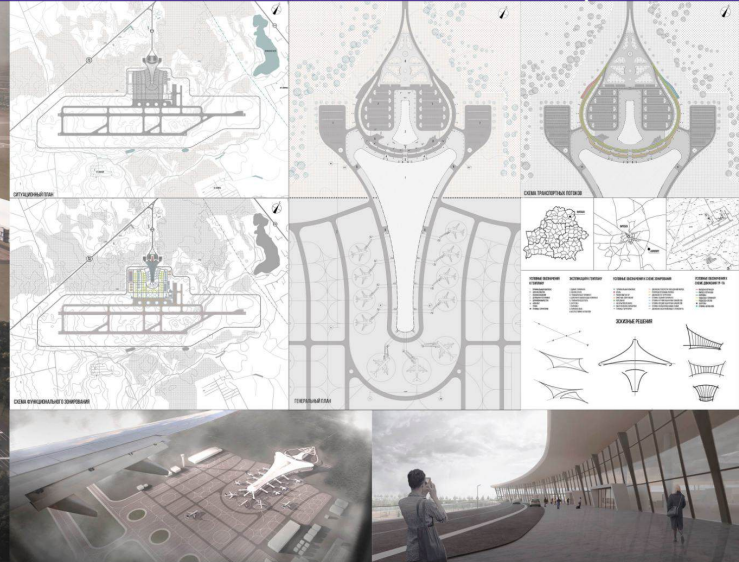


3. АРХИТЕКТУРА ПРОМЫШЛЕННЫХ ЗДАНИЙ, В ТОМ ЧИСЛЕ ОБЪЕКТЫ ТРАНСПОРТА





Терминал международного аэропорта в городе Витебске



Пояснительная записка

Тема дипломного проекта - терминал международного аэропорта в городе Витебске. Целью проекта было создание комплекса, отличающегося архитектурной выразительностью и имеющего уникальные конструктивные решения. Волнообразный фасад символизирует главные реки города. Конструктивная система здания - каркасная. Уникальный облик крыши формирует пространственная оболочка из стальных конструкций и гладких панелей. Пропускная способность терминала - 2000 пассажиров в час. Основой градостроительного замысла являлись интеграция проектируемого терминала и прилегающей территории в окружающую среду с минимизацией вмешательства в существующие ландшафтную, природную составляющие, а также максимальная польза от их эксплуатации.

Информация о проекте и авторах

Тема дипломного проекта:
ТЕРМИНАЛ МЕЖДУНАРОДНОГО АЭРОПОРТА В ГОРОДЕ ВИТЕБСКЕ

Номинация конкурса:
АРХИТЕКТУРА ПРОМЫШЛЕННЫХ ЗДАНИЙ, В ТОМ ЧИСЛЕ ОБЪЕКТЫ ТРАНСПОРТА

Автор проекта:
ЕФИМОВ ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ

Научный руководитель:
БОРОВАКОВА АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВНА

A



Пояснительная записка

Данный дипломный проект рассматривает интеграцию экоустойчивого мусороперерабатывающего завода в современный город Тюмень. Завод предлагается разместить в историческом центре города, чтобы решить проблему утилизации «габровых битовых» отходов и улучшить экологическую обстановку. Проект включает анализ участка проектируемого завода, изучение зарубежного опыта проектирования мусороперерабатывающих заводов и определение тенденций создания объёмно-планировочных параметров таких объектов. Рекомендации по формобразованию завода учитывают организацию функционального зонирования, соответствие образа здания городской среде и ландшафту, а также влияние окружающей среды на его внешний вид. В работе анализируется территориальная схема обращения с отходами в Тюменской области, услуги по обращению с отходами в городе Тюмень, факторы, влияющие на экологичность районов, проблемы недостаточной оптимизации обращения с отходами и информационные кампании по правилам обращения с отходами. Также рассматриваются развитие инфраструктуры для сбора и обработки отходов, экологические проблемы города Тюмень и эффективность мер по улучшению обращения с отходами. В проекте предлагаются разработанные предложения по оптимизации схемы обращения с отходами и проведению информационных кампаний для повышения осведомлённости населения. Целью данного проекта — улучшение состояния экологии в городе Тюмень и снижение негативного воздействия отходов на окружающую среду и здоровье жителей. Данный проект опрерензован из двух разных блоков, один из которых выполняет функцию мусорожигательного завода, а второй блок имеет функцию лабораторного комплекса, где будет исследоваться мусор, влияние его на окружающую среду и на человека. В мусорожигательном заводе так же имеются зоны развлечения и досуга, так например одна из главных зон является спортивная, которая расположена в задней части здания. Имеются атриумы,галереи и музеи, как научные так и те, которые посвящены раскопкам города.

Информация о проекте и авторях «Интеграция экоустойчивого мусороперерабатывающего завода в современный город»



Автор: Катерина Ляляпина Григорьевна, выпускник магистратуры 2024 год
 Руководитель: Козлов Валерий Васильевич, профессор, кандидат архитектуры.
 Старшим преподавателем кафедры архитектуры и градостроительства,
 Замков Александр Владимирович, старший преподаватель кафедры архитектуры и градостроительства.



Титульный лист

2. Авторский архитектурный проект, в том числе эскизные разработки

Титульный лист

3. Авторский архитектурный проект, в том числе эскизные разработки

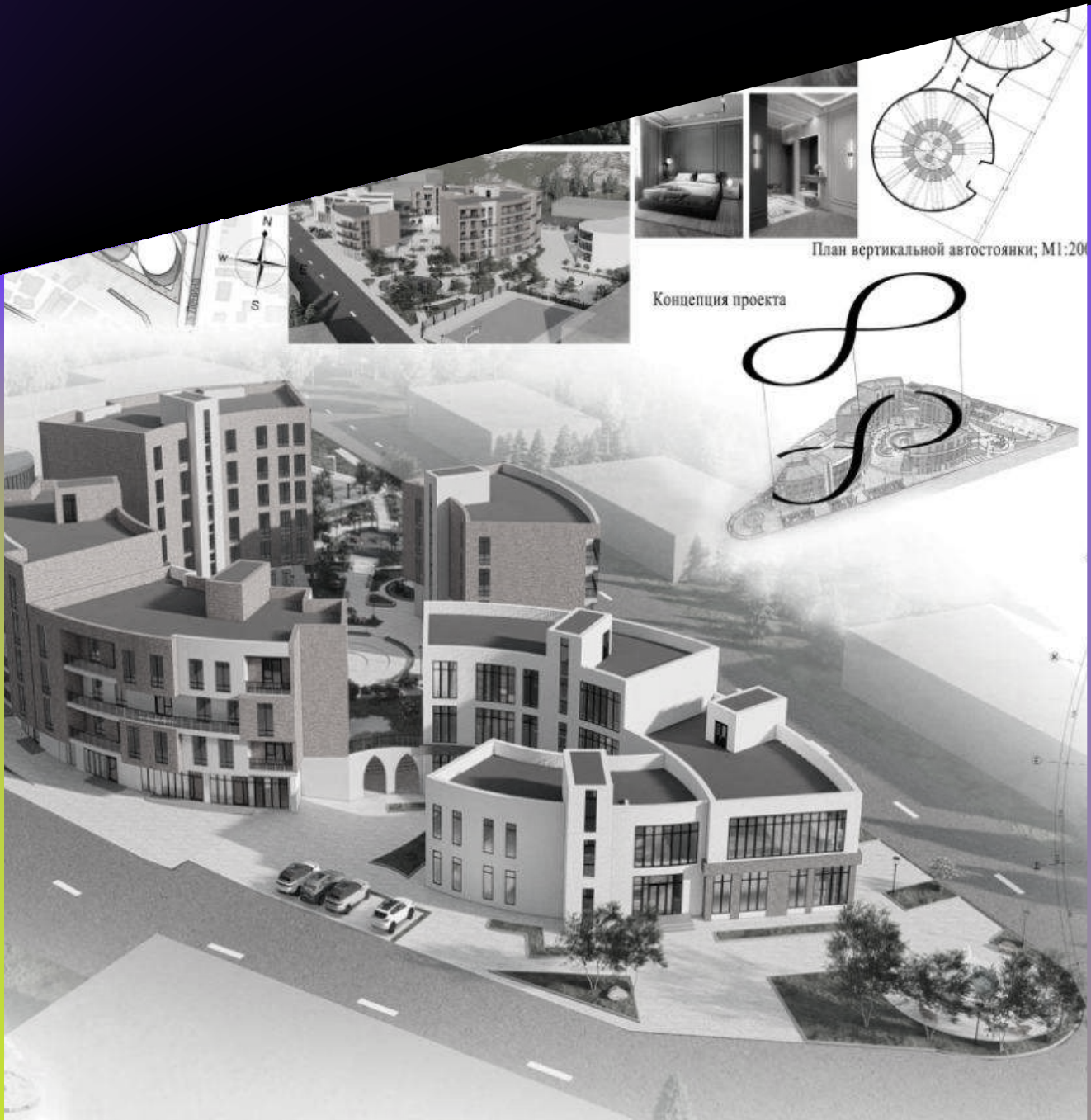
Титульный лист

4. Авторский архитектурный проект, в том числе эскизные разработки

Титульный лист

4. Авторский архитектурный проект, в том числе эскизные разработки

4. АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ



A



B

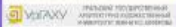


Исполнительная легенда

ЭКОЛОГИЧЕСКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС «СВЕЧЕ-И» ОБНОВЛЕНИЕ УЧАСТКА С ПЯТИЭТАЖНЫМИ МАКРОМОНДАЛЬНЫМИ АПАРТОВЫМИ ЖИЛОЙ КОМПЛЕКСА В КАТЕДРАЛЬНОМ РАЙОНЕ

В функциональном плане участок расположен в центральной части района с развитой инфраструктурой. В результате высокой плотности застройки в районе наблюдается дефицит зеленых зон и рекреационных территорий, что компенсируется созданием функционального комплекса «СВЕЧЕ-И» с развитой инфраструктурой. В рамках проекта предусмотрено создание парковочных мест, зеленых зон, рекреационных территорий и объектов инфраструктуры. Проект предусматривает создание функционального комплекса «СВЕЧЕ-И» с развитой инфраструктурой. Проект предусматривает создание парковочных мест, зеленых зон, рекреационных территорий и объектов инфраструктуры. Проект предусматривает создание функционального комплекса «СВЕЧЕ-И» с развитой инфраструктурой. Проект предусматривает создание парковочных мест, зеленых зон, рекреационных территорий и объектов инфраструктуры.

Информация о клиенте и услугах



Высший квалификационный уровень членства, ЗОД
 Адрес: Санкт-Петербург, Павловский Петербург
 Руководитель: Юрий Александрович Александров
 Контактная информация: 8 (812) 409-1111

А

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ЖИЛЫХ КОМПЛЕКСОВ В ЖЕЛЕЗНОВОДСКЕ

1.1. ОТЧЕТСТВЕННЫЙ ОПЫТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МФЖК

1.2. ОТЧЕТСТВЕННЫЙ ОПЫТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МФЖК

1.3. ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МФЖК

1.4. АНАЛИЗ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МФЖК В ГОРОДЕ ЖЕЛЕЗНОВОДСК

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ

2.1. СОЦИАЛЬНЫЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ МФЖК В ЖЕЛЕЗНОВОДСКЕ

2.2. СОЦИАЛЬНО-ДЕМОГРАФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МОЛДЫХ СЕМЕЙ В ЖЕЛЕЗНОВОДСКЕ

2.3. АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КВАРТИР ДЛЯ ТРЕХ ПОКОЛЕНИЙ И БОЛЬШУХ СЕМЕЙ

2.4. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ МФЖК

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II

3. АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ МФЖК В ЖЕЛЕЗНОВОДСКЕ

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ III

Пояснительная записка Архитектурные особенности многофункциональных жилых комплексов в Железноводске

Строительство многофункциональных жилых комплексов (МФЖК) представляет особый интерес для Железноводска, т.к. создание комфортной жилой среды, своеобразного «города в городе», предоставляющего новые возможности для общения, работы и досуга, позволяет в известной мере решить проблему оттока молодежи из Железноводска в крупные города.

Цель исследования: выявление особенностей архитектурных решений МФЖК для малых городов и разработка проектного предложения МФЖК для города Железноводска.

Проведен анализ социально-демографических особенностей населения города, выявлена специфика состава и структуры семей. Помимо нуклеарного ядра (молодая семейная пара и их дети), больших семей и семей с пожилыми родителями, в состав сложной семьи могут входить иные родственники, что предопределяет проектирование квартир для 3 и более поколений, тесно переплетая характер жизнедеятельности поколений, свойственный для городов Северного Кавказа. Данный фактор и обуславливает архитектурно-планировочную специфику данного проекта.

В условиях малого города большую роль играет расширение спектра общественных функций МФЖК. По функциональному зонированию объект разделяется на жилой, офисный, общественный и лечебный блоки, восполняя недостающий спектр обслуживания на территории.

Жилая функция представлена тремя зданиями разной этажности: от 4 до 7 этажей, - включающих 40 квартир на 160 жителей, как для обычных, так и больших семей, и нескольких квартир для семей для 3 поколений. Первые этажи включают общественное обслуживание: аптеку, кофейню, пекарню, студию искусств и пр. Лечебный блок состоит из кабинетов первичной диагностики заболеваний, кабинета анализа, процедур, занятий ЛФК. Офисный блок имеет свободную планировку, в общественном блоке также располагается спортивный зал. Использована автоматическая многоуровневая парковка на 480 машина - мест.

Пластичная композиция комплекса обусловлена сложным абрисом участка, восприятием при движении по магистрали и символически отражает идею бесконечности, неразрывности поколения. Группа жилых домов, формирующих пространсто дуэра, создает первый градостроительный масштаб, - зону, где играют дети и отдыхают взрослые жители. В противоположность жилому дуэру, пространственные характеристики улиц и площадей определяются зонами большой концентрации людских масс, повышенной активностью коллективной жизни и образуют второй и третий градостроительные масштабы. Так складывается традиционная триада, устанавливающая необходимую шкалу масштаба жилого образования, создавая ясный пространственно-функциональный каркас городской среды.

Цель исследования: выявление особенностей архитектурных решений МФЖК для малых городов и разработка проектного предложения МФЖК для города Железноводска.

Проведен анализ социально-демографических особенностей населения города, выявлена специфика состава и структуры семей. Помимо нуклеарного ядра (молодая семейная пара и их дети), больших семей и семей с пожилыми родителями, в состав сложной семьи могут входить иные родственники, что предопределяет проектирование квартир для 3 и более поколений, тесно переплетая характер жизнедеятельности поколений, свойственный для городов Северного Кавказа. Данный фактор и обуславливает архитектурно-планировочную специфику данного проекта.

В условиях малого города большую роль играет расширение спектра общественных функций МФЖК. По функциональному зонированию объект разделяется на жилой, офисный, общественный и лечебный блоки, восполняя недостающий спектр обслуживания на территории.

Жилая функция представлена тремя зданиями разной этажности: от 4 до 7 этажей, - включающих 40 квартир на 160 жителей, как для обычных, так и больших семей, и нескольких квартир для семей для 3 поколений. Первые этажи включают общественное обслуживание: аптеку, кофейню, пекарню, студию искусств и пр. Лечебный блок состоит из кабинетов первичной диагностики заболеваний, кабинета анализа, процедур, занятий ЛФК. Офисный блок имеет свободную планировку, в общественном блоке также располагается спортивный зал. Использована автоматическая многоуровневая парковка на 480 машина - мест.

Пластичная композиция комплекса обусловлена сложным абрисом участка, восприятием при движении по магистрали и символически отражает идею бесконечности, неразрывности поколения. Группа жилых домов, формирующих пространсто дуэра, создает первый градостроительный масштаб, - зону, где играют дети и отдыхают взрослые жители. В противоположность жилому дуэру, пространственные характеристики улиц и площадей определяются зонами большой концентрации людских масс, повышенной активностью коллективной жизни и образуют второй и третий градостроительные масштабы. Так складывается традиционная триада, устанавливающая необходимую шкалу масштаба жилого образования, создавая ясный пространственно-функциональный каркас городской среды.

Цель исследования: выявление особенностей архитектурных решений МФЖК для малых городов и разработка проектного предложения МФЖК для города Железноводска.

Проведен анализ социально-демографических особенностей населения города, выявлена специфика состава и структуры семей. Помимо нуклеарного ядра (молодая семейная пара и их дети), больших семей и семей с пожилыми родителями, в состав сложной семьи могут входить иные родственники, что предопределяет проектирование квартир для 3 и более поколений, тесно переплетая характер жизнедеятельности поколений, свойственный для городов Северного Кавказа. Данный фактор и обуславливает архитектурно-планировочную специфику данного проекта.

В условиях малого города большую роль играет расширение спектра общественных функций МФЖК. По функциональному зонированию объект разделяется на жилой, офисный, общественный и лечебный блоки, восполняя недостающий спектр обслуживания на территории.

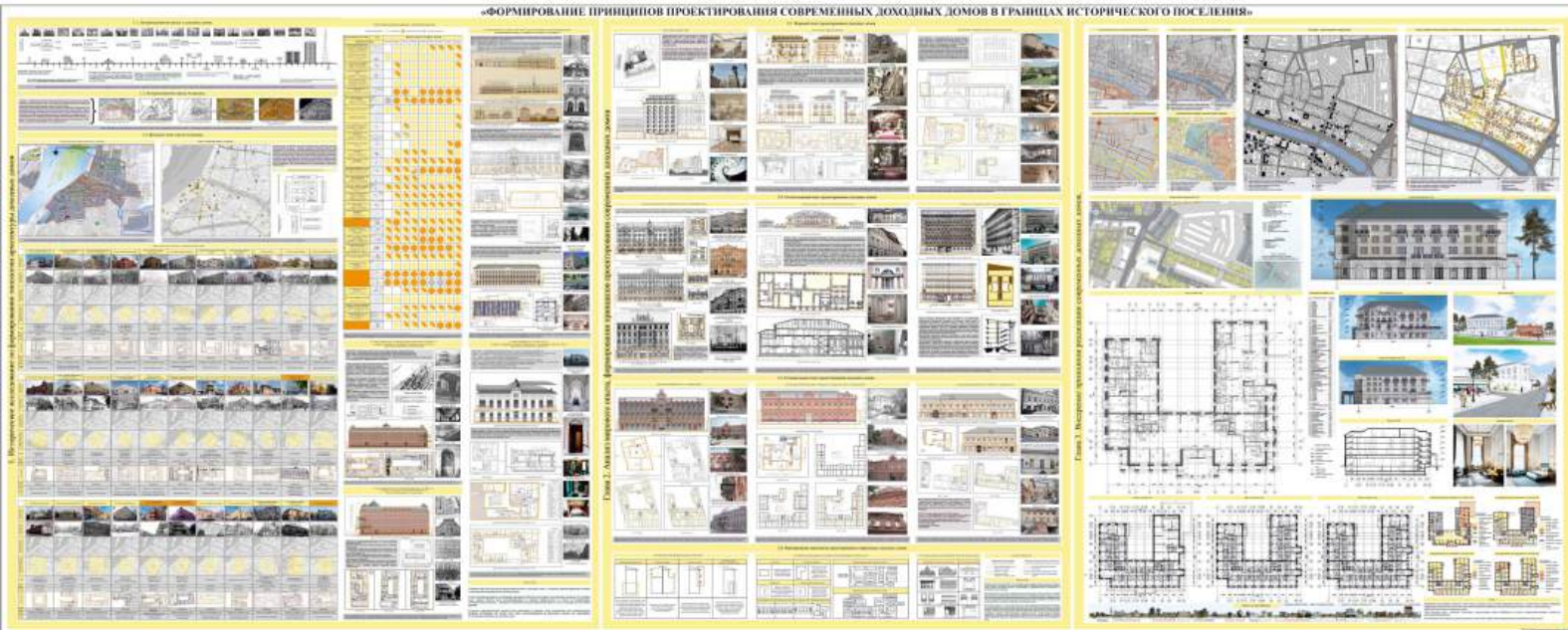
Жилая функция представлена тремя зданиями разной этажности: от 4 до 7 этажей, - включающих 40 квартир на 160 жителей, как для обычных, так и больших семей, и нескольких квартир для семей для 3 поколений. Первые этажи включают общественное обслуживание: аптеку, кофейню, пекарню, студию искусств и пр. Лечебный блок состоит из кабинетов первичной диагностики заболеваний, кабинета анализа, процедур, занятий ЛФК. Офисный блок имеет свободную планировку, в общественном блоке также располагается спортивный зал. Использована автоматическая многоуровневая парковка на 480 машина - мест.

Пластичная композиция комплекса обусловлена сложным абрисом участка, восприятием при движении по магистрали и символически отражает идею бесконечности, неразрывности поколения. Группа жилых домов, формирующих пространсто дуэра, создает первый градостроительный масштаб, - зону, где играют дети и отдыхают взрослые жители. В противоположность жилому дуэру, пространственные характеристики улиц и площадей определяются зонами большой концентрации людских масс, повышенной активностью коллективной жизни и образуют второй и третий градостроительные масштабы. Так складывается традиционная триада, устанавливающая необходимую шкалу масштаба жилого образования, создавая ясный пространственно-функциональный каркас городской среды.

Информация о проекте и авторах

Леонова Александра Георгиевна - магистр Академии Архитектуры и искусств Южного Федерального Университета, г. Ростов-на-Дону

Рук. Астахова Елена Степановна, доц., канд. архитектуры Академии Архитектуры и искусств ЮФУ

**Пояснительная записка**

Доходный дом - это тип архитектурного сооружения, предназначенный для сдачи квартир в аренду. Жилье предоставляется во временное пользование на основании договоров аренды или коммерческого найма, оно является неким аналогом гостиницы, только длительного пользования. Квартиры в доходном доме, как правило, сгруппированы вокруг лестничных клеток, коридоров или галерей и однородны по планировке. Доходные дома чаще всего содержат небольшой внутренний двор - колодец, а всё остальное пространство участка отдавалось под застройку дома. Так же декоративное архитектурное оформление получило только парадный фасад, выходящий на улицу. Внутренний двор ничем не укрывался. Доходные дома могли принадлежать, как частным лицам, так и различным организациям. В Российской империи владельцами доходных домов в числе прочих были учебные заведения, сиротские приюты, монастыри.

В городе Астрахань зарегистрирован В91 объект культурного наследия. Самое большое сосредоточение астраханских доходных домов находится в центральной части города между р. Волгой, р. Кутлумой и каналом имени 1 Мая. В ходе исследования объектов культурного наследия центральной части города было выявлено 33 доходных дома. Данные объекты были классифицированы по периоду строительства, по стилю, по конфигурации, планировочному решению, материалам и функциям в разный временной период от даты постройки до настоящего времени.

Проектировочная исследовательская работа позволила сформировать принципы проектирования доходных домов, которые легли в основу для проектирования нового объекта (доходного дома) с учётом его вневдрения в центральную, исторически сформировавшуюся застройку города Астрахань.

При проектировании доходного дома учитывались следующие принципы. Общественная функция первого этажа, где первый этаж выше остальных этажей. Планировочные решения: Для данного объекта была выбрана П-образная конфигурация, что позволяет использовать открытые площадки, которые можно разделить на рекреационные зоны, планировочная схема коридорного типа. Стиль доходного дома - эклектика; Проектируемое здание 4-х этажное характеризуется такими конструктивными особенностями как наличие открытой галереи на уровне 1 этажа, декорированной арочными проёмами, наличием террас на уровне 2-го этажа, на 4 этаже по 3 планым фасадам выходят балконы, юго-западный фасад отличается треугольным фронтоном и 2-мя колоннами с коринфскими ордерами.

Информация о проекте и авторах

Формирование принципов проектирования современных доходных домов в границах исторического поселения.
 Расположение: Астраханская область, г. Астрахань.
 Выпускная квалификационная работа.
 Срок и выполнение: с января по июнь 2024 г.
 Автор: Болонина Юлия Владимировна
 Руководитель: Цитанов Татьяна Оретосовна
 Рецензент: Рыжалева Наталья Сергеевна
 Направление: 07.04.01 "Архитектура"

Государственное бюджетное образовательное учреждение Астраханской области высшего образования "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет"

5. ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ



ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ВЕРТИКАЛЬНОГО ТЕАТРА В УСЛОВИЯХ РЕНОВАЦИИ САМАРСКОГО ЭЛЕВАТОРА



Посвящение проекту

Самарский элеватор, построенный в конце 1970-х годов, является одним из самых крупных объектов индустриальной архитектуры в Самарской области. С момента своего появления в районе Самарского элеватора возникла идея создания нового театра, который бы стал центром культурной и творческой жизни в этом районе. Проект театра стал экспериментальным проектом, который бы стал центром культурной и творческой жизни в этом районе. Проект театра стал экспериментальным проектом, который бы стал центром культурной и творческой жизни в этом районе.



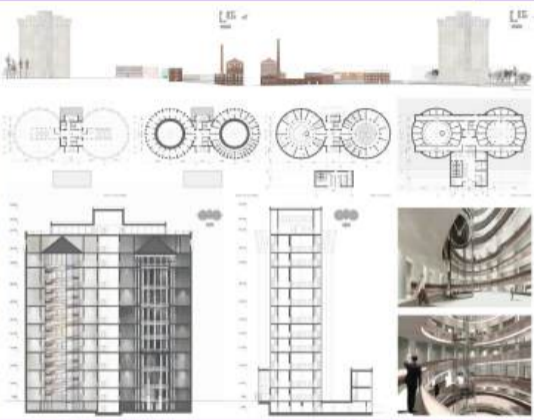
Информация о проекте и авторе

Муниципальное учреждение культуры «Самарский элеватор»
Муниципальное учреждение культуры «Самарский элеватор»
Муниципальное учреждение культуры «Самарский элеватор»



Посвящение проекту

В этом проекте мы хотим показать, что театр может быть не только местом, где происходят спектакли, но и местом, где люди могут встретиться и пообщаться друг с другом. Проект театра стал экспериментальным проектом, который бы стал центром культурной и творческой жизни в этом районе.



Информация о проекте и авторе

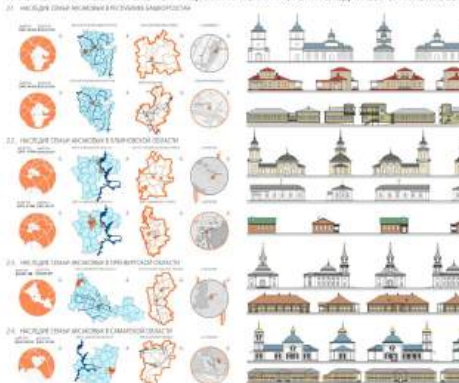
Муниципальное учреждение культуры «Самарский элеватор»
Муниципальное учреждение культуры «Самарский элеватор»
Муниципальное учреждение культуры «Самарский элеватор»

ИЗУЧЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СЕМЬИ АКСАКОВЫХ ДЛЯ ЦЕЛЕЙ РАЗВИТИЯ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ МАРШРУТОВ



ГЛАВА 2. ГРАФИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СЕМЬИ АКСАКОВЫХ.



ГЛАВА 3. ПРИСПОСОБЛЕНИЕ УСАДЬБЫ АКСАКОВЫХ В СЕЛЕ СТРАХОВО В ЦЕЛЯХ РАЗВИТИЯ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ



Пояснительная записка

Работа охватывает актуальные вопросы сохранения исторических объектов, принадлежащих семье Аксаковых, и их интеграции в современную туристическую инфраструктуру. Анализ текущего состояния выявляет ключевые элементы культурного наследия и разработаны стратегические исследования в качестве системы точек привлекательности. Объект исследования – архитектурное наследие семьи Аксаковых. Предмет исследования – изучение архитектурного наследия семьи Аксаковых, его туристической ценности в Самарской, Ульяновской, Оренбургской областях и Республике Башкортостан: цель исследования – выявление и систематизация архитектурных объектов, связанных с родом Аксаковых, анализ, разработка стратегии развития туризма на территории оговоренной географии, а также создание туристической инфраструктуры, ориентированной на привлечение туристов.

Цели исследования:

- изучение состояния развития туристической инфраструктуры на основе архитектурного наследия Аксаковых, включая создание туристических маршрутов;
- создание современной туристической инфраструктуры архитектурного наследия семьи Аксаковых;
- создание туристической инфраструктуры в районе Страхово и Самарской области.

В первой главе проведен теоретический анализ существующих архитектурных объектов для исследования исторического архитектурного наследия на основе сохранения, реконструкции, реставрации исторических объектов. Проект включает в себя архитектурный анализ, выявление и описание объектов, связанных с историей семьи Аксаковых, а также разработку стратегии развития туризма на территории оговоренной географии, а также создание туристической инфраструктуры, ориентированной на привлечение туристов.

Во второй главе был проведен графический анализ существующих архитектурных объектов для исследования исторического архитектурного наследия на основе сохранения, реконструкции, реставрации исторических объектов. Проект включает в себя архитектурный анализ, выявление и описание объектов, связанных с историей семьи Аксаковых, а также разработку стратегии развития туризма на территории оговоренной географии, а также создание туристической инфраструктуры, ориентированной на привлечение туристов.

В третьей главе предложены варианты реконструкции исторического наследия семьи Аксаковых, включая создание туристических маршрутов, создание современной туристической инфраструктуры, ориентированной на привлечение туристов, создание туристической инфраструктуры, ориентированной на привлечение туристов, создание туристической инфраструктуры, ориентированной на привлечение туристов.

Иллюстрация туристического маршрута по территории усадьбы Аксаковых в селе Страхово. Результаты исследования:

1. Выявление архитектурного наследия семьи Аксаковых на территории Самарской, Ульяновской, Оренбургской областей и Республики Башкортостан.
2. Создание туристического маршрута по территории усадьбы Аксаковых в селе Страхово.
3. Разработка реконструкции архитектурного наследия семьи Аксаковых: для объектов в Самарской, Ульяновской, Оренбургской областях и Республике Башкортостан.
4. Предложение по созданию туристической инфраструктуры, ориентированной на привлечение туристов, создание туристической инфраструктуры, ориентированной на привлечение туристов, создание туристической инфраструктуры, ориентированной на привлечение туристов.

Результаты исследования могут служить основой для разработки программы развития туристической инфраструктуры, ориентированной на привлечение туристов, создание туристической инфраструктуры, ориентированной на привлечение туристов, создание туристической инфраструктуры, ориентированной на привлечение туристов.

Информация о проекте и авторах

Работу выполнили: магистр АСА Smart TV, факультет ФАИД, кафедра ИИИИ
Чубина Евгения Дмитриевна
Игорь Суворовский,
Экспертная информация: Реконструкция и реставрация архитектурного наследия АСА Smart TV, доктор архитектуры, профессор,
Васильева Татьяна Владимировна





СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН



ПЛАНИРОВОЧНЫЙ ПЛАН



РЕКОНСТРУКЦИЯ И. С. КРАСОВСКОГО



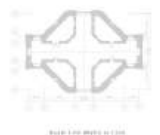
РЕКОНСТРУКЦИЯ Г. В. ПАВЛУШИНА



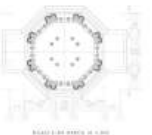
КОЛОННЫЙ БАСИС



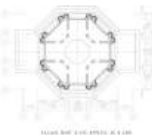
ПАВЕРТА ПО АНДРОНИКОВСКОМУ НАМЕТЧЕНИЮ



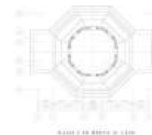
ПЛАН 0.00 0.00 0.00 0.00



ПЛАН 0.00 0.00 0.00 0.00



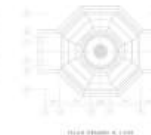
ПЛАН 0.00 0.00 0.00 0.00



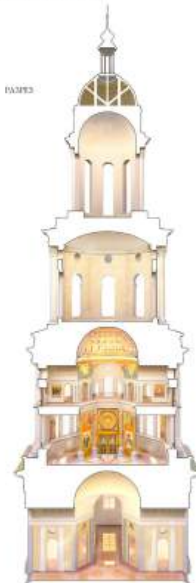
ПЛАН 0.00 0.00 0.00 0.00



ПЛАН 0.00 0.00 0.00 0.00



ПЛАН 0.00 0.00 0.00 0.00



ПАВЕРТА

Пояснительная записка

Воссоздание колокольни Спасо-Андроникова монастыря с церковью Симеона сродника Господня в Москве

В представленном дипломе затронута одна из актуальных проблем современного градостроительства – отсутствие выразительных доминант, которыми раньше являлись высокие колокольни соборов и монастырей. В современном облике Андроньевской площади в Москве восточной доминантой становятся повсеместно возводимые небоскребы, которые чаще всего не вписываются в градостроительную среду. Пространство воспринимается как недостаточно организованная среда, нуждающаяся в структурировании ее композиции, главной доминантой которой является колокольня Спасо-Андроникова монастыря авторства Р. Ф. Казакова. Получившие на стадии предварительных исследований данные легли в основу проектных решений по восстановлению колокольни Спасо-Андроникова монастыря и предложений по ее приспособлению к современным условиям. Реализация проектных предложений позволит воссоздать уникальный исторический объект эпохи классицизма, привлечь к нему внимание общественности и восстановить историческую архитектурную преемственность построек ансамбля, возводимых в разное время. Восстановление уникального объекта нацелено на возвращение в панораму культурного ландшафта уникальной архитектурной доминанты, зафиксировавшей одну из значимых страниц истории отечественного зодчества, и на возвращение в исторически сложившуюся среду обитания культурного объекта как неотъемлемого структурообразующего историко-культурного элемента.

Проектом предполагается размещение во втором ярусе колокольни Спасо-Андроникова монастыря церкви Симеона сродника Господня, которая находилась в колокольне до сноса здания. Это может расширить православный приход монастыря. На первом ярусе предлагается расположить церковную лавку, а также небольшое выставочное пространство, где предполагается размещать экспозиции на тему истории колокольни, церкви и о творчестве автора построек – Р. Ф. Казакова. Возведение колокольни позволит по-новому взглянуть на ансамбль Спасо-Андроникова монастыря, привлечь новых посетителей и укрепить связь общества с историей.

Информация о проекте и авторах

Россия, Москва
2023-2024

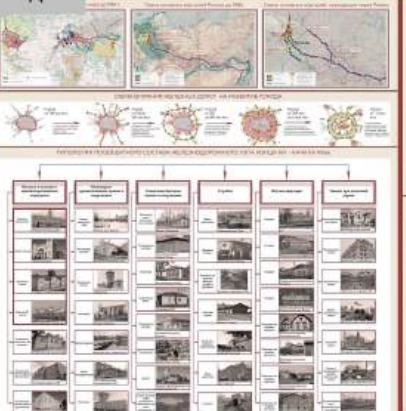
Автор: Дарья Почивалина, магистр

архитектуры, архитектор

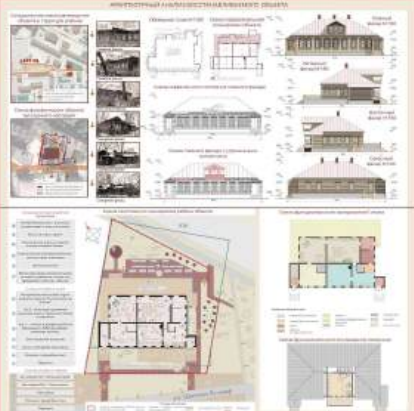
Руководитель: Михаил Филиппов, руководитель
творческой мастерской классической
архитектуры РАКВнЗ, архитектор

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО УЛА РИЗНИ. ПОТЕНЦИАЛ СОХРАНЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

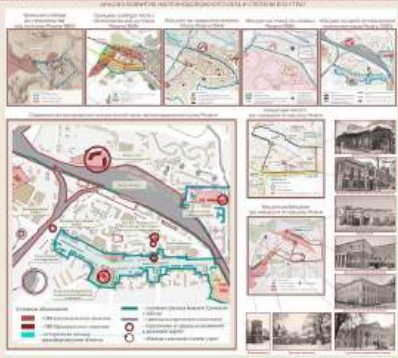
ГЛАВА 1. ТИПОЛОГИЯ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО УЛА



ГЛАВА 2. ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ СОХРАНЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ДОМА ЖИЛОЙ [ДРЕВЕННЫЙ], 1858 Г.



ГЛАВА 3. ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО УЛА РИЗНИ



КАФЕДРА АРХИТЕКТУРЫ, ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА РИЗНЦКОГО ИНСТИТУТА (ФИЛИАЛА) МОСКОВСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Послестыльная записка

На примере г. Рязни раскрывается градостроительная роль железнодорожного узла, оценивается степень сохранности исторического наследия. В процессе изучения разрабатываются сценарий реального восстановления объекта культурного наследия железнодорожного узла с разработкой проекта градостроения. В ходе предпроектного анализа был изучен предмет железнодорожного узла как важного композиционного ядра города, введено систематизирован пообъектный состав исторического железнодорожного узла и зафиксирована его типология, в результате изучения железнодорожного наследия Российской империи, в ходе натурных исследований выявлены все сохраняющиеся объекты Рязанской губернии, на примере истории формирования классификация железнодорожных узлов в зависимости от пообъектного состава. Далее был проведен градостроительный анализ исторической части железнодорожного узла Рязни – Троицкой слободы Рязанской губернии. На примере Троицкой слободы можно выявить влияние железнодорожной системы на развитие структуры поселения, включающее изменение его границ, состава и типологии застройки. Во второй половине XIX в. Троицкая слобода Рязанской губернии с приходом на ее территорию железнодорожной системы, пройдя путь от бедного пригорода, на имеющего четких границ с прилегающей жилой зоной до инфраструктурного центра города с промышленной составляющей, почти полностью сменяла застройку с деревянной на кирпичную. К настоящему времени бывшая слобода обрела ряд ценных памятников архитектуры, связанных с железнодорожной эпохой. Одним из таких памятников является объект деревянного зодчества в стиле эклектики с элементами народного творчества – дом техника-железнодорожника, архитектора Юлия Банковского, находящийся в настоящее время в аварийном состоянии. В рамках концепции восстановления дома Банковского разработан туристический маршрут по исторической части железнодорожного узла Рязни, а также социокультурный проект приспособления объекта, в котором сформулирована его главная миссия «РЖД с человеческим лицом», связанная с такой социально-значимой проблемой, как отсутствие заметной пологокатильной работы РЖД в плоскости сохранения объектов культурного наследия. На основе архивных, проектных и натурных исследований объекта культурного наследия «Дом жилой [Древенный], - 1858 г.г., являющегося домом техника-железнодорожника Ю. Банковского, была разработана концепция приспособления данного объекта под музей Московско-Рязанской железной дороги с ч/нкой «Историк». Музей реализуется театрализованную историю железной дороги через жизнь Троицкой слободы, которую повествует система холмов дома – Юлий Банковский иммерсивный экскурсионный. В чайной, оформленной концепцией подставленного, а в мессенере дома располагается комната осмысления с конной галереями для истории из жизни людей, связанных с железной дорогой. Участок дома Банковского имеет театральную концепцию зоны ожидания (платформ вокзала). Ожидание – это основное действие людей перед дорогой

Информация о проекте и авторах

Автор проекта: Журавлева Александра Георгиевна, выпускник магистратуры кафедры "Архитектура, градостроительство и дизайн".
Руководитель проекта: Осина Наталья Александровна, к.ф.н. член САР, член САР, доцент кафедры "Архитектура, градостроительство и дизайн".

Редакционный институт (филиал) Московского Политехнического университета
г. Рязань

A

РЕСТАВРАЦИЯ СОСНАС ГОРОДСКОГО ТРАКТА ЗАДАЧА АРХИТЕКТУРЫ И УРБАНИСТИКИ

ЭТАПЫ РЕСТАВРАЦИИ (ПРОЦЕСС)

ЭТАПЫ РЕСТАВРАЦИИ (РЕЗУЛЬТАТЫ)

B

ЭТАПЫ РЕСТАВРАЦИИ (РЕЗУЛЬТАТЫ)

Информация о проекте и участии

Проект реализуется в рамках комплексной программы по развитию городской среды, направленной на повышение качества жизни горожан. Участие в проекте принимают специалисты из различных сфер деятельности.

Участники проекта: [список]

Информация о проекте и участии

В ходе реализации проекта будут выполнены следующие работы: [список работ]

Цели проекта: [список целей]

Задачи проекта: [список задач]

Информация о проекте и участии

В ходе реализации проекта будут выполнены следующие работы: [список работ]

Цели проекта: [список целей]

Задачи проекта: [список задач]

Информация о проекте и участии

В ходе реализации проекта будут выполнены следующие работы: [список работ]

Цели проекта: [список целей]

Задачи проекта: [список задач]

Информация о проекте и участии

В ходе реализации проекта будут выполнены следующие работы: [список работ]

Цели проекта: [список целей]

Задачи проекта: [список задач]

Информация о проекте и участии

В ходе реализации проекта будут выполнены следующие работы: [список работ]

Цели проекта: [список целей]

Задачи проекта: [список задач]



ФОТОФИКСАЦИЯ МЕСТА ПРОЕКТИРОВАНИЯ



ФОТО-ФИКСАЦИЯ ПОСЕЛКА



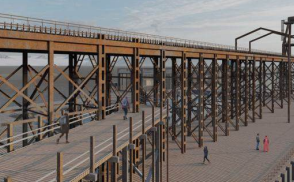
ВИД НА ВЫСОКОМ УРОВНЕ



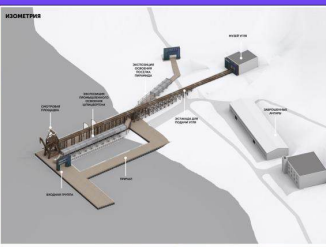
ОБЩИЙ ВИД НА МУЗЕЙ



ПЕРЕХОД МЕЖДУ ЭКСПОЗИЦИЯМИ



ОБЩИЙ ВИД НА МУЗЕЙ



ОБЩИЙ ВИД НА КОМПЛЕКС С ЮГА



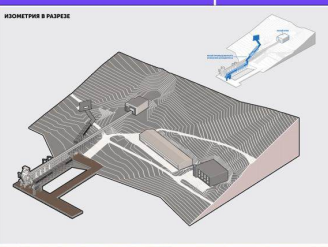
ОБЩИЙ ВИД НА КОМПЛЕКС С СЕВЕР



МУЗЕЙ ОСОБЕННО



ОБЩИЙ ВИД НА ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ МУЗЕЙ УГЛЯ



ПЛАНЫ



ПЕРЕХОД В МУЗЕЙ



ОБЩИЙ ВИД НА ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ МУЗЕЙ ОСОБЕННО СПИДЕРБОК



Посчитательная записка

Проектная команда старшего участника группы в поселке Перевала, где планируется создание музея и визит-центра, действующего промышленного объекта, не только предоставляет значительные возможности для развития культуры и творческого потенциала этого уникального места.

Одной из важнейших проблем является сохранение исторической идентичности поселка при его развитии туризмом. Необходимо учесть только процесс восстановления и сохранения исторической застройки, а также обеспечить комфортное и безопасное проживание. Функциональные решения визит-центра.

Другие проблемы заключаются в необходимости разработки инфраструктурной системы, способной обеспечить комфортное проживание посетителей. Это включает в себя создание доступной среды, организацию парковки, создание зон отдыха и обслуживания. Также необходимо провести реконструкцию существующих объектов, которые являются частью промышленного наследия и обеспечить их сохранение и развитие. Кроме того, важно учесть необходимость привлечения специалистов и проведение работ по восстановлению исторических поселков Перевала и Арктики в целях сохранения исторического наследия и повышения качества жизни.

Важной задачей проектирующей команды является обеспечение возможности создания привлекательной и функциональной системы обслуживания посетителей, где каждый посетитель сможет получить уникальную информацию и впечатления. Также необходимо провести реконструкцию существующих объектов, которые являются частью промышленного наследия и обеспечить их сохранение и развитие. Кроме того, важно учесть необходимость привлечения специалистов и проведения работ по восстановлению исторических поселков Перевала и Арктики в целях сохранения исторического наследия и повышения качества жизни.

Каждый элемент истории уникален, каждый элемент прошлого имеет свой отпечаток в настоящем. В поселке визит-центр музея имеет свою историю развития и роста.

Это проявляется в каждом элементе экспозиции: старый причал, который стал символом прошлого поселка, соседствует с новым объектом - музеем. Старые выходы, которые являются частью промышленного наследия поселка, соседствуют с новыми выходами, обеспечивающими комфортное проживание посетителей. Проектная команда обеспечивает функционально-экономичные меры промышленного освоения острова Шпицберген на месте старого Угольного причала может включать следующие задачи:

- 1) Обеспечение доступа к природным богатствам, получение информации о музее и его экспозиции.
- 2) Экспозиционная зона - основная часть музея, где представлены экспозиции, рассказывающие об истории промышленного освоения острова Шпицберген. Здесь размещены музейный зал, фотогалерея, аудиум, обзорный горный парк и другие объекты.
- 3) Зона размещения выставки - место для проведения выставочных экспозиций, последующих мероприятий и размещения промышленного оборудования острова.
- 4) Общественная площадь - расположенная на побережье зона отдыха открывает панорамный вид на побережье.
- 5) Приемно-оборудованная организация логистики для комфортного обслуживания посетителей.

