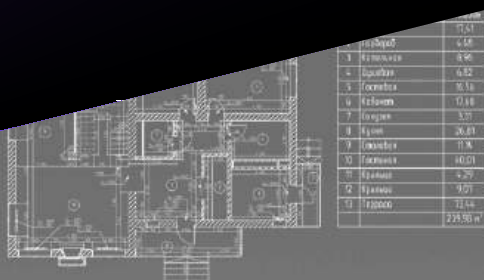
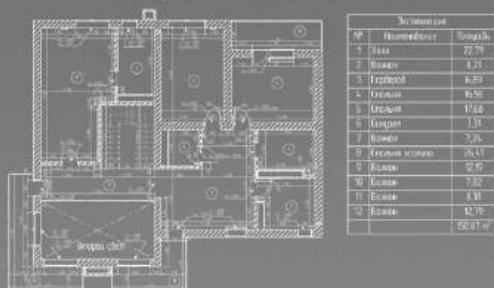


7.2. ДИЗАЙН ЧАСТНЫХ ИНТЕРЬЕРОВ. ДОМА, КВАРТИРЫ



План перепланировки 2-го этажа М 1:100



План мебели 2-го этажа М 1:100

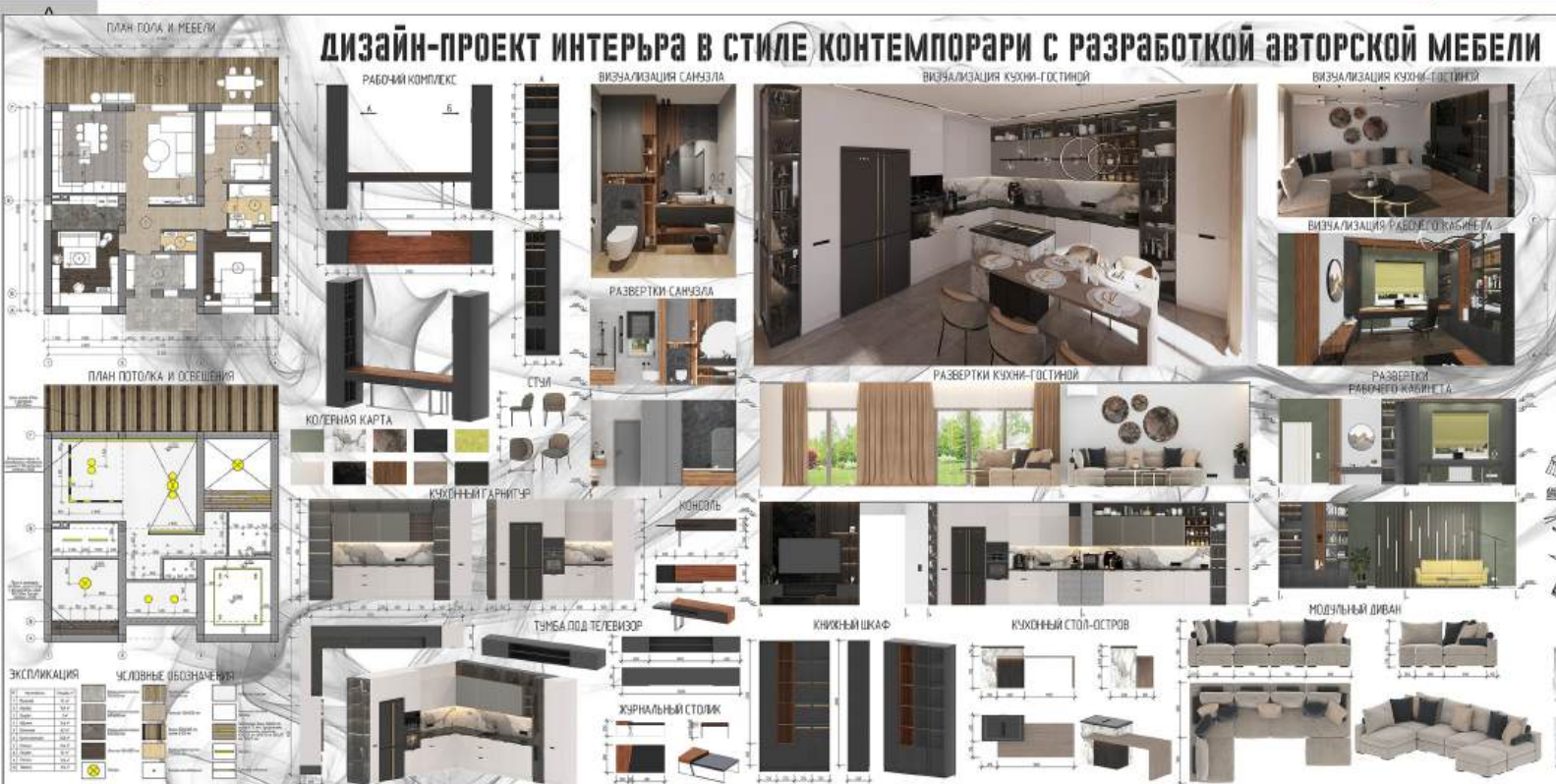


Визуализация гостиной

На первом этаже находятся просторная гостиная с кухней, гостевая спальня, кабинет и функциональные помещения. На втором этаже расположены спальни, гардероб и ванные комнаты

Визуализация кабинета





Пояснительная записка

Для разработки интерьера был выбран стиль контемпорари. Контемпорари – стиль современного городского интерьера. В переводе с английского слово contemporary означает актуальный, современный, сегодняшний. Главные черты стиля контемпорари – спокойный интерьер без излишеств и пафоса, удобство и комфорт. Планировка должна быть лаконичная, но практичная.

В интерьере активно используются совмещение комнат. Для обозначения зонирования используется цвет, фактура отделки, изменение уровня пола или потолка, комбинирование напольных покрытий. А также непосредственно мебель – диван, кухонный остров, стеллажи или осветительные приборы. Многие из этих приемов и использовала при создании интерьера.

Кухня-гостиная относится к коллективной (дневной) зоне, предназначена для сочетания в себе функций кухни и гостиной, что обеспечивает комфорт при проведении различных процессов. Само помещение довольно просторно, имеет площадь 36,5 м². В нем можно выделить следующие функциональные зоны: зона приготовления пищи, которая совмещена с зоной приема пищи (кухонный гарнитур, остров-обеденный стол, стулья, освещение); зона хранения пищи и посуды (буфетная техника, шкафы); зона приема гостей и отдыха (модульный диван, кофейный столик, ТВ группа). Композиционные средства выразительности присущи данному интерьеру – это асимметрия, динамика, метр. Основным композиционным центром в кухонной зоне, притягивающим к себе взгляд является остров-стол с посадочными местами. В зоне отдыха композиционный центр – это ТВ группа, слева от которой находится большой модульный диван. Зонирование помещения поддерживается с помощью разных текстур, материалов, а также четкого разграничение покрытия полов в виде плитки и ламината.

Информация о проекте и авторах

Тема проекта: **Дизайн-проект интерьера жилого дома в стиле контемпорари, с разработкой авторской мебели**

Разработал: **Винникова Карина Денисовна** – выпускница Бахчисарайского колледжа строительства, архитектуры и дизайна (филиал) ФГАОУ ВО "КубУ им. В.И.Вернадского"

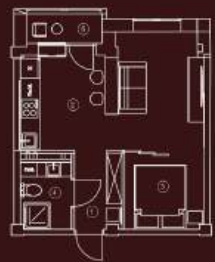
Руководитель: **Ямщикова Светлана Андреевна** – преподаватель высшей категории Бахчисарайского колледжа строительства, архитектуры и дизайна (филиал) ФГАОУ ВО "КубУ им.



РАЗРАБОТКА
ИНТЕРЬЕРА
КВАРТИРЫ-СТУДИИ
В МАХАЧКАЛЕ

Выполнил: Абдураманов С.И.
Руководитель: Визель Н.А.
СРЕДНЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОУ

Научно-исследовательский
институт
Дизайна



- 1. ТЕПЛОСНАБЖЕНИЕ
- 2. КУХОННО-СТУДИЯ
- 3. СПАЛЬНЯ
- 4. САНУЗЛ
- 5. ПОДАРИ



Пояснительная записка

Информация о проекте и авторе
Проект «Разработка интерьера квартиры-студии
в Махачкале»
Выполнил: Абдураманов С.И.
Руководитель: Визель Н.А.



Пояснительная записка

Информация о проекте и авторе
Проект: «Разработка интерьера квартиры-студии
в Нижнем Новгороде»
Выполнила: Анастасия К.В.
Руководитель: Вихарь Н.А.



Streptococcus pneumoniae

Встречи и подвиги людей в истории культуры и рабочего пространства постоянно являются, становятся текстами, образами, символами, технологиями, кодами, инструментами, средствами коммуникации.

Внезапный двой-контроль может значительно снизить качество жизни, повысить восприимчивость гнева, снизить торможение и конфликтную среду, вызвать

Будовані змонтовані на русло-направленості, долабів апертуру ступеністі сповзання йострику, змонтовані на привертальності апертуру об'єктивів.

Factori secundarii nu au impactul și structura necesară pentru a fi considerate factori de risc, incluzând și supraponderalitatea. Într-o strategie optimă ar putea fi incluse modificările

Reprinted with permission of the publisher. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without prior written permission from the publisher.

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 395–402

Домашние шотландские коты и их родственники являются одними из самых популярных домашних животных в мире. Они известны своим характером, который сочетает в себе независимость и привязанность к хозяину. Эти коты имеют густую шерсть, которая требует особого ухода. Они также известны своим умением лазить по деревьям и скакать на высоту. Владельцы таких котов должны быть готовы к тому, что их питомцы могут быть довольно шумными, особенно во время линьки. Однако, при правильном уходе и воспитании, шотландские коты могут стать отличными компаньонами.

Elaboraciones del autor a partir de los datos de la encuesta

Делегациям делегатов Персепт дарахтангетерогенной кооперации, основанной на взаимности, в стареющей популяции отдают предпочтение в отношении выбора партнеров. Взаимность в Тесте на взаимность (Тест на взаимность) является важным фактором выбора партнеров для создания стабильных пар для выживания и репродукции в стареющей популяции.

^a *Staphylococcus aureus* was tested.

Strapshot.com je specializovani sajt za pronalazak i posredovanje u posredovanju nekretnosti. Sadržaj ovog sajta ne predstavlja garanciju, niti je garancija, već samo informacija. Sadržaj ovog sajta ne predstavlja garanciju, niti je garancija, već samo informacija.

Качественный анализ информации имеет значительный потенциал для повышения эффективности труда, создания благоприятной и комфортной среды обитания.

В условиях конкуренции на рынке недвижимости, детальное интервью строится по следующим факторам, влияющим на привлекательность и стоимость объекта:

Рисует способность людей в отношении влияния культуры на экосистемные системы, настроения и продуктивность. Это стимулирует поиск новых профессиональных действий.

Державний науково-технічний центр будівництва і реконструкції підприємств для потребного проєктування. Інженерно-технологічний корпус, який складає кузов-підвізник, сталевий каркас башони.

Статья опубликована в журнале на научной основе

Директорский кабинет в старом здании Госбанка,

Stellen Sie sich vor, Sie sind ein Wissenschaftler, der die Auswirkungen von Stress auf die Gesundheit untersucht. Sie haben eine Gruppe von Probanden, die in einer stressigen Umgebung leben, und eine Gruppe, die in einer stressfreien Umgebung lebt. Sie möchten herausfinden, ob die stressige Umgebung zu höheren Stresswerten führt, die wiederum mit bestimmten Gesundheitsproblemen verbunden sind. Sie haben eine Hypothese, dass die stressige Umgebung zu höheren Stresswerten führt, die wiederum mit bestimmten Gesundheitsproblemen verbunden sind. Sie haben eine Hypothese, dass die stressige Umgebung zu höheren Stresswerten führt, die wiederum mit bestimmten Gesundheitsproblemen verbunden sind.

Вот и настало для меня время вернуться к своему любимому занятию — к журналистике. Я благодарю всех, кто помог мне в этот период жизни. Желаю всем успехов. Надеюсь, что мои статьи будут полезны и интересны.

А



Настоящая пояснительная записка предназначена для описания концепции дизайна интерьера, разработанного для создания функционального и эстетически приятного пространства. В данном проекте акцент сделан на объединение гостиной, столовой и кухни в современном стиле с элементами прованса.

Цели проекта:

- Создание открытого и комфортного пространства для проживания; Обеспечение функциональности и удобства в использовании зон; Разработка эстетически привлекательного интерьера, который отражает стиль жизни жильцов.

Концепция включает в себя:

- Открытая планировка, способствующая свободному перемещению между зонами; Единая цветовая палитра, создающая гармонию и уют; Зонирование пространства с помощью мебели и освещения.

Задачи проекта: Текстильная обивка мебели; с использованием мягкой мебели и уютных текстильных элементов; Встроенная кухня оснащена современной бытовой техникой и функциональными кухонными шкафами. Барная стойка будет служить разделителем, а также местом для быстрого перекуса.

Требования к системе кондиционирования - установка кондиционера в простенке между окнами; Требования к системе вентиляции - установка принудительной вытяжки над варочной панелью; Требования к системе отопления - 2 радиатора под окнами закрыть в декоративной раме; Светозащита - использовать любые приемы защиты от солнечного света.

Материалы и отделка:

В проекте предусмотрены:

- Натуральные материалы, такие как дерево, текстиль; Стеновая отделка - обои с рисунком, краска; Отделка пола - ламинат под дерево; Отделка потолка - натяжной.

Освещение: Разработанная система многоуровневого освещения, включающая:

- Основное (потолочные светильники); Дополнительное (точечное и настенное освещение); Декоративное (светильники и аксессуары на элементах декора).

Декор и аксессуары: Использование элементов, которые подчеркивают индивидуальность жильцов:

- Искусство (картины, скульптуры); Музыка (акустическая, электронная); Ароматерапия (свечи, диффузоры).

Данный проект призван создать современное и стильное пространство, которое будет комфортным для повседневной жизни и встреч с друзьями. Все элементы дизайна гармонично сочетаются друг с другом, создавая единую концепцию интерьера.