Таким образом, команда разработала концепцию создания удобной и информативной музейной системы, которая будет поддерживать историческую ценность.



Информация о проекте и авторах
ДИЗАЙН-РЕВИТАЛИЗАЦИЯ ПРОМЫШЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ АРКТИКИ (НА ПРИМЕРЕ КОНЦЕПЦИИ МУЗЕЯ ПРОМЫШЛЕННОГО ОСВОЕНИЯ, О ШПИЦБЕРГЕН, ТЕРРИТОРИИ РОССИЙСКОГО ПРИСУТСТВИЯ)

Выполнил: Антон Никита Александрович, гр. СД-21-М
Руководитель: доцент кафедры среднего дизайна СГПИ им. А.Л. Штиглица Бабуров Н.В.

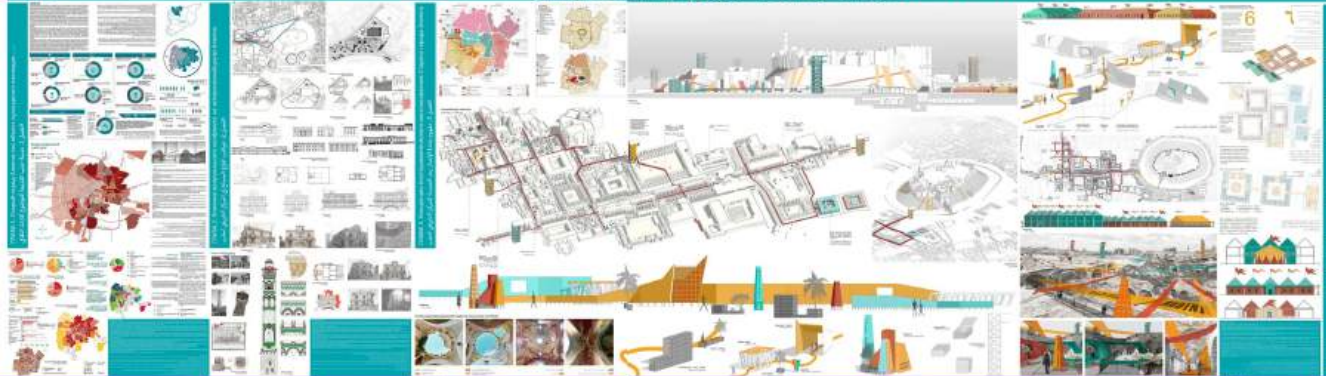


A

B

Проблемы посттравматического восстановления исторических городов в Сирии, внесенных в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО, на примере Алеппо

مشال إسماعيل الأسدي بعد الخدمة المدنية المتراوحة في سوريا البائدة كواقف لجان التراث العالمي



67

Числотный анализ
 1. Числотный анализ...
 2. Числотный анализ...
 3. Числотный анализ...

Числотный анализ
 1. Числотный анализ...
 2. Числотный анализ...
 3. Числотный анализ...

Числотный анализ
 1. Числотный анализ...
 2. Числотный анализ...
 3. Числотный анализ...

Числотный анализ
 1. Числотный анализ...
 2. Числотный анализ...
 3. Числотный анализ...

Числотный анализ
 1. Числотный анализ...
 2. Числотный анализ...
 3. Числотный анализ...

Числотный анализ
 1. Числотный анализ...
 2. Числотный анализ...
 3. Числотный анализ...

Числотный анализ
 1. Числотный анализ...
 2. Числотный анализ...
 3. Числотный анализ...

Числотный анализ
 1. Числотный анализ...
 2. Числотный анализ...
 3. Числотный анализ...

Числотный анализ
 1. Числотный анализ...
 2. Числотный анализ...
 3. Числотный анализ...

Числотный анализ
 1. Числотный анализ...
 2. Числотный анализ...
 3. Числотный анализ...

A

**Пояснительная записка**

Данная работа посвящена исследованию реновации спиртно-коньячного завода «Хуторок-2» в Новокузнецке. Был проведен большой анализ реновации промышленных объектов и территорий для новых функций, который выявил общие тенденции как в отечественном, так и в зарубежном опыте. Согласно концепции, в границах участка предусмотрено размещение нескольких взаимосвязанных многофункциональных и специализированных кластеров. Концепция центра креативных индустрий для детей и взрослых. Посетители смогут найти поддержку своим креативным инициативам и реализовать их на территории своего региона. Главной целью проекта является стимулирование творческого потенциала молодежи, создание условий для их самореализации и развития, а также поддержка и поощрение их инициатив.

Входы на территорию для пешеходов расположены на пересечении улиц Ленина и Первомайской. Для посетителей на автомобильный въезд на территории предусмотрен со стороны ул. Заводской. Слева от главного входа высажены деревья для затенения мест для прогулок, там же расположена сцена для уличных мероприятий. Главная аллея упирается в выставочную площадку с меняющейся экспозицией. Справа от аллеи расположены выставочные павильоны и красный лабиринт. Территория наполнена всевозможными аттракционами для людей на пути можно встретить выставочные павильоны, павильон с цифровой проекцией, инсталляцию с лапами, выставочную площадку с изменчивой экспозицией, примарку выставок, автостоянку, парк металлических фигур, парк оловом, театральную площадку, дарюк для обмена, сборно-разборные конструкции всевозможных выставок в зависимости от фестивалей и мероприятий. Рядом с набережной расположены спортивная и детская зоны. Концепция формирования внешнего вида комплекса основывалась на идее сохранения индустриального облика завода. Поэтому в отреставрированном здании преобладают металл, а конструкции напоминают промышленные здания. Визуальный вид старых кирпичных кирпичей приближен к тому, какому (он был изначально): более современные совместные пространства урбани, кирпичи оштукатурены, окна заменены на современные, но выглядят как оригинальные. Благодаря большому количеству стекла и металлическим конструкциям мы можем наблюдать связь «старых» и «новых» частей промышленного корпуса на кирпиче, что создает уникальный визуальный эффект. Такое сочетание материалов придает промышленным корпусам легкость и прозрачность, сохраняя при этом их надежность. Комплекс состоит из пяти корпусов. В первом расположены кафе, студии

Информация о проекте и авторах

Выступила квалификационная работа на тему: «Реновация спиртно-коньячного завода «Хуторок-2» в Новокузнецке»

двор: Валентина Олеговна, мастер архитектуры

руководитель: Елизавета-Мулукина Наталья Михайловна, кандидат архитектуры, дизайнер

Кафедра архитектуры и среднего проектирования

Лаборатория архитектуры и искусства Южного федерального университета

А

Разноликий быт: прочтении градирей (на границе заезда «Ливия» ст. Санкт-Петербур)

This section contains a grid of architectural photographs showing various building facades and urban forms. To the right, there is a large map of St. Petersburg with a specific area highlighted. Below the map are several diagrams, including a site plan and a cross-section, along with blocks of text in Russian describing the urban context and design goals.

This section features detailed architectural drawings. It includes a site plan showing the layout of buildings and green spaces, several elevations of building facades, and smaller diagrams illustrating specific design details and site context.

В

This section is a comprehensive architectural presentation. It features a grid of small images showing building facades and urban forms. A large 3D rendering of a modern building with a distinctive facade is a central element. To the right, there are several smaller 3D models and diagrams. The bottom part of the section contains a large block of text in Russian, likely providing a detailed description of the project and its urban integration.

Историческая застройка

Содержание главы посвящено 2-й очереди градостроения. Одна из особенностей этой территории – наличие исторической застройки в границах территории, расположенной в непосредственной близости от станции метрополитена. В процессе проектирования необходимо было учесть исторический контекст территории, сохранив ее архитектурные ценности и обеспечить комфортные условия для жителей.

Содержание главы посвящено 2-й очереди градостроения. Одна из особенностей этой территории – наличие исторической застройки в границах территории, расположенной в непосредственной близости от станции метрополитена. В процессе проектирования необходимо было учесть исторический контекст территории, сохранив ее архитектурные ценности и обеспечить комфортные условия для жителей.

Содержание главы посвящено 2-й очереди градостроения. Одна из особенностей этой территории – наличие исторической застройки в границах территории, расположенной в непосредственной близости от станции метрополитена. В процессе проектирования необходимо было учесть исторический контекст территории, сохранив ее архитектурные ценности и обеспечить комфортные условия для жителей.

Содержание главы посвящено 2-й очереди градостроения. Одна из особенностей этой территории – наличие исторической застройки в границах территории, расположенной в непосредственной близости от станции метрополитена. В процессе проектирования необходимо было учесть исторический контекст территории, сохранив ее архитектурные ценности и обеспечить комфортные условия для жителей.

Историческая застройка

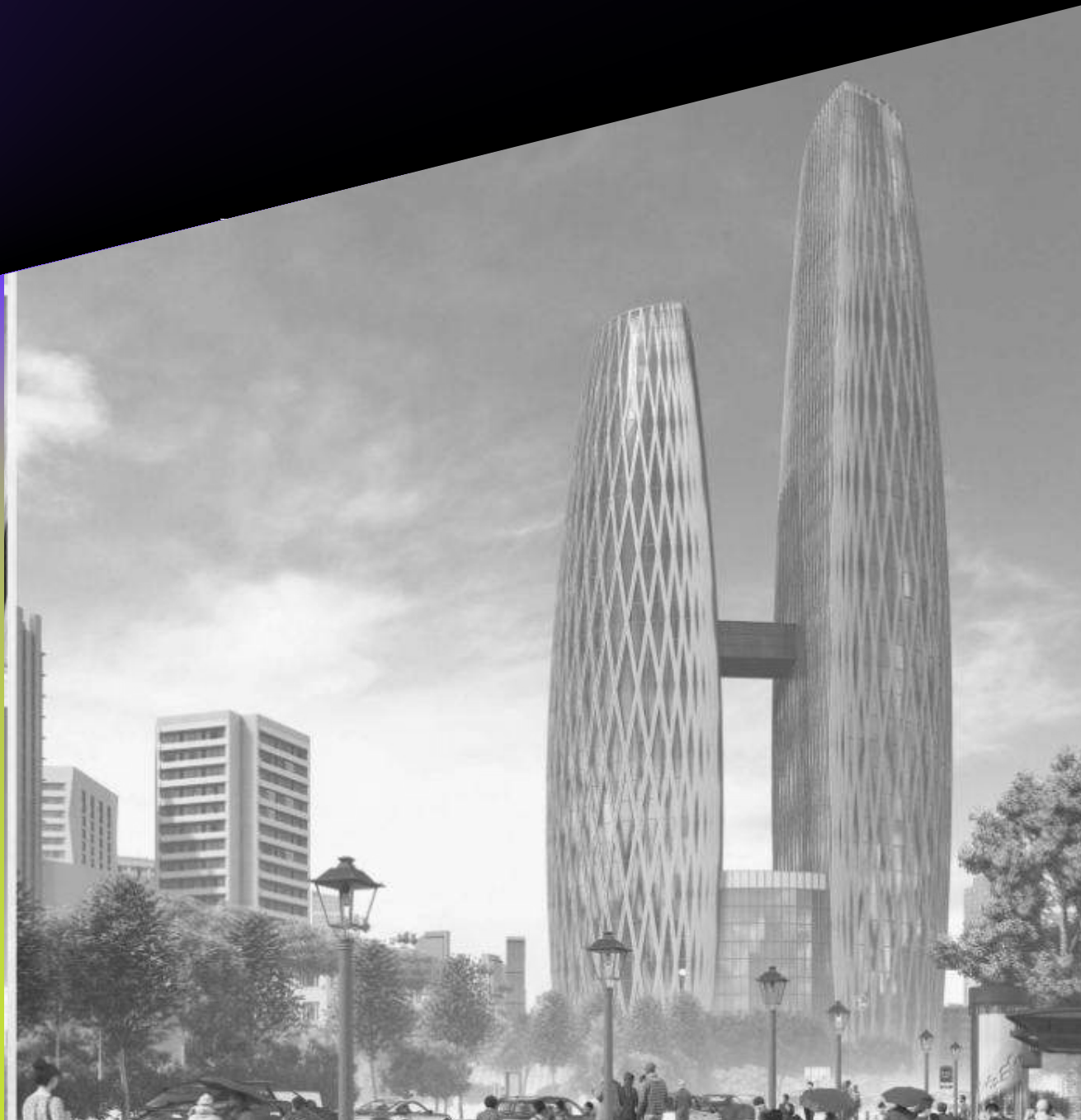
Содержание главы посвящено 2-й очереди градостроения. Одна из особенностей этой территории – наличие исторической застройки в границах территории, расположенной в непосредственной близости от станции метрополитена. В процессе проектирования необходимо было учесть исторический контекст территории, сохранив ее архитектурные ценности и обеспечить комфортные условия для жителей.

Содержание главы посвящено 2-й очереди градостроения. Одна из особенностей этой территории – наличие исторической застройки в границах территории, расположенной в непосредственной близости от станции метрополитена. В процессе проектирования необходимо было учесть исторический контекст территории, сохранив ее архитектурные ценности и обеспечить комфортные условия для жителей.

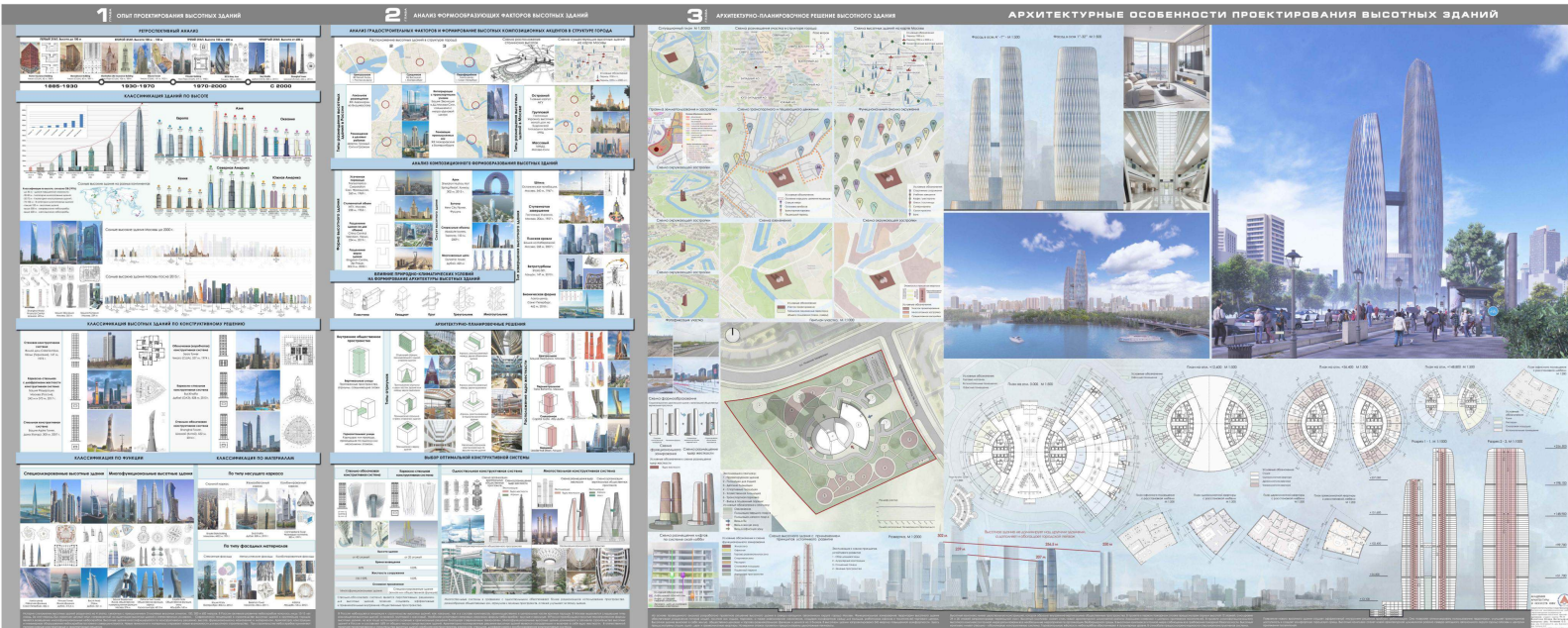
Содержание главы посвящено 2-й очереди градостроения. Одна из особенностей этой территории – наличие исторической застройки в границах территории, расположенной в непосредственной близости от станции метрополитена. В процессе проектирования необходимо было учесть исторический контекст территории, сохранив ее архитектурные ценности и обеспечить комфортные условия для жителей.

Содержание главы посвящено 2-й очереди градостроения. Одна из особенностей этой территории – наличие исторической застройки в границах территории, расположенной в непосредственной близости от станции метрополитена. В процессе проектирования необходимо было учесть исторический контекст территории, сохранив ее архитектурные ценности и обеспечить комфортные условия для жителей.

6. АРХИТЕКТУРА ВЫСОТНЫХ ЗДАНИЙ



А

**Пояснительная записка****Архитектурные особенности проектирования высотных зданий**

Целью исследования является выявление архитектурных особенностей проектирования высотных зданий и разработка проектного предложения для крупнейших городов, в частности для г. Москвы. В работе анализируется мировой опыт проектирования высотных зданий, рассматриваются особенности их архитектурных решений, описываются этапы становления высотных зданий, дается описание и сравнение существующих конструктивных систем и их влияние на архитектурную форму, функциональное зонирование, рассматриваются итоговая модель высотного здания.

Результатом исследования являются анализ формирующих факторов: градостроительных, архитектурно-планировочных, функциональных, конструктивных, природно-климатических, композиционных; классификация высотных зданий (по конструктивному решению, высоте, функциональному назначению, материалам, др.); выявлены архитектурные особенности высотных зданий; определены наиболее эффективные конструктивные системы, в частности, для организации общественных пространств; разработана архитектурная модель высотного здания.

Определены оптимальные схемы и приемы размещения небоскребов в структуре города. Предложено «кольцо» расположения высоток к существующему абрису расположения небоскребов города (на главных видовых точках, формируя панораму города).

Проанализированы внутренние общественные пространства, которые являются многоцелевыми и предназначены для коммуникативной функции - межличностного общения, отдыха, рекреации, получения необходимой информации и др. В рамках исследования рассмотрены две конструктивные системы с точки зрения их влияния на организацию общественных пространств. Предложена концепция высотного здания, состоящего из двух взаимосвязанных Башен, включающих в себя жилую, общественно-деловую и торговую-развлекательную функции.

Проведенные исследования позволили определить место строительства высотного здания - в западной части города Москвы (район Хорошево - Мневники). Объем здания представляет собой две взаимосвязанных и в то же время самостоятельных части. Первая башня имеет высоту 45 этажей, вторая - 53 этажа (170 и 200 метров соответственно) плюс дополнительное навершие, обеспечивающее постепенное сужение зданий кверху. На уровне 35-го и 36-го этажей небоскребы соединены крытым двухэтажным мостом длиной 25 м. Это необходимо для частичного гашения колебаний Башен при ветровых или сейсмических нагрузках, а также служит запасным путем эвакуации в случае пожара. В общественной зоне предусмотрен атриум высотой 7 этажей. Конструктивная система - стволно-оболочковая. Модель проектируемого высотного комплекса может быть реализована в крупных и крупнейших городах.

Информация о проекте и авторах

Васютин Владимир Витальевич -

магистр Академии Архитектуры и искусств
Южного Федерального Университета,
г. Ростов-на-Дону

Рук. Астахова Елена Степановна,

доц. канд. архитектуры
Академии Архитектуры и искусств ЮФУ

А



Информационный материал

ТЕМАТИКА ГАММА-ВНЕШНЕЙ ИНТЕГРАЦИИ ВЫСОКОЙ ЗАТРАЖИВА В СТРУКТУРУ ГОРОДА С НАЗНАЧЕНИЕМ МНОГОКВАРТИРНОГО ЖИЛОГО КОМПЛЕКСА В ГОРОДЕ ЕКАТЕРИНБУРГ

В информационном материале рассмотрены основные аспекты интеграции темы в структуру города, предложены варианты интеграции в структуру города, предложены варианты интеграции в структуру города, предложены варианты интеграции в структуру города. В материале рассмотрены основные аспекты интеграции темы в структуру города, предложены варианты интеграции в структуру города, предложены варианты интеграции в структуру города. В материале рассмотрены основные аспекты интеграции темы в структуру города, предложены варианты интеграции в структуру города, предложены варианты интеграции в структуру города.

Информационный материал



ИПШОФ ПЕРСОНАЛЬНАЯ
АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН
АДРЕС: АД-48 ЕКАТЕРИНБУРГ

Выпущена в информационном материале, Екатеринбург, 2023.

Автор: студия архитектуры Катю Марья Саржан
Руководитель: профессор архитектуры, преподаватель
Инженер Мария Гусманова

7. ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА

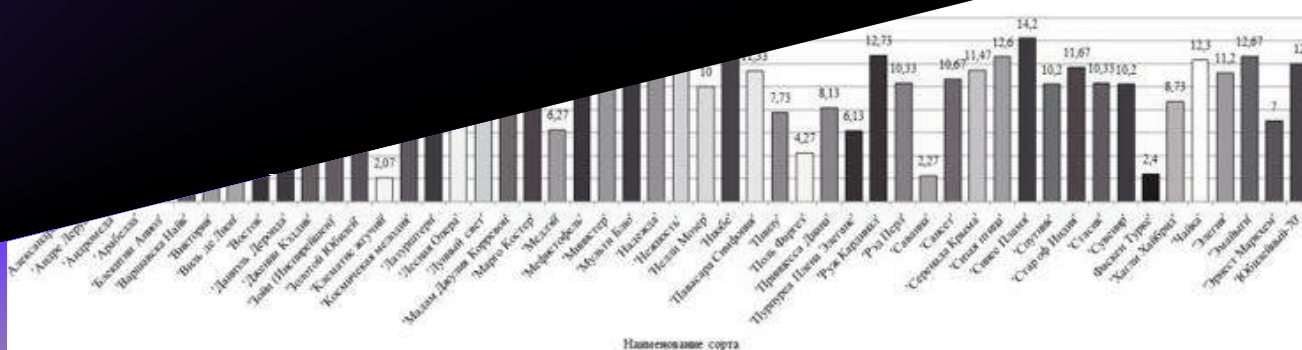


Рисунок 3- Диаметр цветка

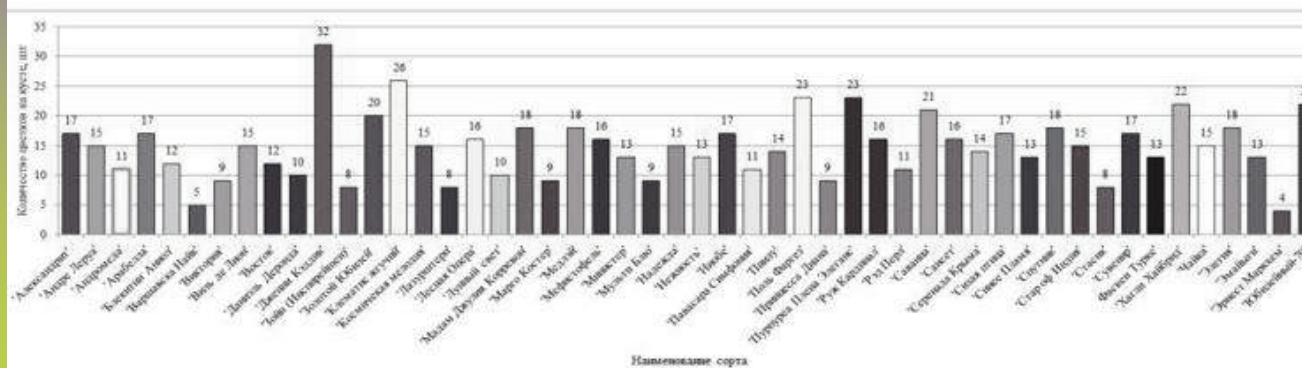
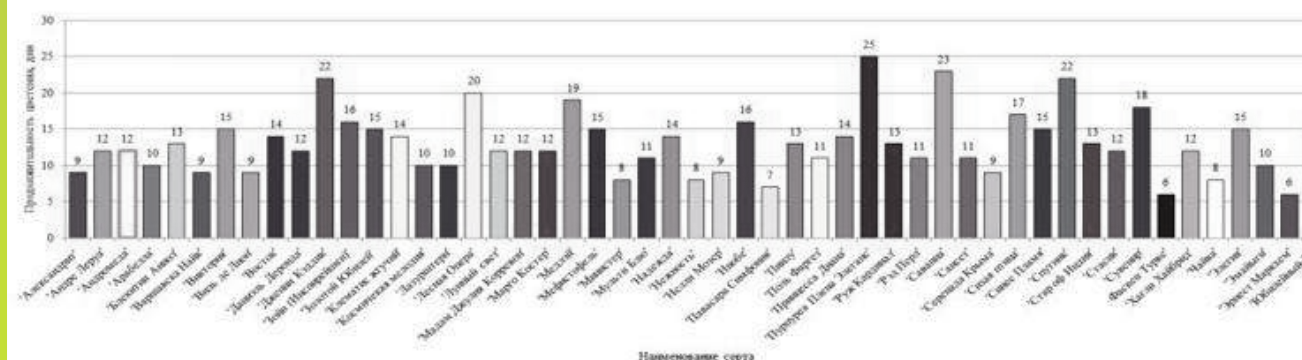


Рисунок 6 - Количество цветков на кусте



А

Анализ коллекции сортовых клематисов в БСИ ПГТУ и проектные предложения по их применению в г. Йошкар-Оле

Генплан М 1:500 Ситуационная схема



Рисунок 1 - Генплан парка 400-летия города Йошкар-Олы

Рисунок 2 - Ситуационная схема парка 400-летия города Йошкар-Олы

Видовая точка



Рисунок 5 - Видовая точка

Результатов исследования

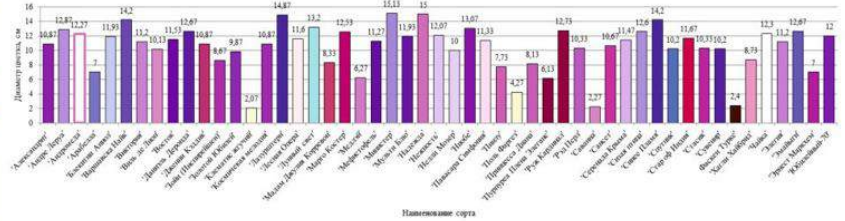


Рисунок 3 - Диаметр цветка

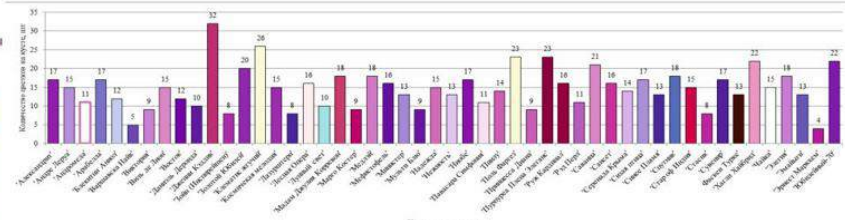


Рисунок 6 - Количество цветков на кусте

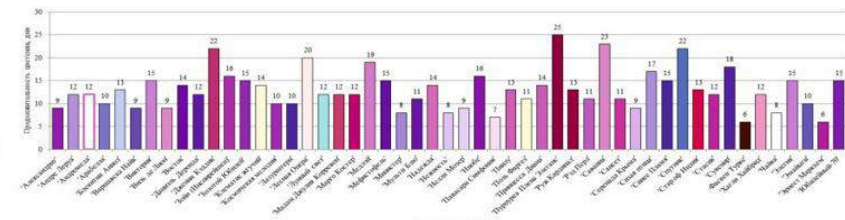


Рисунок 7 - Продолжительность цветения

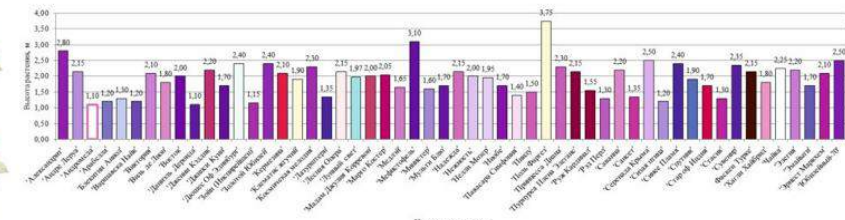


Рисунок 8 - Высота растения

Таблица - Фенологический спектр цветения клематисов на 2023 год

	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь
1. Аполлон							
2. Альба Сирис							
3. Ариана							
4. Арлекин							
5. Ариана Белая							
6. Ариана Белая							
7. Ариана Белая							
8. Ариана Белая							
9. Ариана Белая							
10. Ариана Белая							
11. Ариана Белая							
12. Ариана Белая							
13. Ариана Белая							
14. Ариана Белая							
15. Ариана Белая							
16. Ариана Белая							
17. Ариана Белая							
18. Ариана Белая							
19. Ариана Белая							
20. Ариана Белая							
21. Ариана Белая							
22. Ариана Белая							
23. Ариана Белая							
24. Ариана Белая							
25. Ариана Белая							
26. Ариана Белая							
27. Ариана Белая							
28. Ариана Белая							
29. Ариана Белая							
30. Ариана Белая							
31. Ариана Белая							
32. Ариана Белая							
33. Ариана Белая							
34. Ариана Белая							
35. Ариана Белая							

Условное обозначение: [цветная шкала]

Основные публикации по теме диссертации:

1. Голомидова, Т.М. Анализ показателей цветения сортовых клематисов в Республике Марий Эл / Т.М. Голомидова, Л.В. Сухарева, С.В. Мухаметова // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2022. – № 5-1 (68). – С. 13–17.
2. Голомидова, Т.М. Динамика роста сортовых клематисов в Республике Марий Эл / Т.М. Голомидова, С.В. Мухаметова, Л.В. Сухарева // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2022. – № 10-1 (73). – С. 15–18.
3. Голомидова, Т.М. Анализ роста сортовых клематисов в Ботаническом саду-институте ПГТУ / Т.М. Голомидова, С.В. Мухаметова // Инженерные кадры – будущее инновационной экономики России. – 2022. – С. 167–169.
4. Голомидова, Т.М. Болезни и вредители клематисов коллекции Ботанического сада-института ПГТУ (г. Йошкар-Ола) / Т.М. Голомидова, С.В. Мухаметова, И.П. Курненькова, Л.В. Сухарева // Сельское хозяйство. – 2023. – № 2. – С. 1–19.

Пояснительная записка

На основе задания на выполнение выпускной квалификационной работы проведено анализ коллекции сортовых клематисов в БСИ ПГТУ и проектные предложения по их применению в г. Йошкар-Оле.
 В ходе исследования мы выявили:
 1. Высота растения варьируется от 1,4 до 3,0 метров;
 2. В коллекции большую часть занимает окраска цветка лилово-розовый, среднюю часть занимает окраска цветка синий и фиолетовый и малую часть занимает белый;
 3. Было изучено 35 сортов клематисов. Самые крупные цветы установлены у сорта Министр (диаметр 15,13 см), самые мелкие – у сорта Саванна (2,27 см);
 4. Было изучено количество цветков на кусте. Самое большое количество цветков на кусте Пурпура Плена Элеганс (23 шт), самое меньшее количество цветков на кусте Эрнест Маркхем (4 шт);
 5. Изучили длительность цветения, показало, что самое продолжительное цветение установлено у сорта Пурпура Плена Элеганс (25 дней), самое короткое цветение – у Эрнест Маркхем (6 дней);
 6. Было составлено фенологический спектр;
 7. Проведен опыт размножения клематисов «данным» способом. Где показало себя с хорошей стороны, что можно черенковать черенки, как в темные и светлые бутылки. Также показал себя с хорошей стороны субстрат агроблэт, в нем легко размножается и набирает зеленую массу растения;
 8. Предложили варианты использования клематисов в озеленении;
 9. Разработали проект территории парка 400-летия с использованием сортов клематисов.
 10. Подсчитана стоимость проекта для благоустройства и озеленения нам понадобится 197 963 814 рублей.
 11. Также рассчитали себестоимость посадочного материала для выращивания черенков клематисов необходимо в закладку в парник 4 черенка, площадь черенка составляет 0,3м2, срок выращивания 2 года, себестоимость черенка составляет 943,20 рублей. Полученные данные обработаны в прикладной программе с помощью пакета анализа Microsoft Excel.

Информация о проекте и авторах

Анализ коллекции сортовых клематисов в БСИ ПГТУ и проектные предложения по их применению в г. Йошкар-Оле
 Автор: мастер производственного обучения Голомидова Т.М.,
 Научный руководитель: к.с.-х.н., доц. Мухаметова С.В.

A

Проектирование сенсорного сада для людей групп ОВЗ на территории БСИ ПГТУ

Генеральный план

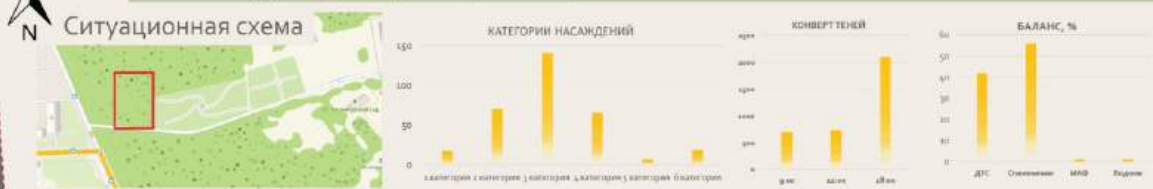
М 1:200



Фотофиксация территории



Анализ территории проектирования



ДТС и МАФ проекта



Видовые точки территории



Условные обозначения

- Асфальтовое покрытие
- Тактильные плиты
- Газонное покрытие
- Проектируемые насаждения
- Сохраняемые насаждения
- Высокие грядки
- Невысокая грядка
- Высокая грядка с сиденьем
- Территория проектирования
- Навес
- Пергола
- Скамейки
- Урны
- Водоем и система ручья
- Стенд со спилами/стоилом
- Информационный стенд
- Таблички с описанием
- Видовая точка
- Скамейки с просветом для коляски

Зеленые насаждения



Пояснительная записка

Проект Сенсорного сада для людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) разработан на территории старого дикоплодового участка ботанического сада-института ПГТУ, расположенного в городе Йошкар-Ола. Территория проектирования располагается рядом с главным входом и имеет преимущественно прямоугольную структуру площадью 0,5 га.

Территория решена в регулярном и современном стиле. Дорожное полотно сенсорного сада выполнено из асфальтового покрытия с добавлением тактильных плит желтого цвета с разной фактурой специально для слепых и слабовидящих людей. По краям дорожек и площадок располагаются высокие деревянные цветочницы прямоугольной формы, но разные по длине. На некоторых площадках расположены авторские навесы из двух секций. Также по всей территории расположены деревянные скамьи и бетонные урны. На территории добавлены две деревянные авторские перголы, к которым будут крепиться вьющиеся растения. Освещение на данном участке не предусматривается, т.к. объект сезонный.

На территории объекта озеленения будут произрастать деревья и кустарники, декоративные по различным параметрам. Прежде всего подбираемые древесно-кустарниковые растения были распределены по категориям чувств (зрение, запах, тактильные ощущения, слух).

Создано несколько видов маршрутов экскурсионного обслуживания, которые составлялись на основе декоративности растений в разные сезоны (весна, лето, осень). Весенний маршрут составлен на основе цветения древесно-кустарниковой растительности, летний маршрут – декоративности растений в летний период, осенний – разнообразной и красивой окраске листьев осенью.


Общая стоимость проекта сенсорного сада для людей групп ОВЗ на территории ботанического сада-института ПГТУ составляет 4240459 руб.

Информация о проекте и авторах

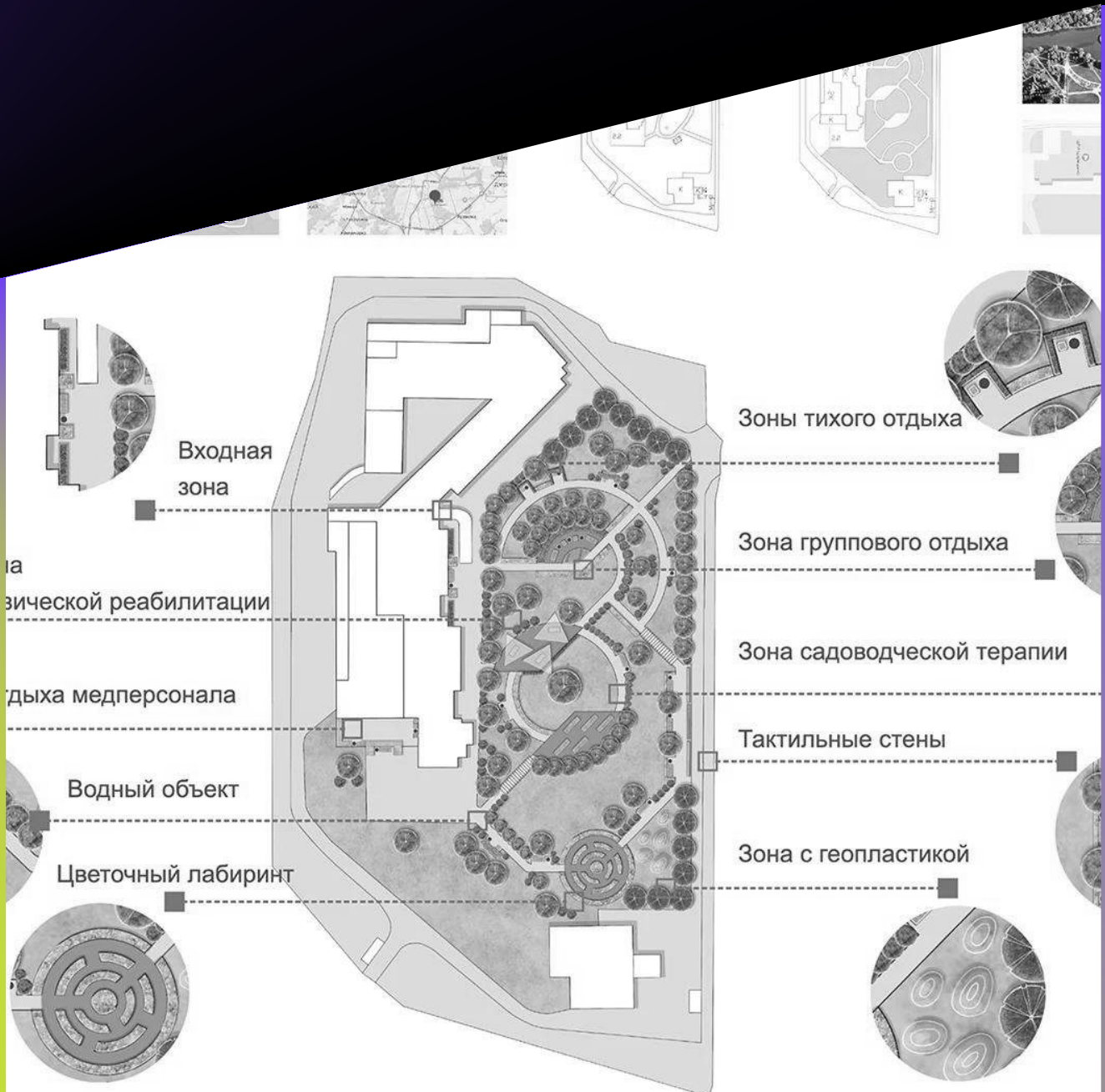
ФГБОУ ВО «ПГТУ», Волгатеx

Автор проекта
Краснощук Ксения Владимировна
студентка магистратуры отделения «Ландшафтная архитектура»
Почта: ksenia.krasnoshekovala@yandex.ru

Руководитель проекта
Гранитса Юлия Владимировна
к.с.-х.н., доцент, зав. каф. СПС, БИД
Почта: granitsa-yulia@mail.ru

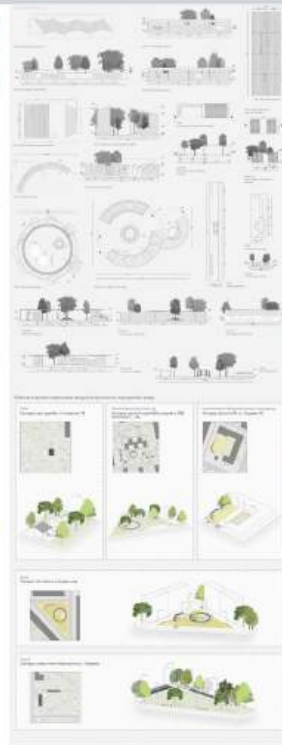
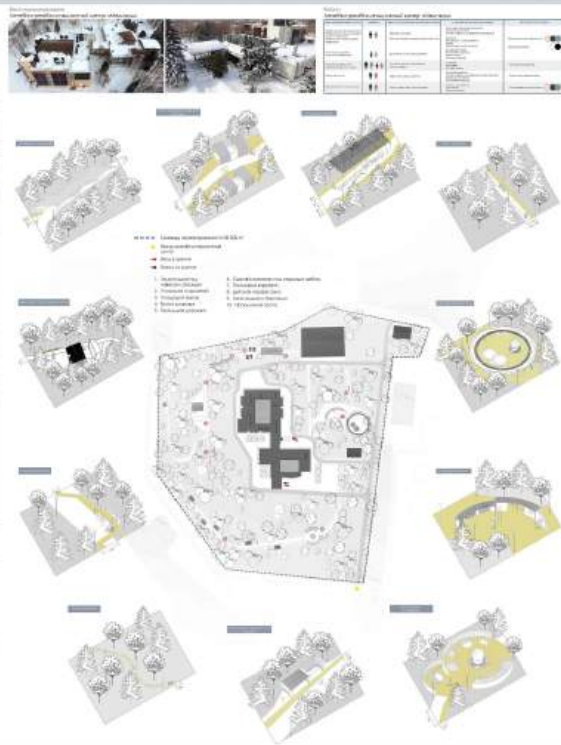



8.1. БЛАГОУСТРОЙСТВО ОБЩЕСТВЕННЫХ ТЕРРИТОРИЙ



А

ТИПОЛОГИЯ ИНКЛЮЗИВНЫХ ПРОСТРАНСТВ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ



Пояснительная записка

Инклюзия – один из важных элементов современной культуры. В связи с этим главная задача современного архитектора – закладывать правила инклюзии в любой архитектурный проект, независимо от его назначения.

В ходе исследования были выделены отдельные виды инклюзивных городских пространств в зависимости от возрастной категории, нозологии и расположения в городской структуре. Подробно описаны их признаки и характеристики. В ходе исследования были выявлены особенности восприятия окружающего пространства людьми с различными заболеваниями. Также разработаны принципы композиционного формирования инклюзивного пространства, принципы использования цвета, фактур и материалов. В рамках исследования были разработаны модели доступного пространства с учетом комфорта и эстетической составляющей для различных категорий пользователей.

Итоги проведенного исследования были применены в практической части работы при создании проекта инклюзивного городского пространства на территории лечебно-реабилитационного центра «Ведерд». Целью проекта – создание пространства для продолжения лечебного процесса, а также обеспечения комфортных условий для отдыха на свежем воздухе. Основным принципом построения объемно-планировочной структуры был определен принцип зонирования пространств. Отдельные зоны имеют различное назначение и функциональное наполнение с учетом возрастных особенностей и физических потребностей пациентов. Концепцией построения объемно-планировочной структуры данного инклюзивного пространства стала организация своеобразной «тропы здоровья», то есть последовательное расположение в проекционной структуре отдельных функциональных зон. Это позволило, во-первых, максимально использовать всю площадь проектируемого пространства, сохраняя существующую зеленую зону города, и, во-вторых, реализовать рекомендации по построению инклюзивного пространства, связанные с особенностями физического и психологического состояния людей с ограниченными возможностями при различных заболеваниях.

Созданный проект имеет практическое значение не только как законченное архитектурное решение для конкретной территории. Особенность его в том, что каждая зона – это отдельный универсальный модуль, который может использоваться как самостоятельная и самодостаточная конструкция для установки на любом из типов пространств городской среды. Практические примеры организации инклюзивных пространств с использованием этих модулей на конкретных территориях города также приведены в работе.