Город Кемерово

Сроки проектирования - 1 месяц

Автор - в настоящее время выпускник колледжа 2025 года по специальности «Дизайн (по отраслям)»

А

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ КУХНИ-ГОСТИНОЙ

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ДЕТСКОЙ КОМНАТЫ

ПЛАН ПОЛА И МЕБЕЛИ



ПЛАН ПОТОЛКА И ОСВЕЩЕНИЯ



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

№	Материал	Наименование	Площадь, м²
1	Линолеум	Линолеум	17,20
2	Паркет	Паркет	17,20
3	Плитка	Плитка	17,20
4	Плитка	Плитка	17,20
5	Плитка	Плитка	17,20

№	Материал	Наименование	Площадь, м²
1	Линолеум	Линолеум	17,20
2	Паркет	Паркет	17,20
3	Плитка	Плитка	17,20
4	Плитка	Плитка	17,20
5	Плитка	Плитка	17,20

№	Материал	Наименование	Площадь, м²
1	Линолеум	Линолеум	17,20
2	Паркет	Паркет	17,20
3	Плитка	Плитка	17,20
4	Плитка	Плитка	17,20
5	Плитка	Плитка	17,20

РАЗВЕРТКИ КУХНИ-ГОСТИНОЙ



РАЗВЕРТКИ ДЕТСКОЙ СПАЛЬНИ



КОЛЕРНАЯ КАРТА



ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ВАННОЙ КОМНАТЫ



РАЗВЕРТКИ ВАННОЙ КОМНАТЫ



ЭКСПЛИКАЦИЯ

№	Наименование	Площадь, м²
1	Ванная	17,20
2	Ванная	17,20
3	Ванная	17,20
4	Ванная	17,20
5	Ванная	17,20

Пояснительная записка

Предметом исследования является разработка дизайн-проекта интерьера детской комнаты и кухни-гостиной в средиземноморском стиле. Жилой дом представляет собой одноэтажный коттедж с большими окнами, открывающими прекрасный вид на море. Композиционный центр, притягивающий взгляд, является выходная группа с большой террасой, на которой расположено небольшое место отдыха. Дом окрашен в нежно голубой цвет и покрыт серой кровлей. Дом полностью поддерживает функциональность внутренней планировки. Для разработки интерьера был выбран образ «море» и основные стилистические элементы – средиземноморский. Главной особенностью образа являются нежные (пастельные) тона, используемые в интерьерах. Композиционные средства выразительности присутствуют в детской комнате – это симметрия и статика. Композиционный центр интерьера – это стол. Основным цветом в комнате это нежно синий и древесный и их оттенки. Отношение к нейтральной гамме, синий цвет дает органичные возможности с точки зрения комбинаций. Помимо успокоения и равновесия, он дарит ощущение прохлады. В своих более светлых вариантах – расширяет пространство, поднимает потолок, наполняет помещение светом. Поскольку ванная комната не может похвастаться большими метрами, общий фон в качестве базы принял – Белый. Белые предметы потолка, а также часть стен. Его хорошее влияние заключается в том, что он символизирует чистоту, ощущение, некоторый экспресс даже утверждать его способность сделать воздух в помещении легче и чище. Как акцентный цвет, принят – голубой. За счет нежной и яркой голубизны, синяя гамма принимает приятно тропический характер, а голубой цвет поддерживает это ощущение, добавляя устойчивого сочетания. Композиционные средства выразительности присутствуют в кухне-гостиной – это симметрия, статика, ритм. Композиционный центр интерьера – это обеденный стол. Основные цвета, выбранные для кухни-гостиной это – Белый, синий бежевый. Белый цвет ассоциируется с нейтральностью, теплом и уютом, он символизирует стабильность, нежность и нейтралитет. Синий – часто ассоциируется с небом и морем, что делает его символом спокойствия, гармонии и стабильности.

Информация о проекте и авторах

Название проекта: Дизайн-проект интерьера жилого дома в средиземноморском стиле.

Автор проекта: Малькова Татьяна Константиновна

Руководитель: Милантова Людмила Олеговна, преподаватель Бакалавриата Олегаева, преподаватель Бакалавриата архитектуры и дизайна (Филиал) ОГАУ ВО «Хану» им. В.О.Варданянского



А

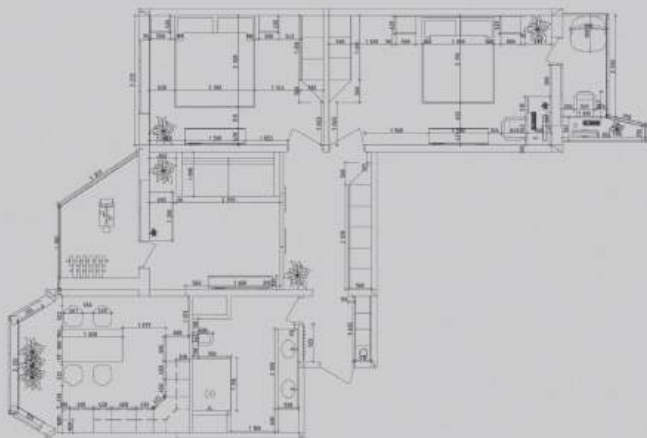


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»

ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)
ВЫПОЛНИЛ: БАЙКОВ АНТОН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГРУППА 32ДС
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: НИКОНОВА ПОЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА

РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА 3-Х КОМНАТНОЙ КВАРТИРЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ СТИЛЯ МИНИМАЛИЗМ

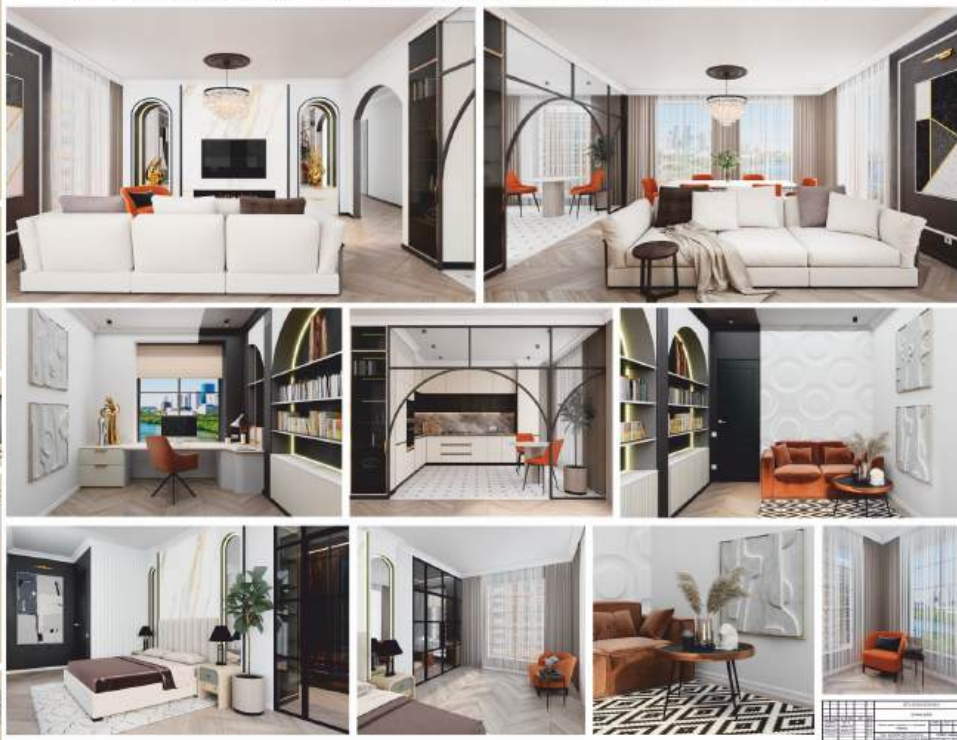
План мебельного наполнения



При разработке дизайн-проекта особое внимание уделялось гармоничному сочетанию цветов и стилей, а также наполнению помещений. В процессе создания концепции были использованы нейтральные оттенки, что придает интерьеру универсальность и стиль. В дизайне также применены различные стили, такие как минимализм, неоклассика и хай-тек, что добавляет пространству разнообразие и современный характер. Среди выделенных элементов наполнения особое внимание уделено встроенным шкафам, молдингам, 3D панелям, просторной гостиной, закрытой системе хранения на кухне. Эти элементы не только функциональны, но и вписываются в общий стиль проекта, создавая цельное и эстетичное пространство.



ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ПОМЕЩЕНИЙ 4-Х КОМНАТНОЙ КВАРТИРЫ



Пояснительная записка

Дизайн-проект 4-х комнатной квартиры с элементами стали модерн.

При разработке дизайн-проекта были использованы материалы, приносящие данному стилю: натуральный камень, металл, дерево.

Квартира находится в г. Санкт-Петербург, аллея Академика Лихачева 7, жилой комплекс Институтский. Общая площадь квартиры – 143,31 кв.

Планировочное решение помещений соответствует эргономическим и антропологическим показателям.

В каждом разрабатываемом помещении выделены функциональные зоны, что позволяет использовать пространство с большей эффективностью.

Декоративные элементы в разработанном интерьере несут, прежде всего, декоративно-эстетическую функцию, позволяют расставить акценты и вносят разнообразие в цветовое оформление помещений.

Информация о проекте и авторах

Проект выполнен студентами
и преподавателями архитектурно-строительного колледжа
ИИИ Г.Б.

Под руководством Лицензии А.О. преподавателя
специализации

PAPERBACK WITH CLASP



ĐẠI HỌC QUỐC GIA HÀ NỘI



ГЛАВНО УПРАВЛЕНИЕ



ПЛАНИ РАССАДОВОК НЕБЕЛЬНЫХ ДЕТСКОМ КОМНА



DAVID T. BROWN



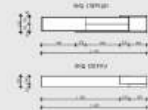
OGAN, PACE/ANDERSON, PETERSON, & O'NEILL



11642-7070.864



COSMETIC TUMOR



Под руководством Линдемэн А.О, преподавателя
спецдисциплин

Дизайн-проект помещений индивидуального жилого дома

План этажей, вид с



Вид из гостиной



Вид из спальни



Вид из кухни



Вид из гостиной



Пояснительная записка

Тема дипломной работы: дизайн-проект помещений индивидуального жилого дома.

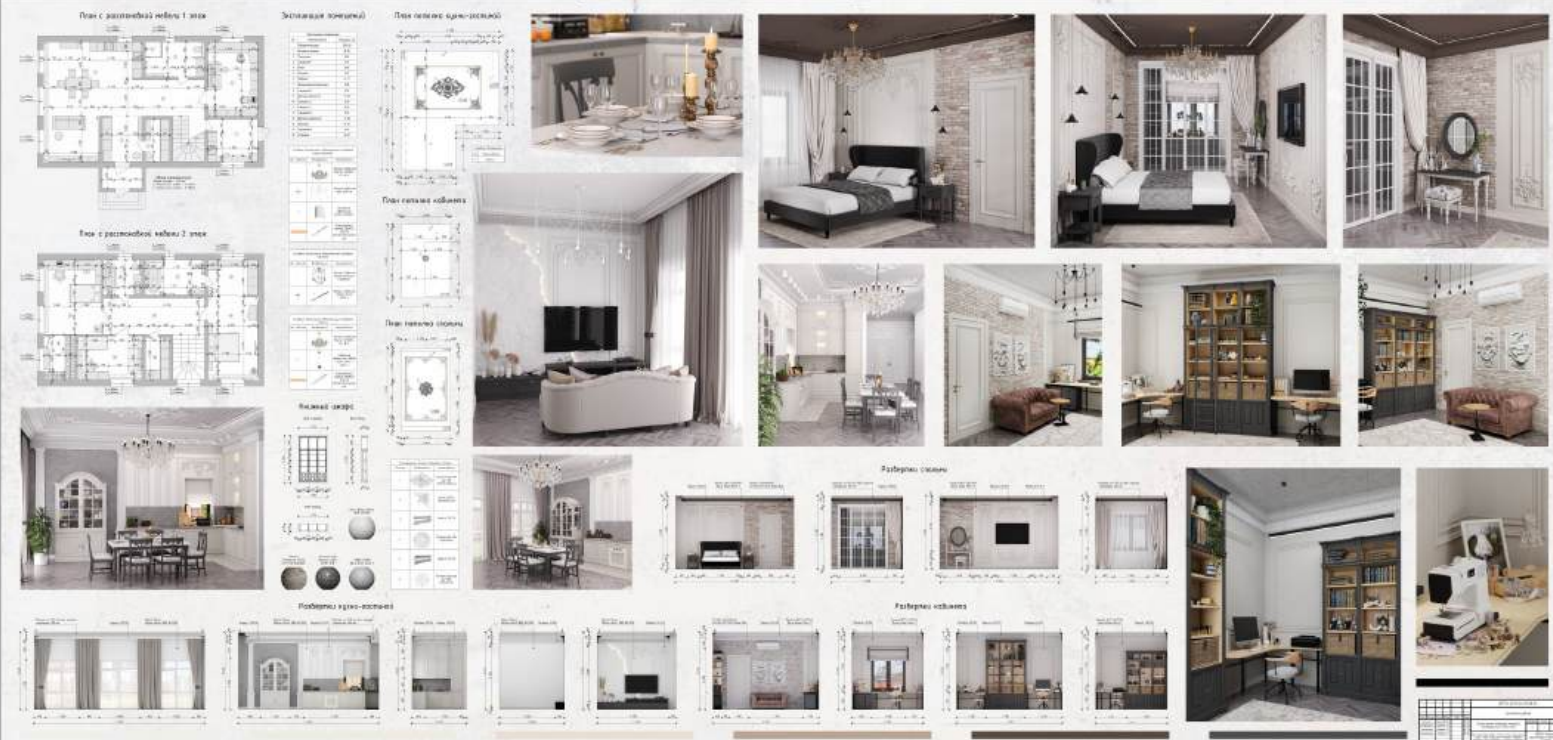
В ходе дипломной работы разработан дизайн-проект интерьера дома для семьи из трех человек. Родители и сын четырнадцати лет. Мальчик увлекается конным спортом, родители предприниматели, поэтому в доме предусмотрен отдельный кабинет для работы. Главная задача – разработать интерьер дома, учитывая деятельность семьи, а также учесть обязательные условия, такие как: эргономичность, простор и функциональность. Для помещений выбран этнический стиль включающий культуру Горного Алтая. Этот стиль в интерьере, также называемый фольклорным или этникой –направление дизайна, для которого характерна стилизация жилья в духе традиций того или иного народа в доиндустриальную эпоху. Регионов с интересными и уникальными особенностями быта очень много, поэтому этнический стиль в интерьере необычайно разнообразен. Это хороший способ придать обстановке индивидуальность, не жертвуя уютом и экологичностью. Этнический стиль в интерьере близок экостилю, поскольку воссоздает черты тех эпох, когда о современных материалах еще не знали. Также он далек от роскоши – используется простая штукатурка и текстиль, керамика и дерево, кожа без сложных узоров.

Информация о проекте и авторах

Дипломник: Лебедева Анастасия Сергеевна

Руководитель работы
Преподаватель: Никитина Наталья Сергеевна

Дизайн-проект помещений индивидуального жилого дома



Пояснительная записка

В разработку дизайн-проект был принят индивидуальный двухэтажный жилой дом, расположен в городе Москва, в Троицком административном округе, поселение Первомайское, д. Паломки для семьи с двумя детьми.

Дом выполнен из газобетонных блоков, имеет два этажа.

При создании дизайн-проекта загородного жилого дома были использованы стилистику и эстетические идеи интерьеров. Все это делается чтобы удовлетворить потребности человека по эстетическим, экологическим и функциональным показателям на протяжении всего периода эксплуатации. Необходимо было создать уютное и эргономичное помещение, в котором комфортно будет находиться любому из членов семьи.

Для интерьера помещения был выбран стиль Эклектика. Этот стиль объединяет в себе сочетание двух или трех стилей. В данном помещении будет использоваться сочетание классического стиля и лофт. Такая комбинация приносит в интерьер много света, при этом традиционные детали создают привычную обстановку, дарят уют и гармонию.

Мебель достаточно изящная, имеет простые формы, функциональные и эргономичные. Зонирование выполнено с помощью различного цвета стен, фактур и светильников.

Информация о проекте и авторе

Проект выполнен студенткой
группы «Архитектура» архитектурно-строительного колледжа
Харитоновой Д.О.