Информация о проекте и авторах

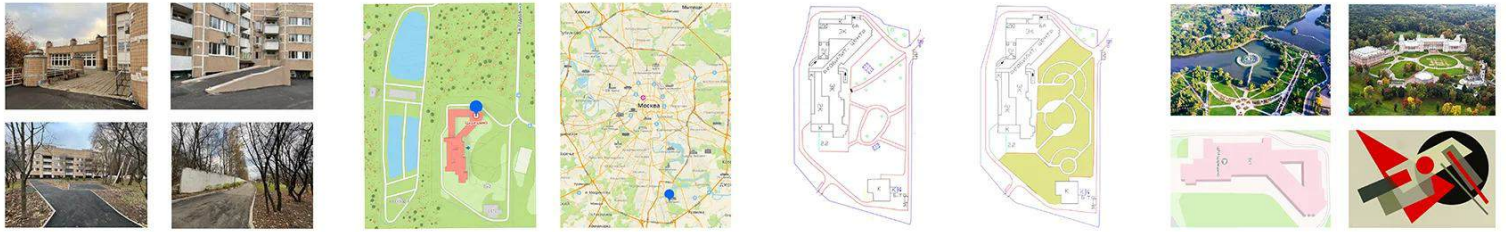
Учебное задание:
Самарский государственный
технический университет (ИГБОУ
ВО «СамГТУ») академия
строительства и архитектура
(АСА СамГТУ) факультет
архитектуры и дизайна,
2 курс, группа 107-М

Автор: Саидова Кристина
Романовна
Руководитель проекта: кандидат
архитектуры, доцент
Смоленская Елена Олеговна



ТЕРАПИЯ

концепция терапевтического сада для
Центра реабилитации инвалидов «Царицино», г. Москва



Входная зона



- Благоустроенный плашадки для посетителей
- Устройство крытой зоны в виде павильона
- Устройство пандуса шириной не менее 1,2 м
- Устройство поперечной круговой системы водоотвода 0,7 - 0,9 м
- Возможность взаимодействия с природой при незначительной стоимости проекта

Зона отдыха медперсонала



- Использование консольного и вертикального озеленения
- Использование в равной мере естественного
- Возможность персонального взаимодействия с растениями
- Создание стресс-устойчивого, переносимого взаимодействия, повышение работоспособности

Зона физической реабилитации



- Возможность проведения программы реабилитации в саду
- Тенистые навесы и тенты в местах занятий
- Обеспечение социального общения
- Улучшение сенсорности и физической формы

Зона уединенного отдыха



- Пыльзащитные решетки для отдыха
- Материалы покрытия для комфортности передвижения
- Места для сидения оборудованные навесом, урной, освещением
- Места для отдыха с тактильными стенами для инвалидов

Зона группового отдыха



- Использование урбанистической и переносимой садовой мебели из дерева
- Тенистые навесы и тенты в местах занятий и отдыха
- Обеспечение социальной адаптации
- Обеспечение социального общения

Водный объект



- Место для отдыха рядом с водными объектами
- Возможность от состояния к состоянию
- Интерактивный потенциал водных объектов, чувствительность
- Медитативное наблюдение за водой, стабилизирующая биоритмику

Цветочный лабиринт



- Садовый лабиринт не более чем из 7 ландшафтических кругов
- Устройство площадки для отдыха, шириной не менее 2 м
- Обеспечение сенсорного взаимодействия с растениями
- Расположение в различных частях

Зона садоводческой терапии



- Использование специальных столов высотой от 0,7 м и шириной от 1,2 м
- Использование приподнятых контейнеров высотой от 0,8 м и шириной от 1,2 м
- Тенистые навесы и тенты в местах занятий и отдыха
- Обеспечение социального общения, стимуляция и развитие чувств, навыки практической работы, формирование чувства уверенности, концентрация

Тактильные стены



- Эфирное взаимодействие зон
- Доступ в различные функциональные плавающие
- Обеспечение сенсорного взаимодействия, развитие моторики
- Улучшение и приращивание чувств

Зона с геопластикой



- Создание различных подпространств в саду
- Пространства обеспечивающие визуальный интерес
- Пространства создающие отвлеченно внимание
- Медитативное созерцание

Пояснительная записка

Природные ландшафты и растения оказывают положительное терапевтическое воздействие на человека, уменьшая стресс и психические расстройства, увеличивая эффект физической активности и повышая личное восприятие качества жизни.

Острым вопросом на сегодняшний день является качество среды учреждений здравоохранения. Больничная среда и, в частности, облик самой архитектуры многих медицинских учреждений, являющиеся непривлекательными, их территории и насаждения находятся в запущенном состоянии, что ведет к формированию дополнительного стресса для пациентов, ухудшая их состояние, вместо того чтобы способствовать скорейшему выздоровлению.

Терапевтический ландшафтный дизайн является признанным и эффективным средством улучшения бытийной среды в ряде зарубежных стран и на сегодняшний день имеет тенденцию к изучению и применению в России.

Сад «ТЕРАПИЯ» был разработан с применением основных принципов и приемов создания терапевтических ландшафтов, а также с учетом требований и норм проектирования территорий городской среды для людей с физическими ограничениями и территорий центров ортопедической реабилитации.

Подобные пространства, обладающие рядом терапевтических характеристик, выступают как средство дополнительного немедикаментозного ускорения процессов выздоровления и улучшения качества жизни пациентов, средства повышения эффективности работы персонала этих учреждений, а также снижения стрессогенности бытийной среды в целом.

Информация о проекте и авторах

Проект концепции терапевтического сада «ТЕРАПИЯ» для Центра реабилитации инвалидов «Царицино», г. Москва

является частью выпускной квалификационной работы на тему: «Принципы формирования терапевтических садов на территории центров ортопедической реабилитации г. Москвы», 2023г.

Автор проекта: магистр ландшафтной архитектуры выпускник ИФ МГТУ им. Н.Э. Баумана Ланцева Оксана Павловна

Научный руководитель проекта: доцент, кандидат сельскохозяйственных наук Бочкова Ирина Юрьевна

A



Проект благоустройства ландшафтной среды частного загородного коттеджа в современном стиле. На территории располагаются дом, парковка для автомобиля, сад, хозблок, терраса для отдыха. Центром композиции является беседка с костровой чашей, которая расположена в глубине двора в окружении растений. Путь к ней выполнен в виде бетонных дисков, ритмично спозиционированных в дорожке со ступенями. Вдоль нее организована подсветка для удобства комфортного использования в любое время суток. Вокруг беседки расположены чаши искусственных водоемов. Территория сада оборудована "умными" системами, такими, как автополив, датчики освещения, датчики движения. Так же применена система генерации тепла, что создает красивые пространственные эффекты и формирует особую атмосферу, кроме того выполняет ряд полезных практических задач. На задней части участка перед домом смонтирована терраса из модульных элементов, которые позволяют менять конфигурацию по желанию и необходимости. На террасе смонтирована беседка с удобной мебелью. Рядом располагается зона барбекю, состоящая из мобильных переносных элементов, что так же позволяет менять конфигурацию пространства.

Пояснительная записка

Проект благоустройства ландшафтной среды частного загородного коттеджа в современном стиле. На территории располагаются дом, парковка для автомобиля, сад, хозблок, терраса для отдыха. Центром композиции является беседка с костровой чашей, которая расположена в глубине двора в окружении растений. Путь к ней выполнен в виде бетонных дисков, ритмично спозиционированных в дорожке со ступенями. Вдоль нее организована подсветка для удобства комфортного использования в любое время суток. Вокруг беседки расположены чаши искусственных водоемов. Территория сада оборудована "умными" системами, такими, как автополив, датчики освещения, датчики движения. Так же применена система генерации тепла, что создает красивые пространственные эффекты и формирует особую атмосферу, кроме того выполняет ряд полезных практических задач. На задней части участка перед домом смонтирована терраса из модульных элементов, которые позволяют менять конфигурацию по желанию и необходимости. На террасе смонтирована беседка с удобной мебелью. Рядом располагается зона барбекю, состоящая из мобильных переносных элементов, что так же позволяет менять конфигурацию пространства.

Информация о проекте и авторе

Выполнил: студент магистратуры "Высшая школа Архитектуры"
человек Елена Владимировна

Руководитель: доцент кафедры Промышленного дизайна
Выполнил: Павел Тондилькин

A

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИНКЛЮЗИВНОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

ГЛАВА 1. ВВЕДЕНИЕ. ОБЩАЯ ЧАСТЬ. ОБЪЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования в условиях устойчивого развития города

8%

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОБЪЕКТАМИ ИССЛЕДОВАНИЯ И ПОДХОДЫ

Методология исследования

Исследования по оценке инклюзивности городской среды

Выводы по главе

ГЛАВА 2. АНАЛИЗ ОРГАНИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОЙ СРЕДЫ В ПАРКЕ «30 ЛЕТ ОКТЯБРЯ» В ГОРОДЕ НОВОГОРОД

Анализ особенностей организации инклюзивной среды в различных зонах

Анализ особенностей организации среды в различных зонах

Исследования по оценке инклюзивности городской среды

Выводы по главе

ГЛАВА 3. ИССЛЕДОВАНИЕ ПЛАНА И ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Исследования особенностей объектов

Исследования особенностей объектов

Выводы по главе

Пояснительная записка

Одной из самых ответственных задач на сегодняшний день, затрагивая тему устойчивого развития городской среды, становится проблема людей-инвалидов и других маломобильных групп населения.

Цель исследования заключалась в выявлении подходов и приемов формирования инклюзивной среды в общественном городском пространстве Великого Новгорода.

Задачи исследования состояли в анализе и систематизации отечественного и мирового опыта в проектировании инклюзивных зон различного назначения, нацеленных на доступность для маломобильной группы населения, в также разработке инклюзивных элементов благоустройства и малых архитектурных форм. В качестве примера применения выявленных особенностей использовалась территория парка «30 лет Октября».

В Заключении сформулированы основные выводы с важности применения принципов универсального дизайна и учётов запросов людей инвалидов разных нозологий для физической и социальной интеграции в общество.

Информация о проекте и авторах

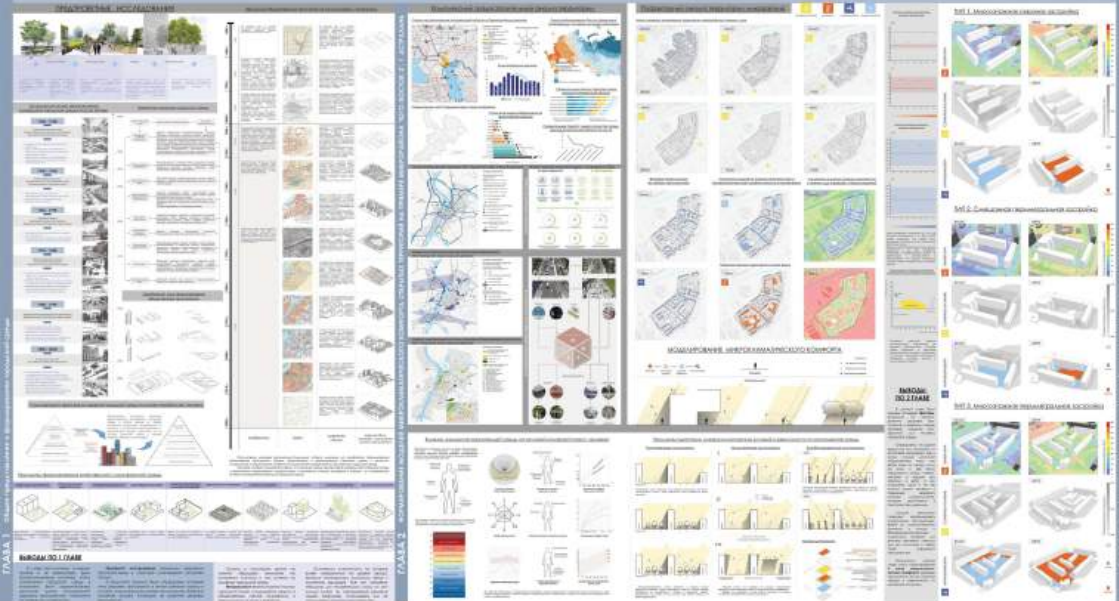
Учебное заведение:
Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого (НовГУ),
Институт ландшафтного дизайна,
Кафедра дизайна, группа 2408

Автор: Еримова Ульяна Андреевна

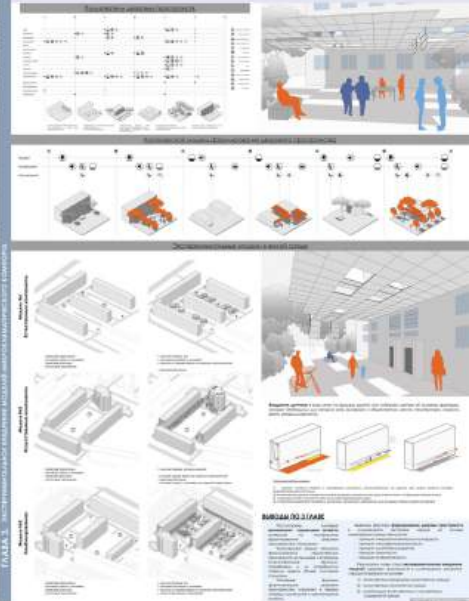
Руководитель: доцент КДИЗ Газрилова Мария Юрьевна



Модели микроклиматического комфорта городской среды (на примере жилого микрорайона г. Астрахань)



ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ВНЕШНИЕ МОДЕЛИ МИКРОКЛИМАТИЧЕСКОГО КОМФОРТА НА ПРИМЕРЕ СТРУКТУРЫ ПРОСТРАНСТВ МИКРОРАЙОНА ЖКО ВОСТОК г.г. АСТРАХАНЬ



Пояснительная записка

Город – это сложный организм, требующий целостный подход в правильно формировании предметно-пространственной среды территорий общего пользования. Развитые общественные пространства являются одним из главных факторов, влияющих на комфортность городской среды.

Согласно Постановлению Правительства РФ от 30.12.2017 № 1718 (ред. от 27.12.2023) под дворовой территорией понимается совокупность территорий, прилегающих к многоквартирным домам, с расположенными на них объектами, предназначенными для обслуживания и эксплуатации таких домов, и элементами благоустройства этих территорий, в том числе парковками (парковочными местами), тротуарами и автомобильными дорогами, включая автомобильные дороги, образующие проезды к территориям, прилегающим к многоквартирным домам [1].

Но также, двор – переходный ступень от личного квартирного пространства к территории общего пользования. Дворовая территория – это прежде всего комфортная и безопасная территория для повседневного отдыха жителей (тихий отдых, занятия спортом, общение), пространство, где дети впервые знакомятся с городской средой (развлекательные и обучающие игры, активные игры, общение со сверстниками), участок, где формируется локальное сообщество.

Функциональный жилой двор – это территория с развитой инфраструктурой, где найдется место каждой социальной группе: от мамы с детьми до владельца автомобиля. То есть, придомовая территория должна включать детскую площадку, спортивную площадку, зоны для хобби/отдыха, парковочные места, пешеходные дорожки, зону для выгула домашних животных. Но помимо этого, дворовое пространство является важнейшим элементом жилищного благоустройства.

Современное общество нуждается в постоянном изменении городского пространства, смене программ, функций, эмоций и впечатлений. И с течением времени у людей меняется представление о придомовых территориях, вводятся новые нормы и требования. Годы идут, во дворах используются новые функции и технологии, удовлетворяющие потребности современного человека, но базовые жизненные функции остаются в обиходе.

Информация о проекте и авторах

Модели микроклиматического комфорта городской среды (на примере г. Астрахань).
Выпускная квалификационная работа.
Сроки выполнения: с января по июнь 2024 г.
Автор: Шургина Валерия Андреевна
Руководитель: Прошина Ксения Алексеевна
Рецензент: Рахлина Наталья Юрьевна
Направление: 07.04.01 "Архитектура"

Государственное бюджетное образовательное учреждение Астраханской области высшего образования "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет"

ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННЫХ ТЕРРИТОРИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ОБЩЕСТВЕННЫХ РЕКРЕАЦИОННЫХ ПРОСТРАНСТВАХ

01 АНАЛИЗ СОВЕРШЕННОПРАВИЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИОННЫХ РЕКРЕАЦИОННЫХ ПРОСТРАНСТВ В ТОМ ЧИСЛЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

1.1 НОРМАТИВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВОЗМОЖНОСТИ ДЕТЕЙ С ОВЗ ПОСЕДИТЬ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА В ТОМ ЧИСЛЕ С ОВЗ

02 ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ, ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ХАРАКТЕРИСТИК РЕКРЕАЦИОННОЙ СРЕДЫ НА ПРИМЕРЕ ОДЕЛЕННЫХ ТЕРРИТОРИЙ

2.1 ИССЛЕДОВАНИЕ РЕКРЕАЦИОННЫХ ОБЪЕКТОВ И ТЕРРИТОРИЙ

03 ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ ИГРОВОЙ ПЛОЩАДИ В РЕКРЕАЦИОННОЙ ЗОНЕ ПАРКА НА М.К. КАЖАНСКИЙ В ТОМ ЧИСЛЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

3.1 КОМПЛЕКС ДЕТСКОГО ИГРОВОГО ПРОСТРАНСТВА

04 ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ, ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ХАРАКТЕРИСТИК РЕКРЕАЦИОННОЙ СРЕДЫ НА ПРИМЕРЕ ОДЕЛЕННЫХ ТЕРРИТОРИЙ

4.1 ИССЛЕДОВАНИЕ РЕКРЕАЦИОННЫХ ОБЪЕКТОВ И ТЕРРИТОРИЙ

05 ВЫБОР ПО РАЗНОУРОВНЕВНЫМ КОМПОНЕНТАМ

5.1 ВЫБОР ПО РАЗНОУРОВНЕВНЫМ КОМПОНЕНТАМ

02 ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ, ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ХАРАКТЕРИСТИК РЕКРЕАЦИОННОЙ СРЕДЫ НА ПРИМЕРЕ ОДЕЛЕННЫХ ТЕРРИТОРИЙ

2.2 ИССЛЕДОВАНИЕ РЕКРЕАЦИОННЫХ ОБЪЕКТОВ И ТЕРРИТОРИЙ

03 ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ ИГРОВОЙ ПЛОЩАДИ В РЕКРЕАЦИОННОЙ ЗОНЕ ПАРКА НА М.К. КАЖАНСКИЙ В ТОМ ЧИСЛЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

3.2 ПРИНЦИПЫ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОЗДАНИЯ ПРОСТРАНСТВА

04 ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ, ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ХАРАКТЕРИСТИК РЕКРЕАЦИОННОЙ СРЕДЫ НА ПРИМЕРЕ ОДЕЛЕННЫХ ТЕРРИТОРИЙ

4.2 ТИПОВЫЕ ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ РЕШЕНИЯ ОБЪЕКТОВ И РЕКРЕАЦИОННЫХ ЗОН В КОМПЛЕКСЕ ВЪЕЗДА НА ТЕРРИТОРИИ С ОВЗ

05 ВЫБОР ПО РАЗНОУРОВНЕВНЫМ КОМПОНЕНТАМ

5.2 ВЫБОР ПО РАЗНОУРОВНЕВНЫМ КОМПОНЕНТАМ

03 ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ ИГРОВОЙ ПЛОЩАДИ В РЕКРЕАЦИОННОЙ ЗОНЕ ПАРКА НА М.К. КАЖАНСКИЙ В ТОМ ЧИСЛЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

3.3 КОМПЛЕКС ДЕТСКОГО ИГРОВОГО ПРОСТРАНСТВА

04 ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ, ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ХАРАКТЕРИСТИК РЕКРЕАЦИОННОЙ СРЕДЫ НА ПРИМЕРЕ ОДЕЛЕННЫХ ТЕРРИТОРИЙ

4.3 ИССЛЕДОВАНИЕ РЕКРЕАЦИОННЫХ ОБЪЕКТОВ И ТЕРРИТОРИЙ

05 ВЫБОР ПО РАЗНОУРОВНЕВНЫМ КОМПОНЕНТАМ

5.3 ВЫБОР ПО РАЗНОУРОВНЕВНЫМ КОМПОНЕНТАМ

06 ВЫБОР ПО РАЗНОУРОВНЕВНЫМ КОМПОНЕНТАМ

6.1 ВЫБОР ПО РАЗНОУРОВНЕВНЫМ КОМПОНЕНТАМ

07 ВЫБОР ПО РАЗНОУРОВНЕВНЫМ КОМПОНЕНТАМ

7.1 ВЫБОР ПО РАЗНОУРОВНЕВНЫМ КОМПОНЕНТАМ

03 ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ ИГРОВОЙ ПЛОЩАДИ В РЕКРЕАЦИОННОЙ ЗОНЕ ПАРКА НА М.К. КАЖАНСКИЙ В ТОМ ЧИСЛЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

3.4 КОМПЛЕКС ДЕТСКОГО ИГРОВОГО ПРОСТРАНСТВА

04 ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ, ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ХАРАКТЕРИСТИК РЕКРЕАЦИОННОЙ СРЕДЫ НА ПРИМЕРЕ ОДЕЛЕННЫХ ТЕРРИТОРИЙ

4.4 ИССЛЕДОВАНИЕ РЕКРЕАЦИОННЫХ ОБЪЕКТОВ И ТЕРРИТОРИЙ

05 ВЫБОР ПО РАЗНОУРОВНЕВНЫМ КОМПОНЕНТАМ

5.4 ВЫБОР ПО РАЗНОУРОВНЕВНЫМ КОМПОНЕНТАМ

06 ВЫБОР ПО РАЗНОУРОВНЕВНЫМ КОМПОНЕНТАМ

6.2 ВЫБОР ПО РАЗНОУРОВНЕВНЫМ КОМПОНЕНТАМ

07 ВЫБОР ПО РАЗНОУРОВНЕВНЫМ КОМПОНЕНТАМ

7.2 ВЫБОР ПО РАЗНОУРОВНЕВНЫМ КОМПОНЕНТАМ

03 ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ ИГРОВОЙ ПЛОЩАДИ В РЕКРЕАЦИОННОЙ ЗОНЕ ПАРКА НА М.К. КАЖАНСКИЙ В ТОМ ЧИСЛЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

3.5 КОМПЛЕКС ДЕТСКОГО ИГРОВОГО ПРОСТРАНСТВА

04 ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ, ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ХАРАКТЕРИСТИК РЕКРЕАЦИОННОЙ СРЕДЫ НА ПРИМЕРЕ ОДЕЛЕННЫХ ТЕРРИТОРИЙ

4.5 ИССЛЕДОВАНИЕ РЕКРЕАЦИОННЫХ ОБЪЕКТОВ И ТЕРРИТОРИЙ

05 ВЫБОР ПО РАЗНОУРОВНЕВНЫМ КОМПОНЕНТАМ

5.5 ВЫБОР ПО РАЗНОУРОВНЕВНЫМ КОМПОНЕНТАМ

06 ВЫБОР ПО РАЗНОУРОВНЕВНЫМ КОМПОНЕНТАМ

6.3 ВЫБОР ПО РАЗНОУРОВНЕВНЫМ КОМПОНЕНТАМ

07 ВЫБОР ПО РАЗНОУРОВНЕВНЫМ КОМПОНЕНТАМ

7.3 ВЫБОР ПО РАЗНОУРОВНЕВНЫМ КОМПОНЕНТАМ

8.2. «ЗЕЛЕНАЯ АРХИТЕКТУРА»





Описание проекта
 Проект посвящен развитию городской инфраструктуры и внедрению современных технологий в сфере умных городов. В рамках проекта реализованы следующие инициативы:

- 1. Внедрение интеллектуальных систем управления энергоснабжением.
- 2. Развитие общественного транспорта с использованием каршеринга и велопроката.
- 3. Создание цифровой платформы для взаимодействия жителей и администрации.

Цели и задачи
 Основные цели проекта заключаются в повышении эффективности городского управления, улучшении качества жизни горожан и снижении экологического следа. Ключевые задачи включают:

- Оптимизацию энергопотребления в муниципальных учреждениях.
- Повышение безопасности дорожного движения.
- Улучшение прозрачности государственных услуг.

Результаты проекта
 По итогам реализации проекта достигнуты следующие результаты:

- Снижение энергопотребления на 15% в муниципальных учреждениях.
- Увеличение доли общественного транспорта в структуре городского транспорта на 10%.
- Повышение удовлетворенности жителей качеством государственных услуг на 20%.

Выводы и рекомендации
 Проект показал, что комплексный подход к развитию городской инфраструктуры является наиболее эффективным. Рекомендуется:

- Продолжить внедрение интеллектуальных систем в другие сферы городского хозяйства.
- Усилить сотрудничество с частным сектором для реализации инновационных проектов.
- Повысить уровень информированности горожан о реализуемых инициативах.

Список источников
 1. Стратегия развития города до 2030 года.

2. Доклад о состоянии городского хозяйства за 2023 год.

3. Исследования по внедрению умных технологий в городском управлении.

Приложение
 В приложении к проекту представлены дополнительные материалы, включая:

- Технические спецификации оборудования.
- График реализации проекта.
- Список участников проекта.

Контакты
 Для получения дополнительной информации обращайтесь по адресу: [адрес]. Контактный телефон: [номер]. Электронная почта: [адрес].

A

Оценка экологических функций зеленых крыш на основе потоков и запасов углерода

Суммарный поток C/m^2 за период выщелачивания на различных типах конструкций



Цель и задачи исследования

Целью данной научно-исследовательской работы является оценка экологических функций зеленых крыш на основании анализа потоков и запасов углерода на различных видах почвенного субстрата с различным содержанием органики в сочетании с экстремальными условиями: жесткой зимой и жарким летом, засухой и высоким уровнем влажности. Исследование направлено на анализ влияния зеленых крыш на улучшение качества воздуха в значимых городских районах острова "Хитов" за счет сокращения потока углекислого газа CO_2 .

Результаты исследований представлены на графике:

График иллюстрирует изменение уровня углекислого газа в атмосфере города и в помещении за время вегетационного периода в Москве и в Казани.

Объекты исследования

В рамках объектов исследования рассмотрены в типов конструкциях зеленых крыш, различающихся между собой видом почвы, растительности и субстрата.

Характеристики экспериментальных видовых зеленых крыш, типы субстратов, растительности:

Вид	№	Субстрат	Растительность
№1	1	С	С
№2	2	С	С
№3	3	С	С
№4	4	С	С
№5	5	С	С
№6	6	С	С
№7	7	С	С
№8	8	С	С
№9	9	С	С
№10	10	С	С
№11	11	С	С
№12	12	С	С
№13	13	С	С
№14	14	С	С
№15	15	С	С

Характеристики экспериментальных видовых зеленых крыш, типы субстратов, растительности:

№	Вид	№	Субстрат	Растительность
1	1	С	С	С
2	2	С	С	С
3	3	С	С	С
4	4	С	С	С
5	5	С	С	С
6	6	С	С	С
7	7	С	С	С
8	8	С	С	С
9	9	С	С	С
10	10	С	С	С
11	11	С	С	С
12	12	С	С	С
13	13	С	С	С
14	14	С	С	С
15	15	С	С	С

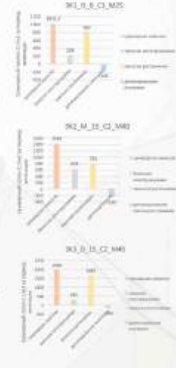
Анализ экспериментальных видовых зеленых крыш

Характеристики экспериментальных видовых зеленых крыш, типы субстратов, растительности:

№	Вид	№	Субстрат	Растительность
1	1	С	С	С
2	2	С	С	С
3	3	С	С	С
4	4	С	С	С
5	5	С	С	С
6	6	С	С	С
7	7	С	С	С
8	8	С	С	С
9	9	С	С	С
10	10	С	С	С
11	11	С	С	С
12	12	С	С	С
13	13	С	С	С
14	14	С	С	С
15	15	С	С	С

Средний суммарный поток C/m^2 за период вегетационного периода:

Средний суммарный поток C/m^2 за период вегетационного периода.



20 млн кв. м общая площадь зеленых крыш Москвы

Топ место занимает Москва в экологическом рейтинге городов мира

Экологические функции зеленых крыш:

- Снижение в атмосферу CO_2
- Накопление влаги
- Ветроукрепление фасадов
- Накопление радиационной энергии
- Защита от дождевой эрозии
- Почвенная биопродукция гумуса
- Улучшение микроклимата зданий
- Улучшение звукоизоляции зданий
- Улучшение дренажной способности
- Улучшение свойств теплоизоляции

Методы исследования

Измерения скорости CO_2 выполнялись с помощью измерителя CO_2 - РТД-серия 4160 с датчиком с электролитом (Rohde & Schwarz) (Транзисторный Счетчик Диода) с обратной связью по току, позволяющий измерять CO_2 в объёме до 100 л/мин. Показатель влажности воздуха измерялся датчиком влажности RH-20 (Rohde & Schwarz). Результаты представлены на графике.

Характеристики экспериментальных видовых зеленых крыш, типы субстратов, растительности:

Характеристики экспериментальных видовых зеленых крыш, типы субстратов, растительности.

Средний суммарный поток C/m^2 за период вегетационного периода:

Средний суммарный поток C/m^2 за период вегетационного периода:

Объект	Средний суммарный поток C/m^2
№1	0,1731
№2	0,2017
№3	0,2174
№4	0,216
№5	0,201
№6	0,19
№7	0,178
№8	0,19
№9	0,17
№10	0,16
№11	0,15
№12	0,15
№13	0,15
№14	0,15
№15	0,15

Средний суммарный поток C/m^2 за период вегетационного периода.



Посчитательная записка

1. По итогам проведенной авторами (судебной) научной работы по теме «Экологические функции зеленых крыш», было выявлено отсутствие достоверной научной базы и независимых научных данных в отношении влияния углекислого газа (CO_2) атмосферы городов. А также отсутствие достоверных научных работ, позволяющих оценить экологические функции зеленых крыш, позволяющие более подробно проанализировать условия, как эффективнее средство для сокращения запасов углекислого газа CO_2 , снижением параметров в городах и повышение общего качества городской среды. Оценочная записка имеет образовательное значение, является базой для дальнейшей научной работы.

2. Факторы среды, определяющие поток углекислого газа (CO_2) в поведении почвы, также как температура и влажность почвы также имеют свой вклад в регулирование процессов поглощения и запаса углерода зелеными растениями.

3. При анализе скорости движения записки углекислого газа (CO_2) температурой и влажностью почвы были обнаружены сорванные зависимости. Влияние углекислого газа (CO_2) на участки с разными конструкциями, в являлось сложным движением, снижались до конца июля и постепенно увеличивались к концу исследуемого периода (ноябрь).

4. В результате анализа научно-исследовательской деятельности были выявлены оптимальный состав почвенной конструкции и растительности у экспериментальной модели зеленой крыши в контексте потоков и запасов углерода, таким образом наиболее оптимальный состав почвенной субстрата, состоящий из 80% чернозема и 20% опилок/угля древесного выжженого, растительный покров (горошек) зимой (осенью), и покровность из газона (пожух) летом (в период вегетации).

6. Результаты исследования позволяют выявить, в какой из экологических функций зеленых крыш как инструмента для снижения климатических изменений и улучшения городской среды. Наиболее эффективны выносы углерода газом за счет селективной утилизации растений, повышения энергетической ценности, а также увеличение биоразнообразия.

На основе результатов исследования рекомендуется осуществлять более широкое внедрение системных зеленых крыш в городской застройке с учетом их экологических функций. Полученные результаты в ходе исследования могут послужить основой для будущих исследований влияния эффективных системных системных зеленых крыш на снижение запаса углекислого газа (CO_2) и повышение эффективности утилизации биомассы и биоэнергии.

Обобщенные выводы научно-исследовательской работы позволяют оценить как важность системного комплексного решения в качестве устойчивого развития городской среды и подчеркивают необходимость учитывать экологические функции при проектировании и развитии городской территории.

Информация о проекте и авторах

«Оценка экологических функций зеленых крыш на основе потоков и запасов углерода»

Выполнили: Деревянко С.П. Научный руководитель: доцент департамента ландшафтного проектирования и устойчивых экосистем, к. б. н. Щепелева А.С.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ИИИ В ЗОНЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕРРИТОРИЙ



Вместо традиционной модели градостроительства, ориентированной на создание единой, централизованной структуры, предлагается новая модель, основанная на принципах устойчивого развития, ориентированная на создание среды, способствующей развитию человеческого капитала, инноваций, креативности, здоровья и благополучия. Новая модель градостроительства ориентирована на создание среды, способствующей развитию человеческого капитала, инноваций, креативности, здоровья и благополучия. Новая модель градостроительства ориентирована на создание среды, способствующей развитию человеческого капитала, инноваций, креативности, здоровья и благополучия.

Вместо традиционной модели градостроительства, ориентированной на создание единой, централизованной структуры, предлагается новая модель, основанная на принципах устойчивого развития, ориентированная на создание среды, способствующей развитию человеческого капитала, инноваций, креативности, здоровья и благополучия. Новая модель градостроительства ориентирована на создание среды, способствующей развитию человеческого капитала, инноваций, креативности, здоровья и благополучия.



Инициаторы и авторы: ИИИ, ГИТИС, НИИ ГИТИС, НИИ ГИТИС

Инициаторы и авторы: ИИИ, ГИТИС, НИИ ГИТИС, НИИ ГИТИС

Инициаторы и авторы: ИИИ, ГИТИС, НИИ ГИТИС, НИИ ГИТИС

Инициаторы и авторы: ИИИ, ГИТИС, НИИ ГИТИС, НИИ ГИТИС

Инициаторы и авторы: ИИИ, ГИТИС, НИИ ГИТИС, НИИ ГИТИС



Инициаторы и авторы: ИИИ, ГИТИС, НИИ ГИТИС, НИИ ГИТИС

Инициаторы и авторы: ИИИ, ГИТИС, НИИ ГИТИС, НИИ ГИТИС

Инициаторы и авторы: ИИИ, ГИТИС, НИИ ГИТИС, НИИ ГИТИС

Инициаторы и авторы: ИИИ, ГИТИС, НИИ ГИТИС, НИИ ГИТИС

Инициаторы и авторы: ИИИ, ГИТИС, НИИ ГИТИС, НИИ ГИТИС

Инициаторы и авторы: ИИИ, ГИТИС, НИИ ГИТИС, НИИ ГИТИС

Инициаторы и авторы: ИИИ, ГИТИС, НИИ ГИТИС, НИИ ГИТИС

Инициаторы и авторы: ИИИ, ГИТИС, НИИ ГИТИС, НИИ ГИТИС

Инициаторы и авторы: ИИИ, ГИТИС, НИИ ГИТИС, НИИ ГИТИС

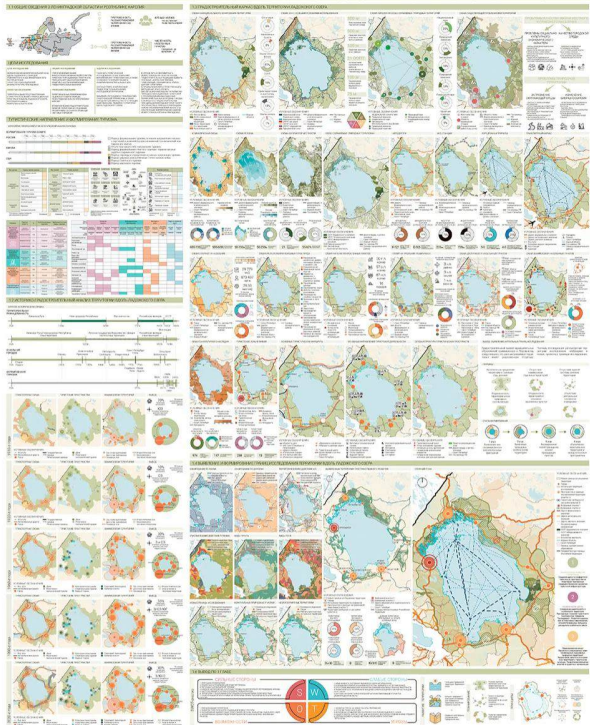
Инициаторы и авторы: ИИИ, ГИТИС, НИИ ГИТИС, НИИ ГИТИС

8.3. АРХИТЕКТУРНО-СРЕДОВЫЕ КОНЦЕПЦИИ КОМФОРТНОЙ СРЕДЫ



ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ ЗОНЫ "ПРИЛАДОЖЬЕ"

Комплексно-градостроительный анализ туристско-рекреационной инфраструктуры вдоль Ладожского озера. Развитие межрегиональной зоны



Концепция развития пространственной структуры туристско-рекреационных зон



Визуализация архитектурно-средовых концепций



Пояснительная записка

Развитие туристско-рекреационной инфраструктуры Российской Федерации является одним из направлений, способных внести существенный вклад в развитие экономики страны.

Актуальность исследования вызвана необходимостью выявления и формирования единой межрегиональной зоны вдоль Ладожского озера, которая способствует целостному и единому развитию территории в двух соседних регионах. А также созданию каркасной сети для развития

туристско-рекреационной инфраструктуры вдоль Ладожского озера, в том числе преобразованием малых и средних городов. В настоящее время территория вдоль Ладожского озера в основном представляет собой пространство с неорганизованным естественным ландшафтом и проблемными участками с отсутствием туристской инфраструктуры. Однако, при правильной разработке стратегии развития, данные территории могут стать основой экологического и экономического развития Ленинградской области и республики Карелия.

Определенные территории вдоль Ладожского озера в перспективе могут стать крупными опорными центрами туризма, тем самым определив последующий облик всего пространства вдоль Ладожского озера.

В настоящее время территория вдоль Ладожского озера в основном представляет собой пространство с неорганизованным естественным ландшафтом и проблемными участками с отсутствием туристской инфраструктуры. Однако, при правильной разработке стратегии развития, данные территории могут стать основой экологического и экономического развития Ленинградской области и республики Карелия.

Научная новизна исследования:

— Инструменты обеспечения устойчивого формирования и развития межрегиональной зоны Приладожье. — Пространственно-теоретическая модель туристско-рекреационной зоны в границах сформированной межрегиональной зоны «Приладожье».

— Градостроительные принципы формирования туристского пространства в природно-рекреационной и в урбанизированной зонах.

Теоретическая значимость исследования:

— Основное теоретическое вложение в исследование формируют научные и практические работы, посвященные преобразованию и развитию туристско-рекреационной инфраструктуры на освобожденных от застройки территориях и в малых и средних городах на застроенной территории.

В исследовательской работе автор выбрал градостроительный метод анализа и синтеза и полицентрический подход для преобразования и развития туристской инфраструктуры межрегиональной зоны Приладожье.

Практическая значимость исследования:

— Значимость в формировании туристско-рекреационной сетевой системы вдоль Ладожского озера и в структуре исторически сформированных населенных пунктов и природных ландшафтов Карелии и Ленинградской области.

— Создание туристско-рекреационных территорий, которые могут работать как в связке с друг другом, так и отдельно, при этом остаются уникальными центрами притяжения и развития данной территории.

— Предложенные градостроительные принципы формирования туристского пространства в природно-рекреационной и в урбанизированной зонах Приладожья обладают универсальными качествами и могут быть использованы для решения схожих градостроительных проблем на других территориях РФ.

Информация о проекте и авторах

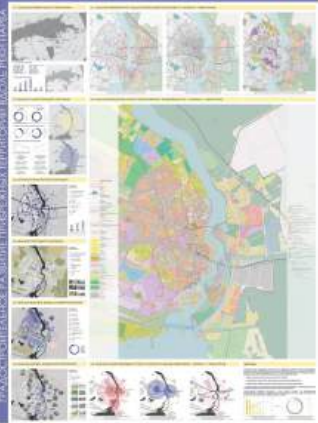
Автор проекта:
Воронина Екатерина Алексеевна

Место нахождения:
Российские Федерации, Ленинградская область и республика Карелия

Научный руководитель:
кандидат архитектуры, доцент кафедры градостроительства Лутченко Сергей Иванович;
кандидат архитектуры, доцент кафедры градостроительства Песик Оксана Александровна.

О себе:
Выпускница Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета, магистр градостроительства.

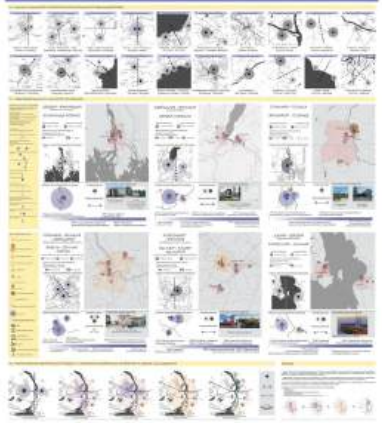
Таблица 1. Проблематика трансформации территориальной сети на реке



Проблематика:
 Анализ существующей ситуации, выявление проблемных зон, оценка потенциала территории для трансформации. Рассмотрение различных вариантов развития и их последствий.

Методология:
 Использование картографических методов, пространственного моделирования, анализа данных, экспертных оценок.

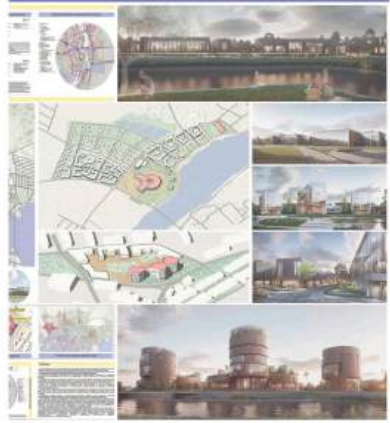
Таблица 2. Анализ существующего плана и формирование теоретической модели



Проблематика:
 Анализ существующего плана, выявление его недостатков, формирование теоретической модели, которая учитывает все аспекты развития территории.

Методология:
 Использование методов анализа, синтеза, моделирования, экспертных оценок.

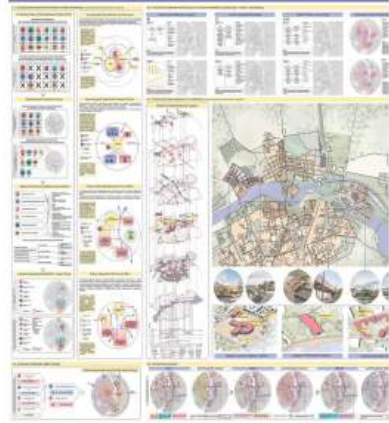
Таблица 3. Формирование эволюционного процесса для территории



Проблематика:
 Формирование эволюционного процесса, который учитывает все аспекты развития территории и ее взаимодействие с окружающей средой.

Методология:
 Использование методов эволюционного моделирования, экспертных оценок, анализа данных.

Таблица 4. Формирование эволюционного процесса для территории



Проблематика:
 Формирование эволюционного процесса, который учитывает все аспекты развития территории и ее взаимодействие с окружающей средой.

Методология:
 Использование методов эволюционного моделирования, экспертных оценок, анализа данных.

А

ПРИНЦИПЫ БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИЙ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ И КОМПЛЕКСОВ НА НАБЕРЕЖНЫХ

ПРОЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ ПАРКОВОЙ ЗОНЫ НАБЕРЕЖНОЙ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО В МОСКВЕ



Проект благоустройства территории на набережной Тараса Шевченко в Москве, расположенной рядом с комплексом Москва-Сити, мостом «Баратинки» и в непосредственной близости от башни «2000». Проектируемая зона частично находится на холме, частично на его склоне. Благоустраиваемая местность включает в себя существующий пешеходный маршрут вдоль набережной, обустройство зоны отдыха с возведением навеса-перголы, надстраиваемые над склоном террасы и разных уровней. На каждом из которых располагаются скамьи для отдыха. Данная локация находится напротив ультрасовременного комплекса Москва-Сити, на который открывается красивый вид. Так же с данной позиции прекрасно просматривается Москва-река.



Пояснительная записка

Проект благоустройства территории на набережной Тараса Шевченко в Москве, расположенной рядом с комплексом Москва-Сити, мостом «Баратинки» и в непосредственной близости от башни «2000». Проектируемая зона частично находится на холме, частично на его склоне. Благоустраиваемая местность включает в себя существующий пешеходный маршрут вдоль набережной, обустройство зоны отдыха с возведением навеса-перголы, надстраиваемые над склоном террасы и разных уровней, на каждом из которых располагаются скамьи для отдыха. Данная локация находится напротив ультрасовременного комплекса Москва-Сити, на который открывается красивый вид. Так же с данной позиции прекрасно просматривается Москва-река.

Информация о проекте и авторах

Выполнил студент магистратуры «ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА»
Хайдиоров Вадим Викторович. Руководитель УТЭИ

Руководитель, доцент кафедры Правильного дизайна
Выполнил Павел Гонимович

СИСТЕМА ПРОЕКТНЫХ ПРИНЦИПОВ ИНТЕГРАЦИИ КИНЕТИЧЕСКИХ ПРОСТРАНСТВ В ГОРОДСКУЮ СРЕДУ. РАЙОН ХОРОШЕВО-МНЕВНИКИ. ГОРОД МОСКВА

ПЕРСОНА-МОДЕЛИ

ПОТРЕБНОСТИ ПЕДАГОГА

ОСМОТРИВАНИЕ

Система интеграции

Функциональное зонирование

«Движение в прошлом»	«Движение в будущем»
1. интерактивная группа	6. выделенное пространство
2. арт-объект «скульптура»	7. ландшафтная платформа
3. арт-объект «уличный контейнер»	8. озелененная площадка
4. пешеходный «открытый»	9. фойе
5. выделенная зона	10. зона отдыха
	11. интерактивная скульптура
	12. зона отдыха
	13. арт-объект «уличный контейнер»
	14. пешеходный «открытый»
	15. выставка «информация»
	16. информационная панель
	17. арт-объект «уличный контейнер»
	18. арт-объект «уличный контейнер»
	19. арт-объект «уличный контейнер»
	20. арт-объект «уличный контейнер»

ФОРМА ЧИСТОГО ШЕПОТА ГОРОДА

НЕДОСТАТКИ РАЙОНА

- отсутствие пешеходов
- слабая интеграция
- отсутствие выделенных зон
- отсутствие городской инфраструктуры
- отсутствие выделенных зон
- отсутствие городской инфраструктуры

КАК ПОВЫСИТЬ УРОВЕНЬ ПАРИКОВОЙ СРЕДЫ

Динамичное пространство

Приглашение к диалогу

Взаимодействие

Создание атмосферы

Развитие парковой среды

Пояснительная записка

Концепция интеграции кинетических пространств в городскую среду заключается в том, чтобы переосмыслить городские шумовые ритмы и отразить в них способ взаимодействия. Образ города рассматривается не только с точки зрения застройки, но и как источник повседневного удовольствия, жилой мысли или как расширение осмысленности и богатства мира.

Кинетический шепот динамического движения протравливается как диалог между человеком и средой, которая его окружает. Он меняет структуру восприятия на основе соображений каждого. «Форма чистого шепота города» – слоган, на котором базируется концепция проекта, позволяющая людям поддерживать диалог с природой, городской средой и всем, что их окружает.

В городской среде рекреационные пространства имеют большое значение, поскольку это места, где человек проводит достаточно большое количество времени. Поэтому звук кинетических объектов дополняет систему урбанистических пространств, которая обеспечивает более комфортное нахождение человека в общественной среде города. Так же в проектных решениях средовые объекты разделены по принципу движения, человек может выбрать, в какой зональной обстановке ему более комфортно находиться.

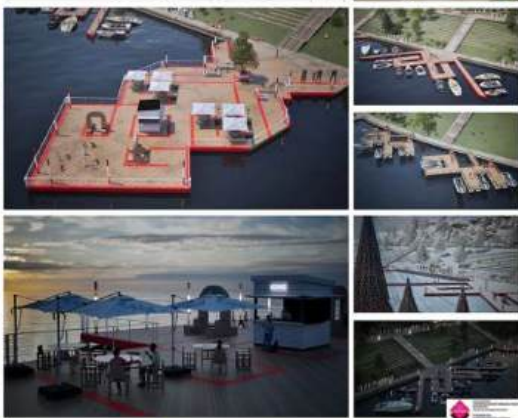
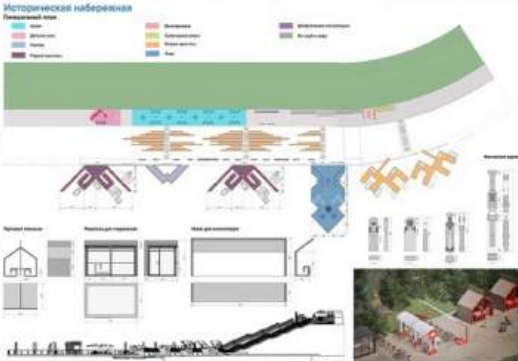
Система проектных решений, основывается на элементах движения, что позволяет создать несколько сценарных маршрутов в парковой зоне, в которую интегрированы средовые объекты кинетического и типового назначения. Сценарный план парковой среды создан на основе образа механизма часов, которые изображают движение вперед и назад. Это позволяет организовать два маршрута движения по парку, начиная с входных групп.

Информация о проекте и авторах

Выпускная магистратура 2024 г. кафедры «Средовой дизайн» по направлению «Системный дизайн средовых объектов» Российского Государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова
Старшекурсница Анастасия Михайловна

Руководители:
Профессор Рузова Елена Игоревна
Профессор Заева-Бурднская Елена Анатольевна

ПРИНЦИПЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ДИЗАЙНА В РЕНОВАЦИИ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА ЧЕБОКСАРЫ (ЧУВАШИЯ)



Пояснительная записка

Образно-стилевая концепция среды города Чебоксары – это план, который ориентирован на создание неповторимой визуальной среды, отражающей историческое и культурное наследие города, включая потребности и тенденции сегодняшнего времени. План содержит разработку уличного пространства, системы освещения, архитектурных элементов, зеленых насаждений и других элементов для создания комфортной и привлекательной среды для горожан и посетителей столицы Чувашии.

Образно-стилевая концепция среды города Чебоксары использует самые разные образы и символы, связанные с древними верованиями и мифологией.

При создании публичных скульптур, уличных арт-объектов, архитектурных элементов используются образы Перуна, героя чувашской мифологии.

Использование чувашской символики в городском ландшафте и дизайне придает городу уникальный облик, сохраняет и развивает культурное наследие. Поэтому образно-стилевая концепция среды столицы Чувашии, базирующаяся на языческой мифологии и символах, может стать отличительной особенностью города, его визитной карточкой.

Информация о проекте и авторах

Выпускница магистратуры 2024 г. кафедры «Средовой дизайн» по направлению «Системный дизайн средовых объектов» Российского Государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова
Алексеева Анастасия Борисовна

Руководители:
Профессор Рузова Елена Игоревна
Профессор Зеева-Бурдонская Елена Анатольевна

A

МЕТОДЫ СРЕДОВОГО РЕФОРМАТИРОВАНИЯ НЕРАЦИОНАЛЬНО ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ТЕРРИТОРИЙ



На основе Повременного Реглаента для зон с иной формой землепользования ГО «Функционально-ландшафтная территория «Южная Сити» (статья 20 Закона об организации городского округа «Сити-район»)

НЕРАЦИОНАЛЬНО ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕРРИТОРИИ В ГОРОДЕ

- 1. Территории в зоне с иной формой землепользования и зон с иной формой землепользования ГО «Функционально-ландшафтная территория «Южная Сити» (статья 20 Закона об организации городского округа «Сити-район»)
- 2. Территории в зоне с иной формой землепользования и зон с иной формой землепользования ГО «Функционально-ландшафтная территория «Южная Сити» (статья 20 Закона об организации городского округа «Сити-район»)
- 3. Территории в зоне с иной формой землепользования и зон с иной формой землепользования ГО «Функционально-ландшафтная территория «Южная Сити» (статья 20 Закона об организации городского округа «Сити-район»)



Повышение территории с иной формой землепользования - 35%. Максимальный показатель в сложной среде - 32%. Доля территории с иной формой землепользования - 22%. Доля территории с иной формой землепользования - 22%. Доля территории с иной формой землепользования - 22%.



АКТУАЛЬНОСТЬ: В условиях современной глобализации одним из актуальных способов городского планирования становится использование внутренних резервов города, в том числе, нерационально используемых территорий, пространственная и функциональная организация которых не соответствует их градостроительному значению и потенциалу. Казалось бы, в Москве, этом огромном городе, не осталось мест, которые можно было бы назвать резервными в их первоначальном смысле. Тем не менее, существуют уголки внутри городских границ, где обычный порядок нарушен. Эти пустующие пространства создают вокруг себя своеобразные зоны отторжения, которые не способствуют развитию инфраструктуры и могут привлекать социально отчужденные и криминальные элементы.

ОБЪЕКТ: Индивидуально-коллективные территории с историческим наследием, функционально-ландшафтная территория «Южная Сити» (статья 20 Закона об организации городского округа «Сити-район»)

ПРЕДМЕТ: Методы архитектурно-средовой реформации территорий с иной формой землепользования и зон с иной формой землепользования ГО «Функционально-ландшафтная территория «Южная Сити» (статья 20 Закона об организации городского округа «Сити-район»)

ПРОБЛЕМА: Вывести территории с иной формой землепользования и зон с иной формой землепользования ГО «Функционально-ландшафтная территория «Южная Сити» (статья 20 Закона об организации городского округа «Сити-район») в состояние, соответствующее их градостроительному значению и потенциалу.

1 ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ПРОБЛЕМАТИКА НЕРАЦИОНАЛЬНО ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ТЕРРИТОРИЙ

1.1 ПОЯВЛЕНИЕ «НИТ», ЕГО ХАРАКТЕРИСТИКИ И ФАКТОРЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

Нерационально используемые территории (НИТ) - территории, которые не используются в соответствии с их градостроительным назначением и потенциалом. Они возникают в результате различных факторов, таких как исторические изменения, градостроительные решения, экономические факторы и т.д.



ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ВОЗНИКНОВЕНИЕ НИТ

- 1. Функциональный: изменение назначения территории.
- 2. Экономический: экономические факторы, влияющие на использование территории.
- 3. Исторический: исторические изменения, влияющие на использование территории.
- 4. Градостроительный: градостроительные решения, влияющие на использование территории.

1.2 «ГОРОДСКИЕ ПУСТЫНИ» КАК ЧАСТЬ НИТ И ИХ ТИПОЛОГИИ

«Городские пустыни» - территории, которые не используются в соответствии с их градостроительным назначением и потенциалом. Они возникают в результате различных факторов, таких как исторические изменения, градостроительные решения, экономические факторы и т.д.



Типы	Средняя промышленная	Буферные зоны	«Зеленая» пустыня
Функциональный	Историческое назначение территории - промышленная зона.	Историческое назначение территории - буферная зона.	Историческое назначение территории - зеленая зона.
Экономический	Экономические факторы, влияющие на использование территории.	Экономические факторы, влияющие на использование территории.	Экономические факторы, влияющие на использование территории.
Исторический	Исторические изменения, влияющие на использование территории.	Исторические изменения, влияющие на использование территории.	Исторические изменения, влияющие на использование территории.
Градостроительный	Градостроительные решения, влияющие на использование территории.	Градостроительные решения, влияющие на использование территории.	Градостроительные решения, влияющие на использование территории.

1.3 ВЗАИМОСВЯЗЬ «ГОРОДСКИХ ПУСТЫНИ» И ПРИВЛЕКАЕМЫХ РЕСУРСОВ

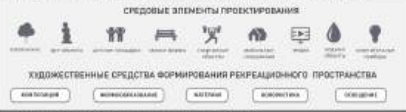
Типы	Ресурсы	Привлекательные факторы	Государственные ресурсы	Возможности	Местные ресурсы	Взаимодействие с ресурсами
Средняя промышленная						
«Зеленая» пустыня						
Буферные зоны						

2 ОПЫТ РЕВИТАЛИЗАЦИИ НЕРАЦИОНАЛЬНО ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ТЕРРИТОРИЙ

2.1 АНАЛИЗ МИРОВОГО ОПЫТА РЕВИТАЛИЗАЦИИ НИТ



2.2 СРЕДСТВА И ЭЛЕМЕНТЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕКРЕАЦИОННЫХ ПРОСТРАНСТВ



2.3 АЛГОРИТМ ФОРМИРОВАНИЯ ДИЗАЙН-ПРОГРАММЫ



2.4 МЕТОД РЕФОРМАТИРОВАНИЯ НИТ В ГОРОДЕ



Посетительная записка

В условиях современной глобализации одним из актуальных способов городского планирования становится использование внутренних резервов города, в том числе, нерационально используемых территорий, пространственная и функциональная организация которых не соответствует их градостроительному значению и потенциалу. Казалось бы, в Москве, этом огромном городе, не осталось мест, которые можно было бы назвать резервными в их первоначальном смысле. Тем не менее, существуют уголки внутри городских границ, где обычный порядок нарушен. Эти пустующие пространства создают вокруг себя своеобразные зоны отторжения, которые не способствуют развитию инфраструктуры и могут привлекать социально отчужденные и криминальные элементы.

Городские пустыни, в частности, обладают значительным потенциалом для развития. Хотя эти места и отделены от активной общественной жизни, они по-прежнему вносят свой вклад в формирование идентичности города и его исторической памяти, предлагая новые способы взаимодействия с привычной городской средой. Отлика города не предполагает присутствия их в зоне видимого: скрытые от наблюдателя фасады других домов или замаскированные баннеры, затерянные в промышленных зонах и безлюдных переулках, заброшенные пустыни оказываются на периферии городской визуальности. Некоторые территории утратили свои утилитарные функции, другие изначально не предполагали присутствия человека.

Информация о проекте и авторах

Шулькина Татьяна Олеговна
Кандидат архитектуры, профессор, зав. кафедрой «Дизайн архитектурной среды», Московский архитектурный институт (Государственная академия), Москва, Россия
e-mail: shulhika-taf@yandex.ru

Курникова Екатерина Андреевна
Магистр дизайн среде Института Современного Искусства (ИМО ВО «Институт современного искусства»), Москва, Россия
e-mail: kurnikova.kate@yandex.ru



Пояснительная записка

Прибрежные пространства рек в черте города являются привлекательными территориями для развития, но зачастую традиционные методы проектирования «каменных стен» вдоль берегов разрывают связь с естественной средой и водой, ухудшая общее состояние среды города.

Исследования обусловлено необходимостью повышения качества прибрежной среды путем восстановления природных биотопов берегов при соблюдении дополнительных современных требований по гидрологической устойчивости с целью вовлечения прибрежных территорий в структуру города.

В первой главе исследования были выделены предпосылки и факторы, влияющие на технологический подход к организации прибрежной территории рек, существующие сценарии использования, а также проанализированы стандарты и стратегии развития устойчивой среды в мировом опыте.

Во второй главе предложены основные принципы ревитализации среды. На основе материалов международного и отечественного опыта собраны и систематизированы методы и приемы формообразования среды прибрежных территорий рек. Выработан алгоритм ревитализации среды прибрежных речных территорий городов, нацеленный на проектирование экологичной среды с минимизирующей скоростью инженерной инфраструктуры.

В третьей главе алгоритм был применен для разработки экспериментальных проектных предложений для трех различных по типу территорий

Для улучшения жилой среды общего экологического состояния городов требуется повышенное внимание к водным ресурсам. Магистерский проект предлагает архитектурно-дизайнерские решения прибрежной речной среды, одновременно улучшая ее экологическое состояние, а также позволяющие эти территории развиваться и использоваться, выдерживая стихийные бедствия и сезонные колебания.

В результате магистерского исследования был разработан алгоритм принятия решений, который позволяет сформировать индивидуальный подход для разных городских прибрежных речных территорий, снижающий риск подтопления.

Информация о проекте и авторах

Москва, Печатники. Кострома, Фабричный р-н. Ярославль, Заволжский р-н.

Мусина Нелли, выпускница магистратуры кафедры «Дизайн архитектурной среды»

**Пожитительная записка**

В современном урбанистическом контексте вопрос организации кладбищ приобретает новое значение. Традиционные кладбища часто становятся изолированными зонами, исключёнными из городской жизни. Однако концепция модульного кладбища предлагает переосмыслить эти пространства, превращая их в интегрированные общественные зоны. Это исследование актуально по нескольким причинам, связанным с социальными, культурными и экологическими аспектами.

Цель исследования заключается в создании нового подхода формирования кладбища в Великом Новгороде, которое будет отвечать требованиям комфорта, эстетики и экологической устойчивости.

Основные результаты исследования:

- Исследование кладбищ как социокультурного явления с древности до наших дней выявляет их важную роль в отражении истории, традиций и верований общества.
- Кладбища являются важными элементами культуры, отражая верования, ценности и отношение общества к усопшим.
- Различия в захоронениях христианства, ислама, индуизма, буддизма и иудаизма отражают разнообразие культурных традиций и обычаев.
- Концептуальные проекты кладбищ будущего предлагают инновационные архитектурно-планировочные решения и новые способы сохранения памяти об усопших.
- Концепция проектирования модульного кладбища, основанная на использовании модулей, позволяет создать гибкую и адаптивную систему.
- Модульное кладбище решает многие проблемы традиционных кладбищ и предлагает современные, функциональные решения, удовлетворяющие потребности общества.

Таким образом, исследование показывает, что модульное кладбище может эффективно интегрироваться в городскую среду, предлагая современные решения, соответствующие культурным, социальным и экологическим требованиям современного общества.

Информация о проекте и авторах

Учебное заведение:
**НОВГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ИМЕНИ ГРОСЛАВА МУДРОГО**

Департамент:
 Факультет Архитектуры
 +7 (800) 293 70 1
 mosgram51rus@gmail.com

Руководитель:
 доцент каф. ДАС, канд. арх.
 доцент
 Гаврилова Мария Юрьевна



Реорганизация общественных пространств в условиях сложного рельефа на примере г. Чунцин, Китай



Пояснительная записка

«ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ В УСЛОВИЯХ СЛОЖНОГО РЕЛЬЕФА НА ПРИМЕРЕ Г. ЧУНЦИНА, КИТАЙ»

В последние годы, когда темпы урбанизации продолжают усиливаться на первом плане выходит проблема рационального использования городских территорий. Особенно актуальность эффективного использования территорий приобретает для крупнейших городов Юго-Восточной Азии, в частности для мегаполисов Китая. Город Чунцин (Chongqing) находится в центре подлинно центрального пространства Китая, расположен в его западной части страны и имеет обширную территорию, более половины которой занимает горный ландшафт. Чунцин по-прежнему остается городом «Шагун», здесь проживает более 32 млн человек. Большой проблемой городского планирования в Чунцине является сложнейшая горная местность, низкая индустриальная нагрузка высот развивается проблема связи между общественными пространствами, формируется значительное «напряженное пространство», что негативно влияет на комфортность городской среды. Решение описанных вопросов обосновано общественными пространствами в горной местности требует разработки эффективных методов вертикального развития городской инфраструктуры с использованием «экологичной» функционально-планировочной модели, учитывающей рельефную сложность.

Цель исследования: разработать рациональные пространственные модели организации общественных пространств в условиях сложного рельефа на примере г. Чунцин, Китай. Объектом исследования является общественные пространства на сложном рельефе г. Чунцин. Предметом исследования является общественные пространства формирования общественных пространств в условиях сложного рельефа г. Чунцин.

Основные результаты исследования:

1. Проведен комплексный анализ особенностей формирования и развития общественных пространств в условиях сложного рельефа на примере г. Чунцин, Китай и выявлены различия историко-культурных особенностей и исторические этапы развития общественных пространств в условиях сложного рельефа г. Чунцин.
2. Определены современные проблемы развития общественных пространств на сложном рельефе г. Чунцин: проблема низкой плотности и связности пространства, не доступности для населения, плохая и высокая.
3. Разработаны пространственные модели организации общественных пространств на сложном рельефе, адаптированные для горных городов Китая.

4. Разработано проектное предложение по формированию общественного пространства на сложном рельефе г. Чунцин с привлечением ландшафтно-пространственной модели. Авторские модели общественных пространств на сложном рельефе апробированы в авторитетных проектных организациях и реализованы в пространстве и архитектурном дизайне г. Чунцин в виде парковой зоны. Проектное предложение предусматривает разномасштабное членивание застройки ландшафта и организацию многофункциональной парковой зоны на свободной от застройки территории. Проектный план на рельефе включает экологичную, доступную и комфортную функцию, а также сохраняет сложившийся парковый каркас и органично связывает его с ландшафтом. В проект выделены разработанные детали функционально-планировочной модели: ландшафтный зеленый мост, зеленый сканер, но-рельеф, лестница интеграция с ландшафтом, пешеходный сканер, зеленый экран. При разработке ландшафта для парковой зоны были созданы традиционные для Китая пространства: ошань в соответствии с рельефом, выходящие зоны для чайной церемонии, площадки для игры в шахматы и спортивные площадки для занятий традиционными видами спорта: Тайчи.

Информация о проекте и авторах

«Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого» (СПбПУ «Политех») Инженерно-строительный институт, Высшая школа дизайна и архитектурного дизайна

ВАКУШНИН КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (МАГИСТРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ) по направлению подготовки [Специальности] 08.04.03 «Дизайн архитектурной среды»

Автор: Сян Жунцзе
Руководитель: канд. арх., доц. Людмила Евгеньевна Яворская

А Методы моделирования прибрежных общественных пространств в городской среде на примере Воронежского водохранилища

1

КАЧЕСТВЕННЫЕ ПОИСКАМИ И ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПРИБРЕЖНЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ НА ОСНОВЕ ЗАПРЕЖДЕНОГО И СУЩЕСТВУЮЩЕГО СОСТОЯНИЯ



Методология исследования прибрежных общественных пространств...

2

АНАЛИЗ СУЩЕСТВУЮЩИХ МЕТОДОВ МОДЕЛИРОВАНИЯ И ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЕКТОВ ОРГАНИЗАЦИИ ПРИБРЕЖНОЙ ТЕРРИТОРИИ ВОРОНЕЖСКОГО ВОДОХРАНИЛИЩА



Методология исследования прибрежных общественных пространств...

3

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ МОДЕЛИ И ПРИНЦИПОВ ОРГАНИЗАЦИИ ПРИБРЕЖНОГО ПРОСТРАНСТВА В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ НА ПРИМЕРЕ ВОРОНЕЖСКОГО ВОДОХРАНИЛИЩА



Информация о проекте и авторах
 Выполнила студентка группы МП18-017 Высшая Школа Дизайна
 Наталья Гурьевна Адаш, Анна Валерьевна Лисица и Марина Александровна Ковалева

Small vertical text on the far left edge of the page, likely containing page or project identification numbers.

A

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ И СРЕДОВАЯ ИНФРАСТРУКТУРА ОБЪЕКТОВ ЖИЗНЕОБЕСПЕЧЕНИЯ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ В ГОРОДЕ

ГЛАВА I. МЕЖДУНАРОДНЫЙ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБЪЕКТОВ ИНФРАСТРУКТУРЫ ДЛЯ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ В ГОРОДЕ

Участников анализа инфраструктуры для домашних животных...

Содержание
1.1. Цели и задачи исследования
1.2. Методология
1.3. Анализ зарубежного опыта
1.4. Анализ отечественного опыта
1.5. Проектные предложения

Grid of diagrams and photos showing infrastructure examples for pets worldwide and in Russia, including dog parks, green spaces, and urban planning.

ГЛАВА II. ОРГАНИЗАЦИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ

Grid of diagrams and photos showing the organization of urban environment for pets, including green spaces, walkability, and safety measures.

ГЛАВА III. ПРОЕКТНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Grid of diagrams and photos showing project proposals for pet infrastructure, including dog parks, green spaces, and urban planning.



ПРОЕКТНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ОТКРЫТЫХ ПРОСТРАНСТВ ДЛЯ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ В Г. ПЕНЗЕ

Large grid of diagrams and photos showing project proposals for open spaces for pets in Penza, including dog parks, green spaces, and urban planning.

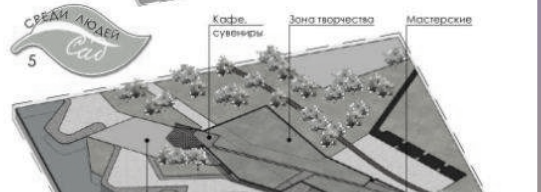
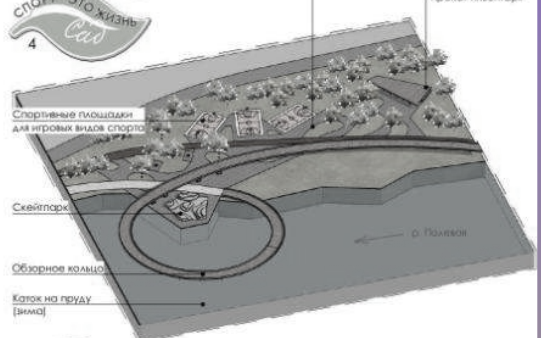
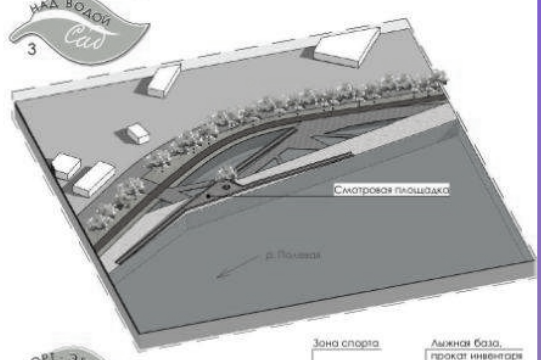
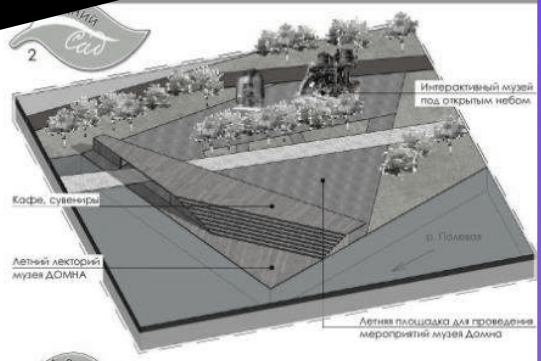
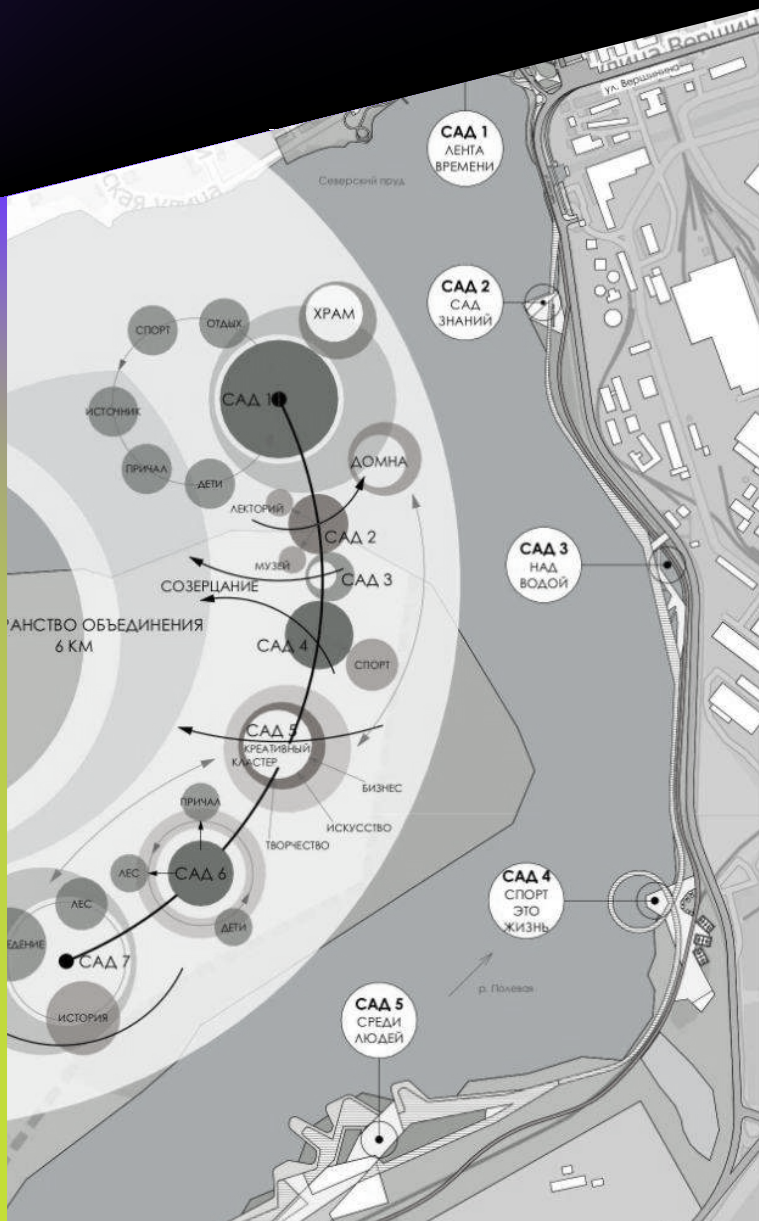
ОБЩИЕ ВЫВОДЫ ПО РАБОТЕ
1. Обеспечение безопасности животных в городской среде
2. Создание комфортной среды для прогулок
3. Развитие общественной инфраструктуры

Пояснительная записка

С увеличением числа домашних животных возрастает необходимость в создании условий для их комфортного проживания в городской среде. По разным данным, в целом в России насчитывается около 87 млн кошек и собак – из них больше 4 миллионов бездомные. В процентной соотношении популярнее бездомных животных, в России составляет 6%. Постоянно растущая численность животных вызывает необходимость в разработке новых градостроительных концепций и проектов, которые позволят домашним питомцам существовать в городской среде, не испытывая неудобств и дискомфорта. Существующая городская среда в большей степени не соответствует потребностям домашних животных и не может обеспечить им комфортные условия, поэтому разработка новых инфраструктурных решений для объектов жизнеобеспечения домашних животных может способствовать улучшению экологичности условий и благоустройству городской среды.

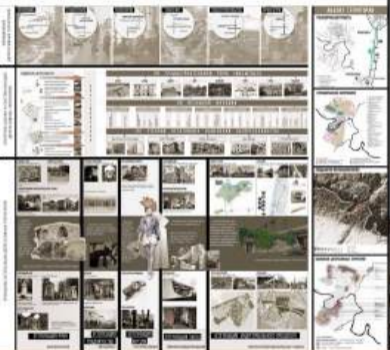
Информация о проекте и авторах
ГБОУ ВО Пензенский государственный университет архитектуры и строительства
Автор: Купцова Элла Владимировна (выпускник квалификационной работы магистратуры)
Руководитель: кандидат архитектуры, доцент, зав. кафедрой "Градостроительство" Журавлева Ирина Александровна
Пенза 2024

8.4. КОМФОРТНАЯ СРЕДА МАЛЫХ ГОРОДОВ И СЕЛЬСКИХ НАСЕЛЕННЫХ



МЕТОДЫ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕПРЕССИВНЫХ ТЕРРИТОРИЙ НА ПРИМЕРЕ РЕКОНСТРУКЦИИ КОМПЛЕКСА ЦСАДЬБЫ ДАШКОВОЙ В КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЪЕКТОВ И КРИТЕРИАЛЬНЫЙ АППАРАТ



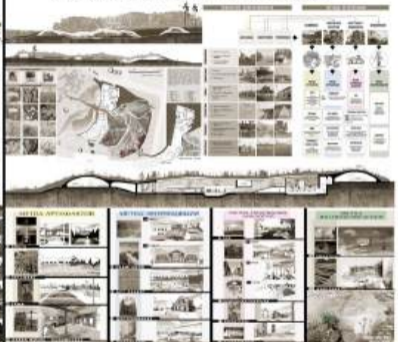
В работе рассматриваются методы реабилитации депрессивных территорий на примере реконструкции комплекса ЦСАДЬБЫ ДАШКОВОЙ в Калужской области. В работе рассматриваются методы реабилитации депрессивных территорий на примере реконструкции комплекса ЦСАДЬБЫ ДАШКОВОЙ в Калужской области. В работе рассматриваются методы реабилитации депрессивных территорий на примере реконструкции комплекса ЦСАДЬБЫ ДАШКОВОЙ в Калужской области.

МЕТОДОЛОГИЯ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕПРЕССИВНЫХ ТЕРРИТОРИЙ



В работе рассматриваются методы реабилитации депрессивных территорий на примере реконструкции комплекса ЦСАДЬБЫ ДАШКОВОЙ в Калужской области. В работе рассматриваются методы реабилитации депрессивных территорий на примере реконструкции комплекса ЦСАДЬБЫ ДАШКОВОЙ в Калужской области. В работе рассматриваются методы реабилитации депрессивных территорий на примере реконструкции комплекса ЦСАДЬБЫ ДАШКОВОЙ в Калужской области.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО КОМПЛЕКСА ТРОИЦКОЕ-КРЕМЕНЬ В КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ



В работе рассматриваются методы реабилитации депрессивных территорий на примере реконструкции комплекса ЦСАДЬБЫ ДАШКОВОЙ в Калужской области. В работе рассматриваются методы реабилитации депрессивных территорий на примере реконструкции комплекса ЦСАДЬБЫ ДАШКОВОЙ в Калужской области. В работе рассматриваются методы реабилитации депрессивных территорий на примере реконструкции комплекса ЦСАДЬБЫ ДАШКОВОЙ в Калужской области.

INTRODUCTION

VISION

- To create a vibrant, sustainable community hub that serves the needs of the local population and promotes economic growth.

GOALS

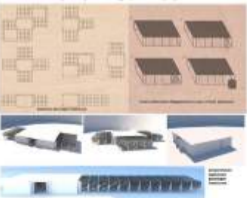
- 1. Enhance the quality of life for residents.
- 2. Promote environmental sustainability.
- 3. Foster social cohesion and community spirit.
- 4. Attract investment and create jobs.
- 5. Improve infrastructure and public services.

STRATEGIC OBJECTIVES

- 1. **Economic Development:** Encourage entrepreneurship, support local businesses, and attract new industries.
- 2. **Social Inclusion:** Provide access to essential services, create community spaces, and support vulnerable groups.
- 3. **Environmental Sustainability:** Implement green infrastructure, reduce carbon footprint, and promote resource efficiency.
- 4. **Infrastructure Improvement:** Upgrade roads, public transport, and digital connectivity.
- 5. **Community Empowerment:** Engage residents in decision-making and build local capacity.

Key Indicators

- Employment growth
- Community satisfaction
- Environmental quality index
- Infrastructure completion rate
- Local business revenue



А

КОНЦЕПЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ НАБЕРЕЖНОЙ В Г. ПОЛЕВСКОЙ, В ГРАНИЦАХ УЛ. ВЕРШНИНА, УЛ. ТРУБНИКОВ

БЕРЕЖЬ

ИСТОРИЧЕСКАЯ АДРЕСНОСТЬ

РЕКОНСТРУИРОВАТЬ

ИСТОРИЧЕСКАЯ СЕТИ

ПОКАЗЫВАТЬ

ВНЕШНЮЮ ФОРМУ

ОБЪЕДИНЯТЬ

ГОРОДА ЛЮДИ

ПРОСТРАНСТВО ОБЪЕДИНЕНИЯ

КАЛ 1. РИВА ИВЕНЯ - СОВЕТЫ

КАЛ 1. АБРА ИВЕНЯ - МАСТ ПЛАН АНТИЧНОГО ПОДХОДА САНДОРИО ПЕРУЦИ

КАЛ 1. СОВЕТЫ - БИЗНЕС КОМПЛЕКС

УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.С.АЛФЬОРОВА

Пояснительная записка

СОВЕРШЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ

УРАЛЬСКОГО ГОРОДА ЗАДАЧА

СОВЕРШЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ

ПО РЕГИОНАМ

ОБЩЕГО ФЕДЕРАЛЬНОГО

ОСОБЫЕ ПРОБЛЕМЫ

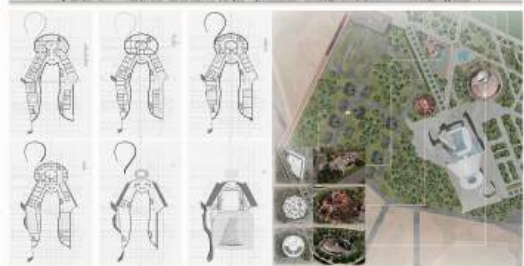
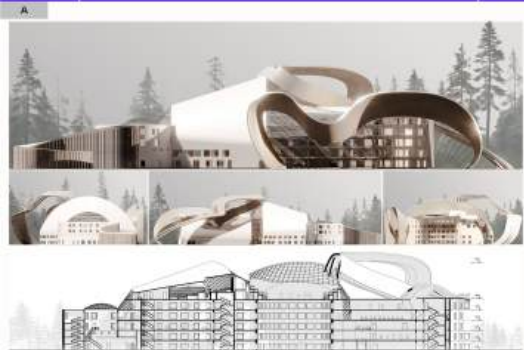
ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ТИПА

МЕТОДЫ И ПРИНЦИПЫ

Информация о проекте и авторах

Команда архитекторов-ландшафтников: [List of team members]

Автор: [Author's name]



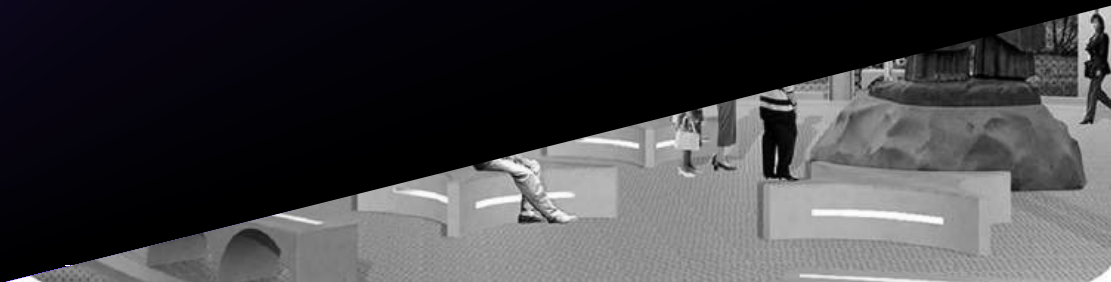
Визуализация проекта
 Изображение визуализации проекта, показывающее здание и окружающую среду.

Визуализация проекта в ландшафте
 Изображение визуализации проекта, показывающее здание и окружающую среду.

Визуализация проекта в ландшафте
 Изображение визуализации проекта, показывающее здание и окружающую среду.



8.5. ОБЪЕКТЫ ЛАНДШАФТНОЙ ПРОСТРАНСТВЕННО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ТУРИЗМА



Комплексная организация ориентированность на все возрастные категории

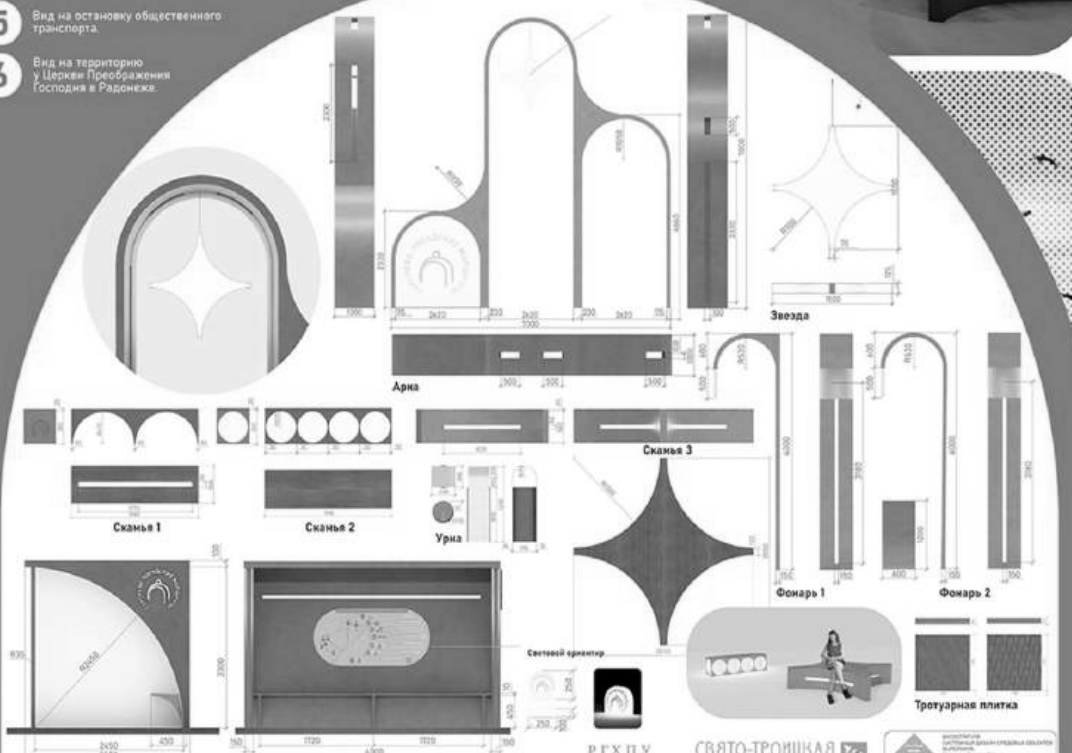
НЫЕ ПРИНЦИПЫ



Торговые павильоны
Арка



- 4 Вид на обустройстве площади у памятника родителей Сергея Радонежского.
- 5 Вид на остановку общественного транспорта.
- 6 Вид на территорию у Церкви Преображения Господня в Радонеже.



ОБЪЕКТЫ ТУРИЗМА В ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДАХ ЗОЛОТОГО КОЛЬЦА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТУРИСТСКОЙ ДЕСТИНАЦИИ



Поисчительная записка

Историями восстановительных работ полевых территорий, историко-исследовательскими работами в исторических городах, как фактору развития туристского дестинации. В результате проведенных исследований выявлены основные факторы, формирующие привлекательность городов и создающие туристский интерес. Источником данных по организации туристского интереса являются материалы исследования функционального состава структуры урбанистических территорий, выявляющие основные пространственные структуры, объекты и территории исторических городов, а также историко-культурные ценности, объекты, достопримечательности и туристские ресурсы.

Историями восстановительных работ полевых территорий, историко-исследовательскими работами в исторических городах, как фактору развития туристского дестинации. В результате проведенных исследований выявлены основные факторы, формирующие привлекательность городов и создающие туристский интерес. Источником данных по организации туристского интереса являются материалы исследования функционального состава структуры урбанистических территорий, выявляющие основные пространственные структуры, объекты и территории исторических городов, а также историко-культурные ценности, объекты, достопримечательности и туристские ресурсы.

Историями восстановительных работ полевых территорий, историко-исследовательскими работами в исторических городах, как фактору развития туристского дестинации. В результате проведенных исследований выявлены основные факторы, формирующие привлекательность городов и создающие туристский интерес. Источником данных по организации туристского интереса являются материалы исследования функционального состава структуры урбанистических территорий, выявляющие основные пространственные структуры, объекты и территории исторических городов, а также историко-культурные ценности, объекты, достопримечательности и туристские ресурсы.

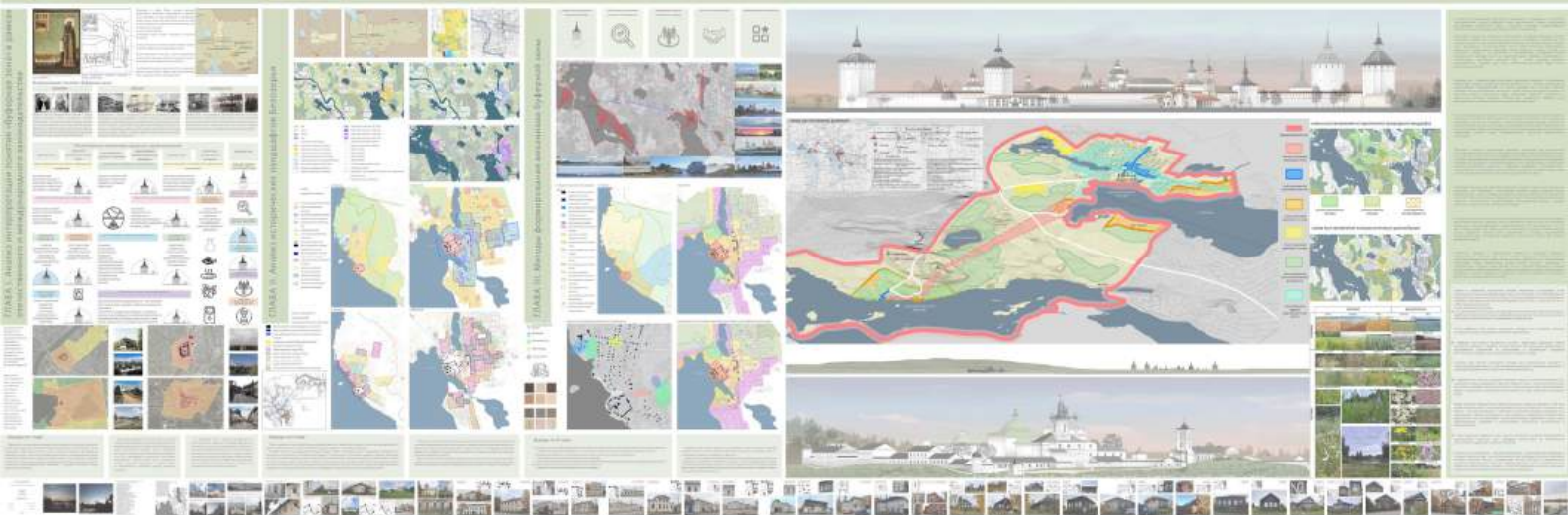
Историями восстановительных работ полевых территорий, историко-исследовательскими работами в исторических городах, как фактору развития туристского дестинации. В результате проведенных исследований выявлены основные факторы, формирующие привлекательность городов и создающие туристский интерес. Источником данных по организации туристского интереса являются материалы исследования функционального состава структуры урбанистических территорий, выявляющие основные пространственные структуры, объекты и территории исторических городов, а также историко-культурные ценности, объекты, достопримечательности и туристские ресурсы.