Под руководством преподавателя
спец. дисциплин

А

Проект интерьера квартиры. с. Тельвиска, Ненецкий округ



ПЛАН ПОЛА М 1:75

ПЛАН ПОТОЛКА М 1:75

ПЛАН РАССТАНОВКИ
МЕБЕЛИ И ОБОРУДОВАНИЯ М 1:75

ДЕТАЛЬ ИНТЕРЬЕРА

ПЛАН
ДО ПЕРЕПЛАНИРОВКИЭКСПЛИКАЦИЯ
ПОМЕЩЕНИЙ

№	Помещение	Площадь
1	Спальня	11,78 кв. м.
2	Кухня-столовая	22,4 кв. м.
3	Салонная	14,9 кв. м.
4	Детская	12,2 кв. м.
5	Санузел	3,96 кв. м.
6	Политес	11,43 кв. м.

РАЗВЕРТКИ СТЕН ВАННОЙ А-Г М 1:50



РАЗВЕРТКИ СТЕН ДЕТСКОЙ А-Е М 1:50



РАЗВЕРТКИ СТЕН ГОСТИНОЙ А-Д М 1:50



Пояснительная записка

Проект интерьера двухкомнатной квартиры разработан для семьи из трех человек: двух родителей и дочери подросткового возраста. В проекте выполнена перепланировка, благодаря которой были соединены кухня и гостиная, увеличен санузел в зоне комнат и появилась возможность создать вместительную зону хранения в прихожей и гостиной. Стиль интерьера квартиры выполнен в современной стилистике. Зону входной группы и кухни-гостиной разделяет небольшая перегородка, выполненная из стеклоблоков, как и невысокое ограждение между диваном и зоной столовой. Эти элементы вносят нотку брутальности, так же, как и стена из декоративных панелей, имитирующая натуральный камень грубой обработки за телевизором. Ворсистый ковер, велюровая отделка дивана и портьеры смягчают атмосферу помещения и делают его более уютным. Так же на эту задачу работает пол из паркетной доски, выложенной во всех помещениях, кроме су. В детской комнате зона отдыха оформлена гипсовыми стеновыми панелями с рисунком из плавных-изогнутых линий, а также над изголовьем кровати расположена ниша со светодиодной подсветкой. Кровать и зону школьника отделяет вместительный шкаф. Рядом со столом была разработана стеновая панель с отверстиями, которые позволяют составлять различные комбинации из полок. Кроме того, в детской спланировано размещение шведской стенки. Цветовая гамма интерьера кухни-гостиной и комнаты подростка выполнены на основе натуральных оттенков молочного, кофейного и серых цветов с активными пятнами оранжевого цвета, который был введен в интерьер для создания более уютной и жизнерадостной атмосферы, это было сделано с учетом климатических особенностей и продолжительностью светового дня в зимнее время в данном регионе. Санузел был выполнен на основе белого, серого и зеленого цвета. С черными акцентами в виде сантехнического оборудования и светильников.

Информация о проекте и авторах

Проект интерьера квартиры. Село Тельвиска Ненецкий округ.

Автор: Шендрикова Дарья Юрьевна

Руководитель: Шутова Татьяна Сергеевна

Сроки проведения: май-июнь 2024г.

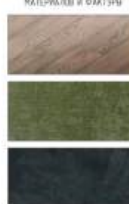
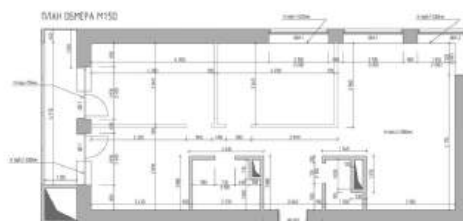
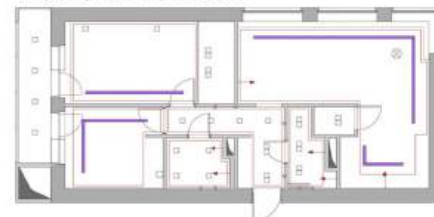
КОЛОРТИПОВОЕ РЕШЕНИЕ
МАТЕРИАЛОВ И ФАКТУР

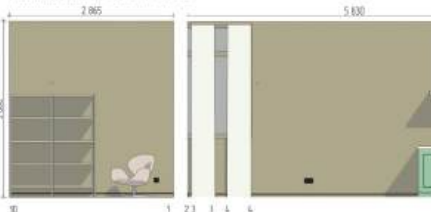
Таблица выбора материалов	
№	Наименование
1	Пол: ламинат
2	Стены: обои
3	Потолок: краска
4	Двери: ламинат
5	Окна: шторы

Таблица выбора мебели	
№	Наименование
1	Стол: круглый
2	Стол: квадратный
3	Стол: прямоугольный
4	Стол: овальный
5	Стол: угловой
6	Стол: барный
7	Стол: журнальный
8	Стол: обеденный
9	Стол: кухонный
10	Стол: туалетный

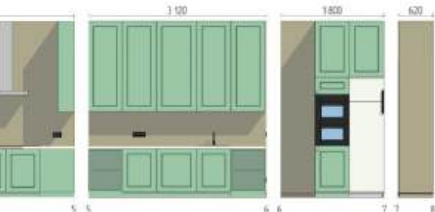
ПЛАН РАСТАНОВКИ ОБЪЕКТНОГО ОБОРУДОВАНИЯ №150



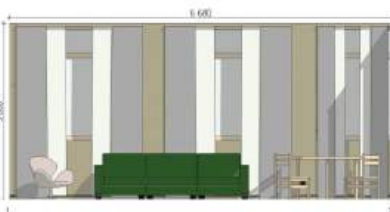
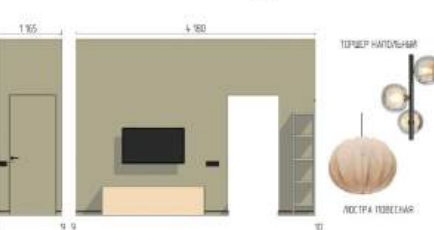
РАЗВЕРТКА СТЕН КУХНИ-ГОСТИНОЙ №150



ПЛАН РАСТАНОВКИ ПОЛОВ №150



ПЛАН РАСТАНОВКИ РЕШЕТОК №150



ДИЗАЙНЕРСКОЕ КРЕСЛО 'ESSEN'



ОБЕДЕННЫЙ СТОЛ 'BAIRAC'

РАЗВЕРТКА СТЕН САНУЗЛА №150



ЦВЕТОВАЯ ПОЛИМРА

**Пояснительная записка**

Название: дизайн-проект интерьера 3-х комнатной жилой квартиры в эко-стиле.

Идея проекта - создание дизайн-проекта интерьера жилой квартиры, в соответствии с современными требованиями проектирования.

Информация о проекте и авторах

Адрес: МО, г. Жуковский, ул. Кооперативная, д.6

Выполнил: выпускник 2024 года ГБПОУ "МКАГ"

Вильде Григорий Алексеевич

А

Департамент образования и науки города Москвы Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Первый Московский Образовательный Комплекс»

Дипломный проект Разработка дизайн-проекта интерьера квартиры в современном стиле с элементами французской классики (г. Владимир, ул. Ставровская, д. 5а) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Выполнил: Зимова Татьяна Павловна группа 41 ДС
Руководитель: Кобагьт Анна Олеговна

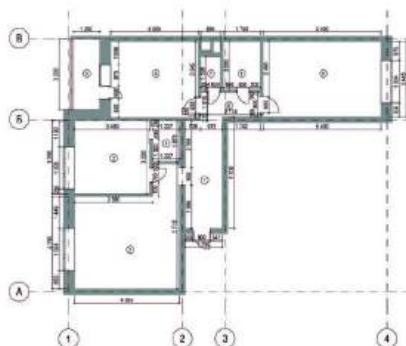
РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА ИНТЕРЬЕРА КВАРТИРЫ В СОВРЕМЕННОМ СТИЛЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ФРАНЦУЗСКОЙ КЛАССИКИ

Дизайн-концепция

Использование натуральных материалов в сочетании со светлыми оттенками. Декор, который контрастирует с остальным окружением дополняет интерьер и делает его более колоритным.

Используемые светлые оттенки увеличивают помещение, а теплое освещение в свою очередь придает тепла и уюта. Интерьер в данном стиле очень вариативный.

№	Наименование помещения	м. кв.
1	Коридор 1	8,56
2	Кухня - гостиная	22,16
3	Спальня 1	11,87
4	Гардеробная - кладовая	2,37
5	Лоджия	3,67
6	Спальня 2	13,94
7	Туалет	1,33
8	Ванная	3,74
9	Спальня 3	13,61
10	Коридор 2	3,02
Итого:		89,27



Коллажи



Визуализации



Плитка напольная
KERLIFE
HYDRAULIC
WILLIAM OCEAN



Плитка напольная
KERLIFE
HYDRAULIC LYS
OCEAN



Плитка напольная
KERLIFE
HYDRAULIC
GRACE MIX



А



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»

Дипломный проект по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Выполнил: Солощенко Татьяна Вадимовна группа 32ДС
Руководитель проекта: Ванифатова Антонина Ильинична

→ Разработка дизайн-проекта загородного дома с элементами стиля контемпорари →

Контемпорари в полной мере предусматривает все законы организации комфортного и эргономичного жилья. Три ключевых характеристик стиля – простота, функциональность и практичность. Основной целью было создание не совсем типичного дизайна с использованием натуральных материалов. Цветовая палитра будет состоять из таких цветов как: бежевый, серо-коричневый, серо-бежевый, красно-оранжевый и темно-коричневый. Одно из главных «фишек» дизайн-проекта, является рельеф гор или скалы на стенах. Загородный дом находится в деревне, где много природы, недалеко есть река, всё это вызвало ассоциации гор, рельефной местности, в самом доме хотелось передать эту атмосферу.



В качестве основных материалов использованы такие как: микроцемент, он имеет текстуру бархата и данный материал теплее, чем керамогранит. Будут использованы алюминиевые перегородки, двери скрытого профиля, а в гардеробе раздвижные двери с тисненными фасадами.



Разработка проекта интерьера квартиры по адресу г.Москва, ЖК Пялелецкая, 2



Пояснительная записка

Проект разработан в рамках дипломного проектирования по заданию частного лица. 3-х комнатная квартира площадью 62,4 кв.м. для проживания семьи из 4-х человек расположена в жилом комплексе "Пялелецкая Сити" в корпусе Хамфры. Дизайн квартиры выполнен в современном стиле. Характерные черты стиля, используемые в проекте: упорядоченная композиция, четкая функциональная организация комнат, используют са.массивная мебель, в качестве акцентов используются акроматические цвета, светло-серые и темно-серые оттенки, на фоне которых прекрасно выделются текстуры дерева, которые дополнены декоративными резными панелями. В качестве основной отделки используются акроматические цвета, элементов мебели придают пространству выразительность. Используются фрезерованные поверхности декоративных панелей. В проекте предложены разнообразные сценарии освещения: общее, местное, акцентное освещение, подсветка потолка, мебели, панелей. В проекте разработаны следующие помещения: кухня-гостиная, спальня для взрослых, детская спальня для двух подростков, два санит.узла, прихожая. Для проекта подобраны отделочные материалы с различными фактурами, использование разных отделочных материалов в одной комнате, что является современным требованием к оформлению интерьеров. Решены композиционные задачи формирования интерьерной среды.

- выделение доминант в кухне-гостиной размещена массивная диванная группа;
- выделение акцентных стен в спальне - вагонка декоративная изголовья, в гостиной - фрезерованные панели с подсветкой;
- использованы акцентные светильники, журнальные столики.

Таким образом, создано современное, функциональное пространство, отвечающее современному дизайну и стилю городской жизни.

Информация о проекте и авторах

Проект выполнен в рамках дипломного проектирования студентом 4 курса специальности "Архитектура" в 2024 г. Марковым А.Е., руководителем Булычевым М.В. Объект проектирования: 3-х комнатная квартира в г.Москва

А

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ПОМЕЩЕНИЙ 2-Х КОМНАТНОЙ КВАРТИРЫ



Пояснительная записка

Тема дипломной работы: дизайн-проект помещений 2-х комнатной квартиры.

Квартира - главное место в жизни каждого человека. Интерьер способен повлиять на настроение, внутреннее состояние, психоэмоциональное равновесие и творческую активность человека. Здесь мы проводим большую часть своего времени. И именно поэтому хочется сделать это место максимально комфортным и безопасным, при этом сохранив индивидуальность, которая будет отражать образ жизни.

Разрабатывается интерьер квартиры для семейной пары, которые ведут спокойный образ жизни и для них важен комфорт. Очень важно, чтобы интерьер гостиной создавал спокойную, уютную обстановку.

Для данного дизайн-проекта использованы элементы стиля ар-деко.

Этот эклектичный стиль представляет собой синтез искусства неоклассицизма и модерна. На стиль ар-деко также значительное влияние оказали такие художественные направления, как неоготика, кубизм, конструктивизм и футуризм, сплетавшиеся с древнеегипетскими, японскими, мезоамериканскими и другими экзотическими мотивами.

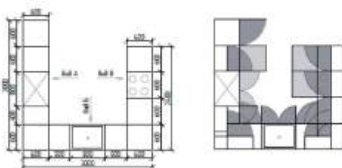
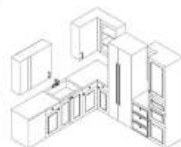
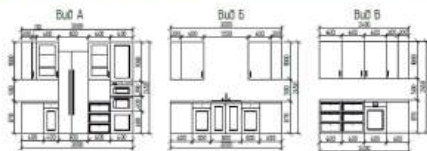
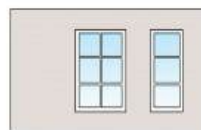
Информация о проекте и авторах

Дипломник: Трубникова Дарья Александровна

Руководитель работы
Преподаватель: Никитина Наталья Сергеевна



Мудборд



Пояснительная записка

Для создания дизайн проекта был выбран частный дом.

В интерьере был выбран скандинавский стиль, для проектирования кухни.

Преимущество в выборе цветов отдавалось пастельным оттенкам: приглушенный зеленый для нижних шкафов и фартуков, серый для стен.

Для отделки верхних шкафов, столешницы обеденного стола и барной стойки, ножек стульев выбран ирландский дуб.

Для гармоничного сочетания со всеми текстурами, используемыми в интерьере для отделки неакцентных стен был выбран белый цвет.

Информация о проекте и авторе

Местоположение проектируемого коттеджа: Челябинской области, Кременкульское поселение, п. Барышево, ул. Прогулочная.

Выполнила: Мануйлова Юлия, студентка специальности «Архитектура»

Преподаватель: Здорова А. В.



ГБПОУ «Южно-Уральский государственный технический колледж»

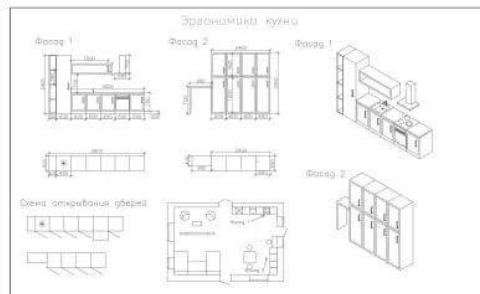
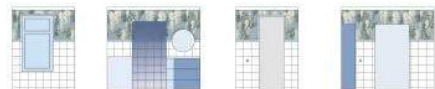
В интерьере применены различные материалы и соблюдена гармония между ними в отделке.



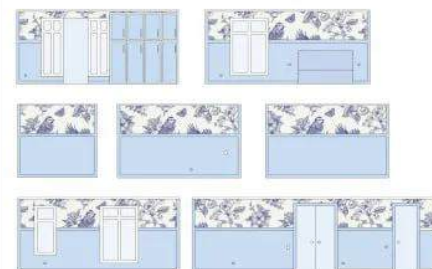
Разработка стен кухни-гостиной 1 этажа



Разработка стен санузла 1 этажа



Разработка стен в спальне 2 этажа



Пояснительная записка

Для создания дизайн-проекта был выбран частный дом.

В интерьере выбрано интересное сочетание цветов, преимущественно с использованием цветовых контрастов. Также на своеобразность интерьера влияют фрески, орнаменты и эклектичные мотивы.

Для кухни-гостиной был выбран стиль модерн в смешении с обоями с орнаментом в духе прованса. Для кухонного гарнитура используются те же акцентные цвета, что и используются и в общем интерьере кухни.

Для правильного цветового воздействия в спальне были выбраны оттенки голубого цвета.

В ванной комнате использованы для отделки стен обои с ярким орнаментом, также акцент всего помещения - душевая кабина из синего стекла, которая сочетается с общим цветовым решением.

По завершении работы над дизайном дома был получен гармоничный проект, который уместил в себе несколько направлений и стилей, учтены эстетические и функциональные правила планировки.

Информация о проекте и авторах
Местонахождение проектируемого здания: г. Челябинск, ул. Рябиновая, д.28а.

Преподаватель: Здорова А.В.

Выполнила: Краснова Анжелика - студентка специальности «Архитектура».

ГБПОУ «ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
КОЛЛЕДЖ»

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ПОМЕЩЕНИЙ 3-Х КОМНАТНОЙ КВАРТИРЫ



Пояснительная записка

Дизайн проект помещений 3-х комнатной квартиры в неоклассическом стиле.

Для проектируемого помещения был выбран интерьер с элементами стиля неоклассика. Неоклассика требует симметрии и явных акцентов, на которых строится весь интерьер. Сочетание классических элементов, таких как молдинги, розетки, зеркала, с современностью передает черты характерные стилю неоклассика.

Квартира находится в г. Барнаул, Сибирский проспект, д. 368, общая площадь квартиры 82,35 м².

Планировочное решение помещений соответствует эргономическим и антропометрическим показателям.

Использованы дорогие натуральные материалы, что подчеркивают солидность стиля. Расстановка мебели и декора подчеркивает симметрию, пропорциональность и визуально расширяет пространство.

Информация о проектах и авторах

Проект выполнен студенткой
КГБЮУ "Алтайский архитектурно-строительный колледж"
Клюева В. Е.

Под руководством Калугиной В. А.
преподавателя спец. дисциплин

Дизайн-проект помещений 3-х комнатной квартиры



Наименование	Единица измерения	Значение
Площадь общая	кв. м	92,72
Площадь полезная	кв. м	72,72
Площадь пола	кв. м	72,72
Площадь стен	кв. м	108,00
Площадь потолка	кв. м	72,72
Площадь пола	кв. м	72,72
Площадь стен	кв. м	108,00
Площадь потолка	кв. м	72,72

Наименование	Единица измерения	Значение
Площадь общая	кв. м	92,72
Площадь полезная	кв. м	72,72
Площадь пола	кв. м	72,72
Площадь стен	кв. м	108,00
Площадь потолка	кв. м	72,72
Площадь пола	кв. м	72,72
Площадь стен	кв. м	108,00
Площадь потолка	кв. м	72,72

Наименование	Единица измерения	Значение
Площадь общая	кв. м	92,72
Площадь полезная	кв. м	72,72
Площадь пола	кв. м	72,72
Площадь стен	кв. м	108,00
Площадь потолка	кв. м	72,72
Площадь пола	кв. м	72,72
Площадь стен	кв. м	108,00
Площадь потолка	кв. м	72,72



Декоративные элементы с яркими цветами



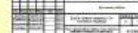
Кухонный гарнитур "Белоснежка" с яркими цветами



Декоративные элементы "Дом в лесу"



Декоративные элементы "Дом в лесу"



Декоративные элементы "Дом в лесу"



Декоративные элементы "Дом в лесу"



Декоративные элементы "Дом в лесу"



Декоративные элементы "Дом в лесу"



Декоративные элементы "Дом в лесу"



Декоративные элементы "Дом в лесу"

Пояснительная записка

Дизайн-проект помещений 3-х комнатной квартиры в стиле "Бохо-шик".

Для проектируемого помещения был выбран интерьер с элементами стиля бохо-шик. Этот стиль символизирует свободу, самовыражение и наполнение окружающего пространства яркими красками, вещами, сувенирами и другими декоративными деталями.

Квартира находится в г. Новосибирск, ул. Лескова, д. 23, кв. 85, общая площадь квартиры 92,72 м².

Планировочное решение помещений соответствует эргономическим и антропометрическим показателям.

Проектируемые жилые помещения получились гармоничными в духе бохо-шик, который отличается изобилием всевозможных красок и рисунков, в нем нет места скучному и темному монохromу. В каждом помещении использованы одни и те же материалы, но в разном исполнении, за счет чего появляется чувство целостности и гармоничности.

Декоративные элементы в разработанном интерьере несут, прежде всего, эстетическую функцию, позволяют расставить акценты и вносят разнообразие в цветовое оформление помещений.

Информация о проектах и авторах

Проект выполнен студенткой
КГБПОУ "Алтайский архитектурно-строительный колледж"
Пашкова С. А.

Под руководством Калугиной В. А.
преподавателя спец. дисциплин

Дизайн проект помещений 3-х комнатной квартиры



Пояснительная записка

Дизайн проект помещений 3-х комнатной квартиры в "Скандинавском" стиле.

Для интерьера помещений выбран "Скандинавском" стиль, который в настоящее время остается одним из самых актуальных. Это надежность, естественность, простота и уют. Формы простые и симметричные, пространств не перегружено аксессуарами и мебелью.

Квартира находится в г. Барнаул, общая площадь квартиры 69,59 м².

Планировочное решение помещений соотносится с эргономическими и антропометрическими показателями.

В проекте используются преимущественно натуральные материалы, декоративная штукатурка, краска. В каждом помещении использовано натуральное дерево и различные ткани, что создает целостность интерьера.

Декоративные элементы в разработанном интерьере несут, прежде всего, декоративно - эстетическую функцию.

Информация о проектах и авторах

Проект выполнен студенткой КВПОУ "Алтайский архитектурно-строительный колледж" Сушикова У. Ю.

Под руководством Калугиной В. А. преподавателя спец. дисциплин



МЕБЕЛЬНЫЙ ПЛАН



ПЛАНЫ НАПОЛНЕНИЯ КОМНАТ И КОРИДОРОВ



visual.



ПОСТЫНКА



САУНА



ПРИХОДНАЯ



КУХНЯ



СТОЛОВАЯ / ПОСТЫНКА



ПОСТЫНКА



СПАЛЬНЯ



КЕДЕРЫН

КЕДЕРЫН

КЕДЕРЫН

А



Департамент образования и науки города Москвы
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Первый Московский Образовательный Комплекс»

Выпускная квалификационная работа по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Тема: «Разработка дизайн-проекта интерьера квартиры в современном стиле»
Работу выполнила: студентка 32 ДС Юнусова Елена Вячеславовна
Руководитель проекта: Кобзева Елена Владимировна

Дизайн-проект интерьера квартиры в современном стиле



Визуализация гостиной



Визуализация гостиной



Визуализация прихожей



Обмерный план

План функционального зонирования

План небольшого помещения

Дизайн-проект трехкомнатной квартиры общей площадью 97,55м², сочетает в себе роскошь барокко и арт-деко, функциональность минимализма. Выбранный стиль способен создать пространство, которое будет радовать владельца такого эргономичного и функционального интерьера. При оформлении жилого пространства учтены основные колористические решения, а так же формы, материалы и декоративные элементы. Такой интерьер трехкомнатной квартиры будет создавать комфорт и уют всего пространства, а декоративные элементы сделают его более привлекательным.



Визуализация кухни



Визуализация кабинета



Визуализация спальни



Визуализация ванной

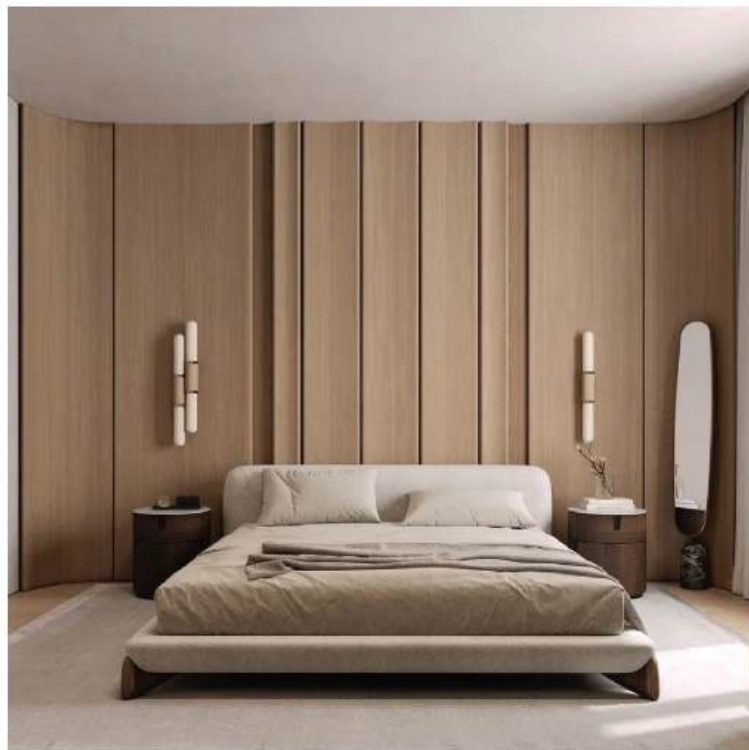
А



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»

Дипломный проект по специальности 54.02.01 дизайн по от-
раслям Выполнил: Никитина Марина Степановна группа 41 ДС
Руководитель проекта: Романюк Александра Максимовна

Разработка дизайн-проекта современного интерьера загородного дома с элементами стиля ваби саби



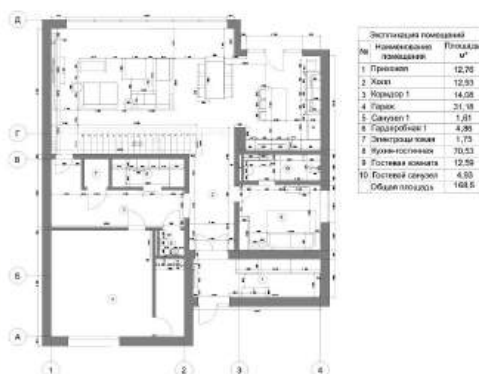
В японской традиции «ваби» ассоциируется с простотой, скромностью; «саби» – увяданием, сезонностью. Объединяя понятия, ваби-саби формирует полноценный стиль жизни: размеренный быт без излишеств, в окружении простых вещей, проверенных временем.



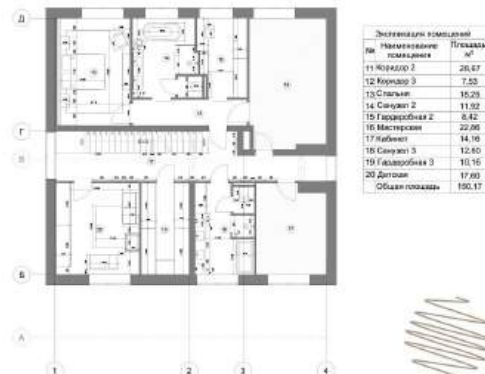
Дизайн-проект загородного дома в стиле ваби саби представляет собой уникальную возможность создать гармоничное пространство, где каждая деталь имеет свою значимость и красоту



План мебели (вариант 3. Итоговый) 1 этаж



План мебели (вариант 3. Итоговый) 2 этаж



А



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»

Дипломный проект по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Выполнил: Авдошина Яна Андреевна группа 41 ДС
Руководитель проекта: Кобзева Елена Владимировна

Разработка дизайн-проекта современного интерьера виллы с элементами стиля минимализм



Актуальность интерьера в стиле минимализм — это создание пространства, свободного от беспорядка, отвлекающих факторов, стремление к естественности и простоте, наслаждение природой и комфортом. Современный дом — это не просто жилье, это образ жизни высокого уровня. Проектируемый объект находится в Краснодарском крае, г.Сочи, снт Сутугинское, 43, р-он Хостинский.

Итоговый план расстановки мебели



Развертки зоны гостиной и зоны кухни



Minimalism





Пояснительная записка

Название: Дизайн-проект интерьера загородного дома для семьи из 4 человек.

Идея проекта: Создание дизайн-проекта интерьера 1 этажа жилого пространства в трех этажном коттедже, в соответствии с современными требованиями проектирования.

Информация о проекте и авторах

По адресу: Московская обл., г. Балашиха,
микр. Салтыковка ул. Лесная, д.21
Выполнила: выпускница 2024 года ГБПОУ "МКАГ"
Симонова Анна Алексеевна
Руководитель: Андреева Наталья Юрьевна

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ПОМЕЩЕНИЙ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЖИЛОГО ДОМА



Пояснительная записка

Тема дипломной работы: дизайн-проект помещений индивидуального жилого дома.

Общая площадь жилого дома – 200,36 м², площадь разработанных помещений: кухня-столовая – 34,80 м², гостиная – 76,91 м² и спальня – 26,76 м². Дом расположен в республике Алтай.

Для – главное место в жизни каждого. Это место, которое вписывается в нашу жизнь и образует все, что происходит в ней. Это то пространство, которое человек создает для себя, позволяющее ему полностью самовоскреснуть через декор и общий дизайн. Задача проекта – создать уютное и функциональное пространство, которое будет соответствовать выбранному стилю и образу жизни.

Для интерьера выбран стиль «кантри», который в настоящее время остается одним из самых востребованных. Этот природный стиль создает атмосферу уюта, тепла и свободы. Он характеризуется наличием высоких потолков с дуговидной крышей, богатыми количественно окнами и их значительными размерами, наличием сруба дома – «каменка», натуральными материалами и текстурой, естественной цветовой гаммой. Отличается качеством и экологичностью, шале реконструирует прочность и долговечность.

Было выбрано экологичная палитра цветов, которая напрямую связана со стилем светлого цветового решения, с учетом обильного дневного освещения, соответствия стилю и общей концепции. Единое цветовое оформление объединяет помещения. Выбранная цветовая гамма будет благоприятно воздействовать на людей и создавать комфортное пространственное окружение для отдыха. Подобранные светильники гармонично вписываются, имеют как функциональную, так и декоративную ценность для дизайн-проекта. Декоративные элементы соответствуют выбранному стилю, несут, прежде всего, декоративно-эстетическую функцию. Материалы в интерьере выбраны согласно со стилем и выбранной цветовой гаммой, несут эстетическую функцию.

Важно сделать вывод, что размер соответствует ряду требований:

Удобство стилизованного решения – мебель и декор представляют собой единое целое.

Эстетичность стилизованного решения – интерьер характеризуется стилистическим контекстом нахождения и единства.

Эргономичность пропорций и размеров предметов – мебель в проекте пропорциональна и не занимает много места.

Эстетичность – предметы мебели гармонично и целостно сочетаются с декором и общей пространством.

Информация о проекте и авторе

Дипломник:
Бенчук Кристина Владимировна

Руководитель:
Бекурин Татьяна Олеговна, преподаватель 1 категории
кафедры Архитектуры и дизайна

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ПОМЕЩЕНИЙ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЖИЛОГО ДОМА



Пояснительные записки

Тема дипломной работы: разработка дизайн-проекта помещений индивидуального жилого дома в г. Ижевск, Республика Удмуртия.