Историями восстановительных работ полевых территорий, историко-исследовательскими работами в исторических городах, как фактору развития туристского дестинации. В результате проведенных исследований выявлены основные факторы, формирующие привлекательность городов и создающие туристский интерес. Источником данных по организации туристского интереса являются материалы исследования функционального состава структуры урбанистических территорий, выявляющие основные пространственные структуры, объекты и территории исторических городов, а также историко-культурные ценности, объекты, достопримечательности и туристские ресурсы.

Информация о проекте и авторах

Авторский коллектив: ПЕЛЮХИНА ЕВГЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВНА, КИРИЛОВА ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ, ПЕЛЮХИНА ЕВГЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВНА, КИРИЛОВА ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ, ПЕЛЮХИНА ЕВГЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВНА, КИРИЛОВА ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.

ОБОСНОВАНИЕ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТИ УСТАНОВЛЕНИЯ БУФЕРНОЙ ЗОНЫ КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОГО И ГОРИЦКОГО МОНАСТЫРЕЙ



Послательная записка

Обоснование целесообразности установления буферной зоны Кирилло-Белозерского и Горницкого монастырей

Возрастающий интерес к теме развития малых городов и поселений ставит вопросы об отношении к их исторической среде, о методах их сохранения. Анализ современного положения региональных центров доказывает, что наличие статуса «достопримечательного места» или «исторического поселения» недостаточно для последовательного развития социальной инфраструктуры и сохранения своеобразия. При этом очевидно, что охранный статус зачастую создаёт проблемы в жизни местного населения: ограничение застройки, хозяйственной деятельности, которая исторически развивалась на определённых территориях.

Белозерский край обладает богатой историей, связан со многими известными личностями, он является одним из признанных исторических центров русской духовной жизни с экономически развитой территорией. Социальные преобразования советского периода, ликвидация монастырей, изменение ландшафтов привели его к обнищанию и запустению, последствия которых до настоящего дня остаются травмирующим элементом повседневной действительности. Архитектурные ансамбли Кирилло-Белозерского и Горницкого монастырей утратили свою смысловую и пространственную связь друг с другом и с историческими ландшафтами, окружающие их территории в большинстве заброшены.

В рамках проводимого исследования предлагается изучить современные общественные механизмы охраны архитектурных ансамблей и исторических ландшафтов, рассмотреть возможности совершенствования их работы в отношении Кирилло-Белозерского и Горницкого монастырей и применения инструмента «буферной зоны», который разработывается «Организацией по охране Всемирного наследия ЮНЕСКО» с 1977 года. Общие принципы охраны объектов культурного наследия и поддержание окружающих территорий направлены на решение актуальных проблем, таких как запустение территорий памятников и исторических ландшафтов, нарушение исторических визуальных раскрытий, потеря культурной идентичности.

«Буферная зона» как охранный механизм, разработанный индивидуально для конкретной местности, имеет в себе общие закономерности, которые можно совершенствовать и применять к иным историческим территориям.

Исследование обращает внимание на проблемы управления территорией памятника в контексте сохранения исторического городского и природного ландшафтов. Наряду с сохранением подлинности раскрываются иные важные аспекты: поддержание взаимосвязи памятника и их природного окружения, необходимость составления чёткого и гибкого плана рекультивации, поддержка местных сообществ. Поскольку отечественное законодательство уделяет мало внимания перспективному развитию памятников, в поддержку такой программы предлагается рассмотреть механизм «буферной зоны» как действенный не только в отношении объектов Всемирного наследия, но в отношении иных памятников, неотъемлемой частью которых является локальное сообщество с его историей и культурными особенностями.

Информация о проекте и авторах

Россия, Вологодская область, Кирилловский район
2024 г.

Автор проекта: Подольские Анна Дмитриевна
Руководитель: Полянцева Евгения Владимировна

ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ Г. СТУПИНО КАК ИНСТРУМЕНТ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ГОРОДСКИХ ТЕРРИТОРИЙ

ЭПИТАФИЯ НАШЕЙ НАШЕЙ

ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ

Модельная... историческая... градостроительная...
 Модельная... историческая... градостроительная...
 Модельная... историческая... градостроительная...

ТРИПОСРЕДСТВО ПРОСИНТЕЗОВЫЕ ЗВЕНЬЯ И МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ (СИМ) ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ

АНАЛИЗ СОСТОЯНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ ГОРОДА СТУПИНО

ИСТОЧНИКИ ОБРАЗОВАНИЯ

ИСТОЧНИКИ ОБРАЗОВАНИЯ...
 ИСТОЧНИКИ ОБРАЗОВАНИЯ...
 ИСТОЧНИКИ ОБРАЗОВАНИЯ...

80%

СЕМАНТИЧЕСКОЕ И ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННО-СТРУКТУРНОЕ СООТНОШЕНИЕ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННО-СТРУКТУРНОЕ СООТНОШЕНИЕ

ИМПЛАНТАЦИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ ГОРОДА

УРОВНИ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННО-СТРУКТУРНОЕ СООТНОШЕНИЕ

УРОВНИ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННО-СТРУКТУРНОЕ СООТНОШЕНИЕ...
 УРОВНИ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННО-СТРУКТУРНОЕ СООТНОШЕНИЕ...

ЭПИТАФИЯ НАШЕЙ НАШЕЙ

МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ

КОМПОНЕНТЫ СИСТЕМЫ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ

МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ

ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ ОПТ Г. СТУПИНО

Процесс формирования системы ОПТ г. Ступино...
 процесс формирования системы ОПТ г. Ступино...
 процесс формирования системы ОПТ г. Ступино...

- микрофункциональность, заданности и вариативности конструктивных решений;
- доступности ОПТ и коэффициента перемещаемости, разнообразия маршрутов и близости акторов территории;
- комфортного пребывания для всех категорий населения с учетом интересов и потребностей;
- близости к зеленым, возможности проводить досуг в общественных пространствах круглогодично;
- доступности пользования мультимедийными технологиями, оборудованием и развитием генеративного пространства;
- исторической рефлексии, когда наследие сохраняется как память, основанная на интерпретации и трансформации историко-градских элементов, гармонично устойчивого развития населения.

Повышение качества жизни горожанской территории в городе Ступино: создание транзитной историко-градской территории (городской части), социальная активация пространства для потребителей, создание мультимедийного пространства.

ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ЭТАПЫ

МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ

Пояснительная записка

К 2024 году должен быть обеспечен рост качества городской среды на 30%, и, как следствие, количество городов с неблагоприятной средой должно сократиться в два раза. Анализ статистики, основанный на индексе качества городской среды, даёт основание говорить о зastoе и депрессивности общественных пространств, негативных тенденциях концентрации неблагоприятной среды в моногородах.

В данной работе разрабатываются принципиальные основы реновации сложившихся общественных пространств города в единую жизнеспособную систему, способствующую устойчивому развитию города Ступино. Она базируется на трансформации историко-градских территорий, а также на привлечении и внедрении новых технологий, нового архитектурного языка для проработки каждого элемента системы.

Парки и площади города являются центральными элементами системы. Они наполняются модульными элементами для создания одностороннего пространства. Также в них планируется создание коммерческих пространств. Это стимулирует не только самостоятельную организацию, но и малый частный бизнес, который может использовать свободные площади для своего развития. Данное решение позволяет создать полностью устойчивый элемент связи между ОП и обеспечить такие элементы, как: улицы, бульвары, проспекты, аллеи, линейные парки, которые также наполняются элементами общественных пространств и позволяют погружаться в систему независимо от нахождения города. Из-за рассредоточенности центров систем были проработаны пространственные структуры добавочной функции – это интраваршентные и интраваршентные территории.

При данном подходе город получит мобильную общественную сеть, в которую при любой необходимости можно включать новые элементы, независимо от их наполнения и расположения, с помощью связующих элементов. В совокупности данные элементы создают систему общественных пространств г. Ступино, которая становится новым каркасом экономического, социального и культурного развития.

КАРПОВ ДЕНИС ВАЛЕРЬЕВИЧ

Ассистент кафедры дизайн и народных художественных ремёсел факультета изобразительного искусства и народных ремёсел ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»

А

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ
МОБИЛЬНЫХ ХОСПИСОВ НА ВОДЕ

Мобильный госпиталь

Проект мобильного госпиталя на водной платформе на основе универсального транспортного средства для мобильной помощи пациентам с онкологическими заболеваниями. Платформа имеет модульную конструкцию и способна размещать в себе, по мере необходимости, специализированное оборудование для оказания помощи пациентам. Проект предусматривает возможность размещения на платформе стационарных отделений, лабораторий, диагностических кабинетов, процедурных кабинетов, зон для реабилитации и т.д.

1 ПАВА/ Философия и методология проектирования

1.1 Философия системы проектирования



1.2 Роль культуры и традиций в формировании образа жизни



1.3 Принципы проектирования



2 ПАВА/ Историческая преемственность, новая практика и современные проблемы функционального госпиталя

2.1 Задачный этап



2.2 Публикация архитектурных решений



2.3 Принципы проектирования



2.4 Принципы проектирования



Мобильный госпиталь в центре

Проект мобильного госпиталя на водной платформе на основе универсального транспортного средства для мобильной помощи пациентам с онкологическими заболеваниями. Платформа имеет модульную конструкцию и способна размещать в себе, по мере необходимости, специализированное оборудование для оказания помощи пациентам. Проект предусматривает возможность размещения на платформе стационарных отделений, лабораторий, диагностических кабинетов, процедурных кабинетов, зон для реабилитации и т.д.

Автор: Елена Викторовна
Мульти-архитектурная студия: Елена Викторовна
Коллектив: Елена Викторовна, Елена Викторовна

В

3 ПАВА/ Концептуальная модель архитектуры павильона как оазиса гравитационного госпиталя



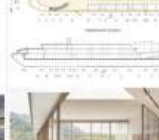
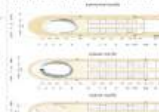
3.1 Маршруты моделики



3.2 Архитектурные решения способствующие процессу кодирования



3.3 Принципы формирования госпиталя

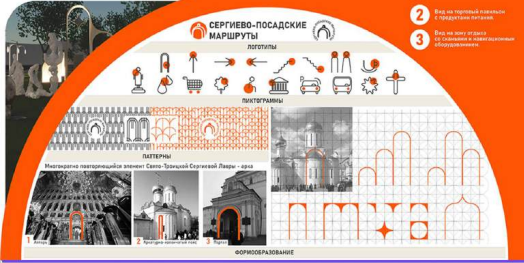


ВЫВОДЫ





**ПРОЕКТНАЯ СИСТЕМА
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ И ПАЛОМНИЧЕСКИХ МАРШРУТОВ
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**



Пояснительная записка

Создание культурно-просветительского и паломнического маршрута в Сергиево-Посадском городском округе представляет собой организацию определенного туристического маршрута, который позволит посетителям и паломникам познакомиться с великим духовным и культурным наследием данного региона.

Формирование маршрута включает в себя выбор и объединение значимых объектов округа, таких как монастыри, церкви и святые источники с музеями и другими культурно значимыми достопримечательностями. Маршрут выстраивается по хронологии жизни преподобного Сергия Радонежского, ведь именно этот святой является ключевой фигурой в формировании города Сергиева-Посада, как и в сотворении духовной столицы России.

Концепция среды культурно-просветительского и паломнического маршрута объединяет религиозную направленность и культурно-досуговую деятельность в единую систему. Первоочередной и основной задачей маршрутов является как привлечение внимания к Сергиево-Посадскому городскому округу, так и популяризация культурного-духовного обогащения в целом. Поэтому дизайн-концепция и образная составляющая проекта культурно-просветительских и паломнических маршрутов основывается на пути к идее просвещения, как культурного, так и духовного.

Совершенствование и развитие городской среды играют важную роль в привлечении туристов в города. Одним из ключевых подходов в развитии гостеприимства города является установление единой системы туристической навигации и улучшение качества городской среды посредством ландшафтного и городского дизайна: объемно-пространственных решений, малых архитектурных форм и элементов благоустройства. Среда, обогащенная единой системой организации пространства, делает окружение более привлекательным и создает условия для успешного продвижения бренда города.

Информация о проекте и авторах

Выпускница магистратуры 2024 г. кафедры «Средовой дизайн» по направлению «Системный дизайн средовых объектов» Российского Государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова
Зверева Полина Леонидовна

Руководитель проекта:
Профессор Зеева-Бурдонская Елена Анатольевна
Профессор Рузова Елена Игоревна

1.1. Теория и практика проектирования туристско-рекреационных комплексов

1.1.1. Анализ теоретической базы развития ТРК

1.1.3. Аспекты деятельности

- 1. Развитие туристской деятельности в сфере культуры, физкультуры, спорта и туризма
- 2. Социально-экономическая деятельность
- 3. Экологическая деятельность
- 4. Инфраструктурная деятельность
- 5. Маркетинговая деятельность
- 6. Научно-исследовательская деятельность
- 7. Информационно-коммуникационная деятельность

1.1.4. Анализ зарубежной опыт развития ТРК

1.2. Анализ факторов и проблем развития ТРК

1.2.1. Анализ факторов развития ТРК Джанкойского муниципального района

1.2.2. Анализ проблемы развития ТРК Джанкойского муниципального района

1.2.3. Потенциал территории

1.1.2. Анализ истории развития ТРК

1.1.5. Анализ отечественного опыта развития ТРК

1.2.1. Анализ факторов развития ТРК Джанкойского муниципального района

1.2.2. Анализ проблемы развития ТРК Джанкойского муниципального района

1.2.3. Потенциал территории

1.3. Принципы и рекомендации по размещению туристско-рекреационных комплексов

1.3.1. Специфика размещения ТРК Джанкойского муниципального района

1.3.1. Принципы и рекомендации размещения ТРК Джанкойского муниципального района

Вывод к разделу 1

Проектное предложение по развитию туристско-рекреационного комплекса Джанкойского муниципального района

Пояснительная записка

Магистерская работа посвящена выявлению принципов развития туристско-рекреационного комплекса Джанкойского района. В работе рассмотрены все связующие понятия туризма и рекреации, потенциала и ресурса, а также рассмотрена сущность и структура, типология и классификация туристско-рекреационного комплекса. Проанализирована история появления туристических и рекреационных зон, от первых бальнеологических здравниц до современной индустрии туризма. В результате анализа выявлены ключевые аспекты деятельности, связанной с формированием индустрии туризма и рекреации. Проведен анализ формирования отечественного и зарубежного становления комплекса туристско-рекреационного назначения, проводится анализ текущего состояния туристской инфраструктуры района, выявляются основные проблемы и препятствия развития туризма. Далее в работе проанализированы существующие факторы Джанкойского района, влияющие на развитие туристско-рекреационного комплекса. По итогам анализа факторы определены проблемы размещения туристско-рекреационного комплекса Джанкойского района. Рассмотрен потенциал территории, выявлены сильные и слабые стороны, благодаря полученным данным составлен SWOT-анализ. Выявлена специфика размещения туристско-рекреационного комплекса Джанкойского района. Разработаны принципы размещения туристско-рекреационного комплекса на изучаемой территории, также приведены практические рекомендации по их применению.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, научно-исследовательского и архитектурно-градостроительного разделов, списка литературы из 42 источников и приложения. Выпускная квалификационная работа изложена на 167 страницах машинописного текста. Разработаны основные типы, которые могут способствовать устойчивому и успешному развитию туристско-рекреационного комплекса и потенциала Джанкойского района.

Информация о проекте и авторах

Автор работы:
Светличная Анна Андреевна
обучающаяся магистратуры
Руководитель:
Горбачёва Галина Викторовна
Канд. арх., доцент кафедры
градостроительства

9.1. ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

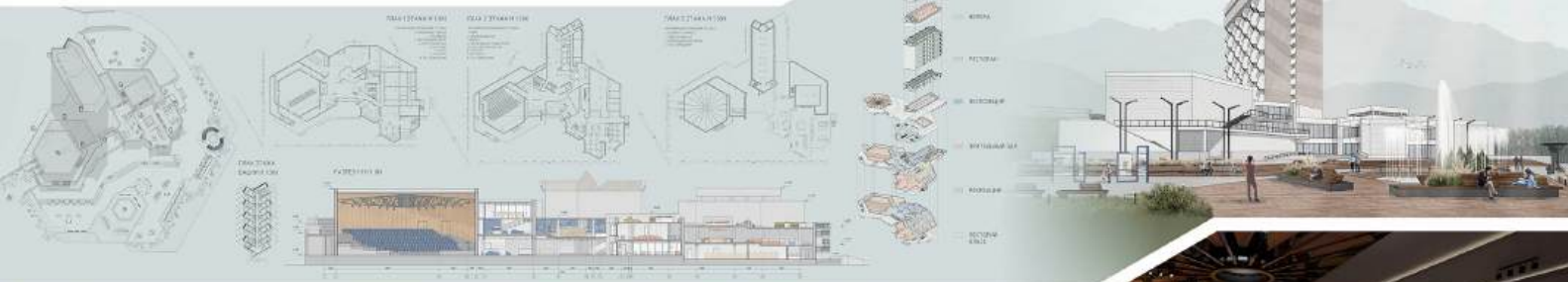


А



ДОМБАЙ, КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССИЯ

ПРОЕКТ ИНТЕРЬЕРОВ КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА «АМАНАУЗ»



Пояснительная записка

Название проекта: Проект интерьеров культурного центра «Аманауз»

В данной дипломной работе представлен проект реставрации индустриального культурного центра «Аманауз» в поселке Дombай, Республика Карачаево-Черкесия. Проект создан на базе старой одноэтажной гостиницы, так и не введенной в эксплуатацию. Одна из основных целей работы – привлечь внимание к важности восстановления планировок и архитектуры прошлого, сохранению культурного наследия страны и отдельных регионов. Так же рассматривается вопрос совмещения современной архитектуры, ее функциональных задач и художественных форм, с особенностями географического положения и самобытных черт народов нашей страны.

Образ культурного центра сложился благодаря синтезу ориентации модернистско-футуризма и минимализма. Это лаконичное здание, заты которого наполовину-один старый советский Дом Культуры и борт космического корабля. В современном прочтении, космическое и утилитарное начало прослеживается в разпорных элементах, таких как глянцевое панно в главном вестибюле, а также в современном оборудовании и мебели. Интерьеры мобильны и при необходимости могут быть трансформированы для проведения выставок и фестивалей.

Объект состоит из двух основных частей: это общественные пространства, которые имеют хаотичное расположение, и бассейн, в которой находится гостиница.

Реставрированное здание позволит создать помещения разного назначения:

• На первом этаже будет размещаться главный вестибюль с зоной ресепшн. На втором этаже можно попасть в дрифтвейл зал, оборудованный для проведения небольших концертов и спектаклей. Также на первом этаже можно посетить экспозиция о регионе, и кафе.

• На втором этаже здания находится фойе с зоной отдыха. Из него можно попасть на экспозицию, посвященную Арктике туре модернизма. Здесь представлены карты и информационные стенды по теме. На этом же этаже располагается большой ресторан для постояльцев гостиницы.

• Что касается гостиничного блока, на подвале представлен вид типового номера, а также визуализация пасмурного ланч-бара на предпоследнем этаже башни.

Информация о проекте и авторах

Местоположение: Дombай, Карачаево-Черкесия

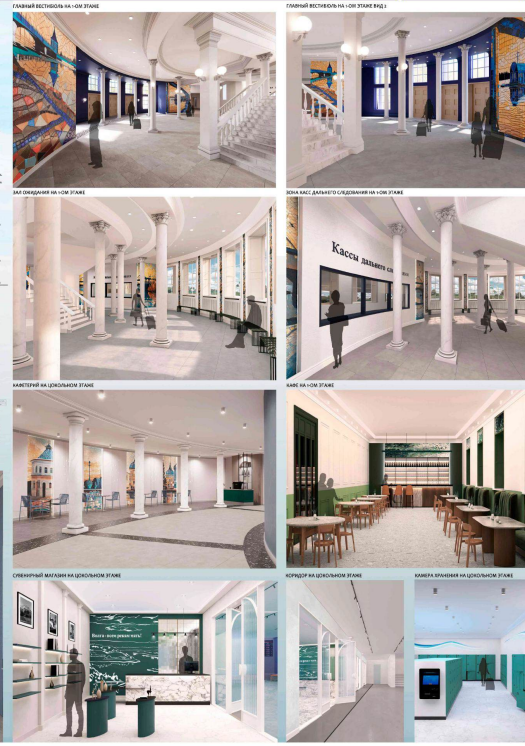
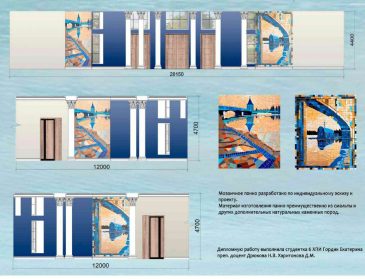
Проектирование: 2022-2024 г.

Автор: Сулейман Анастасия Александровна, выпускница специалитета 2024 года.

Факультет: «Монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства», Кафедра «Художественного проектирования интерьеров»

ПРОЕКТ ИНТЕРЬЕРОВ РЕЧНОГО ВОКЗАЛА В ГОРОДЕ ТВЕРИ

A



Пояснительная записка

Проект интерьеров Речного вокзала в городе Твери совмещает в себе несколько важных задач, а именно: сохранение культурно-исторического наследия города, комплексная реставрация не только здания, но и прилегающей набережной, а также налаживание речного туристического транспорта в городе (возрождение транспортного узла).

Основная концепция проектирования строилась на сохранении исторического облика интерьеров и создании нового художественного образа вокзала. Речной вокзал является объектом культурного наследия. В 2017 году здание потерпело обрушение центральной части, что привело здание в аварийное состояние. В работе большое внимание было уделено историческим интерьерам. Были разработаны такие зоны, как главный вестибюль 1-го этажа, зона касс дальнего и ближнего следования, зал ожидания 1-го этажа, кафе на цокольном этаже, сувенирные магазины (цокольный этаж), главный зал ожидания 2-го этажа и главный панорамный ресторан на 3-ем этаже.

Речной вокзал был и до сих пор остается символом города. Проект нацелен на возрождение истории и былого статуса сооружения. Таким образом, проект призван создать не только обновленный транспортный узел, но и пространство, где жители города и туристы смогут проводить свой досуг.

Информация о проекте и авторах

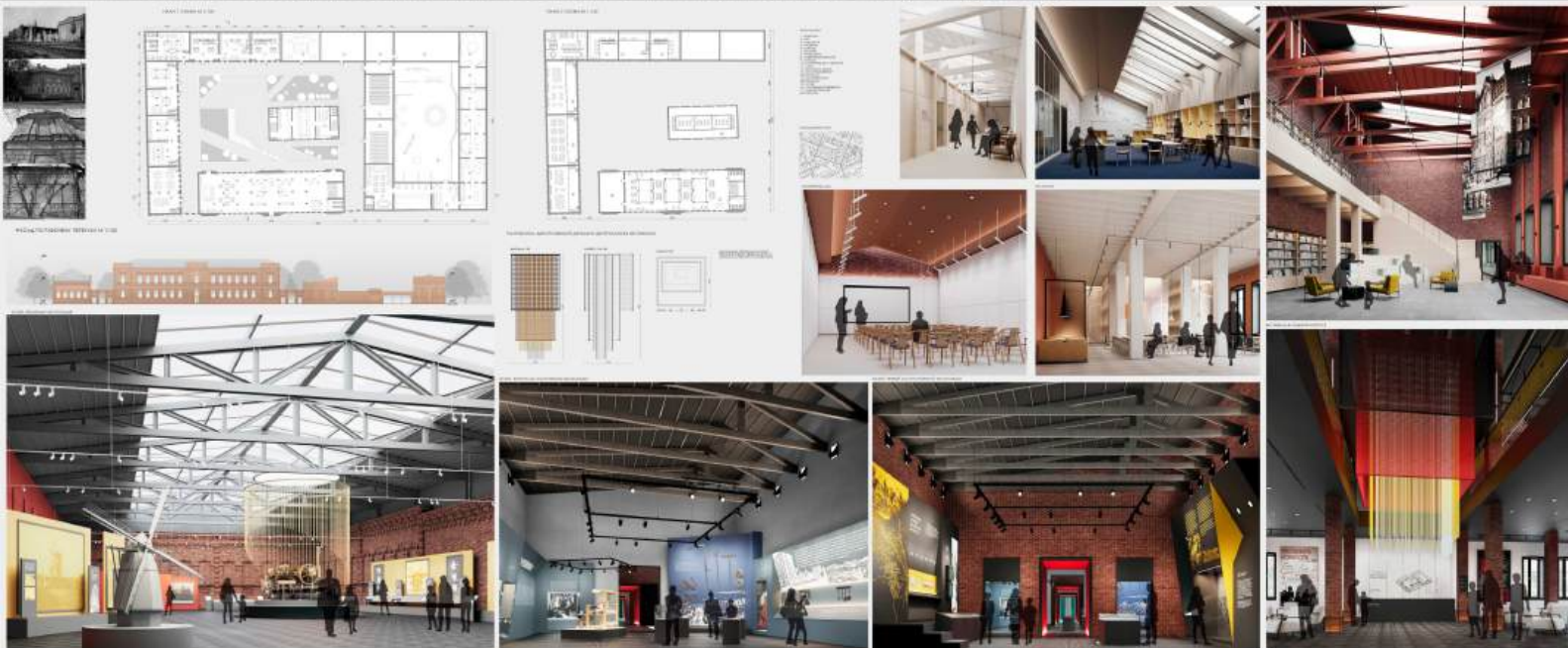
Объект культурного наследия, построен в 1938 году архитектором Райским П.П. Месторасположение: г. Тверь, набережная Аднасия Никитина, д.3
Стиль постройки: Сталинский ампи

Автор проекта: Выпускник РГХПУ им. С.Г. Строганова, кафедра: "Художественное проектирование интерьеров", специалитет 2024 г. Гордик Екатерина Владимировна

Научные руководители проекта: доцент кафедры Харитонова Д.М., доцент кафедры Дрюкова Н.В.



ПРОЕКТ ИНТЕРЬЕРОВ КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА НЕМЦЕВ ПОВОЛЖЬЯ В ЗДАНИИ МУЧНЫХ СКЛАДОВ РЕЙНЕКЕ В ГОРОДЕ САРАТОВЕ



Пояснительная записка

Проект интерьеров культурного центра немцев Поволжья в здании мучных складов Рейнеке в городе Саратов

В рамках дипломного проекта выбрана тема исследования в области дизайна культурных учреждений и разработки проекта культурного центра. В архитектурной среде России часто присутствует недостаточное внимание к сохранению исторических памятников. Особенно остро этот вопрос встает в условиях провинции, где создание национальных культурных центров и актуализация таких образцов простоявших исторических объектов – крайне важная задача.

В качестве объекта для дипломного проектирования был выбран комплекс бывших складов торгового дома Рейнеке в городе Саратове, который долгое время находился в запустении, а теперь постепенно актуализируется через проводимые там выставки. У складов Рейнеке есть большой концептуальный потенциал как у памятника культуры и архитектуры немцев Поволжья, чья деятельность оказала большое влияние на развитие и внешний вид не только города Саратова, но и всей области.

Основная цель дипломной работы – создать культурный центр, который стал бы точкой притяжения для жителей города и области не только как выставочный комплекс, но и как образовательная организация для взрослых и детей, занимающаяся популяризацией истории края. Проект подразумевает зонирование комплекса на multifunctional общественные пространства и музейный комплекс. Главной целью дизайнера интерьеров было создание благоприятной атмосферы, способствующей длительному пребыванию в общественном пространстве, а несущенное колористическое позволяет уйти от монотонности и поддержать зонирование. Взаимодействие современных решений и особенностей исторической архитектуры создает в интерьерах комплексное и интенсивное впечатление.

Информация о проекте и авторах

Автор: Михалова Анна Владимировна
Руководитель: доц. Харитонова Дарья Михайловна,
Дрюкова Наталья Витальевна

A



ПРОЕКТ ИНТЕРЬЕРОВ ПАНСИОНАТА ДЛЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ В МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Пояснительная записка

Целью дипломного проекта является улучшение государственных проектов пансионатов для пожилых людей по России. Совершенствование наработанной и имеющейся базы и привнесение новых идей для комфортной жизни данной социальной группы, пожилых людей.

Основной задачей дипломного проекта является реализация дизайн проекта, способного придать новый облик пансионатам для пожилых и создать дружелюбную и домашнюю атмосферу в которой каждый сможет продолжить вести активную социальную жизнь. Весь комплекс выполнен в спокойной гамме природных цветов. Основная гамма объекта: оливковый, охра, ореховый, песочный. Дополняющие и освежающие интерьер цвета: желтый и голубой. На первом этаже здания располагается центральная входная зона, лобби где проживающие могут встретиться с родственниками, администрацией, аптека для близкой доступности, просторные стоянки для жителей первого этажа. В правой крыле располагаются апартаменты для одиночного проживания или семейной, также присутствует прачечная и кинозал вместительностью до 50 человек. Апартаменты первых этажей имеют выход во внутренний сад из своих номеров. В левой крыле располагаются апартаменты для совместного проживания, процедурные комнаты, продуктовый магазин, парикмахерская. Весь комплекс оснащен множеством малых зон. Второй этаж повторяет планировку первого этажа, с включением центральной зоны, где расположены спортивные залы, зал для танцев, а также целый ряд разнообразных мастерских, способствующих продлению жизни и социализации пожилых людей.

Таким образом в дипломном проекте выработана на протяжении всего исследования основная идея - создать рациональный, логичный и детально проработанный проект, направленный на улучшение отрасли строений для пожилых, а также изменения отношения всех возрастных групп к людям пожилого возраста и вариативности их социальной жизни

Информация о проекте и авторах

Местонахождение объекта Московская область. В качестве объекта для проектирования интерьера был выбран проект-победитель и конкурс Министров и Министров РФ «Концепт-проектов домов для проживания пожилых людей», 2019 г. Автор интерьеров пансионата для пожилых людей - Веклич Татьяна Алексеевна выпускница 2024 года РГПУ им. С. Г. Строганова, факультет монументально-декоративного и прикладного искусства, кафедра «художественного проектирования интерьеров»

А

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ ПЕРВОГО ЭТАЖА



0100000000000000



0100000000000000



0100000000000000



0100000000000000



0100000000000000



0100000000000000



0100000000000000

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ ВТОРОГО ЭТАЖА



0100000000000000



0100000000000000



0100000000000000



0100000000000000



0100000000000000



0100000000000000

Пояснительная записка

ИНТЕРЬЕРЫ ГОСТИНИЧНОГО КОМПЛЕКСА «СЛАВЯНСКИЙ» В ИСТОРИЧЕСКОМ ЗДАНИИ В Г. ПОЛОЦКЕ

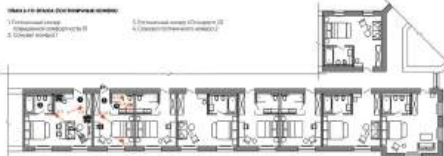
Согласно условиям технического задания на проектирование интерьеров гостиничного комплекса «Славянский» в историческом здании в г. Полоцке, проект интерьера должен предусматривать создание современного, функционального, эстетичного и комфортного пространства, отвечающего современным требованиям гостиничного бизнеса и сохраняющего историческую ценность здания. Проект интерьера должен предусматривать создание современного, функционального, эстетичного и комфортного пространства, отвечающего современным требованиям гостиничного бизнеса и сохраняющего историческую ценность здания.

1. Визуализация интерьеров гостиничного комплекса «Славянский» в историческом здании в г. Полоцке. Проект интерьера должен предусматривать создание современного, функционального, эстетичного и комфортного пространства, отвечающего современным требованиям гостиничного бизнеса и сохраняющего историческую ценность здания.

2. Визуализация интерьеров гостиничного комплекса «Славянский» в историческом здании в г. Полоцке. Проект интерьера должен предусматривать создание современного, функционального, эстетичного и комфортного пространства, отвечающего современным требованиям гостиничного бизнеса и сохраняющего историческую ценность здания.

3. Визуализация интерьеров гостиничного комплекса «Славянский» в историческом здании в г. Полоцке. Проект интерьера должен предусматривать создание современного, функционального, эстетичного и комфортного пространства, отвечающего современным требованиям гостиничного бизнеса и сохраняющего историческую ценность здания.

4. Визуализация интерьеров гостиничного комплекса «Славянский» в историческом здании в г. Полоцке. Проект интерьера должен предусматривать создание современного, функционального, эстетичного и комфортного пространства, отвечающего современным требованиям гостиничного бизнеса и сохраняющего историческую ценность здания.



Информация о проекте и авторах

Местонахождение: г. Полоцк, Витебская область, Республика Беларусь
 Сроки проектирования: февраль-март 2023
 СдБ автор: Энтони Дари Полонски, выпускник специализации 2023 года кафедры архитектуры и дизайна Полоцкого государственного университета имени Барбосины Полоцкой по направлению «Искусство пространственной среды»
 Руководитель: Круковский Мирона Леонидовна, старший преподаватель кафедры архитектуры и дизайна Полоцкого государственного университета имени Барбосины Полоцкой, кандидат архитектуры и дизайна, член Союза художников Республики Беларусь



СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА НА ПРИМЕРЕ БИОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ИМ. К.А. ТИМФРЕЗОВА



Визуализация дизайна

Визуализация дизайна интерьера музея им. К.А. Тимфрезова должна быть не только местом хранения и экспонирования, но и местом для образования, культуры, науки и искусства. Проект должен быть ориентирован на потребности современного общества, включая экологичность, доступность, интерактивность и мультифункциональность.

Музей должен быть не просто местом хранения и экспонирования, но и местом для образования, культуры, науки и искусства. Проект должен быть ориентирован на потребности современного общества, включая экологичность, доступность, интерактивность и мультифункциональность.

Музей должен быть не только местом хранения и экспонирования, но и местом для образования, культуры, науки и искусства. Проект должен быть ориентирован на потребности современного общества, включая экологичность, доступность, интерактивность и мультифункциональность.

Информация о проекте и авторе

Информация о проекте и авторе

Визуализация дизайна

Визуализация дизайна

Информация о проекте и авторе

Информация о проекте и авторе

A

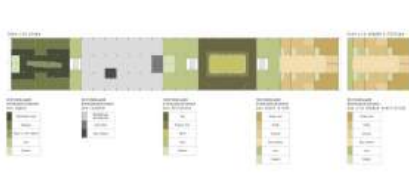


3000 человек — это много. Современный завод должен быть не только современным, но и удобным. Мы создали пространство, которое будет удобным для всех: и для работников, и для посетителей. Мы создали пространство, которое будет удобным для всех: и для работников, и для посетителей.

В этом здании будет работать около 3000 человек. Это много. Мы создали пространство, которое будет удобным для всех: и для работников, и для посетителей. Мы создали пространство, которое будет удобным для всех: и для работников, и для посетителей.

Сейчас мы создаем пространство, которое будет удобным для всех: и для работников, и для посетителей. Мы создали пространство, которое будет удобным для всех: и для работников, и для посетителей.

Мы создали пространство, которое будет удобным для всех: и для работников, и для посетителей. Мы создали пространство, которое будет удобным для всех: и для работников, и для посетителей.



Пояснительная записка

РЕНОВАЦИЯ ФАБРИЧНОГО ПРОСТРАНСТВА «ИЗМЕРИТЕЛЬ» В Г. НОВОПОЛОЦКЕ

Завод «Измеритель» — это бывший промышленный гигант основанный в 1959 году, народом «СССР», которого нет уже почти 30 лет. В октябре 2019-го завод «Измеритель» вошел в холдинг «Горобан». Задача по-прежнему вышестоящего заказчика, большая часть для автомобильной техники. Сейчас: множество работников на заводе около 400 человек, из всех цветов работает неослабно. Остальные помещения завода пустуют, приходить или сароят в долговременную аренду.

В данном эскизном проекте реализуются концепция и концепция функционального общественного пространства, в котором предусмотрены зоны для жилья, работы, отдыха и т.д. Для объекта проектирования выбрано пространство 2-го этажа главного корпуса завода «Измеритель». Ключевыми источниками вдохновения стали: общественные пространства Москвы (этаж около 5 тыс. м²), большие выходы помещения (0 м²), летние остекленные, возможность трансформации пространства и создание разнообразных интерьеров.

Основная задача была не только дизайн-проект ограниченно, предоставлен в виде различных текстур: металл, мрамор, гранит, металл, стекло, пластик и текстиль. В качестве материала акцента выступили стены, акцентно в виде текстиля, стекла, мрамора и дерева. Также желтый цвет объединяет тематический уровень: мраморный, винтажный, серый, расположенный под потолком.

Создаются реализация дизайн-концепции дизайн-проекта: выбраны оттенки желтого цвета и различные материалы: текстиль в сочетании с бетоном, металлом и стеклом. Для того, чтобы оживить пространство в вечернее время (приборам, оборудован с живыми растениями, которые создают контраст в сочетании с флуоресцентной подсветкой и неоновыми вывесками и гармонично вписываются в общий объем).

Информация о проекте и авторе

Местонахождение: г. Новополюцк, Витебской области, Республика Беларусь
Сроки проектирования: февраль-июль 2020
Специалисты: Костюк Дарья, Дарья Костюк, выступил специалистом 2020 года, архитектором и дизайнером Полоцкого государственного университета имени Барбары Палюцкой по направлению «Дизайн предметно-пространственной среды»
Руководитель: Крутицкий Марко, Леонович, старший преподаватель кафедры архитектуры и дизайна Полоцкого государственного университета имени Барбары Палюцкой, член Союза художников Республики Беларусь.

A

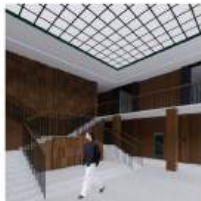
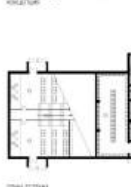


Еще в 1971 г. в Полцке был построен кинотеатр «Родина» на 600 мест. В нем было два зала для демонстрации фильмов, кинозалы, библиотека, клуб, библиотечно-информационный центр, кафе, буфет. Официально учреждение кинотеатра получило статус кинотеатра №1 в Полцке – «кинозал» «Родина». Данный проект является и частью более широкого проекта реставрации исторического здания кинотеатра «Родина» в Полцке.

Так как по данным документам не сохранились планы здания, дизайн-проект реализован с нуля. Основными источниками данных являются архивные материалы и натуральные замеры помещений. Максимально использованы существующие материалы и конструкции.

В основе концепции проекта – сохранение исторического облика здания, создание комфортных условий для работы и отдыха. Проект реализован с нуля. Основными источниками данных являются архивные материалы и натуральные замеры помещений. Максимально использованы существующие материалы и конструкции.

В основе концепции проекта – сохранение исторического облика здания, создание комфортных условий для работы и отдыха. Проект реализован с нуля. Основными источниками данных являются архивные материалы и натуральные замеры помещений. Максимально использованы существующие материалы и конструкции.



Викторина Тарасевич Е.В., В. Дев
Результатов Архитектура 01

Пояснительная записка

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР В ИСТОРИЧЕСКОМ ЗДАНИИ КИНОТЕАТРА «РОДИНА» В Г.ПОЛОЦКЕ

Еще в 1971 г. в Полцке был построен кинотеатр «Родина» на 600 мест. В нем было два зала для демонстрации фильмов, кинозалы, библиотека, клуб, библиотечно-информационный центр, кафе, буфет. Официально учреждение кинотеатра получило статус кинотеатра №1 в Полцке – «кинозал» «Родина». Данный проект является и частью более широкого проекта реставрации исторического здания кинотеатра «Родина» в Полцке.

Так как по данным документам не сохранились планы здания, дизайн-проект реализован с нуля. Основными источниками данных являются архивные материалы и натуральные замеры помещений. Максимально использованы существующие материалы и конструкции.

В основе концепции проекта – сохранение исторического облика здания, создание комфортных условий для работы и отдыха. Проект реализован с нуля. Основными источниками данных являются архивные материалы и натуральные замеры помещений. Максимально использованы существующие материалы и конструкции.

В основе концепции проекта – сохранение исторического облика здания, создание комфортных условий для работы и отдыха. Проект реализован с нуля. Основными источниками данных являются архивные материалы и натуральные замеры помещений. Максимально использованы существующие материалы и конструкции.

В основе концепции проекта – сохранение исторического облика здания, создание комфортных условий для работы и отдыха. Проект реализован с нуля. Основными источниками данных являются архивные материалы и натуральные замеры помещений. Максимально использованы существующие материалы и конструкции.

Информация о проекте и авторе

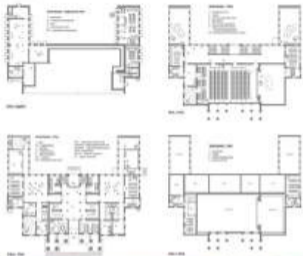
Местонахождение: г. Полцке, Витебская область, Республика Беларусь

Сроки проектирования: февраль-июнь 2024

Об авторе: Ляпковская Полина Васильевна, выпускница специализированного 2024 года кафедры архитектуры и дизайна Полцкого государственного университета имени Багратиона Полцкой по направлению «Дизайн предметно-пространственной среды»

Руководитель: Крутицкий Марлен Леонидович, старший преподаватель кафедры архитектуры и дизайна Полцкого государственного университета имени Багратиона Полцкой, член Союза художников Республики Беларусь

Д



Б



Историческая ценность

ИНТЕРЬЕР «АКАДЕМИЧЕСКОСТИ» В ИСТОРИЧЕСКОМ ЗДАНИИ В ГОРОДЕ



Восстановление исторического здания в городе требует особого внимания к деталям и стилю. Интерьер должен сочетать современные удобства с исторической ценностью здания. Использование классических элементов, таких как лепнина и арки, помогает сохранить дух места. При этом важно не переусердствовать, чтобы избежать эффекта музейности. Современная мебель и техника должны органично вписаться в исторический контекст.

Восстановление исторического здания в городе требует особого внимания к деталям и стилю. Интерьер должен сочетать современные удобства с исторической ценностью здания. Использование классических элементов, таких как лепнина и арки, помогает сохранить дух места. При этом важно не переусердствовать, чтобы избежать эффекта музейности. Современная мебель и техника должны органично вписаться в исторический контекст.

Исторический контекст и детали

Восстановление исторического здания в городе требует особого внимания к деталям и стилю. Интерьер должен сочетать современные удобства с исторической ценностью здания. Использование классических элементов, таких как лепнина и арки, помогает сохранить дух места. При этом важно не переусердствовать, чтобы избежать эффекта музейности. Современная мебель и техника должны органично вписаться в исторический контекст.

ПРОЕКТ ИНТЕРЬЕРОВ МОТЕЛЯ С КОННЫМ КЛУБОМ, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

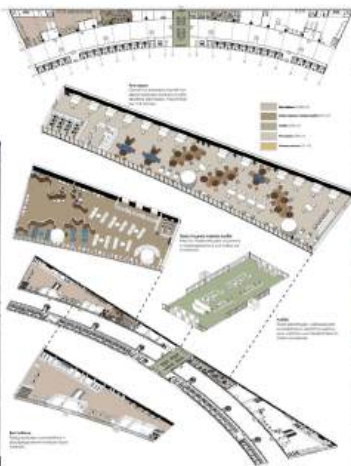
План 1 этаж



Проект интерьеров мотеля с конным клубом

Проект подготовлен студией
 Проектное бюро
 Автор проекта
 Руководитель проекта
 Дизайнер интерьера
 Дизайнер ландшафта
 Дизайнер мебели
 Дизайнер текстиля
 Дизайнер освещения
 Дизайнер озеленения
 Дизайнер саунд-дизайна
 Дизайнер видеодизайна
 Дизайнер архитектуры

Генеральный план



САНКТ - ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО - ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л ШТИГЛИЦА

Пояснительная записка

Для меня в проектировании главная составляющая это идея, так как дизайн вещь очень спорная. Он может нравиться или нет и поддаваться различным сомнениям. А идея вещь очень важная. И поэтому моей идеей было создание актуальных, функциональных, лаконичных, относящихся к тематике и месту, пространств, которые будут демонстрировать неразрывную связь между человеком и природой. В современном мире конный спорт занимает особое место как вид активного отдыха и спорта. Он привлекает к себе внимание не только профессиональных спортсменов, но и любителей, желающих испытать свои силы и насладиться общением с животным. Поэтому создание удобных и функциональных интерьеров конного клуба играет важную роль в актуальности и востребованности этого вида спорта. Посещение конного клуба имеет много преимуществ. Это способствует не только физическому развитию и улучшению координации движений, но и оказывает благоприятное влияние на психическое состояние человека.