Общая площадь дома – 160,30 кв. м, площадь разработанных помещений – 80,34 кв. м, кухня – 13,53 кв. м и ванная – 30,74 кв. м. Для размещения в Калужской области.

В отличие от классического стиля в неоклассическом происходит дилекция интеграции современной бытовой техники в пространство крутого гарнитура. Бытовая техника не закрывается от неких глаз, а представляет собой гармоничное сочетание технологического прогресса и традиционных приемов интерьера.

Разработанный интерьер очарователен, гармоничен, для него характерны чистые линии, простота и уютность, ощущение легкости, много свободного пространства, приятная организация мест для хранения, продуманность каждого значимого объекта, эргономичность. Все это позволяет удобно и функционально использовать данные пространства.

Планировочное решение соответствует эргономическим и антропологическим показателям, благодаря чему человеку не будет испытывать дискомфорта, находясь в помещении.

Была выбрана нейтральная цветовая гамма, в которой обильное использование светлых оттенков, сочетаются темные и белый акцентный. Кухонные шкафы оформлены не только в классическом, но и в современном стиле. Выбранная цветовая гамма будет функционально использоваться на кухне и создавать комфортные пространственные ощущения для гостей.

Дизайнерские элементы соответствуют выбранному стилю и месту, придают уют, функционально-эстетическую функцию.

Материалы и интерьер подобраны в соответствии со стилем и выбранными дизайнерскими решениями, в том числе выполнены акцентные детали, которые являются частью дизайна.

Включены материалы качественной отделки: покрытие стен, пола, потолка, которое придает интерьеру индивидуальность, создает уют, ощущение комфорта и безопасности.

Можно сделать вывод, что разработанный интерьер соответствует своему назначению:

– «идеальное сочетание» – интерьер представляет собой единое целое, что особенно важно для дизайна;

– универсальность стилизации – интерьер вписывается в стилистический контекст города и здания;

– соответствие пропорций и размеров предметов – мебель и предметы гармонично вписываются в пространство;

– эстетичность – дизайн не только гармоничен, но и эстетичен, соответствует дизайну и общему пространству.

Информация о проекте и авторе

Дипломник:

Кузнецова Анна Вячеславовна

Руководитель:

Болдырева Татьяна Олеговна, преподаватель 3-й категории

кафедры Архитектуры и дизайна

A



Пояснительная записка
Дизайн-проект помещений 3-х комнатной квартиры, г. Барнаул
Жилой интерьер представляет собой своеобразный портрет человека, который в нем живет. Интерьер может рассказать много о хозяине, о его предпочтениях и вкусах, о его характере, психологическом типе, а также о его социальном статусе. В данной квартире проживает пара 45 лет и дочь 20 лет, а также питомец семьи кошка. Для них квартира должна создавать ощущение уюта, домашнего тепла семейного очага. Стилистическим предпочтениям заказчиков являются джапанди. Практичность, функциональность, легкая комфортная атмосфера и отсутствие визуального шума делают этот стиль уместным почти в любом помещении жилой квартиры или дома. Продуманные системы хранения, собственные джапанди, будут встроены в кухню, санузел, в то время как покой и уют природных материалов создадут нужный настрой в спальне или

в гостиной.
В цветовой гамме джапанди нет кричащих цветов, только натуральные цвета камня, различные оттенки древесины и других природных материалов. Фактуры отражаются на поверхности также выстраиваются на основных составляющих - лён, фактурный текстиль и простая и декоративная штукатурка, монохромная покраска, гипсовые панели.
Искусственное освещение соответствует концепции стиля: лампы простых форм, свет мягкий и рассеянный. Светильников может быть много, особенно если мало естественного света. Особое внимание уделяется нижнему освещению - напольным светильникам.
От Япония стиль джапанди получил тягу к низкой мебели, излюбленной в Азии, от Севера же - любовь к массивным и

основательным предметам из грубо обработанного дерева.
В проекте представлены интерьеры кухни-гостиной, спальни и мастер-спальни. Интерьеры всех помещений стилистически едины, эргономичны и функциональны.
Период работы над дипломным проектом «Дизайн-проект помещений 3-х комнатной квартиры, г. Барнаул (руководитель Дьячкова Е.Г.) - 17 мая - 14 июня 2024 года.

Информация о проекте и авторах
Дядова Елена Игоревна, выпускница Алтайского архитектурно-строительного колледжа, специальность Дизайн (по отраслям). Годы обучения в колледже - 2020 - 2024. Окончила колледж с отличием.
Период работы над дипломным проектом «Дизайн-проект помещений 3-х комнатной квартиры, г. Барнаул (руководитель Дьячкова Е.Г.) - 17 мая - 14 июня 2024 года.

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ПОМЕЩЕНИЙ 5-ТИ КОМНАТНОЙ КВАРТИРЫ



План расстановки мебели

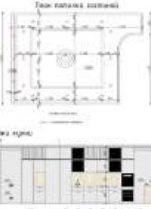


План расстановки мебели гостиной



План расстановки мебели кухни

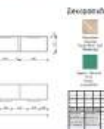
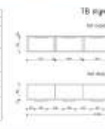
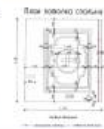
План комнаты кухни



Архитектура кухни



Архитектура спальни



Пояснительная записка
Дизайн-проект помещений 5-ти комнатной квартиры, г. Барнаула. Квартира расположена в г. Барнауле в микрорайоне Матрешки. В данной квартире проживает женщина 45 лет и двое ее детей: дочь 20 лет, а также сын 18 лет. Для них квартира должна создавать ощущения изысканности, быть комфортной и функциональной. Наиболее подорожные этие запросы является стиль неоклассика. Гибкость неоклассики позволяет сохранить респектабельность и гармонично, но адаптировать ее к современным возможностям и особенностям помещений. В частности, она выглядит более легкой и подходит для жилого пространства с небольшой площадью.

Неоклассика преследует визуальную легкость и ощущение простора, поэтому цвета в этом стиле используют чаще всего нейтральные и приглушенные – нежные оттенки стен или фрески принтов. Предпочтительнее светлая гамма – небесно-голубой,

белый, пудровый, светло-серый. Такие оттенки не только не выходят из моды, но и зрительно расширяют пространство. Благородные насыщенные цвета тоже можно использовать, но делать это стоит дозированно для выделения акцентных зон. В отделке стен часто можно встретить покраску и штукатурку, различные виды обоев, металлизированные или зеркальные декоративные плитки или панно, которые подчеркивают достаток и изысканность оформляемого пространства. Плоскость стены часто развивается на фрески с помощью гипсовых или полиуретановых молдингов. В искусственном освещении предпочтительны многоуровневый мягкий, рассеянный свет, который подчеркнет элитарные формы, лепнину и акцентирует внимание на главных элементах. В проекте представлены интерьеры кухни, гостиной, спальни и кабинета.

Информация о проекте и авторах
Ермоленко Елизавета Павловна, выпускница Алтайского архитектурно-строительного колледжа, специальность Дизайн (по отраслям). Годы обучения в колледже – 2020 – 2024. Окончила колледж с отличием.
Период работы над дипломным проектом «Дизайн-проект помещений 5-ти комнатной квартиры, г. Барнаула (руководитель Динькова Е.Г.)» - 17 мая – 14 июня 2024 года.

МЕОВ ТУАТТӨБТӨӨД СИНЭШЭМОН ЭННЭШЭД БОНМОВОРДНАЛЛ

Дизайн-проект интерьера квартиры



Визуализация интерьера

Визуализация интерьера - это процесс создания трехмерного изображения интерьера, который позволяет увидеть, как будет выглядеть интерьер в реальности. Визуализация интерьера может быть выполнена с помощью компьютерной графики или с помощью фотомонтажа. Визуализация интерьера позволяет увидеть, как будет выглядеть интерьер в реальности, и помогает выбрать оптимальные варианты оформления интерьера.

Визуализация интерьера может быть выполнена с помощью компьютерной графики или с помощью фотомонтажа. Визуализация интерьера позволяет увидеть, как будет выглядеть интерьер в реальности, и помогает выбрать оптимальные варианты оформления интерьера.

Визуализация интерьера может быть выполнена с помощью компьютерной графики или с помощью фотомонтажа. Визуализация интерьера позволяет увидеть, как будет выглядеть интерьер в реальности, и помогает выбрать оптимальные варианты оформления интерьера.

Визуализация интерьера

Визуализация интерьера - это процесс создания трехмерного изображения интерьера, который позволяет увидеть, как будет выглядеть интерьер в реальности. Визуализация интерьера может быть выполнена с помощью компьютерной графики или с помощью фотомонтажа. Визуализация интерьера позволяет увидеть, как будет выглядеть интерьер в реальности, и помогает выбрать оптимальные варианты оформления интерьера.

План с расстановкой мебели
М 1:50

Текстульная карта интерьера



Цветовая карта интерьера

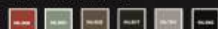


Схема функционального зонирования

Детализация помещений

Помещение	Площадь
1. Кухня	10,7
2. Спальня	14,2
3. Ванная	5,4
4. Гостиная	9,8
5. Прихожая	5,6
6. Коридор	4,8
7. Ванная	5,4
8. Спальня	14,2

Таблица 1

Прихожая. Развертка по стенам М1:50



Кухня. Развертка по стенам М1:50



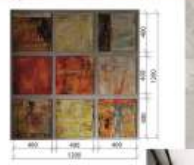
Визуализация интерьера и развертки по стенам



Спальня. Развертка по стенам М1:50



Декоративный элемент живых растений



Ванная комната и санузел. Развертка по стенам М1:50



Гостиная. Развертка по стенам М1:50



Ванная. Развертка по стенам М1:50



Работы выполнены студией группы 42-й
Черкасова Анжелика Сергеевна
Руководитель: Барулина Юлия Павловна

Дизайн интерьера квартиры в стиле «Лофт»

Небольшая двухкомнатная квартира площадью 65,6 м² для девушки музыканта.

Проект создавался на основе пожеланий реального заказчика.

Препьювальные требования: функциональное зонирование комнат, уютная атмосфера в стиле лофт, натуральные отделочные материалы.

Черкасова Анжелика Сергеевна

г.Саратов

Выпускник ГАПОУ СО «САСК»

2023-2024 уч.года

Руководитель проекта:

Барулина Ю.И.

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ПОМЕЩЕНИЙ 3-Х КОМНАТНОЙ КВАРТИРЫ



Продукты для записки

Дизайн проект помещений 3-х комнатной квартиры в стиле "Контемпорари"

Для интерьера помещения выбран стиль "Контемпорари", который в настоящее время остается актуальным. Его основными характеристиками являются: функциональность и практичность, отсутствие декоративной мебели, элементов отделки помещений. При этом мебель должна быть функциональной.

Квартира находится в г. Барнаул, Пашковский тракт 162г, жилой комплекс «Комсомолец». Общая площадь квартиры - 67,43 м²

Планировочное решение помещений соответствует эргономическим и антропометрическим показателям, благодаря этому человек не будет испытывать дискомфорт, находясь в помещении.

В проекте используются преимущественно натуральные материалы: мрамор, гранит, органическое стекло, натуральные кожа. Используется цветовая палитра с преобладанием нейтральных и спокойных тонов. За основу берутся белый, серый и черный цвета, из дополняют оттенки бежевого, коричневого

Декоративные элементы в разработанном интерьере обладают одной общей чертой

Информация о проекте и авторах.

Проект выполнен студенткой
НГАСУ "Анастасией архитектурно-строительный колледж"
Шварца Е.С.

Под руководством Серой С.М. преподавателя
СПбГЭУ

А

Разработка дизайн-проекта интерьера 2-х комнатной квартиры в стиле Лоунж



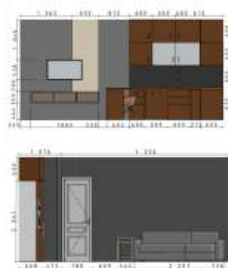
Спальня



Балкон



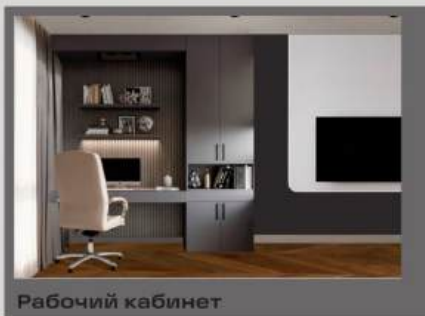
Кухня-гостиная



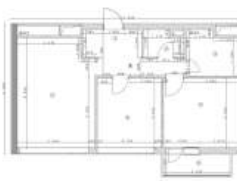
Прихожая



Ванная комната



Рабочий кабинет



№	Наименование	Единица измерения	Количество
1	Пол (ламинат)	кв.м	100,0
2	Пол (плитка)	кв.м	10,0
3	Пол (ковролин)	кв.м	10,0
4	Пол (паркет)	кв.м	10,0
5	Пол (линолеум)	кв.м	10,0
6	Пол (кафель)	кв.м	10,0
7	Пол (плитка)	кв.м	10,0
8	Пол (паркет)	кв.м	10,0
9	Пол (линолеум)	кв.м	10,0
10	Пол (кафель)	кв.м	10,0
11	Пол (плитка)	кв.м	10,0
12	Пол (паркет)	кв.м	10,0
13	Пол (линолеум)	кв.м	10,0
14	Пол (кафель)	кв.м	10,0
15	Пол (плитка)	кв.м	10,0
16	Пол (паркет)	кв.м	10,0
17	Пол (линолеум)	кв.м	10,0
18	Пол (кафель)	кв.м	10,0
19	Пол (плитка)	кв.м	10,0
20	Пол (паркет)	кв.м	10,0



Гардеробная

Пояснительная записка

Данная работа представляет разработку интерьера двухкомнатной квартиры в стиле Лоунж. Достоинством стиля является его универсальность, сочетание классики и современности. Лоунж отличается лаконичностью, изысканностью и комфортом. Проектируемый интерьер отвечает требованиям заказчика, удобен, функционален, эстетичен.

В ходе работы над проектом проведено зонирование помещения, определена цветовая гамма проекта, тщательно проведен подбор отделочных материалов, создано единство стиля во всей квартире. Пастельная гамма оттенков – идеальное условие для релаксации и комфортного пребывания в помещении.

Информация о проекте и авторах

Автор проекта:
Медведева Надежда Сергеевна
Выпускница отделения «Дизайн (по отраслям)»
ЧУ ПОО «Столичный бизнес колледж»

Руководитель проекта:
Преподователь спецдисциплин
Лукаш Ольга Николаевна

А

Разработка дизайн-проекта интерьера 2-х комнатной квартиры в стиле Лоунж



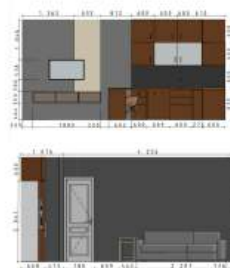
Спальня



Балкон



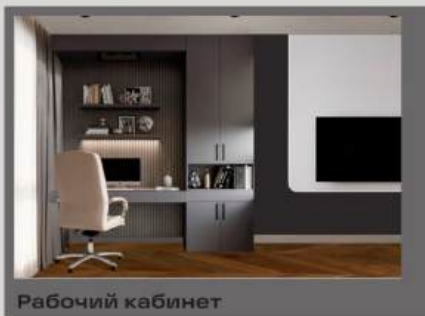
Кухня-гостиная



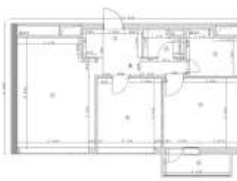
Прихожая



Ванная комната



Рабочий кабинет



№	Наименование	Единица измерения	Количество
1	Пол (ламинат)	кв.м	100,0
2	Пол (плитка)	кв.м	10,0
3	Пол (паркет)	кв.м	10,0
4	Пол (ковролин)	кв.м	10,0
5	Пол (линолеум)	кв.м	10,0
6	Пол (кафель)	кв.м	10,0
7	Пол (плитка)	кв.м	10,0
8	Пол (паркет)	кв.м	10,0
9	Пол (ковролин)	кв.м	10,0
10	Пол (линолеум)	кв.м	10,0
11	Пол (кафель)	кв.м	10,0
12	Пол (плитка)	кв.м	10,0
13	Пол (паркет)	кв.м	10,0
14	Пол (ковролин)	кв.м	10,0
15	Пол (линолеум)	кв.м	10,0
16	Пол (кафель)	кв.м	10,0
17	Пол (плитка)	кв.м	10,0
18	Пол (паркет)	кв.м	10,0
19	Пол (ковролин)	кв.м	10,0
20	Пол (линолеум)	кв.м	10,0



Гардеробная

Пояснительная записка

Данная работа представляет разработку интерьера двухкомнатной квартиры в стиле Лоунж. Достоинством стиля является его универсальность, сочетание классики и современности. Лоунж отличается лаконичностью, изысканностью и комфортом. Проектируемый интерьер отвечает требованиям заказчика, удобен, функционален, эстетичен.

В ходе работы над проектом проведено зонирование помещения, определена цветовая гамма проекта, тщательно проведен подбор отделочных материалов, создано единство стиля во всей квартире. Пастельная гамма оттенков – идеальное условие для релаксации и комфортного пребывания в помещении.

Информация о проекте и авторах

Автор проекта:
Медведева Надежда Сергеевна
Выпускница отделения «Дизайн (по отраслям)»
ЧУ ПОО «Столичный бизнес колледж»

Руководитель проекта:
Преподователь спецдисциплин
Лукаш Ольга Николаевна

А



Разработка дизайн-проекта загородного коттеджа в стиле шале с предложением по благоустройству прилегающей территории

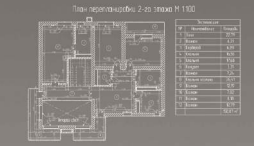
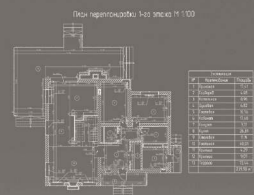
Проект представляет собой двухэтажный коттедж в стиле шале с современными элементами, расположенный на берегу озера. Жилой дом спроектирован для семейной пары и их взрослой дочери. Хозяева, ценители уюта и природной красоты, обожают проводить время на свежем воздухе, наслаждаясь видами гор и озера. Семья также увлекается лыжным спортом и пешими походами. Дом оборудован всеми необходимыми удобствами для комфортного проживания и активного отдыха на природе.



Мудборд



Ландшафт выполнен в скандинавском стиле с зонами для отдыха на открытом воздухе. Коттедж обеспечивает комфортное проживание для семьи из трех человек, любящих природу и уединение, с возможностью приёма гостей.



Визуализация гостиной



Визуализация кабинета



Визуализация спальни



Визуализация санузла



Визуализация столовой



Визуализация кухни



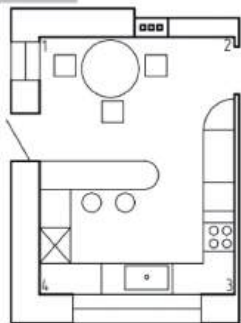
Визуализация спальни



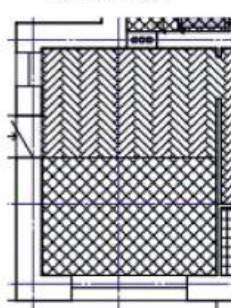
Визуализация гостиной



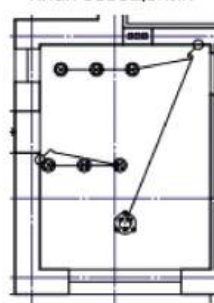
А



План пола



План освещения



C:255 M:255 Y:255 K:255

C:0 M:0
Y:0 K:0

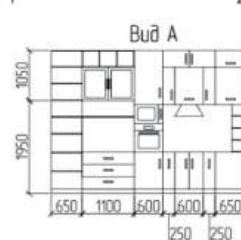
C:50 M:25 Y:0 K:20

Цветовое решение
кухни

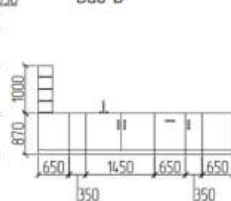
Материалы кухни

C:76 M:30
Y:63 K:11текстура
темный дуб

Обои

Паркетная
доскаШтукатуренные стены
покрытые белой краской

Вид Б



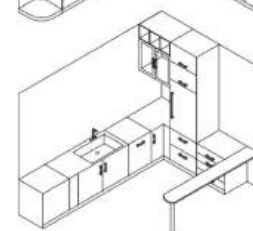
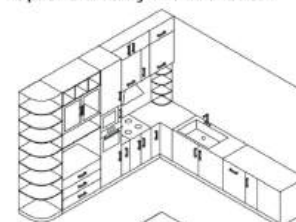
Вид В



Визуализация кухни



Эргономика кухни-столовой



Пояснительная записка

Целью проектирования является разработка дизайн проекта кухни, создание максимально комфортной среды для человека.

За основу взят стиль «Эклектика». В эклектичном интерьере главным образом играет мебель и декоративные предметы. Все элементы должны органично сочетаться между собой, а также быть функциональным, одновременно уютным и комфортным.

Для спальных зон следует использовать более успокаивающие и тёплые цвета, а также различные растения. Это позволяет создать в комнате особую атмосферу, как на природе.

Обустраивая кухню, важно учитывать ее удобство, а не только внешний вид. Ведь домашними делами будет комфортно заниматься только в том пространстве, где все стоит на своих местах, везде хватает света, и до каждого шкафчика легко дотянуться

Информация о проекте и авторе

Местоположение проектируемого коттеджа: Челябинской области, Сосновский район, п. Западный

Выполнила: Каримова Сабина, студентка специальности «Архитектура»

Преподаватель: Здорова А. В.

ГБПОУ «Южно-Уральский государственный технический колледж»



ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ПОМЕЩЕНИЙ 3-Х КОМНАТНОЙ КВАРТИРЫ



Пояснительная записка

Тема комплексного дизайн-проекта: разработка дизайн-квартиры, с элементами классического стиля в г. Новосибирск. В описании используются теплые цветовые гаммы. Основные цвета, которые используются в интерьере - белый, бежевый, нежно-розовый и их оттенки. Представленные розовые оттенки создают атмосферу изысканности, утонченности и романтичности.

Сочетание классических элементов декора, таких как лепнина, позолоченная фурнитура, тканевые драпировки, нежными розовыми тонами обивки и текстиля, формируют гармоничный и элегантный образ пространства. Использование зеркал, хрустальных люстр и бра создает ощущение воздушности и визуально расширяет пространство.

Расставлены акценты на дорожках, качественных материалах и фактурах, подчеркивающие статусность и роскошность пространства.

Планировочное решение помещений соответствует эргономическим и антропометрическим показателям. Благодаря этому человек не будет испытывать дискомфорт, находясь в помещении.

Информация о проекте и авторах

Проект выполнен студенткой
ХТБФУ ИТБСЭ архитектурно-строительный колледж
Горбунова А.В.

Под руководством Мухомовой Т.Б. преподавателя
специализации

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ПОМЕЩЕНИЙ ЖИЛОГО ДОМА



Пояснительная записка

Разработка дизайн-проекта жилой среды в стиле контемпорари в п.Среднеисибирский.

Интерьер помещения площадью 20,68 м² выполнен в стиле «Контемпорари».

Для разработки были использованы материалы, присущие данному стилю: камень, декоративные панели, натуральное дерево, металл и стекло. Гостиная разделена на Зонны: зона отдыха, рабочая зона, зона хранения. Мебель минималистична, имеет простые формы, функциональна и эргономична, подобрана под стилистику и цветовую гамму, не загромождает пространство. В проекте используются преимущественно натуральные материалы: дерево, металл.

В каждом помещении использованы одни и те же материалы, но в разном исполнении, за счет чего появляется чувство целостности. Декоративные элементы позволяют расставить акценты и внести разнообразие в цветовое оформление помещений.

Цветовое оформление не противоречит выбранному стилю. Данный цветовой колорит будет благоприятно воздействовать на людей, формируя в помещении гармоничное пространство.

Информация о проекте и авторах

Проект выполнен студенткой
КТБПОВ Алтайский архитектурно-строительный колледж
Шалимова А.Е.

Под руководством Мухомовой Т.Б. преподавателя
специализации.

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ПОМЕЩЕНИЙ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЖИЛОГО ДОМА



Пояснительная записка

Тема комплексного дизайн-проекта: разработка дизайн-проекта жилой среды в стиле ар-деко в г. Барнауле.

Интерьер выполнен в стиле ар-деко в яркой и сложной гамме с синими, зелеными и розовыми оттенками. Помещения четко разделены на несколько функциональных зон, при этом являются единым целым. Выполненное планировочное решение полностью соответствует всем эргономическим показателям. В проекте был раскрыт стиль ар-деко, он выглядит роскошно и дорого.

Подбранная мебель минималистична, но в то же время имеет некий шарм, роскошь и вкус, имеет простые и интересные формы, функциональность и эргономична. Все повешенная выполнена в светло-бежевых, коричневых и серых тонах с яркими акцентными элементами. Зонирование выполнено с помощью многоуровневого потолка и светильников. В проекте используются преимущественно натуральные материалы: камень и дерево, стеновые выкладки в лосах, латунные вставки, золотые вставки на стенах и мебели. В каждом помещении использованы различные и дорогие материалы, но они очень хорошо сочетаются, это придает целостности интерьеру.

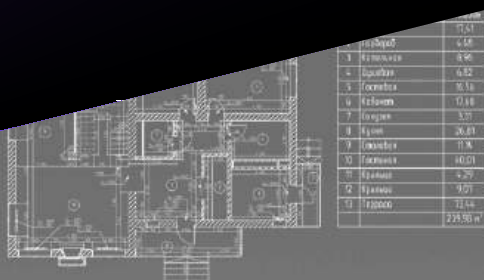
В помещениях много естественного света, что подчеркивает всю красоту интерьера, а в темное время суток комнаты освещают встроенные светильники и люстры, а также дополнительные декоративные светильники, такие как светодиодные ленточные светильники. Люстры придают комфорт и уют, они создают атмосферу комнаты.

Информация о проекте и авторах

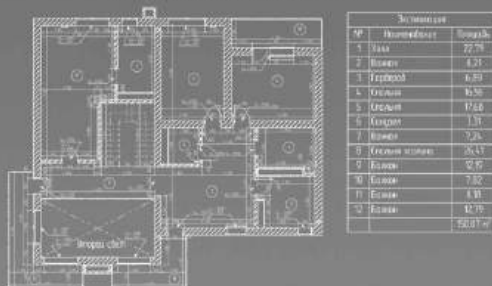
Проект выполнен студенткой
КГБПУ Алтайский архитектурно-строительный колледж
Телюкина М.С.

Под руководством Мухомовой Т.Б. преподавателя
специализации.

7.3. ПРЕДМЕТНЫЙ И ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН В АРХИТЕКТУРЕ ИНТЕРЬЕРОВ И ЭКСТЕРЬЕРОВ



План перепланировки 2-го этажа М 1:100



План мебели 2-го этажа М 1:100



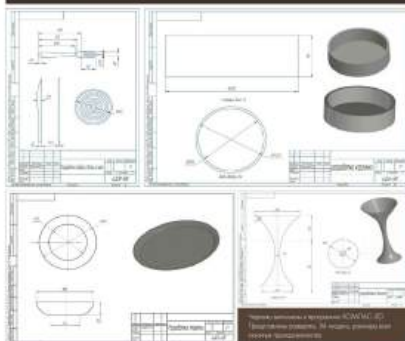
Визуализация гостиной

На первом этаже находятся просторная гостиная с кухней, гостевая спальня, кабинет и функциональные помещения. На втором этаже расположены спальни, гардероб и ваннные комнаты

Визуализация кабинета



ЧЕРТЕЖИ



ЗАДАЧИ

Изнач. дизайн промышленных изделий, история их развития, эволюция формы, материала и назначения изделий, выявление достоинств существующих в современном дизайне способов создания промышленных изделий, анализ композиции и композиционных средств дизайнирования промышленных изделий, анализ способов современных способов моделирования и моделирования от традиционных ручных техник до современных компьютерных.

ЭСКИЗИРОВАНИЕ И СКЕТЧИНГ



ДИЗАЙН КОНЦЕПЦИЯ

Дизайн концепция разработки кухонных принадлежностей представляет собой речные техники дизайнирования промышленных изделий, а именно кухонных принадлежностей. Речные техники дизайнирования называются хенд-мейдом. Хенд-мейд, не смотря на развитие производства все-таки остается популярным среди целевой аудитории дизайнера.

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ В СРЕДЕ



ХАРАКТЕРИСТИКА

Материал: сосна, фанера, джут.

Изделия: две тарелки, два коврика, держатели для сантехники, два коврика, кухонных поддона, караванка, один поднос, две вилки, два ножа.

Описание: Промышленные изделия предназначены для использования в кухонной среде. Являются отличным вариантом для функционального применения. Дерево в таком случае отличный вариант для посуды, так и напольного, сохраняет тепло и внешняя сторона изделия не подвергается нагреву.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ



Выполнена в программе BLENDER

ЦЕЛЬ

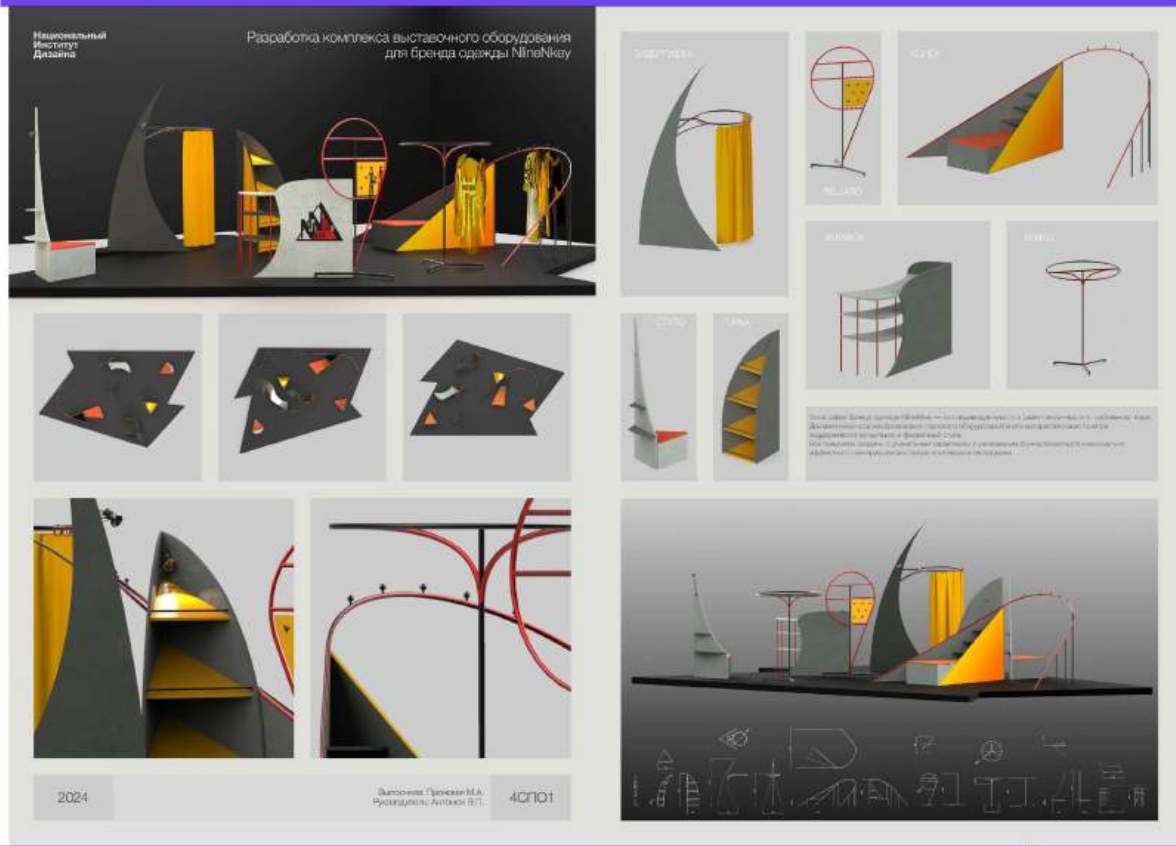
Цель дипломного проекта разработка и техническое исполнение дизайн-проекта выходов предметов различного назначения, а именно кухонных принадлежностей.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Актуальность темы дипломного проекта заключается в том, что разработка и техническое исполнение дизайн-проекта выходов предметов, таких как кухонные принадлежности, имеет важное значение, так как они являются неотъемлемой частью ежедневного повседневного вида каждого человека.