Конные клубы — культурная важность и необходимость нашего времени, благодаря им люди могут измениться в лучшую сторону. Проектирование общественных и досуговых центров также должно претерпеть изменения, связанные с новой действительностью. Ведь мир не стоит на месте и нужно каждый день совершенствоваться.

Востребованность и популярность конного спорта через интерьеры конных клубов может быть значимым шагом в развитии этой области. Комфортные, функциональные и красиво оформленные пространства помогут привлечь новых участников и поклонников конного спорта.

По-моему мнению строительство и проектирование конных клубов на территории нашей страны, а именно в городе Санкт-Петербург, имеет важное значение для распространения: спорта, туризма, инфраструктуры и сохранения традиций. Благодаря конным клубам улучшается качество жизни жителей, привлекаются туристы и повышается развитие региона в целом.

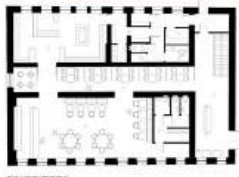
Информация о проекте и авторах

Савенкова Яна Владимировна, художник-проектировщик. Окончила специалитет Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица в 2024 году с отличием.

A

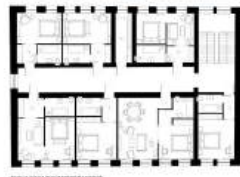


РЕСЮМЕ
 Проект интерьера ресторана «Лондон» выполнен в историческом здании в г. Полоцке. Проект выполнен в рамках реставрации исторического здания, выполненной в соответствии с требованиями историко-культурного наследия. Проект интерьера выполнен в соответствии с требованиями историко-культурного наследия. Проект интерьера выполнен в соответствии с требованиями историко-культурного наследия.



№	Наименование	Единица измерения	Количество
1	Бар	шт.	1
2	Стол	шт.	10
3	Кресло	шт.	20
4	Скамья	шт.	2
5	Стол	шт.	5
6	Кресло	шт.	10
7	Стол	шт.	3
8	Кресло	шт.	6
9	Стол	шт.	2
10	Кресло	шт.	4

ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ
 Проект интерьера ресторана «Лондон» выполнен в историческом здании в г. Полоцке. Проект выполнен в рамках реставрации исторического здания, выполненной в соответствии с требованиями историко-культурного наследия. Проект интерьера выполнен в соответствии с требованиями историко-культурного наследия.



Пояснительная записка

Реновация с элементами реставрации интерьеров бутик-отеля в историческом здании 1910 года гостиницы «Лондон» в г. Полоцке



В ходе работ по реставрации исторического здания в г. Полоцке, выполненной в соответствии с требованиями историко-культурного наследия, выполненной в соответствии с требованиями историко-культурного наследия. Проект интерьера выполнен в соответствии с требованиями историко-культурного наследия.

В ходе работ по реставрации исторического здания в г. Полоцке, выполненной в соответствии с требованиями историко-культурного наследия, выполненной в соответствии с требованиями историко-культурного наследия. Проект интерьера выполнен в соответствии с требованиями историко-культурного наследия.

В ходе работ по реставрации исторического здания в г. Полоцке, выполненной в соответствии с требованиями историко-культурного наследия, выполненной в соответствии с требованиями историко-культурного наследия. Проект интерьера выполнен в соответствии с требованиями историко-культурного наследия.

Информация о проекте и авторах

Объект расположен по адресу: г. Полоцк, ул. Советская, д. 10. Автор проекта: ООО «Архитектурная мастерская Шубина». Автор проекта: ООО «Архитектурная мастерская Шубина». Автор проекта: ООО «Архитектурная мастерская Шубина».

А

Дизайн-концепция образовательных пространств школы п. Новостройка района имени Лазо Хабаровского края



Пояснительная записка

Объект исследования или разработки: школа.

Цель работы: создание концепции дизайна интерьера с учетом потребностей разных категорий учащихся, а так же и с требованием современных образовательных подходов, которая сделает школьную жизнь комфортнее, безопаснее и практичнее, позволяя детям учиться и расти.
В исследовании будут рассмотрены различные части школы, такие как старшие и начальные классы, библиотека, центр детских игр/мультики, музей, коридоры и другие места, но не менее важные для обучения. В процессе работы проводилось исследование эргономики школьного пространства, выявлены основные требования. Был реконструирован интерьер школьного пространства на основе уже существующего школьного пространства с учетом правил безопасности и эргономики.

Двуэтажная школа, расположенная по адресу ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ, ИМЕНИ ЛАЗО Р-Н, П. НОВОСТРОЙКА, УЛ. СОВЕТСКАЯ, Д. 7, со своеобразной планировкой.

В этом дипломном проекте для реконструкции рассматривается часть школьных помещений. Общая площадь школы – 3021 м², 1707 м² на первом этаже и 1314 м² на втором соответственно.

Обучается около 160 учеников (11-12 классов), персонал состоит из 23-х человек в одну смену: утро-обед.

Предложенные отделочные материалы соответствуют необходимым требованиям для использования их в общественных помещениях и созданию стильного пространства. Так же специально для проекта было разработано оборудование, с учетом общих эргономических принципов. Графическая часть работы была выполнена в программе AutoCAD, 3Ds Max, Adobe Photoshop и Paint Tool SAI 2.0.

Информация о проекте и авторах

Тема проекта: Дизайн-концепция образовательных пространств школы п. Новостройка района имени Лазо Хабаровского края

Разработка: Щербинина Анастасия Васильевна - выпускница дизайна архитектурной среды, Тихоокеанского государственного университета

Руководитель: Охотникова Юлия Викторовна, доцент с ученой степенью кандидат наук, высшая школа архитектуры и градостроительства



РЕСТАВРАЦИЯ ГАБРИЕЛЬСКОГО ЦЕХА

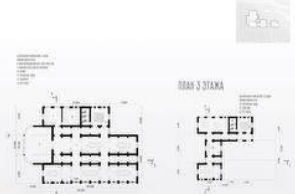
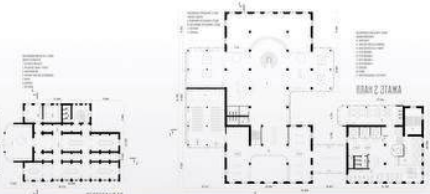


РЕСТАВРАЦИЯ 2 ЭТАЖА



ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ СТРОИТЕЛЬСТВА В СЕВЕРНОЙ ЧАСТИ ГОРОДА ПЕРМЬ. РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ЗАВОДА «ПЕРМЬСКИЙ ЦЕЛЛЮЛОЗНО-ПАПИРНЫЙ»

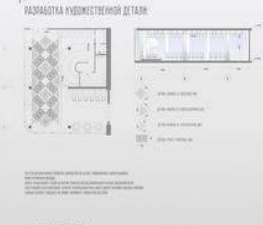
ПРОЕКТ ИНТЕРЬЕРОВ КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА В ГОРОДЕ ПЕРМИ. РЕНОВАЦИЯ



КОЛОНЫ 1 ЭТАЖ



КОЛОНЫ 2 ЭТАЖ



РАЗРАБОТКА КУЗНЕЦОВСКИХ ДЕТАЛЕЙ

ИНТЕРЬЕРЫ 3 ЭТАЖА



ПРОЕКТ ИНТЕРЬЕРОВ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА ЯХТ-КЛУБА



9.2. ПРЕДМЕТНЫЙ И ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН В АРХИТЕКТУРЕ ИНТЕРЬЕРОВ





1. Эскиз проекта;
2. Фрагмент проекта в материале (роспись).

3. Видеог. живописно-декоративного оформления plafона;
4. Визуализация интерьера с анимационным проектом.



"Живописно-декоративное оформление plafона театра музыкальной комедии"

Для дипломного проекта было выбрано живописно-декоративное оформление plafона Большого зала в театре музыкальной комедии в г.Санкт-Петербург. Тема росписи - «Орфей и Заредика», относится к репертуару театра оперетте-буфф. Предполагаемая техника исполнения - фресковая роспись.

Информация о проекте и авторах

Место нахождения: Россия, г. Санкт-Петербург
Сроки проектирования: 2024
Автор: Пушкерева Наталья Константиновна
Учебное заведение: "Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна", Институт дизайна и искусства, Кафедра монументального искусства.
Направления подготовки (специальность): 54.05.01
Монументально-декоративное искусство.
Руководители: Мешков Михаил Маркович, Баранова Ирина Игоревна



1. Эскиз проекта;
2. Фрагмент проекта в материале (мозаика);
3, 4. Макет живописно-декоративного оформления областной доски почёта;
5. Визуализация экстерьера в встраиваемом проекте.

“Живописно-декоративное оформление областной доски почёта”

Дипломный проект предназначен для оформления областной доски почёта в г. Архангельск, так как город является колыбелью русского морского флота. В предложенной мозаичной композиции в центре расположен первоенец русского государственного морского флота – фрегат «Святой апостол Павел», слева и справа – медальоны с портретами Петра I, Ф. М. Апраксина, М. В. Ломоносова, Архиепископа Холмогорского и Важского Афанасия, Осипа Баженина.
Предполагаемая техника исполнения – мозаика.

Информация о проекте и авторах

Место нахождения: Россия, г. Архангельск
Сроки проектирования: 2024
Автор: Нехорошева Дарья Романовна
Учебное заведение: “Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна”. Институт дизайна и искусства. Кафедра монументального искусства.
Направление подготовки (специальность): 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.
Руководитель: Баранова Ирина Игоревна



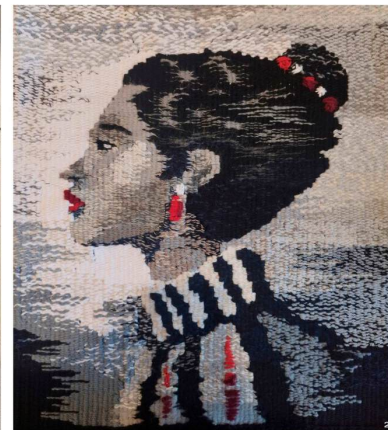
1. Эскиз проекта;
2, 3. Фрагмент проекта в материале (керамзикам);
4. Визуализация интерьера с эскизом проекта.

"Живописно-декоративное оформление интерьера музея современного искусства"

Дипломный проект представляет собой разработку мозаичного панно для интерьера музея «Гараж» в г. Москва. Отталкиваясь от реалий современного времени, тема композиции была определена как «Ленинградская симфония», которая является символом стойкости и мужества в борьбе над сокрушительным злом – фашистскими захватчиками. Предполагаемая техника исполнения – мозаика.

Информация о проекте и авторах

Место нахождения: Россия, г. Москва
Сроки проектирования: 2024
Автор: Волкова Дарья Евгеньевна
Учебное заведение: "Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна", Институт дизайна и искусства, Кафедра монументального искусства.
Направления подготовки (специальность): 54.05.01
Монументально-декоративное искусство.
Руководитель: Баранова Ирина Игоревна



1. Эскиз проекта;
2. Фрагмент проекта в материале (гобелен);
3. Интерьер с включенным проектом.

"Живописно-декоративное решение читального зала библиотеки в г. Москва"

В качестве дипломного проекта «Живописно-декоративное решение читального зала библиотеки г. Москва» был разработан эскиз гобелена на тему трагедии У. Шекспира «Король Лир». За основу композиции был взят сюжет из финальной сцены трагедии – потеря Лиром младшей дочери Корделии. Предлагаемая техника исполнения – гобелен (гладкое ручное ткачество).

Информация о проекте и авторах

Место нахождения: Россия, г. Москва
Сроки проектирования: 2023
Автор: Шадрко Елизавета Александровна
Учебное заведение: "Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна", Институт дизайна и искусства, Кафедра монументального искусства.
Направление подготовки (специальность): 54.05.01
Монументально-декоративное искусство.
Руководители: Мешков Михаил Маркович, Баранова Ирина Игоревна



1. Эскиз проекта;
2. Фрагмент проекта в виде макета (ультрафиолетовая печать на стекле);
3, 4. Визуализация интерьера с истовкой проекта.



4

"Живописно-декоративное решение интерьера станции метро Юго-Западной в Санкт-Петербурге"

Дипломный проект выполнен в рамках конкурса на оформление метро «Казавковская». В качестве сюжета (темы) для оформления вестибюля станции метро Юго-Западной было принято решение иобразить Красносельские маневры в царствование Николая I. Предполагаемая техника исполнения – ультрафиолетовая печать на стекле.

Информация о проекте и авторах

Место нахождения: Россия, г. Санкт-Петербург
Сроки проектирования: 2023
Автор: Емельянова Маргарита Васильевна
Учебное заведение: "Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна", Институт дизайна и искусства, Кафедра монументального искусства.
Направления подготовки (специальность): 54.05.01
Монументально-декоративное искусство.
Руководитель: Баранова Ирина Игоревна



1. Эскиз проекта;
2, 3. Фрагменты проекта в масштабе (Зритель);
4. Визуализация интерьера с эскизом проекта.

«Живописно-декоративное решение фойе театра драмы в г. Краснодар»

В качестве темы для дипломного проекта «Живописно-декоративное оформление фойе театра драмы в г. Краснодар» было выбрано творчество У. Шекспира, а именно трагедия «Отелло», так как это произведение входит в репертуар Краснодарского драматического театра. Предлагаемая техника исполнения – фреска.

Информация о проекте и авторах

Место нахождения: Россия, г. Краснодар
Сроки проектирования: 2023
Автор: Шевцова Мария Евгеньевна
Учебное заведение: «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», Институт дизайна и искусства, Кафедра монументального искусства.
Направление подготовки (специальность): 54.06.01
Монументально-декоративное искусство.
Руководитель: Баранова Ирина Игоревна

**Пояснительная записка**

Скульптурная композиция отсылает к пейзажам и изображениям из китайской жанровой традиции "Гор и вод", местам выращивания чая и поэтическим свиткам.

Позы скульптур отражают этикет китайской чайной церемонии, демонстрируя достоинство, торжественность и безмятежность. Скульптуры выполнены в минималистичном стиле, подчеркивающим складки ткани и чашки в руках. Скульптуры визуально не перегружены, выглядят спокойными и расслабленными. Цвет фарфора подчеркивает красоту церемонии, выделяя силуэты благодаря благородному белоснежному цвету.

Дизайн скульптур сочетает в себе традиции фарфора Востока и западного искусства, с развитием мелкой пластики. Взаимодействие, диалог культур добавляет новые смыслы. Скульптуры представляют собой творческую, европейскую, адаптированную интерпретацию китайской чайной церемонии, понятную современному зрителю. Каждая фигура самоценна и самодостаточна и может быть выставлена и существовать как самостоятельная.

Информация о проекте и авторах

Скульптурная композиция "Восточная церемония".

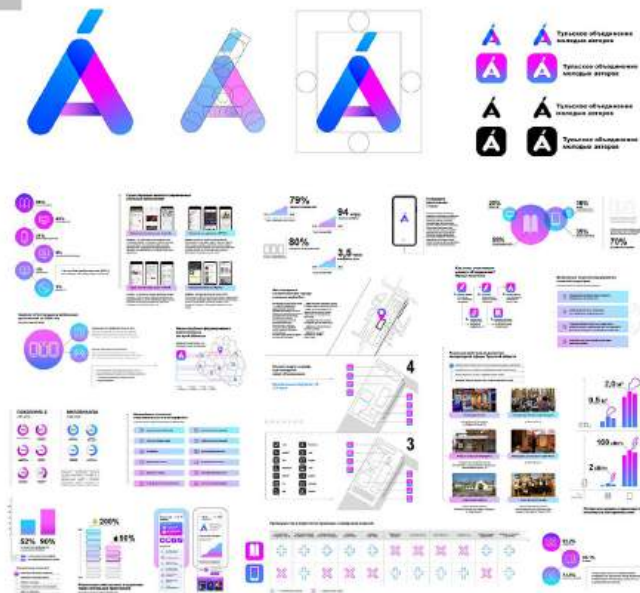
Материал и техника исполнения: фарфор, глазурь, золото, отливка формы.

Автор: Крамаренко Мария Вячеславовна, выпускник СГИИ имени Дмитрия Хворостовского, магистр.

Руководитель: Кротов Иван Николаевич, профессор кафедры художественной керамики СГИИ имени Дмитрия Хворостовского

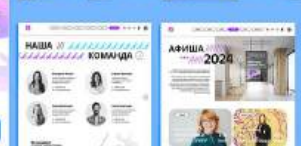
9.3. ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН





АБВГДЕЖЗИЙКЛМНО
РСТУФХЦШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдежзийклмнопр
стуфхцшщъыьэюя
0123456789

АБВГДЕЖЗИЙКЛМНО
РСТУФХЦШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдежзийклмнопр
стуфхцшщъыьэюя
0123456789



Пояснительная записка

Проект «Брендинг «Тулеского объединения молодых авторов»».

Основной целью проекта является развитие единой стратегии брендинга и полноценной идентичности творческого сообщества молодых авторов Тульской области, причем как в традиционном бумажном, так и в цифровой формате для саморегуляции и развития «тульской» пищевой экосистемы на литературном поприще в соответствующих временных условиях и формате. Учитывая интерактивность молодежного литературного сообщества, а также тесную взаимосвязь полиграфических и постоянно развивающихся с учетом технического прогресса цифровых технологий, в проекте уделено основное внимание широким типам носителей. Но при этом параллельно развивается и бумажная книжная индустрия, т.е. интерес целевой аудитории к ней не пропадает.

В процессе проектирования было придумано название объединения, аббревиатура которого – ТОМА – отсылает к литературной направленности организации. Логотип объединения представляет собой кириллическую заглавную букву А, которая указывает на финальную часть аббревиатуры. Этот графический прием олицетворяет ударение, которое является критичным в данной ситуации. Именно за счет ударной буквы А в сокращенной версии названия формируется параллель с литературной традицией, т.е. тома – это части издания какого-либо произведения. Предлагаемое дизайн-решение основывается на создании плоской векторной графики с градиентной заливкой, типографией и включением черно-белых фотографий, а также 3D-элементов, т.е. это сочетание отражает современный характер объединения и указывает на постоянную работу над текстами произведений. Также в проекте предусмотрен основной персонаж – помпный Тиранозавр у старого здания Тульского эконозариума, который является узнаваемым и даже юмористически и действительно запоминающимся символом города. В рамках дизайн-проекта были разработаны гайдлайн по использованию его основными составляющими, инфографика, символическая система надувания, мобильное приложение и веб-сайт творческого объединения с рабочими прототипами в Figma, сувенирная продукция, выставочное пространство, состоящее из экспозиционного стенда и навигационной отелы, 3 вида рекламных буклетов, наружная реклама в формате плакатов, тематические лендинги сайта, а также книжное издание как пример продвижения одного из реально существующих молодых поэтов Тульской области Ивана Бахмута.

Информация о проекте и авторах

Местонахождение: г. Тула, Тульская область, Россия

Сроки проектирования: январь 2023 г. – июнь 2024 г.

Краткая информация об авторе:
Андреева Полина Владимировна,
выпускник магистратуры (о отличии) кафедры
«Городское строительство, архитектура и дизайн»
Тульского государственного университета;
год окончания обучения – 2024 г.



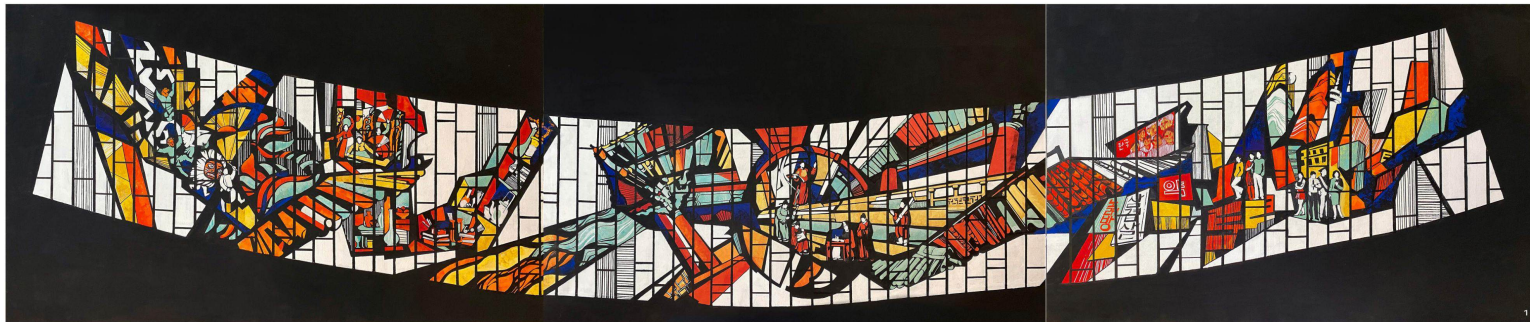
1, 2. Эскиз проекта;
3. Фрагмент проекта в материале (керамика);
4. Визуализация экстерьера с истовкой проекта.

"Живописно-декоративное решение экстерьера концертного зала в Португалии"

Темой дипломного проекта «Живописно-декоративное решение экстерьера концертного зала в Португалии» является история развития музыки, в которой акцентируется внимание на музыкальных инструментах. Предполагаемая техника исполнения – керамика (азулежу), так как эта техника одна из главных символов Португалии.

Информация о проекте и авторах

Место нахождения: Португалия
Сроки проектирования: 2023
Автор: Анастасия Екстерина Константиновна
Учебное заведение: "Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна", Институт дизайна и искусства, Кафедра монументального искусства.
Направления подготовки (специальность): 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.
Руководители: Гордун Алексей Николаевич, Баранова Ирина Игоревна



1. Эскиз проекта;
- 2, 3. Фрагмент проекта в материале (витраж);
4. Визуализация экстерьера с вставкой проекта;
5. Макет живописно-декоративного оформления фасада.

“Живописно-декоративное оформление фасада библиотеки в Южной Корее”

Ведущая тема, лежащая в основе дипломного проекта «Живописно-декоративное оформление фасада библиотеки в Южной Корее» это Хангыль. Хангыль – это фонематическое письмо корейского языка, корейский алфавит. Хангыль является символом освобожденного движения в Корее. Возникший в XVI в. он был забыт на долгие столетия, но в XIX в. стал основной письменной системой в Корее. Предполагаемая техника исполнения – паный витраж.

Информация о проекте и авторах

Место нахождения: Южная Корея
Сроки проектирования: 2020
Автор: Колотова Екатерина Анатольевна
Учебное заведение: «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», Институт дизайна и искусств, Кафедра монументального искусства.
Направление подготовки (специальность): 54.05.01
Монументально-декоративное искусство.
Руководители: Хвалов Сергей Александрович, Баранова Ирина Игоревна



1. Эскиз проекта, Часть 1;
2. Эскиз проекта, Часть 2;
3. Эскиз проекта, Часть 3;
4. Эскиз проекта, Часть 4;
5. Эскиз проекта, Часть 5;
6. Фрагмент проекта в материале (керамика);
7. Макет живописно-декоративного оформления фасада;
8. Визуализация эскизера в составе проекта.

"Живописно-декоративное оформление фасада театра Теодора Гуви во Франции"

Дипломный проект «Живописно-декоративное оформление фасада театра Теодора Гуви во Франции» представляет собой разработку мозаичного оформления фасада здания театра построенного в 2017 г. Внешний облик здания, являющего инновацией отдельных отделений подказал выбор темы – История французского театра с XVI в. до рубежа XX-XXI вв. Движение истории театра во времени разворачивается, начиная с главного фасада и в направлении слева направо.

Предполагаемая техника исполнения – мозаика.

Информация о проекте и авторах

Место нахождения: Франция, г. Фрейминг-Мерлебах
 Сроки проектирования: 2023
 Автор: Туваннина Кристина Константиновна
 Учебное заведение: "Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна", Институт дизайна и искусств, Кафедра монументального искусства.
 Направления подготовки (специальность): 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.
 Руководитель: Баранова Ирина Игоревна



1, 2, 3. Эскиз проекта;
4. Фрагмент рисунка в материале (стекло);
5. Мотив живописно-декоративного решения экстерьера.

"Живописно-декоративное решение экстерьера музея современного искусства в Риме"

Темой дипломного проекта «Живописно-декоративное решение экстерьера музея современного искусства в Риме» звучит как «Дадаизм и сюрреализм», так как она как нельзя лучше соответствует направленности музея. Предполагаемая техника исполнения – витраж.

Информация о проекте и авторах

Место нахождения: Италия, г. Рим
Сроки проектирования: 2020
Автор: Таранкина Маргарита Николаевна
Учебное заведение: "Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна", Институт дизайна и искусства, Кафедра монументального искусства.
Направления подготовки (специальность): 54.05.01
Монументально-декоративное искусство.
Руководители: Баранова Ирина Игоревна



1. Эскиз проекта, Часть 1;
2. Эскиз проекта, Часть 2;
3. Эскиз проекта, Часть 3.

4. Фрагмент проекта в материале (витраж);
5, 6. Макет живописно-декоративного оформления фасада;
7. Актуализация эскизера с истовкой проекта.



"Живописно-декоративное решение экстерьера здания Дома культуры"

В качестве дипломного проекта было разработано внутреннее оформление фасада здания Дома Культуры в г. Старая Купавна, «Аполлон и музы» - тема, связанная с покровительскими искусства как нельзя лучше подходит для оформления фасада здания решенного в неоклассическом стиле.

Предполагаемая техника исполнения – паный витраж.

Информация о проекте и авторах

Место нахождения: Россия, г. Старая Купавна
Сроки проектирования: 2023
Автор: Асанова Анна Алексеевна
Учебное заведение: "Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна", Институт дизайна и искусств, Кафедра монументального искусства.
Направления подготовки (специальность): 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.
Руководитель: Баранова Ирина Игоревна



1. Эскиз проекта, Часть 1;
2. Эскиз проекта, Часть 2;
3. Эскиз проекта, Часть 3;
4. Эскиз проекта, Часть 4;
5. Фрагмент проекта в материале (граффито);
6. Выступающая часть фасада с вставкой проекта;
7. Макет живописно-декоративного оформления фасада.

"Живописно-декоративное оформление экстерьера Дома Культуры"

Дипломный проект представляет собой четыре взаимосвязанные композиции на тему «Фестиваль». Выбор темы обусловлен персональным названием объекта – дом культуры «Фортлост», бывший кинотеатр «Фестиваль» в г. Ленинград. Предполагаемая техника исполнения – граффито.

Информация о проекте и авторах

Место нахождения: Россия, г. Санкт-Петербург
 Сроки проектирования: 2024
 Автор: Ляйсса Виктория Владимовна
 Учебное заведение: "Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна", Институт дизайна и искусства, Кафедра монументального искусства.
 Направления подготовки (специальность): 54.05.01
 Монументально-декоративное искусство.
 Руководитель: Баранова Ирина Игоревна



1. Эскиз проекта;
2. Бриллиант проекта в материале (мозаика);
3. Визуализация эскизера с вставкой проекта.

"Живописно-декоративное оформление фасада НИИ Арктики и Антарктики"

Воздушая тема дипломного проекта - освоение Арктики и Антарктики. В представленном проекте композиция располагается на фасаде НИИ Арктики и Антарктики. В центре изображены карты и полярные день и ночь как символ, объединяющий два абсолютно разных полюса. Далее справа - история освоения Антарктиды, а слева - Арктика.
Предполагаемая техника исполнения - мозаика.

Информация о проекте и авторах

Место нахождения: Россия, г. Санкт-Петербург
Сроки проектирования: 2024
Автор: Булгаева Анастасия Ильинична
Учебное заведение: "Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна", Институт дизайна и искусства.
Кафедра монументального искусства.
Направления подготовки (специальность): 54.05.01
Монументально-декоративное искусство.
Руководитель: Баранова Ирина Игоревна



1, 2, 3. Эскиз проекта;
4. Фрагмент проекта в материале (витраж);
5. Макет живописно-декоративного оформления фасада;

6. Визуализация экстерьера с внедрением проекта;
7. Визуализация интерьера с внедрением проекта.

"Живописно-декоративное оформление фасада здания музея транспорта"

Дипломный проект представляет собой разработку витражей для фасада здания автобусного парка №4 г. Москва. В четырех крупных окна изображены: наземный транспорт (трамвай и автобус), железнодорожный транспорт (вагоны и поезд), внедорожник и строительная техника (бульдозер). В окна административного корпуса, на линии из 10 проемов, расположились первые автомобили, что проектировалось в дореволюционное и советское время, а по бокам, как бы благословляя, находятся самовольные музеи иностранцев – Механика и Динамика.

Предполагаемая техника исполнения – витраж.

Информация о проекте и авторах

Место нахождения: Россия, г. Москва
Сроки проектирования: 2024
Автор: Чистякова Мария Александровна
Учебное заведение: "Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна", Институт дизайна и искусства, Кафедра монументального искусства.
Направления подготовки (специальность): 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.
Руководители: Хвалов Сергей Александрович, Березова Ирина Игоревна



1. Эскиз проекта;
2. Эскиз проекта;
3. Фрагмент проекта в материале (витраж);
4. Монтаж живописно-декоративного оформления фасада.

"Живописно-декоративное оформление фасада здания цирка"

Дипломный проект представляет собой разработку витражей для здания цирка в г. Уфа на тему «Фантазмагория цирка». На первом этаже остекления предполагается изображение цирковых животных, на втором – артистов, представителей основных цирковых жанров: акробатов, гимнастов, клоунов, фокусников и др. Предполагаемая техника исполнения – витраж.

Информация о проекте и авторах

Место нахождения: Россия, г. Уфа
 Сроки проектирования: 2024
 Автор: Жилко Екатерина Олеговна
 Учебное заведение: «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», Институт дизайна и искусства, Кафедра монументального искусства.
 Направления подготовки (специальность): 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.
 Руководители: Белов Александр Владимирович, Баранова Ирина Игоревна



1. Эскиз проекта;
2, 3. Фотомент проекта в материале (сграффито);
4. Визуализация эскиза-рера в готовом проекте.

"Живописно-декоративное оформление фасада Преторийского университета"

Тема дипломного проекта - «Культура народа Ванту». В основе композиции тематика семейного и племенного быта с акцентом на сельскохозяйственный аспект, так как в корпусе «Каменка», для которого разработан проект, расположен факультет сельскохозяйственных наук Преторийского университета. Предполагаемая техника исполнения – сграффито.

Информация о проекте и авторах

Место нахождения: ЮАР, г. Претория
Сроки проектирования: 2024
Автор: Баркова Анастасия Андреевна
Учебное заведение: «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», Институт дизайна и искусств, Кафедра монументального искусства.
Направления подготовки (специальность): 54.05.01
Монументально-декоративное искусство.
Руководители: Гордын Алексей Николаевич, Баранова Ирина Игоревна



3



1, 2. Эскиз проекта;
3. Фрагмент проекта в материале (горячая эмаль);
4. Визуализация интерьера с внедрением проекта.



5

"Живописно-декоративное оформление интерьера павильона ВДНХ"

Дипломный проект разработан для кафе павильона ВДНХ «Цветоводство и озеленение». Тема - «Русальная неделя». Согласно славянским мифам, посвященным дням, между ними существует связь с русалками. Предполагаемая техника исполнения - горячая эмаль.

Информация о проекте и авторах

Место нахождения: Россия, г. Москва
Сроки проектирования: 2024
Автор: Тарасова Екатерина Александровна
Учебное заведение: "Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна", Институт дизайна и искусства, Кафедра монументального искусства.
Направления подготовки (специальность): 54.05.01 Монументально-декоративное искусство.
Руководители: Боров Александр Владимирович, Баранова Ирина Игоревна



1. Эскиз проекта;
2. Фрагмент проекта в материале (витраж);
3. Вставка проекта в объект;
4. Визуализация экстерьера с вставкой проекта.



"Живописно-декоративное оформление экстерьера Дворца культуры"

Дипломный проект представляет собой разработку витража для фасада здания Дворца культуры г. Елец. Сюжет композиции отсылает к античной мифологии. Девушки, символизирующие грации и греческий муз, наигучшим образом отражают сферу деятельности Дворца культуры. В центральной части композиции изображены три грации: Богиня изящества, прелести и красоты, по бокам – три музы, покровительствующих музыке, истории и астрономии.

Техника исполнения – витраж.

Информация о проекте и авторах

Место нахождения: Россия, г. Елец
 Сроки проектирования: 2022
 Автор: Никольская Евгения Дмитриевна
 Учебное заведение: "Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна", Институт дизайна и искусства. Кафедра монументального искусства.
 Направление подготовки (специальность): 54.06.01 Монументально-декоративное искусство.
 Руководители: Хвалов Сергей Александрович, Баранова Ирина Игоревна

9.3.1. UX UI (ВЕБ) ДИЗАЙН



НОВЫЙ ЗНАК ЯЛТИНСКОГО ЗАПОВЕДНИКА



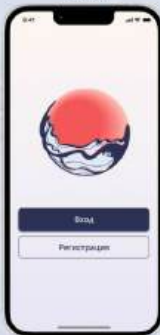
ярлык приложения на экране телефона



активация



вход



домашний экран



карта заповедника



режим AR-камеры



ВЫБОР ФИРМЕННОЙ ПАЛИТРЫ



избранное, для сохранения локаций



аккаунт



каталог "активностей"



каталог локаций заповедника



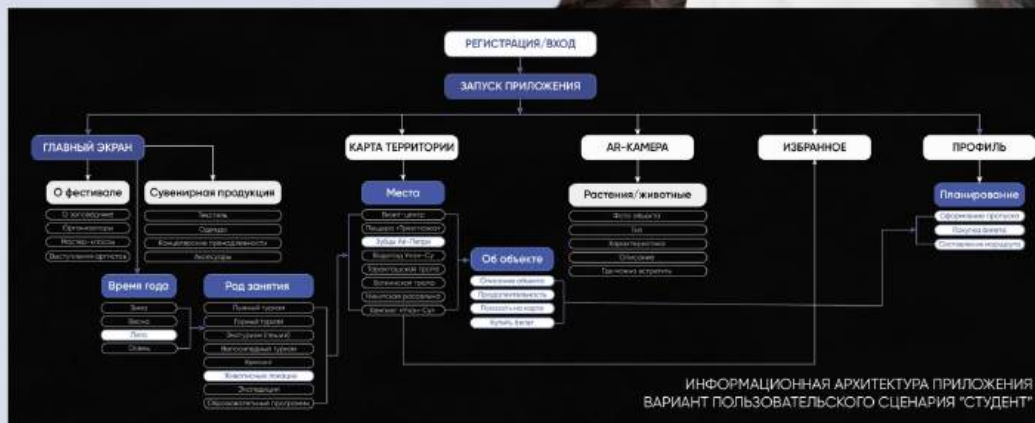
карточка локаций



календарь



покупка билета



ИНФОРМАЦИОННАЯ АРХИТЕКТУРА ПРИЛОЖЕНИЯ
ВАРИАНТ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОГО СЦЕНАРИЯ "СТУДЕНТ"

Пояснительная записка

В наше время мобильные приложения стали одним из основных средств коммуникации, обеспечивая обмен информацией и взаимодействие в режиме реального времени.

Современные приложения становятся связующим звеном между потребителями и производителями, коммерцией и различными сообществами, через них транслируются ценности и образы, утверждаются контакты и повестки. Для того чтобы выше заявленное успешно осуществилось, необходимо наличие соответствующего визуального ряда, и роль дизайна вновь выходит на первый план.

Целью проекта является создание эффективного пространства коммуникации между Ялтинским горно-лесным природным заповедником и его посетителями с использованием мобильной платформы.

Создание образа знака для заповедника, вдохновленного Черным морем, открывает возможность передать энергию и красоту заповедника. Использование мотивов волн в дизайне может символизировать не только природу и экосистему моря, но и движение, динамику и жизненную силу. Волны могут быть изображены в абстрактной форме, создавая ощущение движения и гармонии. Цветовая палитра знака была выбрана не случайно, за основу были взяты природные цвета, которые были получены цветовым индексированием фотографии естественной среды заповедника.

Разработанное мобильное приложение для заповедника направлено на привлечение различных сегментов целевой аудитории, которые были выделены в три основные группы: местные жители, туристы и ученые. Каждая из этих групп имеет свои уникальные цели и мотивации при посещении заповедника, определяемые их типом деятельности и интересами

Информация о проекте и авторах

Выпускная квалификационная работа магистра по направлению 54.04.01 «Дизайн»

«МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ ЯЛТИНСКОГО ГОРНО-ЛЕСНОГО ПРИРОДНОГО ЗАПОВЕДНИКА»

Автор: Бабоева Дарья Сергеевна
Научный руководитель: Кисик, доцент ИЦД Дубова А. А.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет «Московский институт электронной техники»
Москва 2024 г.

9.4. ВИРТУАЛЬНЫЕ ПРОСТРАНСТВА



А

ПРОЕКТ-КОНЦЕПЦИЯ ВИРТУАЛЬНОГО ИГРОВОГО
ПРОСТРАНСТВА ПО МОТИВАМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
В СТИЛЕ ЗАРУБЕЖНОГО ФАНТЕЗИ
«БАШНЯ ТУРА»



Иллюстрация
Проект
Слайд

Пояснительная записка

Концепция виртуального пространства «Башня Тура» строится на создании горного ландшафта, с образовавшимся кариером среди скал, с спиральной дорогой с низкого уровня до высшего, с последующим добавлением деталей и архитектуры. Башня Тура – сторожевая башня на левитирующем острове, вокруг которой строится основная архитектурная композиция. Город заброшен, следовательно многие здания разрушены и поросли кванта, появились лавовые потоки. Данная локация подходит как для игр, так и создания кадров кино-проектов.

Информация о проекте и авторах

Виртуальное игровое пространство
«Башня Тура»

Выпускник магистратуры
АНО ВО Национальный институт дизайна
по профилю: Виртуальная среда
Макарова Валерия
Руководитель: Комиссарова Людмила Сергеевна

Москва, 2024

А

РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ
И ПРЕДМЕТНОГО НАПОЛНЕНИЯ
ВИРТУАЛЬНОЙ СРЕДЫ
ПЕРВОГО ПРОСТРАНСТВА
В СТИЛЕ АР-ДЕКО



Национальный
Институт
Дизайна

© 2024
Национальный институт дизайна
и архитектуры
«НИИДАД»



Пояснительная записка

Концепция виртуального пространства города в стиле Ар-деко вдохновлена работой Франк Лойда Райта «Baileys Forms and Sacred Flowers» - интерпретация пустынного пейзажа. Локация представляет собой город небоскребов, в силуэты которого напоминают стилизованные кактусы с работы Райта. Город вертикально-ориентированный. Логистика в таком городе может осуществляться по сети перекодов между зданиями, с помощью вертикальных подъемников и воздушного транспорта. Локация спроектирована с учетом вида от третьего и первого лица, и может использоваться для разработки игр и съемки медиа материалов.

Информация о проекте и авторах

Виртуальное игровое пространство в стиле
Ар-деко

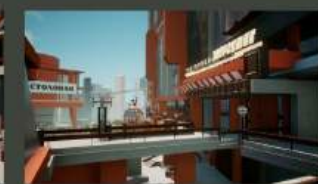
Выпускник магистратуры
АНО ВО Национальный институт дизайна
по профилю: Виртуальная среда
Москов Карлелл
Руководитель: Савельева Анна Анатольевна

Москва, 2024

А

Национальный
Институт
ДизайнаРАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ И ПРЕДМЕТНОГО НАПОЛНЕНИЯ ВИРТУАЛЬНОГО
ИГРОВОГО ПРОСТРАНСТВА В СЕТИНГЕ СОВЕТСКОГО РЕТРО-ФУТУРИЗМА

2024



Пояснительная записка

Концепция виртуального пространства транспортно-пересадочного узла "Пик коммунизма - Станция 2055 года" вдохновлена советским ретро-футуризмом. Использовались исторические и культурные символы советской эпохи, а также предположение о том, каким мог бы стать город несостоявшегося будущего в альтернативной истории СССР. Локация представляет собой пересадочный узел двух станций метрополитена, организованный в многоуровневое игровое пространство. Архитектурные ансамбли вокруг разработаны по модульной системе, что позволяет расширить размер уровня, собрать дополнительные ответвления локации в едином стиле. Данный проект подходит для консольных и ПК игр с видом от первого и третьего лица, а так же создания кадров кино-проектов.

Информация о проекте и авторах

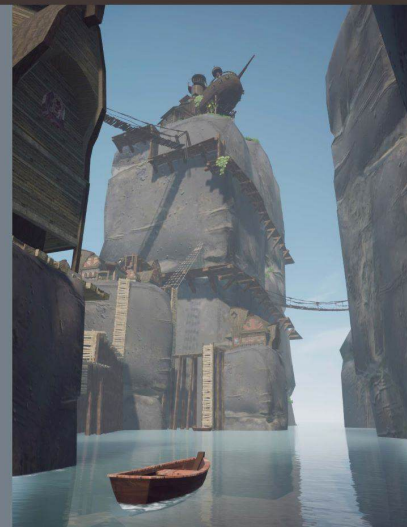
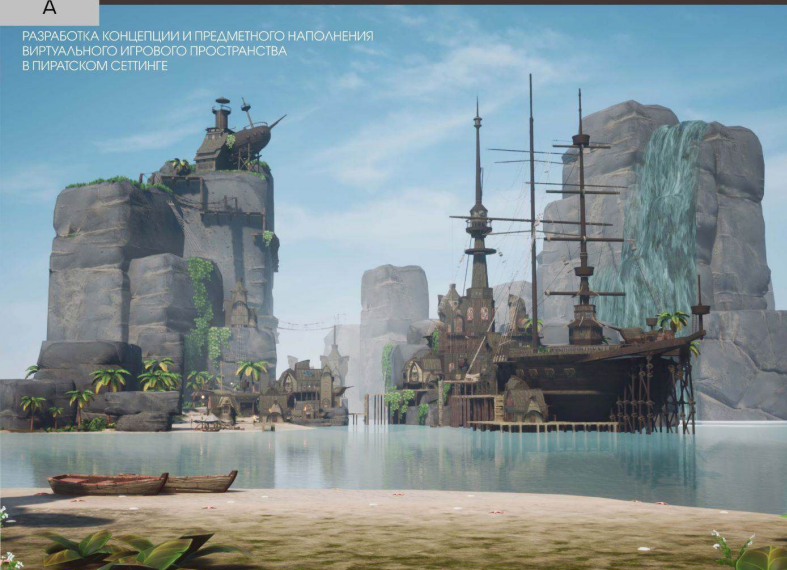
Виртуальное игровое пространство
"Пик коммунизма - Станция 2055 года"

Выпускник магистратуры
АНО ВО Национальный институт дизайна
по профилю: Виртуальная среда
Кутузова Виктория
Руководитель: Савельева Анна Анатольевна

Москва, 2024

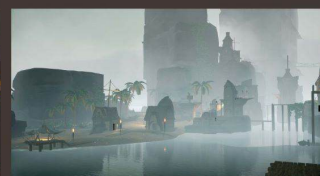
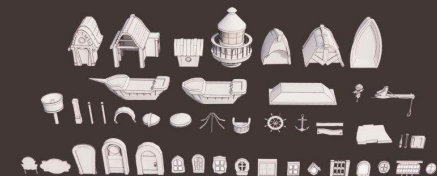
А

РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ И ПРЕДМЕТНОГО НАПОЛНЕНИЯ
ВИРТУАЛЬНОГО ИГРОВОГО ПРОСТРАНСТВА
В ПИРАТСКОМ СЕТИНГЕ



Выполнил: Котельникова П.С.
Руководитель: Котельникова
Полина Викторовна

Национальный
институт
дизайна



Пояснительная записка

Концепция виртуального пространства Эль Тера Эспаньола представляет собой пиратский остров, все строения которого выполнены из частей кораблей, потерпевших крушение. Локация состоит из зон - корабль, пляж и деревня на скалах, связанных между собой системой мостков. Для построек разработана система-конструктор. Локация с проектирована с учетом вида от третьего и первого лица, и может использоваться для разработки игр и съемки медиа материалов.

Информация о проекте и авторах

Виртуальное игровое пространство в пиратском сеттинге «Эль Тера Эспаньола»

Выполнил: магистранты
АНО ВО Национальный институт дизайна
по профилю: Виртуальная среда
Котельникова Полина
Руководитель: Визель Наталья Алексеевна

Москва, 2024

А

Национальный
визуальный
дизайн

РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ И ПРЕДМЕТНОГО
НАПОЛНЕНИЯ ВИРТУАЛЬНОГО ИГРОВОГО
ПРОСТРАНСТВА НА ПРИБОРЕ
ИГРЫ «КАРАВАЛЬ»

National Design
Group

Пояснительная записка

Концепция виртуального пространства «Караваль» направлена на создание уникальной виртуальной локации, где игрок может стать частью захватывающего мира, где стирается грань между реальностью и выдумкой. Архитектура города сочетает в себе элементы викторианского стиля, голландской архитектуры, неоклассицизма и театральных декораций, формируя атмосферу загадочности и нелинейности. Синтез цирка и театра, викторианской и современной архитектуры, реализма и сюрреализма – создает привлекательный образ для исследования и проведения различных типов виртуальных развлечений, таких как виртуальные экскурсии и квесты. Такое пространство позволяет проводить корпоративы не покидая своего дома и даёт возможность увлекательно провести время с друзьями по сети.