Информация о проекте и авторе

Месторасположение: г.Москва
Сроки реализации: 3 месяца
Якушенко Юлия Валерьевна.
Выпускник колледжа 2024 года.
В настоящее время бакалавр
1-го курса.



А

Актуальность

Актуальность линейки настольных светильников заключается в том, что они могут охватить более широкую целевую аудиторию. Светильник одного дизайна и цветового решения привлечёт немногих. Если расширить цветовую палитру и предоставить варианты форм, можно увеличить круг потребителей. На нынешней рыночной конкуренции необходимо учитывать изменчивость желаний и интересов клиентов.

Аналоги



Светильник «Амалга»

Светильник «Пангула»

Светильник «Норгал»

Материалы



Доски дуба

Доски сосны

Доски бука

Цветовая палитра



Используемые программы



CorelDRAW



3D MAX

Визуализация



Чертежи



Разработки

Светильник «Сифон»



Светильник «Сингус»



Светильник «Цитон»



Основная идея дизайна линейки настольных светильников заключается в том, чтобы передать красоту и чувственность природы. Для создания эскизов, за основу был взят эко-стиль, который создает ощущение полной гармонии между человеком и природой. Вдохновившись природными объектами такими как: термитник, пчелиные соты и корни дерева, были созданы уникальные формы и конструкции светильников.

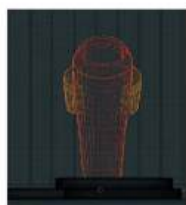
Информация о проекте и авторах

Основная идея дизайна линейки настольных светильников заключается в том, чтобы передать красоту и чувственность природы. Для создания эскизов, за основу был взят эко-стиль, который создает ощущение полной гармонии между человеком и природой. Вдохновившись природными объектами такими как: термитник, пчелиные соты и корни дерева, были созданы уникальные формы и конструкции светильников.

Пояснительная записка

Актуальность линейки настольных светильников заключается в том, что они могут охватить более широкую целевую аудиторию. Светильник одного дизайна и цветового решения привлечёт немногих. Если расширить цветовую палитру и предоставить варианты форм, можно увеличить круг потребителей. В нынешней рыночной конкуренции необходимо учитывать изменчивость желаний и интересов клиентов. Светильник, в первую очередь, интереснейший предмет, который может подчеркнуть тот или иной стиль интерьера и стать ярким акцентом, изюминкой, которая будет привлекать взгляд гостей и вызывать у них восхищение. Настольное освещение очень востребовано среди всех категорий возрастов. Дети в возрасте от 3 лет, зачастую боясь темноты, для них родители приобретают небольшие ночники в форме детских персонажей, благодаря чему ребёнок чувствует себя более спокойно и быстрее засыпает. Школьники и студенты пользуются лампами для выполнения письменных заданий, чтения книг и творческой деятельности. Люди более старшего возраста охотно приобретают настольные лампы для своих кабинетов и рабочих мест. Каждый стремится украсить и преобразить свой дом стильным и практичным освещением, которое будет радовать глаз всех жителей дома.

А



Пояснительная записка

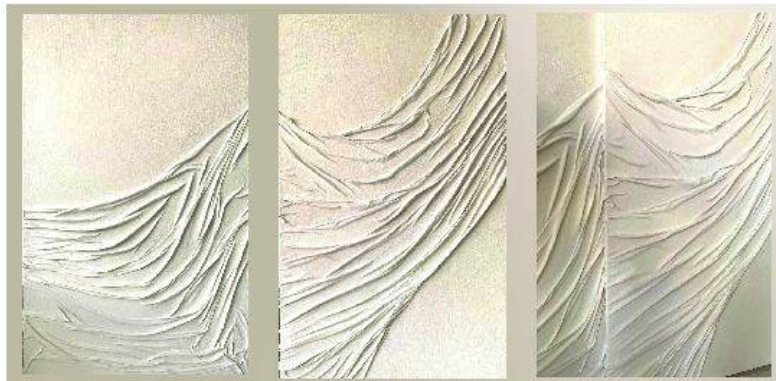
Основная концептуальная идея проекта заключается в использовании инновационных материалов при изготовлении данного изделия - мусорного бака. Предполагается, что бак будет производиться из переработанного пластика. А также в футуристичном дизайне, отвечающим всем требованиям оформления уличного пространства. Формообразованием для данного изделия послужила морская губка (Porifera) - это удивительное существо, которое больше напоминает растение, чем животное. Морские губки обладают потрясающей способностью к регенерации. Они могут восстановить утраченные части своего тела и даже полностью вырасти из небольших кусочков. Эти удивительные существа могут жить очень долго - некоторые виды губок живут сотни, а то и тысячи лет. Морские губки играют ключевую роль в природе морей и океанов. Они предоставляют укрытие и пищу для многих морских обитателей и помогают поддерживать чистоту воды. Эти простые, но невероятно сложные создания не только украшают морское дно, но и играют важную роль в поддержании здоровья океанов. Вполне логично, что данное существо стало прототипом для создания мусорного бака для современной среды внутри мегаполиса. Созданный из переработанного пластика, вмещающий отверстия для удобства смены использованных контейнеров и как нельзя лучше вписывающийся и украшающий улицы мегаполиса.

Информация о проекте и авторах

ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ
Тема: "Разработка и техническое исполнение дизайн-проекта модульного контейнера для сбора/переработки бытовых отходов (бак для бытовых отходов)"

Выполнил:
Студент 4 курса, группа 4Дз-5/к
Бегус Никита Алексеевич

Руководитель работы (проекта):
Преподаватель
Колесникова Екатерина Вячеславовна



пояснительная записка

Дизайн-проект панно в смешанной технике

Состав проекта: Разработка эскизов, мудборд, визуализация панно в интерьере

Материалы: холсты на подрамниках, ткань, клей, алебастр, краска

информация о проекте и авторе

г. Москва
2023 год

Студентка МПЭК РЭУ им. Г. В. Плеханова
по направлению: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Даниленко Валерия Ивановна

РАЗРАБОТКА КОЛЛЕКЦИИ СВЕТИЛЬНИКОВ В ЭКО-СТИЛЕ



Настольный светильник



Подвесной светильник

Светильники в интерьере
квартиры. ВизуализацияСветильники в интерьере
ресторана. Визуализация

Люстра



Напольный светильник



Бра

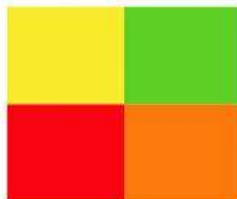
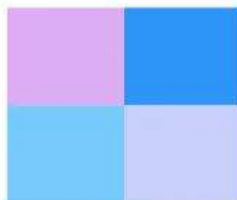
Студент: Захарова Ольга Андреевна Группа: 4ДС-62-20

Планирование задания

Информация о проекте и авторе

Актуальность темы работы обусловлена высоким уровнем роста экологической осознанности, сегодня все больше людей становятся осознанными покупателями, которые беспокоятся о современном состоянии окружающей среды. В разработке коллекции светильников в эко-стиле придается особое значение этому фактору. Светильники, изготовленные из натуральных и возобновляемых материалов, создают растущий спрос на экологически чистую продукцию и обеспечивают здоровый образ жизни. Эко-стиль в интерьере отражает простоту и естественное мышление, что делает светильники в этом стиле эстетически привлекательными и универсальными для различных дизайнерских решений. Кроме того, такие светильники оснащены энергоэффективными лампами, что снижает потребление электроэнергии и оказывает положительное воздействие на окружающую среду.

Автор: Захарова Ольга Андреевна
Руководитель:
Щинцевич Юрий Леопольдович
Волков Михаил Владимирович



пояснительная записка

Дизайн-проект панно в смешанной технике

Состав проекта: Разработка эскизов, мудборд, поиск цветовой палитры, визуализация панно в интерьере

Материалы: фанера, керамика, ангобы

информация о проекте и авторе

г. Москва
2024 год

Студентка МПЭК РЭУ им. Г. В. Плеханова
по направлению: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Воронцова Алина Николаевна

7.4. ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН



РАЗРАБОТКА СЕРИИ СОЦИАЛЬНОГО ПЛАКАТА "ЖЕНЩИНЫ-ХУДОЖНИЦЫ"

Исходные данные

Галерея современного искусства (ГМИ ИТ) является одним из центров художественной жизни Казани. Она размещается в здании, построенном в 1976 году на пересечении улиц Карла Маркса и Коллонтай как Выставочный зал Союза художников Татарской АССР. В настоящее время в здании работает организация в трехэтажном здании. Галерея современного искусства многогранного арт-пространства, основное содержание которого — представление классического и актуального направлений изобразительного искусства XX века. Галерея работает как с художниками, уже подписанием признания, так и с молодыми перспективными авторами.



Техническое задание

Разработать 7 плакатов для выставки под названием «Невидимая женщина». Выставка пройдет в Базмалейской галерее современного искусства.

Плакаты с изображениями работ будут удерживать вход в зал, отвлечение для кадров из представлений художниц.

Последний плакат выступит в качестве афиши для мероприятия.

Пояснительная записка

Социальный плакат — это особый жанр. Его отличительная черта в том, что он обращается не к нейтральной аудитории, а к чуждым и закрытым конкретному человеку. В нем отражены социальные проявления личности, специфика социальных отношений в обществе, значимые социальные проблемы.

Создание серии социальных плакатов привлекает внимание к проблеме «невидимости» женщин в искусстве. С помощью этого проекта мы хотим бы сделать шаг, указывая на невидимых художниц и тех, кто имеет их так и не узнав.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что даже в современном мире существует стереотип, что женщины могут только лишь в качестве муз, вдохновлять великого художника, быть его опорой и поддержкой.

Аналоги



Программы



Шрифт

Helvetica

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФ
ХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

АВСДЕФГHIJKLMNO PQRSTUV
WXYZ

1234567890 ,/!@-

Серия социальных плакатов

10/06/24
24/06/24

Казань
Галерея
Современного
Искусства

Шесть
женщин-художниц

Более 100 работ
от известных авторов
до картин из частных
коллекций

Лекции и обсуждения
Эссе «Почему мы были
невидимы?»
Людмила Никитина

ВИ
ДИМО-
НЕВИДИМО

Билеты
izo-museum.ru



ВАРИАНТЫ ЛОГОТИПА



В результате появился бренд - «Мечта рядом» это коммерческая организация по развитию туризма регионов России, но главной задачей является с ограничением бюджетных средств, отпавшей терять создавая бренд являясь посредником, указателем авторитетного, который отсылает нас в архивному созданию сильнейшей мечты, один из отвлеченных видов здания был сформирован и отнесен к списку архивов, в течение года использовались отсылки, подтверждались многократно и акцентировали внимание на здании.


```
TEST:ZLZCMMHMMHPTJYQJ1    HDZJFSLHMMHPTJYQJ1
YHJHJHJHJHJHJHJHJHJHJHJH    YHJHJHJHJHJHJHJHJHJHJHJH
...17-...TJHJHJHJHJHJHJHJH    ...17-...TJHJHJHJHJHJHJHJH
```

ч. гр. K1704/9
овна





Пояснительная записка

Разработан фирменный стиль интернет-магазина, который занимается продажей ювелирных украшений из кораллов. Фирменные цвета выбраны с учётом специфики магазина, а именно коралловый цвет и сёмно-синий, контрастный ему и гармонирующий. Дополнительные цвета - белый и золотой.

Разработан фирменный знак, логотип, корпоративный герой. Подобраны фирменные шрифты.

Разработаны макеты печатной продукции: буклет, визитка. Разработаны макеты наружной рекламы: банер и ситилайт.

Предложены варианты сувенирной продукции.

Информация о проекте и авторах

Тема проекта: Разработка фирменного стиля интернет-магазина

Разработал: Винникова Карина Денисовна, выпускница Бахчисарайского колледжа строительства, архитектуры и дизайна (филиал) ФГАОУ ВО "КФУ им. В.И.Вернадского"

Руководитель: Ямщикова Светлана Андреевна, преподаватель высшей категории Бахчисарайского колледжа строительства, архитектуры и дизайна

А

ФИРМЕННЫЙ БЛОК



ФИРМЕННЫЕ ШРИФТЫ

ТД ИЗБУШКА
CALIPSO
ЛОГОТИП

ЧАЙНАЯ

ЖАГНЯ ВОСТОКА

БУДЬ КАК ДОМА, ПУТНИК

ФИРМЕННЫЙ ЗНАК



БАННЕР 300X600



БАННЕР 468X60



СУВЕНИРНАЯ ПРОДУКЦИЯ



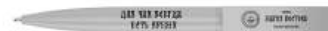
РЮКЗАК



КРУЖКА



ЗНАЧКИ



РУЧКА

ПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ

БУКЛЕТ



ВИЗИТКА



УПАКОВКА



БУМАЖНЫЙ ПАКЕТ

Пояснительная записка

На ряду с дизайном интерьера чайной, огромную роль в привлечении клиентов играет фирменный стиль. Под фирменным стилем понимаем набор цветовых, графических, словесных и прочих постоянных элементов, обеспечивающих визуальное и смысловое обозначение заведения. Основная задача фирменного стиля - визуально отделить заведение от других.

Художественные качества проектируемого фирменного стиля достигаются путем создания художественного образа, выражаемого в знаково-символической форме и рассчитанного на определенные эмоции, ассоциации при его восприятии.

Для чайной было выбрано название «Жагня Востока». Название запоминающееся, подчеркивает атмосферу чайной.

К системе фирменного стиля относят следующие основные элементы: ФС: Логотип; Фирменный (торговый) знак; Фирменный блок; Фирменный шрифт; Фирменный лозунг (слоган, девиз); Фирменная гамма цветов: Скорректированный герб.