Информация о проекте и авторах

Виртуальное игровое пространство
«Караваль»

Выпускник магистратуры
АНО ВО Национальный институт дизайна
по профилю: Виртуальная среда
Кухарук Виктория
Руководитель: Визель Наталья Алексеевна

Москва, 2024

А

Национальный
институт
дизайнаРАЗРАБОТКА ЛОКАЦИЙ
ДЛЯ ИГРЫ ПО МОТИВАМ РУССКИХ СКАЗОКИЛЛЮСТРАЦИЯ: МОРОЗОВА М. А.
ПРОЕКТИРОВАНИЕ: САВЕЛЬЕВА А. А.

Пояснительная записка

Концепция виртуального пространства "Царство" базируется на мотивах русских сказок. Основным источником вдохновения стала русская жанровая живопись, отсюда были взяты основные цветовая палитра, элементы стилизации и характерная черная полоска, которая использовалась для создания набора текстур. Дома разработаны по принципу модульности: состоят из одной секции, 2х, 3х, а так же с пристройками в виде башен, навесов и лестниц. Набор растений вдохновлен элементами борешной росписи (картинки с процессом разработки растений). Локация собрана с учетом вида от третьего лица. Данный проект адаптирован под разработку мобильных и ПК проектов.

Информация о проекте и авторах

Виртуальное игровое пространство
"Царство"

Выпускник магистратуры
АНО ВО Национальный институт дизайна
по профилю: Виртуальная среда
Муровцева Мария
Руководитель: Савельева Анна Анатольевна

Москва, 2023

10. ПРОЕКТЫ, ВЫПОЛНЕННЫЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА ПО АРХИТЕКТУРЕ, ДИЗАЙНУ, ЛАНДШАФТУ





Описание работы:
 Проектная работа по созданию интерьера для кафе-пекарни. Включает в себя анализ исходных данных, разработку концепции, подбор материалов, создание эскизов и 3D-визуализацию. Работа выполнена с использованием инструментов и материалов изобразительного искусства.

Используемые материалы:
 Цветная бумага, карандаш, фломастеры, компьютерная графика.

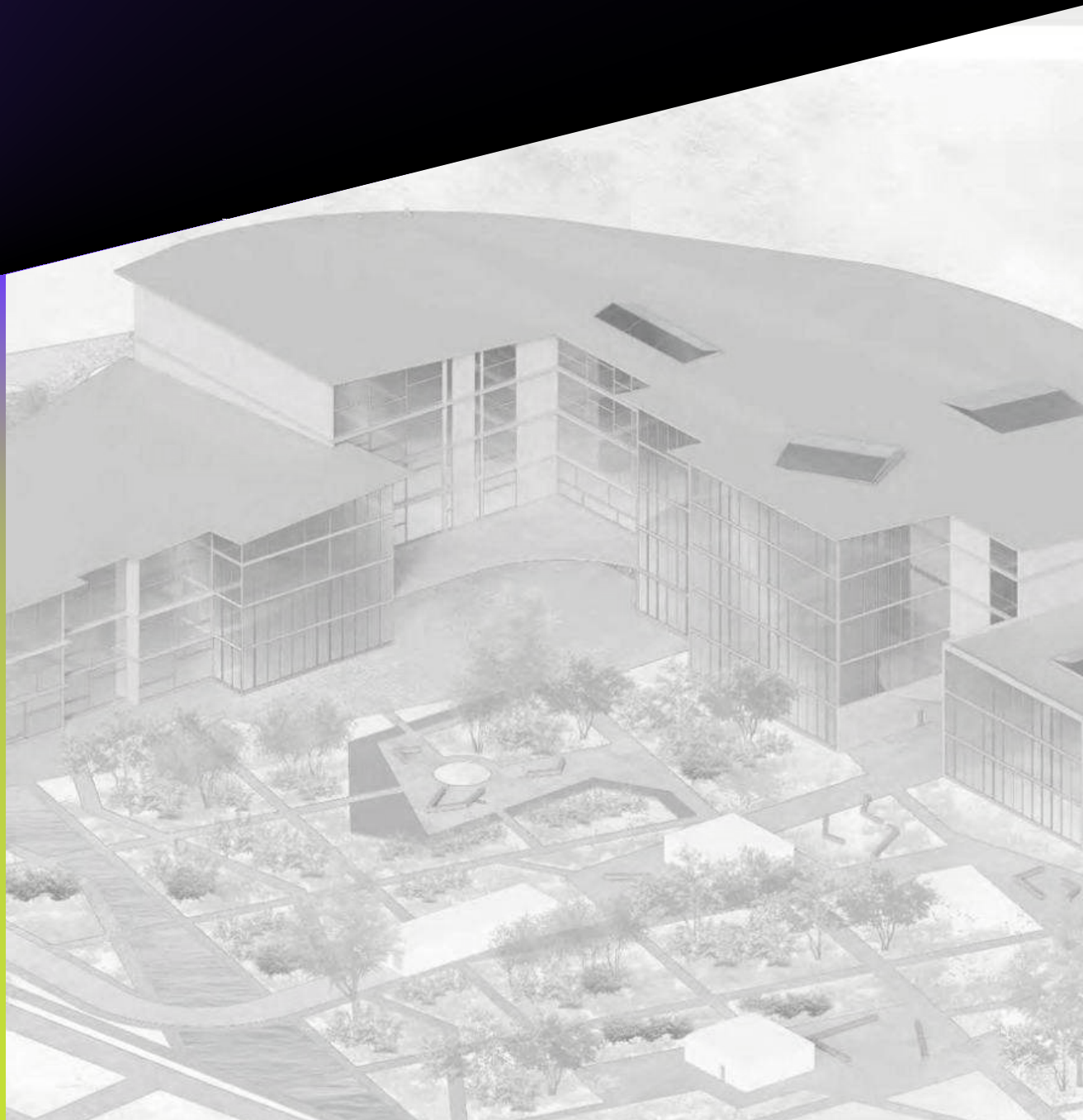
Описание работы:
 Проектная работа по созданию интерьера для кафе-пекарни. Включает в себя анализ исходных данных, разработку концепции, подбор материалов, создание эскизов и 3D-визуализацию. Работа выполнена с использованием инструментов и материалов изобразительного искусства.

Используемые материалы:
 Цветная бумага, карандаш, фломастеры, компьютерная графика.

Описание работы:
 Проектная работа по созданию интерьера для кафе-пекарни. Включает в себя анализ исходных данных, разработку концепции, подбор материалов, создание эскизов и 3D-визуализацию. Работа выполнена с использованием инструментов и материалов изобразительного искусства.

Используемые материалы:
 Цветная бумага, карандаш, фломастеры, компьютерная графика.

11.1. АРХИТЕКТУРЫ





1 ГЛАВА ЭВОЛЮЦИЯ ТИПОЛОГИИ ВЕРТИКАЛЕЙ

1.1 Вертикали архаики

Исторические примеры вертикальных элементов в архитектуре, включая пирамиды, стелы и древние колонны.

1.2 Вертикали нового времени

Эволюция вертикальных форм в XIX и XX веках, включая башни, шпили и ранние небоскребы.

2 ГЛАВА ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКА ВЕРТИКАЛЕЙ

2.1 Вертикали модернизма

Стилизация и абстракция в вертикальных формах XX века, включая ступенчатые башни и монолиты.

2.2 Вертикали постмодернизма

Игра с историческими формами и декоративными элементами в современных вертикалях.

2.3 Вертикали XXI века

Современные тенденции в вертикальной архитектуре, включая экологичные башни и интегрированные общественные пространства.

3 ГЛАВА ПРИНЦИПЫ И АЛГОРИТМ ФОРМИРОВАНИЯ СРЕДОВОГО ОБРАЗА ОТКРЫТЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ

3.1. Создание морфологии

Методы формирования пространственной формы и структуры среды.

3.2. Пространственные параметры среды

Таблицы и диаграммы, описывающие количественные и качественные параметры среды.

Параметр	Значение
Высота	...
Плотность	...
...	...

3.3. Проектный алгоритм формирования средового образа

Пошаговое руководство по созданию средового образа.

1. Анализ территории
2. Выбор стратегии
3. Разработка концепции
4. Проектирование элементов
5. Оценка результатов

3.4. Принципы формирования и критерии оценки средового образа

Ключевые принципы и критерии для оценки качества среды.

- Компактность
- Эстетичность
- Экологичность
- Социальность
- Интеграция

3.5. Матрица эстетического языка вертикалей

Таблица, связывающая различные типы вертикалей с эстетическими характеристиками.

Тип вертикали	Эстетическая характеристика
Современная башня	Высота, форма
Историческая стела	Символизм, материал
...	...

ВЫВОДЫ

Краткие выводы по результатам исследования.

Библиографический список

Список использованных источников и литературы.

1. Архитектура и градостроительство. М.: Стройиздат, 1985.

2. Вертикаль в архитектуре. М.: Архитектура-С, 2000.

3. Современная архитектура. М.: Стройиздат, 1988.

4. Эстетика архитектуры. М.: Стройиздат, 1985.

5. Вертикаль в архитектуре. М.: Архитектура-С, 2000.

6. Современная архитектура. М.: Стройиздат, 1988.

7. Эстетика архитектуры. М.: Стройиздат, 1985.

8. Вертикаль в архитектуре. М.: Архитектура-С, 2000.

9. Современная архитектура. М.: Стройиздат, 1988.

10. Эстетика архитектуры. М.: Стройиздат, 1985.

Информация об авторе и лекторе

Лектор: **Анна Викторовна Бондаренко**

Докладчик: **Анна Викторовна Бондаренко**

Специализация: **Архитектура**

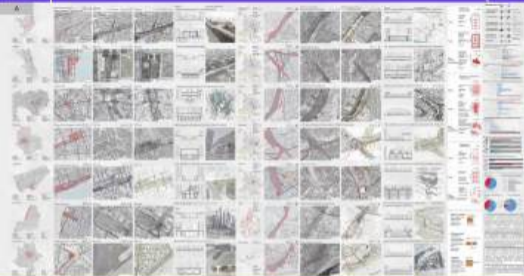
Сфера деятельности: **Архитектура**

Стаж: **10 лет**

Сфера интересов: **Архитектура**

3.6. Избранные проекты

Визуализация архитектурных проектов, реализованных в рамках исследования.



Текст под рисунком A: Описание содержания изображения, включающего различные типы объектов городской инфраструктуры и транспорта, представленные в виде сетки миниатюр.

Текст под рисунком B: Описание содержания изображения, включающего карту района ЮВАО г. Москвы с выделенными транспортными объектами и диаграммы.

Текст под рисунком B: Описание содержания изображения, включающего карту района ЮВАО г. Москвы с выделенными транспортными объектами и диаграммы.

Текст под рисунком C: Описание содержания изображения, включающего карту района ЮВАО г. Москвы с выделенными транспортными объектами и диаграммы.

Таблица 1. Опыт формирования и развития террасированных структур



АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ ОСОБ

Таблица 2. Классификация признаков и архитектурно-планировочных



ЕДИНОСТИ ТЕРРАСИРОВАНИЯ МНОГОЭТАЖНЫХ ЖИ

ВОЗМОЖНОСТИ ТЕРРАСИРОВАНИЯ ЭТАЖИ



ЛЫХ ЗДАНИЙ НА ПЛОСКОМ РЕЛЬЕФЕ

Таблица 4. Предложения по формированию элементов террасирования в



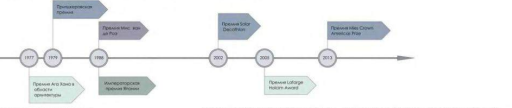
УСЛОВИЯ РОССИЙСКОК



ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ЛАУРЕАТОВ ПРИТЦКЕРОВСКОЙ ПРЕМИИ XXI ВЕКА)

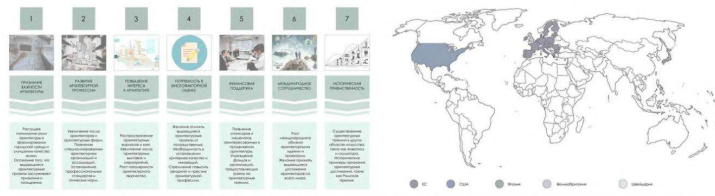
РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ МЕЖДУНАРОДНЫХ ПРЕМИЙ

ВРЕМЕННАЯ ШКАЛА ОБРАЗОВАНИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРЕМИЙ



ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРЕМИЙ

ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРЕМИЙ



ОСОБЕННОСТИ ПРИТЦКЕРОВСКОЙ ПРЕМИИ

АУДИТ ПРИТЦКЕРОВСКОЙ ПРЕМИИ ПО СТРАНАМ МИРА



КРИВАЯ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ НАПРАВЛЕНИЙ ПО ГОДАМ XXI ВЕКА НА ОСНОВЕ ПРИТЦКЕРОВСКОЙ ПРЕМИИ



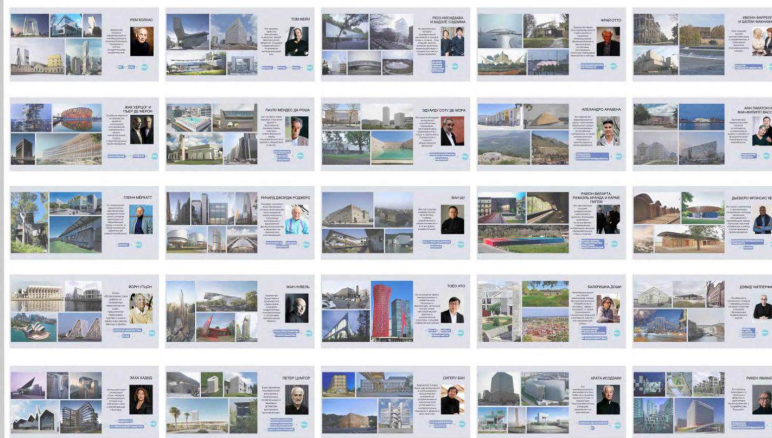
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНЦЕПЦИИ И ПРОЕКТА ЧЛОНОВ

Table with 4 columns and 4 rows of evaluation criteria for architectural concepts and projects.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРЕМИЙ

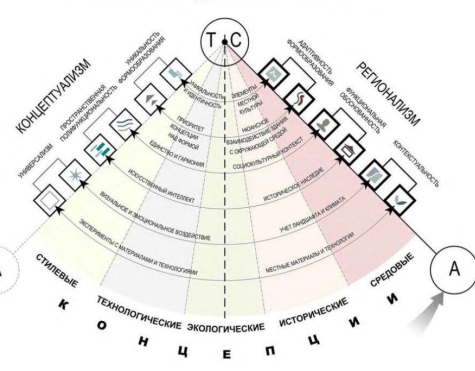


ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКИХ МЕТОДОВ ЛАУРЕАТОВ ПРИТЦКЕРОВСКОЙ ПРЕМИИ



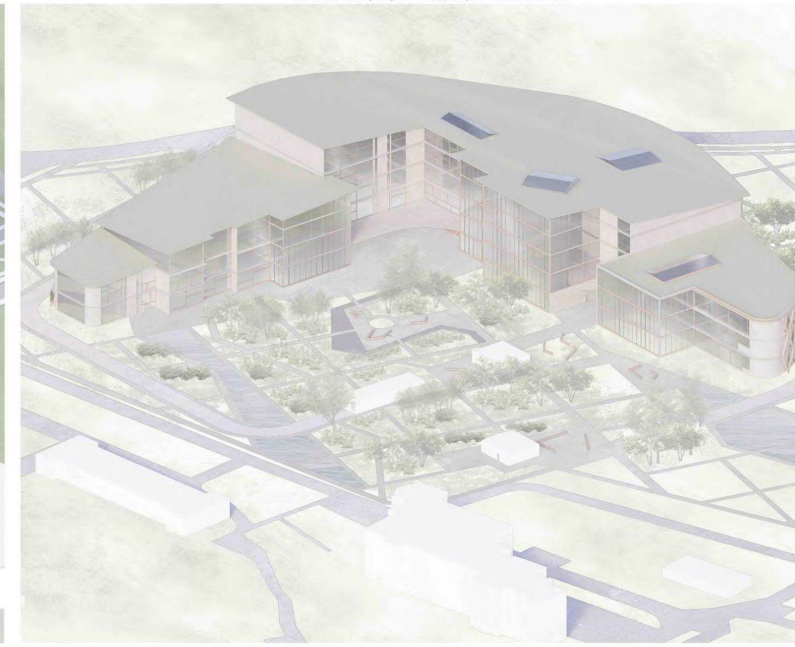
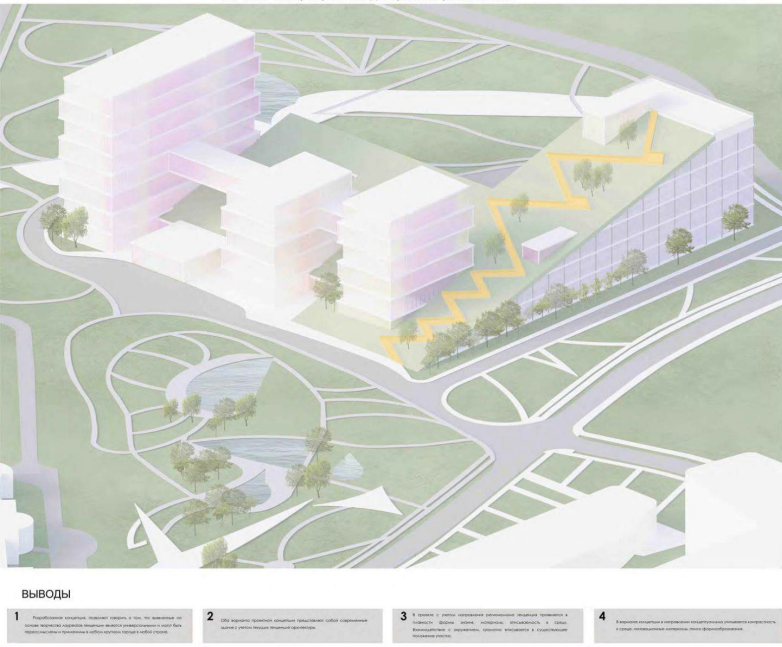
ПРОЕКТНЫЕ КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРНО-ДЕЛОВОГО КОМПЛЕКСА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ



ВАРИАНТ КОНЦЕПЦИИ В ТЕНДЕНЦИИ КОНЦЕПТУАЛИЗМА

ВАРИАНТ КОНЦЕПЦИИ В ТЕНДЕНЦИИ РЕГИОНАЛИЗМА



ВЫВОДЫ

- Four numbered bullet points summarizing the research findings.

Пояснительная записка

Диссертационная работа магистранта посвящена изучению формирования архитектурных премий и критериев оценки международных премий. Анализ охватывает изучение творчества лауреатов Пritzkerской премии и выявление тенденций развития современной архитектуры на основе творчества лауреатов.

Концепция культурно-делового центра в тенденциях концептуальной направленности сочетает в себе передовые технологии и принципы зеленой архитектуры, создавая пространство, которое отражает инновационный подход к дизайну и устойчивому развитию.

Информация о проекте и авторах

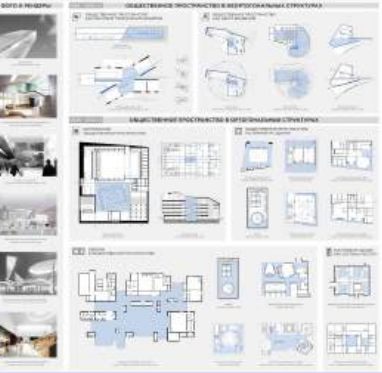
Выпускница магистратуры ГУЗ (Государственный университет по землеустройству) Колосова Александра Александровна. Научный руководитель профессор кафедры «Архитектура» ГУЗ, кандидат архитектуры, Ответственный редактор Журнала «Архитектура и строительство России» Конева Екатерина Валерьевна.

Официальный рецензент

Коршаков Федор Николаевич

А ПРОСТРАНСТВО И ПЛАСТИКА В ПРОЕКТАХ АРХИТЕКТУРНОГО БЮРО "МЕГАНМ"

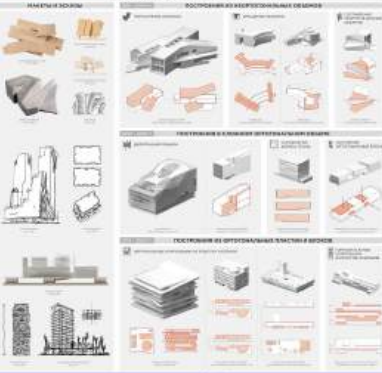
ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО В СТРУКТУРЕ ПЛАНА ЗДАНИЯ



Важнейшим элементом архитектуры является общественное пространство. Оно формирует структуру здания и определяет его функциональность. В проектах бюро "МеганМ" особое внимание уделяется созданию комфортных и удобных общественных пространств...

В ПЛАСТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ОБЪЕМА

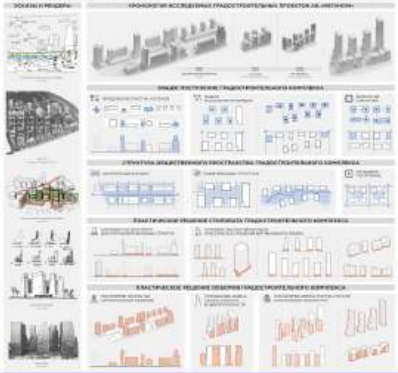
ПЛАСТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ОБЪЕМА



Пластическое решение объема здания является ключевым элементом его архитектурной выразительности. В проектах бюро "МеганМ" используются различные приемы и приемы, позволяющие создавать уникальные и запоминающиеся формы...

В ПРОСТРАНСТВО И ПЛАСТИКА В ПРОЕКТАХ АРХИТЕКТУРНОГО БЮРО "МЕГАНМ"

ПОСТРОЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА И ПЛАСТИКИ В ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТАХ



Построение пространства и пластика в градостроительных проектах является сложной задачей, требующей комплексного подхода. В проектах бюро "МеганМ" используются различные приемы и приемы, позволяющие создавать гармоничные и функциональные городские среды...

В ПРОСТРАНСТВО И ПЛАСТИКА В ПРОЕКТАХ АРХИТЕКТУРНОГО БЮРО "МЕГАНМ"

ПРОЕКТ РАЗВИТИЯ КОМПЛЕКСА ГМИ ИМ. ПУШКИНА. ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОСТРАНСТВА



Проект развития комплекса ГМИ им. Пушкина является одним из самых амбициозных проектов бюро "МеганМ". Он предусматривает создание современного и функционального общественного пространства, которое будет служить интересам жителей и гостей города...

ВЫВОДЫ

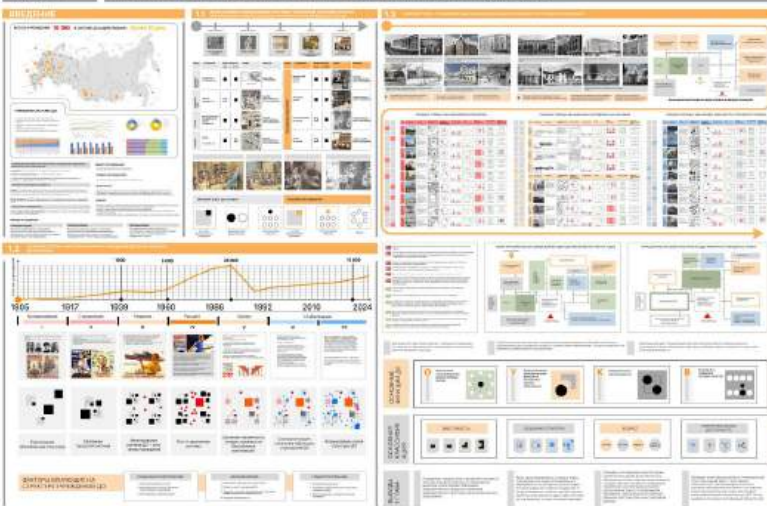


Выводы из проведенного исследования показывают, что общественное пространство и пластика являются ключевыми элементами архитектуры. Они формируют структуру здания и определяют его функциональность. В проектах бюро "МеганМ" особое внимание уделяется созданию комфортных и удобных общественных пространств...

ОСОБЕННОСТИ, ФАКТОРЫ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЪЕКТОВ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КРУПНЫХ ГОРОДАХ

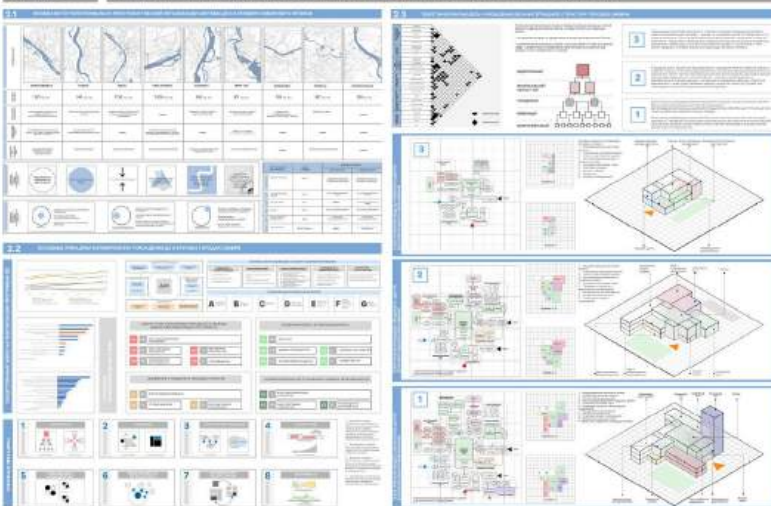
ГЛАВА 1

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



ГЛАВА 2

ОСОБЕННОСТИ И ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ДО В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ



НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (СИБСТРИН)

Выполнительная записка

Существующая структура дополнительного образования в Новосибирске в 20-е годы прошлого века существовала в эпоху индустриализации совершенно другим социально-экономическим статусом и культурно-бытовой обстановкой. Советское государство создало новую модель высшего среднего специального образования. За годы работы системы амплитудой работы вперёд вошёл этапный состав, связанную в первую очередь с политическим и социальными изменениями. Переход к рыночной экономике и реструктуризация, бывшая система внедрения работ долгое время находилась в балансе на стороне государства.

Начиная с 2010 года ситуация существенно изменилась. Реальность роста экономики в 2012 году впервые ввела в действие новую образовательную политику было введено дополнительное образование. Не смотря на противную историю, сейчас общепринятая трактовка термина «Дополнительное образование» не даёт точного и однозначного ответа. Согласно закону об образовании 2012 года, дополнительное образование детей и взрослых, направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом саморазвитии, формирование культуры здоровья и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

В главе исследованы особенности предпосылок становления системы и распространения дополнительного образования. Выявлены основные причины основания таких объектов системы дополнительного образования с точки зрения цели и задач, которые перед ней ставило государство в стране. Проведен анализ функционально-планировочной структуры зданий ДДО с точки зрения эволюционной трансформации, выявлены основные функциональные блоки и составлены общие функциональные схемы для каждого периода.

Возле исследования выявлены основные особенности территориально-пространственной организации системы ДДО на территории сибирского региона. Выявлены основные функциональные взаимосвязи на 5 уровнях территориальной доступности. Выявлены основные пространства и функциональные блоки, в которых происходит реализация 4 основополагающих функций, их примерные соборы и взаимодействия. Сформированы 8 прицелов архитектурно-пространственной организации учреждений дополнительного образования.

Составлены территориальные модели, системные функционально-планировочные организации учреждений дополнительного образования городского, районного и регионального центра. Предложены варианты объектного решения функциональных схем. Результаты исследования могут послужить базой для дальнейшей разработки и совершенствования подходов к проектированию современных учреждений дополнительного образования.

Выполнительная записка к плану и плану



Особенности, факторы и закономерности формирования объектов детского-юношеского дополнительного образования в крупных городах

Автор: Гобашка Сергей Иванович
Руководитель: Колоса Евгения Владимировна, доцент, канд. архитектуры

ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В АРХИТЕКТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ



Пояснительная записка

Цель данной дипломной работы – исследование внедрения феноменологического подхода в процесс архитектурного проектирования, анализ и выявление существующих методик в архитектурном проектировании, сбор кейсов, примеров, формирование модели.

Феноменологический подход вырывается в архитектурный мир во второй половине XX века и активно вносит свои идеи в теоретическое и практическое поле архитектуры. Суть этого подхода заключается в том, что проектирование и строительство здания берет основу на чувственные и эмоциональные опыты людей. Цель этого подхода – создание особенной архитектуры, которая вызывает уникальные эмоции, ассоциации и впечатления, а также феноменология архитектуры направлена на разрешение одной из важнейших проблем – противостояния человека и окружающего мира. К началу XXI века накопилось большое разнообразие феноменологических концепций: введение и описание таких категорий как дом, место, контекст, материальность, перформативность.

Феноменологические концепции используются как методы проектирования в архитектурных школах. Этот подход в архитектурной системе образования имеет важное значение, особенно в современном мире, где требуется более глубокое понимание человеческого опыта и взаимодействия с пространством. При применении феноменологии в архитектурном образовании уделяется внимание не только технико-численным аспектам проектирования, но и уникальному опыту и восприятию человека внутри пространства, что позволяет студентам углубленно изучать влияние архитектуры на психологическое состояние и восприятие людей. Они учатся не только создавать красивые и функциональные здания, но и учитывать человеческий опыт при проектировании. Феноменология способствует развитию творческого мышления и способности архитекторов видеть и понимать мир глазами других людей, что помогает создать пространства, которые являются комфортными, удовлетворяют необходимые потребности и вдохновляют людей.

Феноменологический подход в архитектурной системе образования имеет большое значение, поскольку он помогает будущим архитекторам овладеть умением создавать архитектурные формы и пространства, которые учитывают человеческие потребности и эмоции, и способствуют созданию более гармоничной среды для проживания.

Информация о проекте и авторах

Проект выполнила Попова Валерия Андреевна

Уче 2024 г.

Руководили Донгузова Елена Ивановна, Спирина Ольга Федоровна

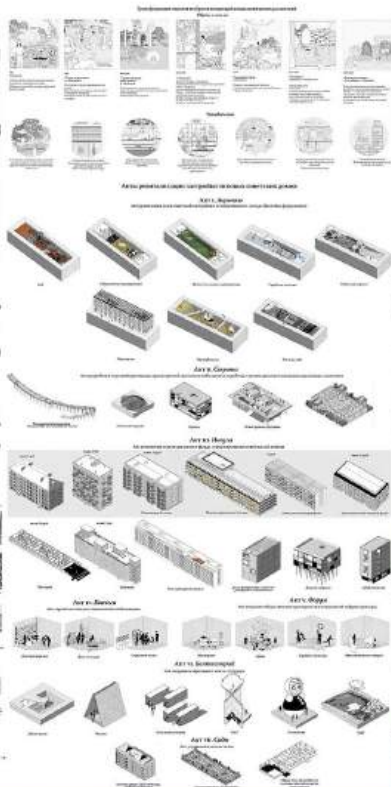
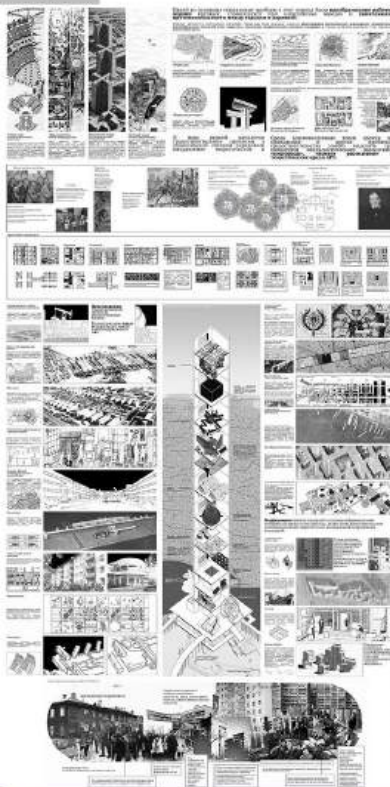
**Пояснительная записка**

Цель данной дипломной работы – исследование когнитивных и имажинативных подходов в архитектурном проектировании, анализ и выявление существующих методов в архитектурном проектировании, сбор кейсов, примеров, формировании модели. Анализируются основные аспекты методологии в архитектурном проектировании, которые включают два основных подхода: когнитивный и имажинативный. Описываются различные методы проектирования, которые могут быть использованы архитекторами, а также подходы, применяемые в образовании архитекторов для развития необходимых навыков и понимания архитектурного проектирования. Когнитивные методы акцентируются на понимании восприятия и взаимодействия человека с окружающим пространством, учитывая человеческий масштаб и пропорции. Имажинативные методы стимулируют творческое мышление архитекторов и включают создание идей. Оба подхода взаимодополняются и используются для создания инновационных архитектурных решений. Актуализация архитектурного образования, обновление учебных программ и глобальное мышление также играют важную роль в современном архитектурном образовании. Исследование когнитивного и имажинативного в архитектурном проектировании показало, что практика работы с этими подходами имеет огромный успех и потенциал в процессе проектирования. Процесс архитектурного проектирования объединяет когнитивные и имажинативные подходы для развития творческого мышления и восприятия у студентов. Применение обновленных методов и инструментариев с учетом современных тенденций и требований, связанные с когнитивными и имажинативными подходами в архитектурном проектировании. Необходимо актуализировать, активно привлекать и интегрировать когнитивные и имажинативные подходы в методологии архитектурного обучения.

Информация о проекте и авторах

Г. Ифа;
Когнитивное и имажинативное в архитектурном проектировании – 2023 год.
Ифуртова (Иухаметдинова) Гульшат Фикратовна - выпускник бакалавриата 2023 года кафедры "Архитектура",
Руководители: Донгузова Елена Ивановна - доц., канд. соц. наук кафедры "Архитектура" УГНТУ АСИ, Спиркина Ольга Федоровна - доцент кафедры "Архитектура" УГНТУ АСИ

А

**Полнительная записка**

Потребность в современной ревитализации и адаптации советских планировочных схем и функциональной структуры жилой среды вызвана изменением социально-экономических условий и образа жизни людей в городах. Районы советской типованной застройки сегодня не удовлетворяют постоянный и изменяющийся запрос общества. Ветхое состояние, снос, замена новыми домами — привычный контекст, с которым сегодня все чаще ассоциируется будущее советской типовой застройки. Для многопоколенной людей, которые там выросли эта застройка - дом, социальное пространство, место, с которым связаны воспоминания и эмоции. Эта среда не только предмет ностальгии, она является культурной идентичностью России. Последние периоды советского типового строительства — это колоссальный ресурс или колоссальная проблема?

В работе были проведены теоретический анализ социалистического расселения и современных моделей городского развития, систематизация опыта ревитализации социалистических районов, на основе чего была разработана матрица актов ревитализации массовой жилой застройки.

Информация о проекте и авторах

Название проекта: Ревитализация районной массовой жилой застройки 1950-1980 годов в городе Уфе

ЛИНИН ЕКТОРИНА ДЕНИСОВНА - выпускница Уфимского государственного нефтяного технического университета
 Год выпуска - 2023
 Руководитель: доцент кафедры Старина Ольга Федоровна, старший преподаватель Ишмухаметова Ксения Валерьевна.

А **СОВРЕМЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ РЕВИТАЛИЗАЦИИ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕРРИТОРИЙ**

ТАБЛ. 1. АНАЛИЗ ОБЫЧНЫХ ПРИНЦИПОВ РЕВИТАЛИЗАЦИИ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕРРИТОРИЙ

ТАБЛ. 2. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРИНЦИПЫ РЕВИТАЛИЗАЦИИ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕРРИТОРИЙ

ИСТОЧНИКИ ТАБЛ. 1 | **ИСТОЧНИКИ ТАБЛ. 2**

Актуальность задачи
 Промышленные территории – это место взаимодействия и пересечения разных типов территорий и их функций. В последние десятилетия в мире наблюдается тенденция к развитию городов, основанная на интеграции промышленных территорий, бывших объектов промышленности, с жилыми и рекреационными территориями. Это способствует созданию новых рабочих мест, развитию городской инфраструктуры, улучшению качества жизни и повышению устойчивости городов. В настоящее время промышленные территории являются важным элементом городской среды и требуют комплексного подхода к их развитию и интеграции в городскую ткань.

Цели и задачи исследования
 Исследование направлено на анализ существующих принципов ревитализации промышленных территорий и разработку рекомендаций по их улучшению и интеграции в городскую среду. Исследование включает анализ теоретических и практических аспектов ревитализации, а также разработку рекомендаций по созданию устойчивых и интегрированных промышленных территорий.

Методология исследования
 Исследование основано на анализе существующих принципов ревитализации промышленных территорий и разработке рекомендаций по их улучшению и интеграции в городскую среду. Методология включает анализ теоретических и практических аспектов ревитализации, а также разработку рекомендаций по созданию устойчивых и интегрированных промышленных территорий.

Результаты исследования
 Исследование выявило основные принципы ревитализации промышленных территорий, включая сохранение исторического наследия, интеграцию в городскую среду, создание новых рабочих мест, развитие городской инфраструктуры, улучшение качества жизни и повышение устойчивости городов. Исследование также разработало рекомендации по созданию устойчивых и интегрированных промышленных территорий.

Выводы
 Промышленные территории являются важным элементом городской среды и требуют комплексного подхода к их развитию и интеграции в городскую ткань. Исследование выявило основные принципы ревитализации промышленных территорий и разработало рекомендации по их улучшению и интеграции в городскую среду. Это способствует созданию новых рабочих мест, развитию городской инфраструктуры, улучшению качества жизни и повышению устойчивости городов.

Б **ГЛАВА 3. ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ РЕВИТАЛИЗАЦИИ ПРОМЫШЛЕННОЙ ТЕРРИТОРИИ «СТАРАЯ БИДАН» В ГОРОДЕ СЕРПУХОВЕ**

ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ

ПРОМЫШЛЕННАЯ ТЕРРИТОРИЯ

ИСТОЧНИКИ ТАБЛ. 1 | **ИСТОЧНИКИ ТАБЛ. 2**

Актуальность задачи
 Промышленные территории – это место взаимодействия и пересечения разных типов территорий и их функций. В последние десятилетия в мире наблюдается тенденция к развитию городов, основанная на интеграции промышленных территорий, бывших объектов промышленности, с жилыми и рекреационными территориями. Это способствует созданию новых рабочих мест, развитию городской инфраструктуры, улучшению качества жизни и повышению устойчивости городов. В настоящее время промышленные территории являются важным элементом городской среды и требуют комплексного подхода к их развитию и интеграции в городскую ткань.

Цели и задачи исследования
 Исследование направлено на анализ существующих принципов ревитализации промышленных территорий и разработку рекомендаций по их улучшению и интеграции в городскую среду. Исследование включает анализ теоретических и практических аспектов ревитализации, а также разработку рекомендаций по созданию устойчивых и интегрированных промышленных территорий.

Методология исследования
 Исследование основано на анализе существующих принципов ревитализации промышленных территорий и разработке рекомендаций по их улучшению и интеграции в городскую среду. Методология включает анализ теоретических и практических аспектов ревитализации, а также разработку рекомендаций по созданию устойчивых и интегрированных промышленных территорий.

Результаты исследования
 Исследование выявило основные принципы ревитализации промышленных территорий, включая сохранение исторического наследия, интеграцию в городскую среду, создание новых рабочих мест, развитие городской инфраструктуры, улучшение качества жизни и повышение устойчивости городов. Исследование также разработало рекомендации по созданию устойчивых и интегрированных промышленных территорий.

Выводы
 Промышленные территории являются важным элементом городской среды и требуют комплексного подхода к их развитию и интеграции в городскую ткань. Исследование выявило основные принципы ревитализации промышленных территорий и разработало рекомендации по их улучшению и интеграции в городскую среду. Это способствует созданию новых рабочих мест, развитию городской инфраструктуры, улучшению качества жизни и повышению устойчивости городов.

11.2. ДИЗАЙНА



ПРОЕКТНЫЕ МЕТОДЫ И АЛГОРИТМ ФОРМИРОВАНИЯ СВЕТОВОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА РЕСТОРАНА

1 ИСТОРИЧЕСКИЙ И СОВРЕМЕННЫЙ ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НОВОСТРОИТЕЛЬНОГО ОБЪЕКТА В ОБЛАСТИ ОБЪЕКТНО-ПЛАСТИЧЕСКИХ НОВОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ

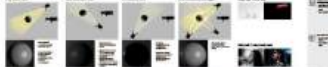
1.1. Эволюция освещения в интерьере



1.2. Эволюция методов использования света в фотографии



1.3. Основные принципы по выбору цвета в интерьере



1.4. Роль освещения в дизайне интерьера композиции в современном интерьере



1.5. Освещение интерьеров

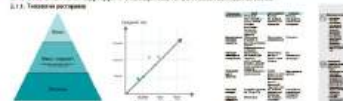


Выводы научных исследований

Исследования показали, что освещение играет ключевую роль в формировании атмосферы и функциональности интерьера. Важно учитывать не только технические аспекты, но и психологические и эстетические факторы.

2 ИССЛЕДОВАНИЕ МЕДИАННОЙ И РОССИЙСКОЙ ПРАКТИКИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СИСТЕМОГО ДИЗАЙНА РЕСТОРАНА

2.1. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОСВЕЩЕНИЮ ПРОСТРАНСТВА РЕСТОРАНА



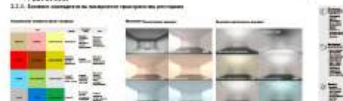
2.1.2. Примеры в области освещения пространств ресторанов



2.1.3. Примеры использования различных типов освещения в ресторане



2.2. ИССЛЕДОВАНИЕ ПОВЕДЕНЧЕСКОЙ РЕАКЦИИ ЧЕЛОВЕКА В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ОСВЕЩЕНИЯ РЕСТОРАНА



2.2.2. Влияние освещения на восприятие пространства



2.2.1. Влияние освещения на психологическое состояние человека

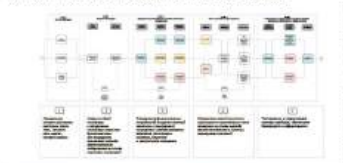


3 СИСТЕМА ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ И СВЕТОТЕХНИЧЕСКОЙ СДАНТЕРЬЕРА ОБЪЕКТА ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ

3.1. МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ И СВЕТОТЕХНИЧЕСКОЙ СДАНТЕРЬЕРА ОБЪЕКТА ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ



3.1.1. АЛГОРИТМ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОСВЕЩЕНИЯ ДИЗАЙНА РЕСТОРАНА



3.1.2. АЛГОРИТМ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОСВЕЩЕНИЯ ДИЗАЙНА РЕСТОРАНА



3.1.3. АЛГОРИТМ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОСВЕЩЕНИЯ ДИЗАЙНА РЕСТОРАНА



3.1.4. АЛГОРИТМ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОСВЕЩЕНИЯ ДИЗАЙНА РЕСТОРАНА



Пояснительная записка

Актуальность темы исследования: Проектирование освещения является одним из главных инструментов преобразования среды, в том числе интерьера ресторана. С одной стороны, освещение создает узнаваемый облик, а также зонирование пространства и светом подчеркивает детали интерьера. С другой стороны, свет в интерьере ресторана обладает большим психологическим воздействием: влияет на оценку посетителем пространства, воздействует на восприятие цвета, вкуса, повышает бодрость и аппетит, а также на длительность пребывания в заведении.

Однако в настоящее время вопросы формирования единой системы проектирования освещения ресторана в зависимости от различных факторов и существующих норм еще недостаточно изучены, отсутствуют системный подход и методические рекомендации к созданию проектов. Цель исследования: Создать системный подход и методические рекомендации к организации освещения интерьеров ресторанов с учетом влияния различных факторов.

Основные научные результаты: - проектные методы организации освещения интерьера ресторана; - авторский алгоритм решений по проектированию и модернизации системы освещения объектов общественного питания (ресторанов); - 3 варианта концепции светового дизайна ресторана, спроектированного на основании разработанного алгоритма. Практическая значимость: Результаты исследования могут быть использованы при разработке проектных заданий на проектирование, а также при разработке проектов освещения интерьеров ресторанов.

Информация о проекте и авторах
 Тема исследования: Проектные методы и алгоритм формирования светового образа интерьера ресторана
 Работу выполняла: Спутникова Надежда Аркадьевна
 Выпускник магистратуры 2024 года по направлению «Архитектура» кафедры «Дизайн архитектурной среды» ВАРХИ
 Научный руководитель: Сидорова Марина Александровна
 профессор кафедры «Дизайн архитектурной среды» ВАРХИ, кандидат наук

11.3. ЛАНДШАФТА





Информация о проекте
 Проект реализуется в рамках государственной программы «Образование и наука» на территории муниципального образования «Городской округ Щербинка» Московской области. Проект направлен на реализацию стратегии развития территории в долгосрочной перспективе. Проект реализуется в рамках государственной программы «Образование и наука» на территории муниципального образования «Городской округ Щербинка» Московской области. Проект направлен на реализацию стратегии развития территории в долгосрочной перспективе.

Информация о проекте
 Проект реализуется в рамках государственной программы «Образование и наука» на территории муниципального образования «Городской округ Щербинка» Московской области. Проект направлен на реализацию стратегии развития территории в долгосрочной перспективе.

Информация о проекте
 Проект реализуется в рамках государственной программы «Образование и наука» на территории муниципального образования «Городской округ Щербинка» Московской области. Проект направлен на реализацию стратегии развития территории в долгосрочной перспективе.

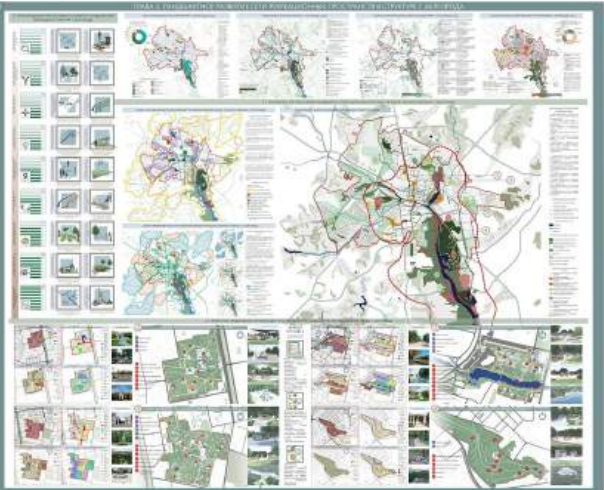
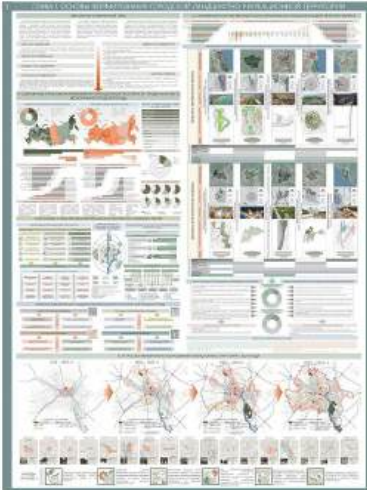
Информация о проекте
 Проект реализуется в рамках государственной программы «Образование и наука» на территории муниципального образования «Городской округ Щербинка» Московской области. Проект направлен на реализацию стратегии развития территории в долгосрочной перспективе.

Информация о проекте
 Проект реализуется в рамках государственной программы «Образование и наука» на территории муниципального образования «Городской округ Щербинка» Московской области. Проект направлен на реализацию стратегии развития территории в долгосрочной перспективе.

Информация о проекте
 Проект реализуется в рамках государственной программы «Образование и наука» на территории муниципального образования «Городской округ Щербинка» Московской области. Проект направлен на реализацию стратегии развития территории в долгосрочной перспективе.

A

АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОЕ РАЗВИТИЕ ВОДНО-ЗЕЛЕННОГО КАРКАСА Г. БЕЛГОРОДА



БГТУ БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.Г. ШУХОВА

Мп

Архитектурно-ландшафтное развитие водно-зеленого каркаса г. Белгорода

Ирина Владимировна Шухова
 Доктор архитектуры
 Профессор кафедры архитектуры
 и градостроительства БГТУ им. В.Г. Шухова

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ
 Сайт: www.bgtu.ru
 Контакт: +7 (472) 240-10-00
 Адрес: 308000, Белгород, ул. Шухова, 13

Поспешительная записка

В современной городской среде особое место занимают рекреационные территории, благодаря которым складывается градо-экологическое, социально-культурное и экономическое развитие городской среды. Показателем экологичности среды выступают степень ее озеленености, которую обеспечивают помимо естественных природных территорий, искусственные рекреационные пространства: парки, скверы, бульвары, аллеи. Все эти единицы территории образуют водно-зеленый каркас, который в г. Белгород сильно разрознан и ослаблен. Общественно-рекреационные пространства города формируются стихийно, без учета характера городского планирования, их дальнейшей трансформации не уделяют достаточно внимания.

Под влиянием антропогенных территорий озелененные участки г. Белгорода со временем не только сокращались, но и загромодились близко расположенными автодорогами, отходами техногенного характера и человеческой жизнедеятельности. Безусловно, исключение в функционально устройстве города рекреационных пространств в настоящей ситуации поддержание традиций, а лесные массивы, заболоченные территории, некоторые водные объекты изолированы от общей городской среды.

Город Белгород и регион в целом имеют достаточный потенциал для применения современных подходов, принципов и методов развития в ландшафтно-рекреационном отношении, этому способствуют, как природные особенности, так и городская инфраструктура. Для г. Белгорода характерны развитая речная сеть, крутой рельеф и уникальные природные ландшафты. В связи с этим, развитие города требует индивидуального подхода и подбора подходящих концептуальных решений. Такая оценка, анализирует существующие положения рекреационных озелененных территорий г. Белгорода можно сделать вывод, что задача экологического архитектурно-ландшафтного развития для него особенно актуальна.

Целью исследования является: сформировать структуру водно-зеленого каркаса г. Белгорода и сформулировать рекомендации экологического развития существующих его рекреационных пространств на территории г. Белгорода с применением определенных принципов архитектурно-ландшафтного планирования.

В этой работе предлагается усовершенствовать и развить водно-зеленый каркас г. Белгорода, связывая разрозненные общественно-рекреационные и природные пространства городской планировочной структуры между собой. Такой подход в организации озелененности обеспечит устойчивую экологическую обстановку в городской среде, повысит ее привлекательность для горожан и туристов, создаст многофункциональную и современную архитектурно-ландшафтную систему.

Информация о проекте и авторе

Город Белгород, Белгородская область
 Разрабатывался с сентября по июнь 2024 г.

Автор: Максимова Екатерина Ивановна - выпускница магистратуры 2024 кафедры «Архитектура и градостроительство» по направлению «Архитектура» БГТУ им. В.Г. Шухова.

Руководитель: Ярощ Татьяна Станиславовна — кандидат социологических наук, доцент ВАК по архитектуре, член Союза архитекторов России, возглавляет кафедру архитектуры и градостроительства БГТУ им. В. Г. Шухова. Занимает должность заместителя директора архитектурного института по учебной работе.

А

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЭВОЛЮЦИИ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ПАРКОВ

1.1 ТЕОРИЯ ЭВОЛЮЦИИ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ПАРКОВ

Diagram showing the evolution of entertainment parks from historical forms to modern ones, including categories like 'Historical forms', 'Modern forms', and 'Conceptual forms'.

1.2 ПРАКТИКА ЭВОЛЮЦИИ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ПАРКОВ

Grid of images and text blocks illustrating various types of entertainment parks and their development stages, including 'Historical forms', 'Modern forms', and 'Conceptual forms'.

РАЗДЕЛ 2. ВЫЯВЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ ТИПОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ТЕМАТИЧЕСКИХ ПАРКОВ

2.1 ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ПАРКОВ

Diagram illustrating the typological features of entertainment parks, showing a flow from 'Conceptual features' to 'Territorial features'.

2.2 АНАЛИЗ ТИПОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ПАРКОВ

Diagram showing the analysis of typological features, including 'Conceptual features' and 'Territorial features'.

2.3 ПРАКТИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ ОБЪЕКТА ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Diagram showing practical parameters of the design object, including 'Conceptual features' and 'Territorial features'.

РАЗДЕЛ 3. РАЗРАБОТКА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ПРОЕКТА КУЛЬТУРНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО РЕКРЕАЦИОННОГО КОМПЛЕКСА

3.1 ИСХОДНЫЕ ДАННЫЕ ПРОЕКТА

Large diagram showing the experimental project of a cultural and entertainment thematic recreational complex, including site plans, maps, and detailed site layouts.

3.2 АНАЛИЗ ИСХОДНЫХ ДАННЫХ ПРОЕКТА

Grid of images and text blocks showing the analysis of initial data, including 'Conceptual features' and 'Territorial features'.

Пояснительная записка

ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МНОГООБЪЕКТНЫХ КУЛЬТУРНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ РЕКРЕАЦИОННЫХ КОМПЛЕКСОВ

Магистерская диссертация

Год защиты: 2024.

Гипотеза исследования. Научное исследование строится на предположении, что многофункциональные культурно-развлекательные тематические рекреационные комплексы являются одним из востребованных элементов развития социальной и экономической сферы регионов.

Цель исследования - разработать принципы проектирования многофункциональных культурно-развлекательных тематических рекреационных комплексов.

Географические границы исследования ограничены территорией расположенной на северо-востоке г. Тамбова, на западе от села Тупинсково Тамбовской области.

Научная новизна исследования: 1. Парк такого типа - первый в Тамбовской области; 2. Тип парка представляет собой новый, отличный от привычных общественных парков развлечений, тип рекреационного пространства; 3. Выбранная тематика для парка не использовалась ранее в строительстве парков развлечений (тематика парка - серия мифов русского народа А.М. Волкова «Волшебник Изумрудного города»).

Структура работы

Структурно диссертационная работа состоит из введения, трех глав, раскрывающих аспекты исследуемой темы; заключения, в котором представлены обобщающие выводы по проведению исследования; библиографии.

В первом разделе «Теория и практика эволюции развлекательных парков» показана эволюция парков развлечений и развитие идей культурно-развлекательных объектов тематического профиля в разные периоды истории; изучены аналогии строительства подобных рекреационных объектов на примере зарубежного и отечественного опыта. В ходе исследования в отобранных парках развлечений были изучены: географические данные, планировочная организация парка, функциональные зонирования, функциональные функции (направленности) парка.

Во втором разделе «Выявление основных типологических особенностей при проектировании тематических парков» изучено понятие «парк» и «парк развлечений», проведено их классификация и выявлены типы профилирующих направлений парков развлечений. Также здесь представлена теоретическая модель тематического парка развлечений. Для этого на основе исследования зарубежного и отечественного опыта были выделены основные параметры тематических парков развлечений, которые впоследствии были детально рассмотрены автором и были классифицированы по типам: концепция парка, территориальные особенности парка, наполнение парка. Особое внимание уделено изучению понятий и применению тематика (бенедиктинская католическая и донская) в организации парка развлечений. Далее описываются этапы разработки общей концепции исходя из данных выбранного парвостановки (философия парка, его сюжет, выделение функциональных зон)

В третьем разделе «Разработка экспериментального проекта культурно-развлекательного тематического рекреационного комплекса» содержится данные о выбранной территории (показатели рельефа, климатические и гидрологические факторы), второй главе разработаны: данные о планировочной структуре, функциональном зонировании, транспортно-маршрутной сети парка; информация о возможных примерах оформления тематических зон парка.

Информация о проекте и авторах

Матричная диссертация: Принципы проектирования многофункциональных культурно-развлекательных тематических рекреационных комплексов

Автор: Терещенко Евангелина Александровна

26.08.2020

ОБРАЗОВАНИЕ: Художник-оформитель | 2018-2018 Городской художественный лицей, г. Актобе, Казахстан

Бакалавр Естественных | 2018 - 2022 АРУ имени К.Жубаева, г. Актобе, Казахстан Специальности: «Биология», «Диплом бакалавра с отличием».

Магистр | 2022 - 2024 ТГТУ, Тамбов, Россия Направление: «Градостроительство». Диплом магистра с отличием.

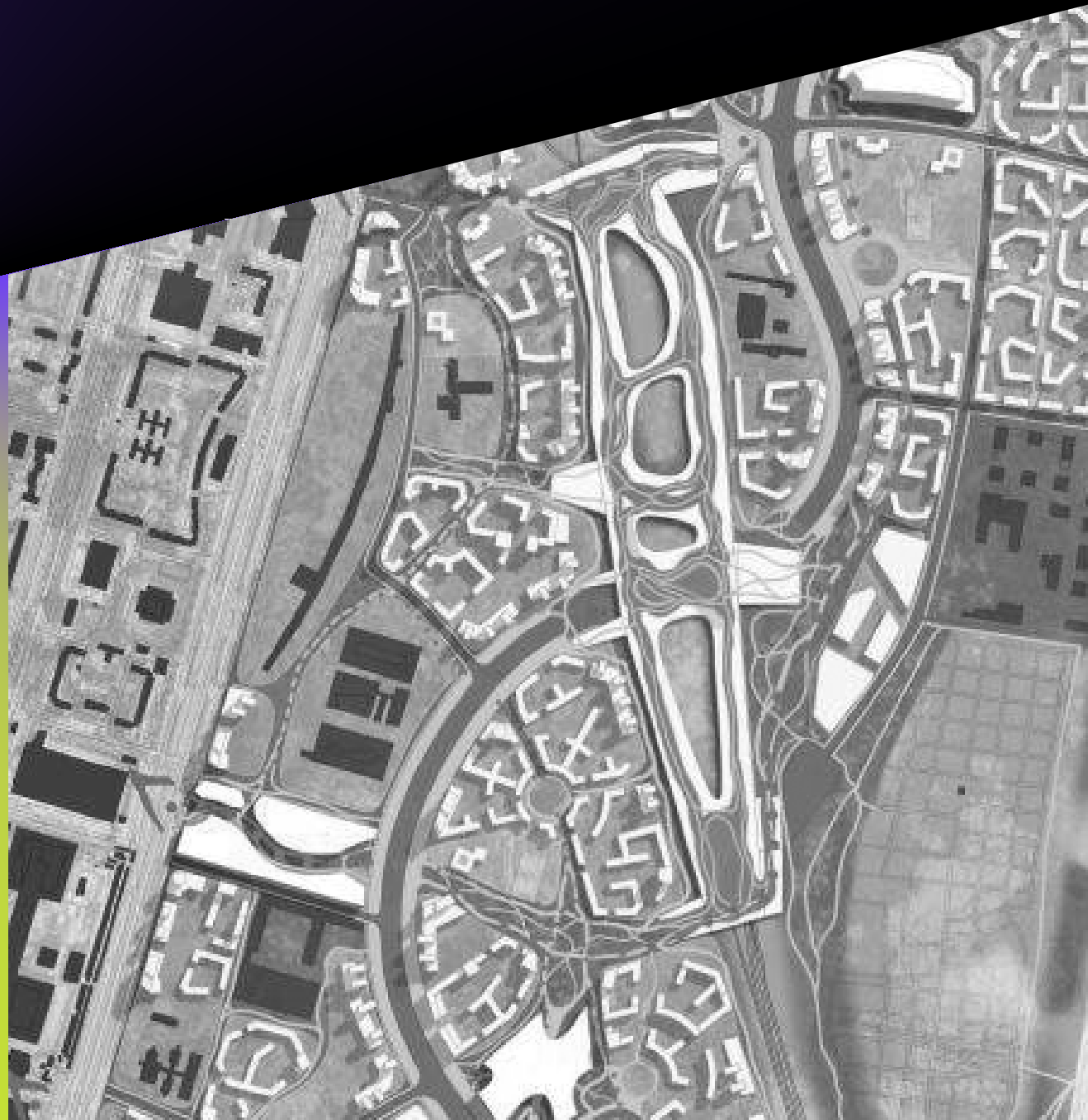


МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ: ТГТУ

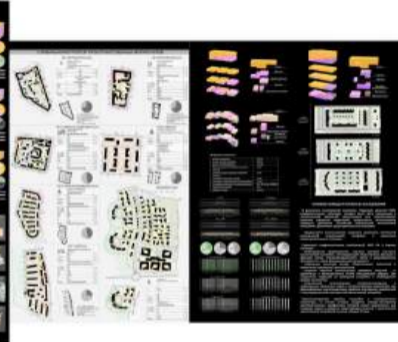
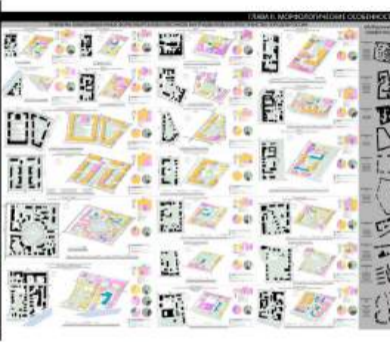
НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: Елизавета Федоровна

Виктор Викторович

11.4. ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА



“МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КОМПЛЕКСНОЙ МАЛОэтаЖНОЙ ЗАСТРОЙКИ ГОРОДОВ РФ И СРОВОУ”



Актуальность исследования обусловлена необходимостью выявления особенностей развития комплексной малоэтажной застройки в российских городах и Свердловской области. Целью работы является анализ морфологических особенностей развития КМЗ в различных условиях. В работе рассмотрены различные подходы к актуализации КМЗ, включая анализ существующих форм застройки, выявление их преимуществ и недостатков, а также разработку рекомендаций по созданию эффективных моделей застройки. Результаты исследования могут быть использованы для обоснования градостроительных решений и повышения качества городской среды.

Список литературы:
 1. Федеральный закон от 17.07.2009 № 188-ФЗ «Об особенностях планирования территории и организации строительства объектов капитального строительства в границах планировочной территории».
 2. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 28.12.2004 № 504-ФЗ.
 3. Постановление Правительства Российской Федерации от 16.10.2017 № 1630 «Об утверждении Правил землепользования и застройки».
 4. Постановление Правительства Свердловской области от 25.06.2013 № 113-ПП «Об утверждении Правил землепользования и застройки».

В работе рассмотрены различные подходы к актуализации КМЗ, включая анализ существующих форм застройки, выявление их преимуществ и недостатков, а также разработку рекомендаций по созданию эффективных моделей застройки. Результаты исследования могут быть использованы для обоснования градостроительных решений и повышения качества городской среды.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью выявления особенностей развития комплексной малоэтажной застройки в российских городах и Свердловской области. Целью работы является анализ морфологических особенностей развития КМЗ в различных условиях. В работе рассмотрены различные подходы к актуализации КМЗ, включая анализ существующих форм застройки, выявление их преимуществ и недостатков, а также разработку рекомендаций по созданию эффективных моделей застройки. Результаты исследования могут быть использованы для обоснования градостроительных решений и повышения качества городской среды.

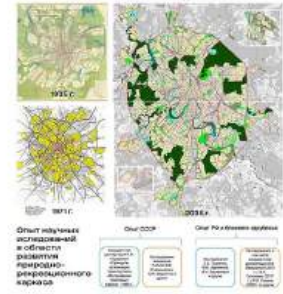
Актуальность исследования обусловлена необходимостью выявления особенностей развития комплексной малоэтажной застройки в российских городах и Свердловской области. Целью работы является анализ морфологических особенностей развития КМЗ в различных условиях. В работе рассмотрены различные подходы к актуализации КМЗ, включая анализ существующих форм застройки, выявление их преимуществ и недостатков, а также разработку рекомендаций по созданию эффективных моделей застройки. Результаты исследования могут быть использованы для обоснования градостроительных решений и повышения качества городской среды.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью выявления особенностей развития комплексной малоэтажной застройки в российских городах и Свердловской области. Целью работы является анализ морфологических особенностей развития КМЗ в различных условиях. В работе рассмотрены различные подходы к актуализации КМЗ, включая анализ существующих форм застройки, выявление их преимуществ и недостатков, а также разработку рекомендаций по созданию эффективных моделей застройки. Результаты исследования могут быть использованы для обоснования градостроительных решений и повышения качества городской среды.

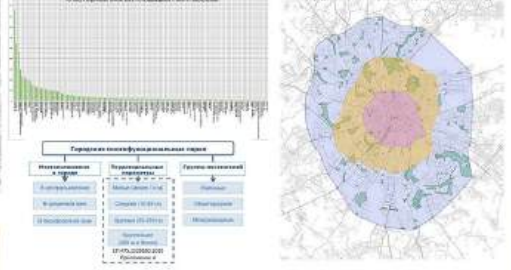
Оценка транспортно-пешеходной доступности городских многофункциональных парков (на примере Москвы)

АНАЛИЗ ОПЫТА И НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРИРОДНО-РЕКРЕАЦИОННОГО КАРКАСА И РАЗВИТИЮ РЕКРЕАЦИОННЫХ ТЕРРИТОРИЙ

История формирования природно-рекреационного каркаса города Москвы генеральной планировки ГОСМА и ОСМА

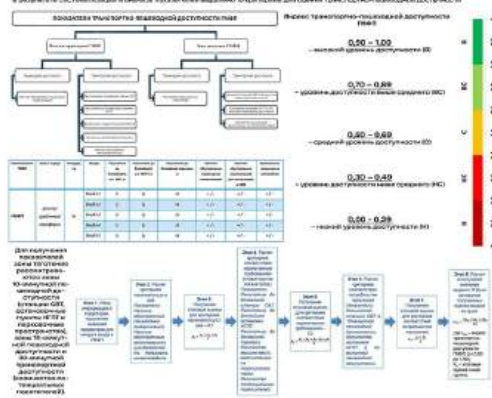


Анализ существующих классификаций парков и определение типологических особенностей парков Москвы



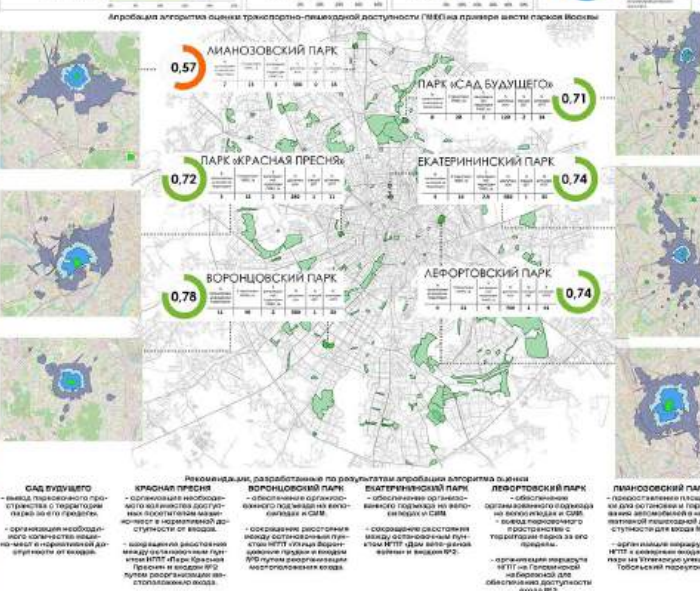
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТРАНСПОРТНО-ПЕШЕХОДНОЙ ДОСТУПНОСТИ ГОРОДСКИХ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ПАРКОВ

Факторы формирования транспортной доступности парков: транспортная доступность парков, пешеходная доступность парков, экологическая доступность парков



Критерий	Формула расчета	Пояснение, комментарии в формулу
Наличие транспортной развязки	$R_1 = \frac{D}{L}$	где D - расстояние от центра парковой территории до ближайшей транспортной развязки, L - длина транспортной развязки
Наличие пешеходной дорожки	$R_2 = \frac{D}{L}$	где D - расстояние от центра парковой территории до ближайшей пешеходной дорожки, L - длина пешеходной дорожки
Наличие велосипедной дорожки	$R_3 = \frac{D}{L}$	где D - расстояние от центра парковой территории до ближайшей велосипедной дорожки, L - длина велосипедной дорожки
Наличие парковочного пространства	$R_4 = \frac{S}{L}$	где S - площадь парковочного пространства, L - длина транспортной развязки
Наличие пешеходного пространства	$R_5 = \frac{S}{L}$	где S - площадь пешеходного пространства, L - длина пешеходной дорожки
Наличие велосипедного пространства	$R_6 = \frac{S}{L}$	где S - площадь велосипедного пространства, L - длина велосипедной дорожки
Наличие озелененного пространства	$R_7 = \frac{S}{L}$	где S - площадь озелененного пространства, L - длина пешеходной дорожки
Наличие водоема	$R_8 = \frac{S}{L}$	где S - площадь водоема, L - длина пешеходной дорожки
Наличие объектов культурного наследия	$R_9 = \frac{S}{L}$	где S - площадь объектов культурного наследия, L - длина пешеходной дорожки
Наличие объектов культурного наследия	$R_{10} = \frac{S}{L}$	где S - площадь объектов культурного наследия, L - длина пешеходной дорожки
Наличие объектов культурного наследия	$R_{11} = \frac{S}{L}$	где S - площадь объектов культурного наследия, L - длина пешеходной дорожки
Наличие объектов культурного наследия	$R_{12} = \frac{S}{L}$	где S - площадь объектов культурного наследия, L - длина пешеходной дорожки
Наличие объектов культурного наследия	$R_{13} = \frac{S}{L}$	где S - площадь объектов культурного наследия, L - длина пешеходной дорожки
Наличие объектов культурного наследия	$R_{14} = \frac{S}{L}$	где S - площадь объектов культурного наследия, L - длина пешеходной дорожки
Наличие объектов культурного наследия	$R_{15} = \frac{S}{L}$	где S - площадь объектов культурного наследия, L - длина пешеходной дорожки
Наличие объектов культурного наследия	$R_{16} = \frac{S}{L}$	где S - площадь объектов культурного наследия, L - длина пешеходной дорожки
Наличие объектов культурного наследия	$R_{17} = \frac{S}{L}$	где S - площадь объектов культурного наследия, L - длина пешеходной дорожки
Наличие объектов культурного наследия	$R_{18} = \frac{S}{L}$	где S - площадь объектов культурного наследия, L - длина пешеходной дорожки
Наличие объектов культурного наследия	$R_{19} = \frac{S}{L}$	где S - площадь объектов культурного наследия, L - длина пешеходной дорожки
Наличие объектов культурного наследия	$R_{20} = \frac{S}{L}$	где S - площадь объектов культурного наследия, L - длина пешеходной дорожки

ПРОЕКТНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И ОЦЕНКА ТРАНСПОРТНО-ПЕШЕХОДНОЙ ДОСТУПНОСТИ ГОРОДСКИХ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ПАРКОВ



В связи со стремлением создать современную городскую инфраструктуру в соответствии с потребностями населения появляются новые и совершенствуются существующие озелененные территории общего пользования. Расширяется перечень функций городских парков, увеличивается площадь территории, которую они занимают. Для повышения уровня комфортности городской среды необходимо создавать парки, которые будут обеспечены транспортной и пешеходной инфраструктурой в достаточной степени. Это позволяет населению беспрепятственно и быстро достигать территории, которые предназначены для массового отдыха.

При работе над проектами парковых территорий возникает необходимость в обеспечении их транспортным обслуживанием, а также возможность подхода пешехков и подходе на велосипедах и СИМ. Исследование вопросов определения и оценки транспортно-пешеходной доступности территорий парков в городе позволяет расширить подходы к проектной деятельности в градостроительстве и усовершенствовать принципы функционально-планировочной организации территории.

Объект - городские многофункциональные парки (ГМФП) города Москвы

Предмет - критерии и алгоритм оценки транспортно-пешеходной доступности ГМФП

Цель исследования - Обеспечение комфортных условий жизнедеятельности населения крупнейших городов по критерию пространственной доступности городских многофункциональных парков.

В рамках исследования применен системный и комплексный подход к изучению темы. Использование теоретические и эмпирические методы исследования. В частности, индуктивный метод - для выявления трех основных групп ГМФП в зависимости от их расположения в структуре города и выделения закономерностей по доступности этих территорий, анализ - для формирования структуры критериев для оценки доступности, определение метода оценки. Также в работе проведены: социологическое обследование населения на предмет условий посещаемости парков, натурные визуальные обследования, проектный эксперимент, включающий в себя апробацию алгоритма оценки и интерпретацию его результатов.

Проведенная научно-исследовательская работа показала уровень доступности существующих ГМФП в городе Москве на среднем и выше среднему уровню. Это подтверждает необходимость дальнейшего развития системы многофункциональных парков Москвы и учета критериев транспортно-пешеходной доступности при разработке градостроительных проектов.

Название проекта: Оценка транспортно-пешеходной доступности городских многофункциональных парков (на примере Москвы)

Краткая информация об авторе: Образцова Светлана Владимировна, выпускница магистратуры НИУ ВШГУ по направлению «Градостроительство», студентка 1 курса аспирантуры НИУ ВШГУ.

Научный руководитель: Волкова Наталья Владимировна, доктор философских наук, профессор кафедры «Градостроительство» НИУ ВШГУ.



МОДЕЛЬ РЕКОНСТРУКЦИИ МАЛЫХ ПЕРЕСЕЛЕНЧЕСКИХ ГОРОДОВ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Цели и задачи исследования:
 Исследование историко-культурного наследия малых населенных пунктов Новосибирской области, выявление их особенностей и разработка рекомендаций по их сохранению и развитию.

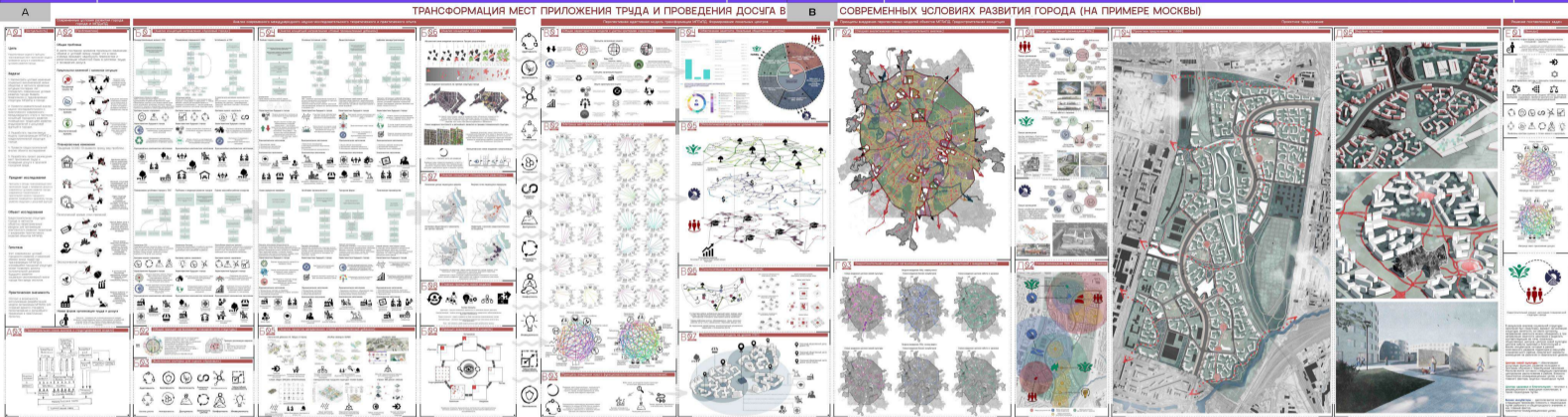
Методология исследования:
 Историко-культурное исследование, картографический метод, метод анализа документов, метод интервьюирования, метод наблюдения.

Результаты исследования:
 Выявлено 15 объектов историко-культурного наследия в 10 малых населенных пунктах Новосибирской области. Разработана модель реконструкции малых населенных пунктов, включающая в себя комплексные планы, планы застройки, планы благоустройства и др.

Выводы:
 Малые населенные пункты Новосибирской области являются объектами историко-культурного наследия, требующими особого внимания и защиты. Разработанная модель реконструкции малых населенных пунктов позволит обеспечить их сохранение и развитие.

Рекомендации:
 Необходимо обеспечить сохранение историко-культурного наследия малых населенных пунктов Новосибирской области. Для этого необходимо разработать комплексные планы, планы застройки, планы благоустройства и др.

Список литературы:
 1. Федеральный закон от 25.07.2002 № 27-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».



Пояснительная записка

Тема: "Трансформация мест приложения труда и проведения досуга в современных условиях развития города (на примере Москвы)"

Кризисные ситуации последних лет и современные вызовы привели к изменению социально-экономической жизни общества, что в свою очередь это отразилось на структуре сложившейся организации городов. Градостроительные структуры перестали отвечать современным условиям, предъявляемым к городам для обеспечения социально-экономического развития. Главные критерии изменения условий организации городской среды послужило изменение структуры социально-экономического взаимодействия, в современных реалиях работа и досуг неразрывны и представляют собой единый термин - «качество». Согласно новым условиям, предъявляемым к городам, города должны представлять собой смешанное многоцелевое пространство, в котором МПТ/Д интегрированы в среду жилой застройки, меняющаяся в зависимости от внешних факторов, создавая не просто статичные элементы, а постоянно меняющиеся сценарии организации социально-экономической жизни общества.

В связи с этим, была разработана новая модель мест приложения труда и проведения досуга (МПТ/Д), в которой было предложено изменение социально-экономической жизни города, в сфере индустрии и досуговой функции. Были определены элементы функционального и композиционного наполнения новой модели, характеристика города и принципы внедрения. В работе выделены принципы и методы трансформации МПТ/Д, основаны на положениях концепций «здоровый город», «новый промышленный урбанизм» и сопутствующих им теоретических и практических проектов. Выявлено, что разработанная модель МПТ/Д, согласно критериям «здоровья», является достаточно адаптивной, устойчивой и многофункциональной.

Информация о проекте и авторах

Автор: Мирошченко Георгий Владимирович,
Магистр кафедры "Градостроительства" МАРХИ.

Руководитель: Шамкина Вероника Александровна,
Доцент кафедры "Градостроительства" МАРХИ,
кандидат архитектуры.

Пояснительная записка (продолжение)

На примере Москвы, проведена попытка применения модели МПТ/Д на сложившуюся городскую структуру, в частности объектно-территориальные ресурсы города в сфере индустрии и досуговой функции, для реорганизации социально-экономической жизни города. Было выявлено, что разработанная модель МПТ/Д, способна создать планировочные структуры со смешанными многоцелевыми пространствами, в которых МПТ/Д интегрированы в среду жилой застройки. Примененная модель создает сценарии организации социально-экономической жизни общества, способные противостоять и адаптироваться под постоянно изменяющиеся внешние факторы, а также достичь положительной динамики для будущего развития, без вреда для экологии.

Выявленные в работе методы и принципы трансформации МПТ/Д универсальны и адаптивны, поэтому могут быть применены для реорганизации социально-экономической жизни большинства крупных и средних городов России, которые не способны противостоять социально-экономическим кризисам. Реорганизация градостроительных структур таких городов по принципу трансформации МПТ/Д позволит реорганизовать объективную базу города, в сфере индустрии и досуговой функции, не нарушая при этом сложившуюся планировочную структуру.

Информация о проекте и авторах (продолжение)

Исследовательский проект выполнен в рамках магистерской диссертации на кафедре "Градостроительства" Московского Архитектурного Института Государственной академии.

Сроки выполнения магистерского исследования:
01.09.2022 - 30.06.2024



<p>Информация об авторе:</p> <p>Иванов И.И., кандидат технических наук, доцент, профессор кафедры градостроительства, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия.</p>	<p>Информация об авторе:</p> <p>Петров П.П., кандидат технических наук, доцент, профессор кафедры градостроительства, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия.</p>	<p>Информация об авторе:</p> <p>Сидоров С.С., кандидат технических наук, доцент, профессор кафедры градостроительства, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия.</p>	<p>Информация об авторе:</p> <p>Кузнецов К.К., кандидат технических наук, доцент, профессор кафедры градостроительства, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия.</p>	<p>Информация об авторе:</p> <p>Лебедев Л.Л., кандидат технических наук, доцент, профессор кафедры градостроительства, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия.</p>	<p>Информация об авторе:</p> <p>Морозов М.М., кандидат технических наук, доцент, профессор кафедры градостроительства, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия.</p>	<p>Информация об авторе:</p> <p>Новиков Н.Н., кандидат технических наук, доцент, профессор кафедры градостроительства, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

КОД ЗАСТРОЙКИ 1940-х — 1950-х гг. И ЕГО ПРИМЕНЕНИЕ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ПЛАНИРОВКИ АНСАМБЛЕВОЙ ЗАСТРОЙКИ (на примере г. Мариуполя)



Планировочная классика

код застройки 1940-х — 1950-х гг. и его применение для разработки планировки ансамблевой застройки (на примере г. Мариуполя)

В 1940-е — 1950-е гг. в СССР активно разрабатывались ансамблевые застройки городов. Это было связано с необходимостью восстановления городов, разрушенных в результате Великой Отечественной войны, а также с развитием индустриальных центров. Планировочная классика этого периода характеризовалась четким зонированием, регулярной сеткой улиц и выделением общественных центров.

В Мариуполе ансамблевая застройка была разработана в соответствии с требованиями к планировке городов, пострадавших от войны. Планировочная классика этого периода включала в себя следующие элементы:

- Четкое зонирование территории (жилые, общественно-деловые, промышленные).
- Регулярная сетка улиц с выделением главных магистралей.
- Выделение общественных центров (школы, детские сады, клубы, библиотеки).
- Создание ансамблевых жилых районов с выделением отдельных жилых домов и дворов.
- Учет историко-культурного наследия и его интеграция в новую застройку.

Эти принципы планировки были применены в Мариуполе при разработке ансамблевой застройки, что позволило создать гармоничный и функциональный городской ансамбль.

код застройки 1940-х — 1950-х гг. и его применение для разработки планировки ансамблевой застройки (на примере г. Мариуполя)

В Мариуполе ансамблевая застройка была разработана в соответствии с требованиями к планировке городов, пострадавших от войны. Планировочная классика этого периода включала в себя следующие элементы:

- Четкое зонирование территории (жилые, общественно-деловые, промышленные).
- Регулярная сетка улиц с выделением главных магистралей.
- Выделение общественных центров (школы, детские сады, клубы, библиотеки).
- Создание ансамблевых жилых районов с выделением отдельных жилых домов и дворов.
- Учет историко-культурного наследия и его интеграция в новую застройку.

Эти принципы планировки были применены в Мариуполе при разработке ансамблевой застройки, что позволило создать гармоничный и функциональный городской ансамбль.

код застройки 1940-х — 1950-х гг. и его применение для разработки планировки ансамблевой застройки (на примере г. Мариуполя)

В Мариуполе ансамблевая застройка была разработана в соответствии с требованиями к планировке городов, пострадавших от войны. Планировочная классика этого периода включала в себя следующие элементы:

- Четкое зонирование территории (жилые, общественно-деловые, промышленные).
- Регулярная сетка улиц с выделением главных магистралей.
- Выделение общественных центров (школы, детские сады, клубы, библиотеки).
- Создание ансамблевых жилых районов с выделением отдельных жилых домов и дворов.
- Учет историко-культурного наследия и его интеграция в новую застройку.

Эти принципы планировки были применены в Мариуполе при разработке ансамблевой застройки, что позволило создать гармоничный и функциональный городской ансамбль.

код застройки 1940-х — 1950-х гг. и его применение для разработки планировки ансамблевой застройки (на примере г. Мариуполя)

В Мариуполе ансамблевая застройка была разработана в соответствии с требованиями к планировке городов, пострадавших от войны. Планировочная классика этого периода включала в себя следующие элементы:

- Четкое зонирование территории (жилые, общественно-деловые, промышленные).
- Регулярная сетка улиц с выделением главных магистралей.
- Выделение общественных центров (школы, детские сады, клубы, библиотеки).
- Создание ансамблевых жилых районов с выделением отдельных жилых домов и дворов.
- Учет историко-культурного наследия и его интеграция в новую застройку.

Эти принципы планировки были применены в Мариуполе при разработке ансамблевой застройки, что позволило создать гармоничный и функциональный городской ансамбль.

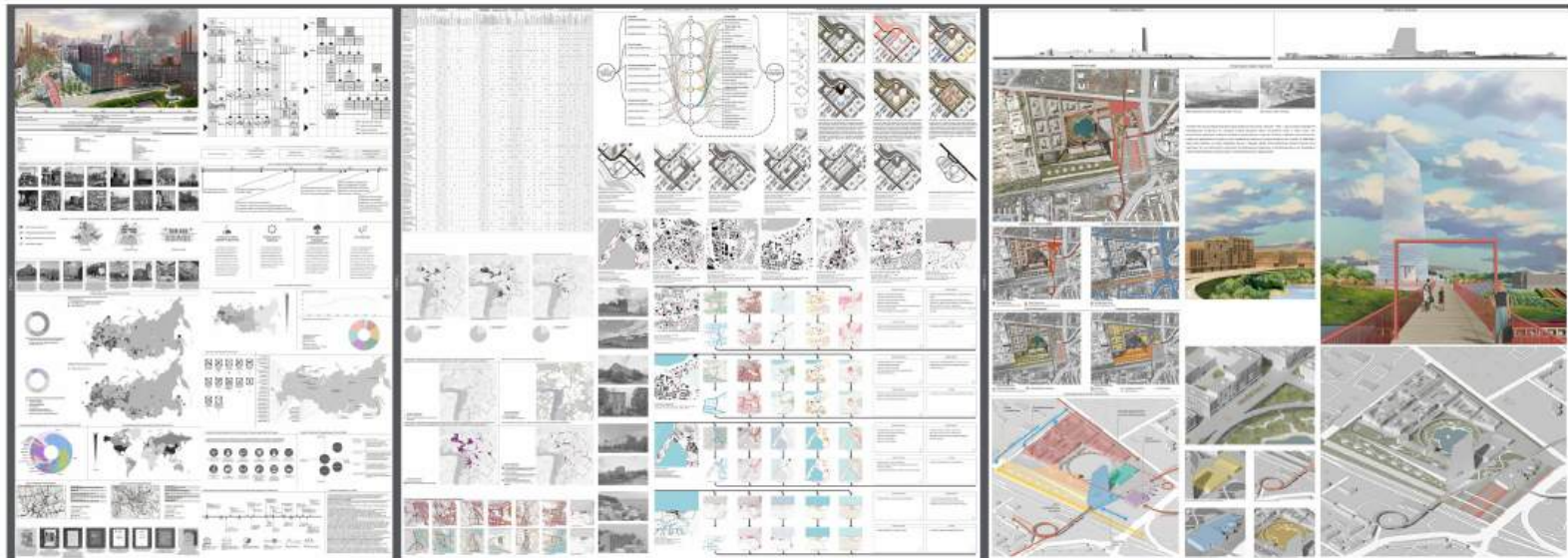
Интеграция в проект и застройку

Интеграция ансамблевой застройки в общий проект города и застройку является важным этапом. Это включает в себя согласование планировочных решений с градостроительными требованиями, учет историко-культурного наследия и создание гармоничного городского ансамбля.

В Мариуполе ансамблевая застройка была разработана в соответствии с требованиями к планировке городов, пострадавших от войны. Планировочная классика этого периода включала в себя следующие элементы:

- Четкое зонирование территории (жилые, общественно-деловые, промышленные).
- Регулярная сетка улиц с выделением главных магистралей.
- Выделение общественных центров (школы, детские сады, клубы, библиотеки).
- Создание ансамблевых жилых районов с выделением отдельных жилых домов и дворов.
- Учет историко-культурного наследия и его интеграция в новую застройку.

Эти принципы планировки были применены в Мариуполе при разработке ансамблевой застройки, что позволило создать гармоничный и функциональный городской ансамбль.

**Пояснительная записка**

В современной архитектурной и градостроительной практике, реорганизация заброшенных промышленных объектов и территорий становится важным аспектом глобальной устойчивой урбанизации. Остаются неэксплуатируемые пост-промышленные территории, утратившие прежние производственные, транспортные, инфраструктурные функции, а также важные объекты в городской застройке, которые обладают хорошим потенциалом для дальнейшего развития. Многие примеры успешного преобразования старых городских территорий и исторических городских промышленных комплексов демонстрируют положительную динамику в социальной сфере, улучшению окружающей среды, а также выгоды для экономики. Преимуществами преобразования бывших промышленных зон и заброшенных территорий являются, повышение качества среды, культурной и исторической значимости объектов.

В реорганизации пост-промышленных территорий основное внимание уделяется сохранению, по-новому использованию, и перенесению с целью повышения ценности этих заброшенных промышленных объектов. Экологически ориентированные территории должны способствовать гибкой организации жизненных процессов в усовершенствованной структуре. Социальная сторона вопроса при архитектурно-ландшафтной реорганизации пост-индустриальных территорий выражается в возможности выбора вида активного досуга, а также в более разнообразной и комфортной среде открытых пространств природных образований. Территории с выведенными производственными мощностями, занимающие огромные площади в городской структуре, при правильном подходе дополнит природный каркас города в целях взаимосвязи всех природных компонентов и последующего устойчивого развития.

Информация о проекте и авторах

Автор: Самойлов Артур Алексеевич
Руководитель: Попова Екатерина Владимировна