Логотип - важнейший элемент узнаваемости чайной. В восприятии потребителя наличие логотипа или торгового знака является гарантией качества. Требования к логотипу: запоминаемость, универсальность, оригинальность, ассоциативность, выразительность, функциональность, лаконичность, уникальность. Логотип всегда окрашивается только в фирменные цвета. В логотипе чайной были использованы белый и синий цвета.

Основным фирменным шрифтом приняты ТД Избушка и Calipso. Лозунг: «Будь как дома, путник».

Информация о проекте и авторе

Тема проекта: Разработка фирменного стиля чайной в восточном стиле.

Автор проекта: Уткин Татьяна Ивановна - выпускница Бахчисарайского колледжа строительства, архитектуры и дизайна (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И.Вернадского»

Руководитель: Ямщикова Светлана Андреевна - преподаватель Бахчисарайского колледжа строительства, архитектуры и дизайна (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И.Вернадского»

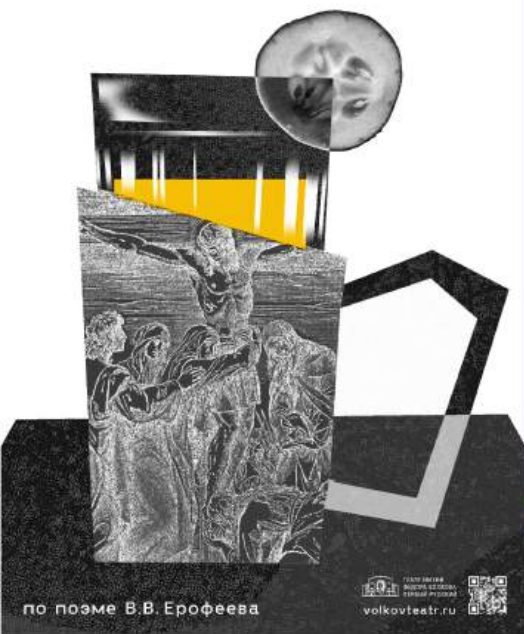


Национальный
Институт
Дизайна
См. сайт: www.nid.ru

Генеральный директор:
Владимир Владимирович Сидоров
Адрес: 125008, Москва, ул. Савская, д. 10
Тел: (495) 740-00-00
E-mail: info@nid.ru
Сайт: www.nid.ru

Информация о проекте и авторах
Проект «Разработка сувенирной продукции
для музыкального исполнителя «Север 505»
Выполнила: Гришина Д.А.
Руководитель: Тимофеева О.С.

москва — петушки 18+



сОТВОРИВШАЯ 12+ чудо



обломов 16+



Национальный
Институт
Дизайна

Информация о проекте и авторе
на сайте: www.volkovteatr.ru
или по телефону: 8 (495) 790-00-00
или по электронной почте: info@volkovteatr.ru

продавец игрушек 12+ россия

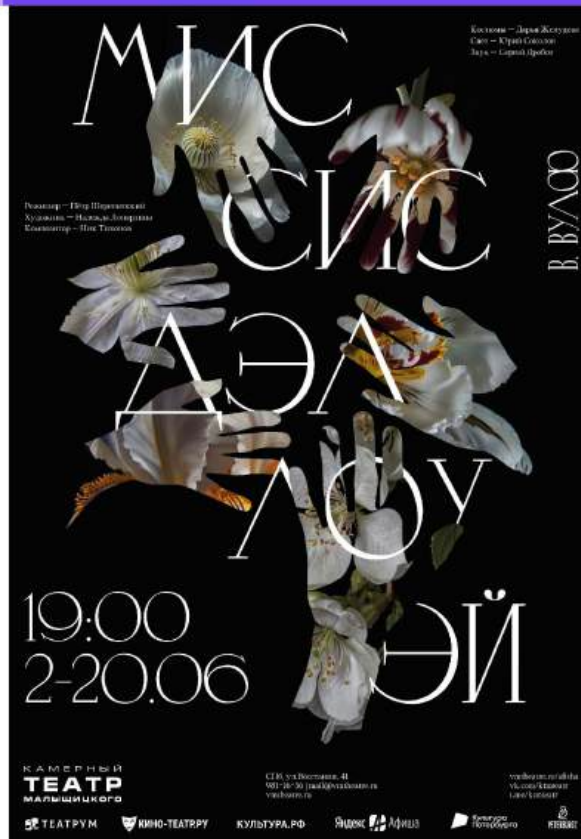


Информация о проекте и авторе
на сайте: www.volkovteatr.ru
или по телефону: 8 (495) 790-00-00
или по электронной почте: info@volkovteatr.ru

Пояснительная записка

Информация о проекте и авторах
Проект «Разработка рекламного-графического комплекса для «Первого русского» театра им. Ф. Волкова»
Выполнила: Александра Е.В.
Руководитель: Снежана Д.С.



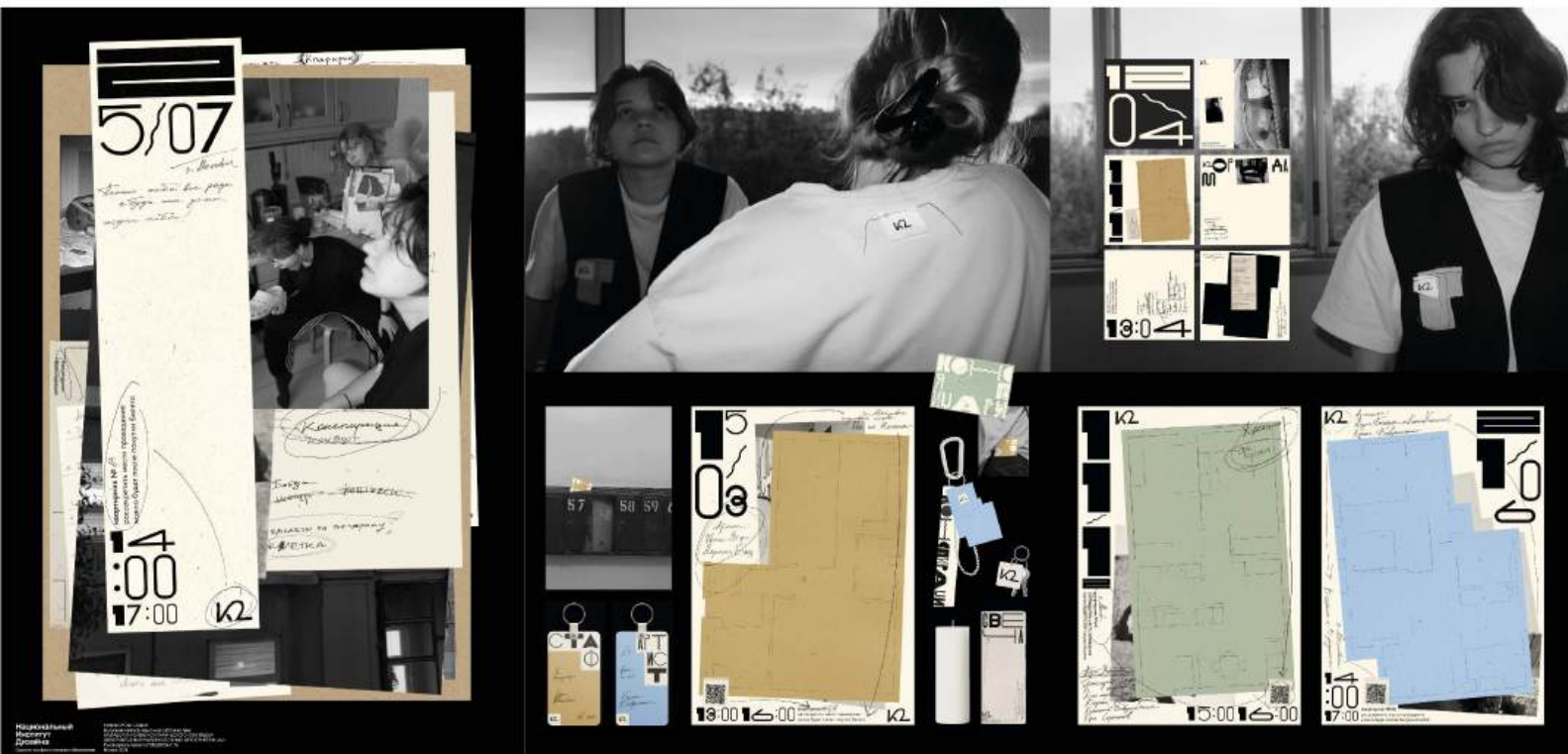


Пояснительная записка

Информация о проекте и авторях:
Проект «Разработка графического комплекса (АФИШ) для спектакля «Мисса ДалусэЙ» В. Бузов»
Выполнила: Фишкина А.Д.
Руководитель: Гончарова А.Б.



Информация о проекте и авторах
 Проект «Разработка дизайн-проекта календаря на тему охраны вымирающих животных в России»
 Выполнила: Зуйкова Н.А.
 Руководитель: Гончарова А.Б.





Пояснительная записка

Плакаты посвящены актуальным проблемам в сфере ЖКХ.

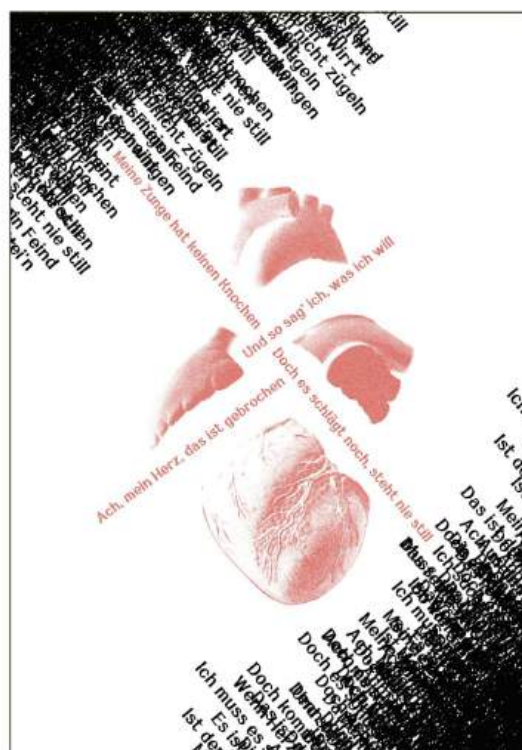
Информация о проекте и авторах

г. Москва

2023/2024 учебный год

Саенко Дарья Алексеевна

Выпускница ГБПОУ ПК им. Н. Н. Годовикова, 2024 г.,
специальность: Графический дизайн



Информация о проекте и авторах

г. Москва

2023/2024 учебный год

Саенко Дарья Алексеевна

Выпускница ГБПОУ ПК им. Н. Н. Годовикова, 2024 г.,
специальность: Графический дизайн



Пояснительная записка

Концепция архитектурной видеопроекции для фасада павильона "АТОМ" на ВДНХ

Павильон АТОМ – это выставочный просветительский комплекс с крупнейшей и самой современной в России экспозицией, посвященной ядерной энергии. Сюжет видеопроекции отражает эволюцию ядерной науки, следует тематике экспозиции павильона "АТОМ". Он представляет собой восхождение от прошлого к будущему через настоящее.

Формы, характеризующие процессы радиоактивного распада, помогают с первых секунд подчеркнуть научную составляющую темы и передать сложность ядерных процессов.

Проекция начинается с образа Декарта, одного из основателей атомистики. Этот этап подчеркивает зарождение идеи атома и её философское значение. Последние 20 века отражают выдающиеся личности в сфере атомной науки в России и Европе, такие как Игорь Курчатов, Петр и Мария Кюри.

Видеопроекция передает и современному состоянию атомной отрасли, демонстрируя ее достижения и текущие технологии. Особое внимание уделяется мировому использованию атомной энергии в медицине, энергетике и промышленности.

Заканчивает проекцию абстрактное представление будущих перспектив атомной науки. Здесь используются абстрактные графические элементы и пространственные изображения, символизирующие потенциал и возможные направления развития атомной энергии.

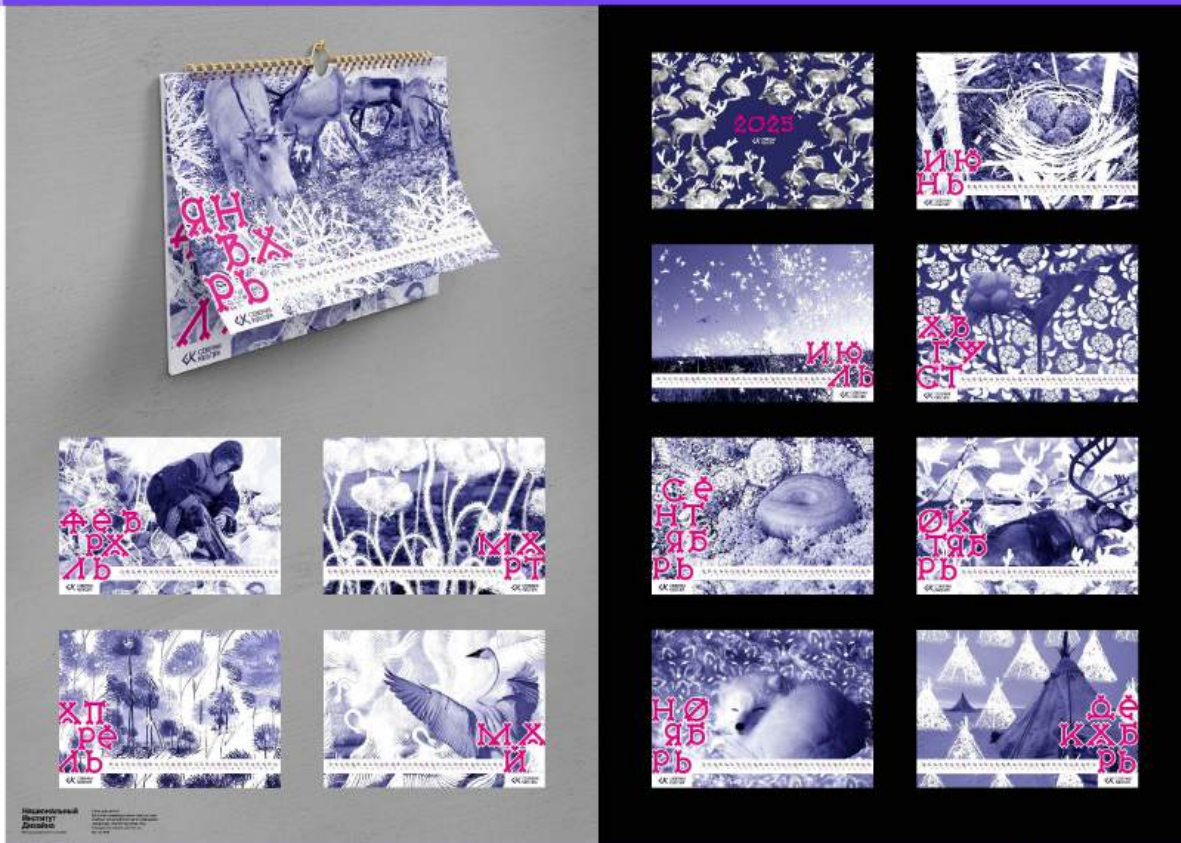
Данная видеопроекция способствует формированию определенного настроения ордеравого пространства через использования фасада павильона как носителя проекции.

Смотрите полный проект:



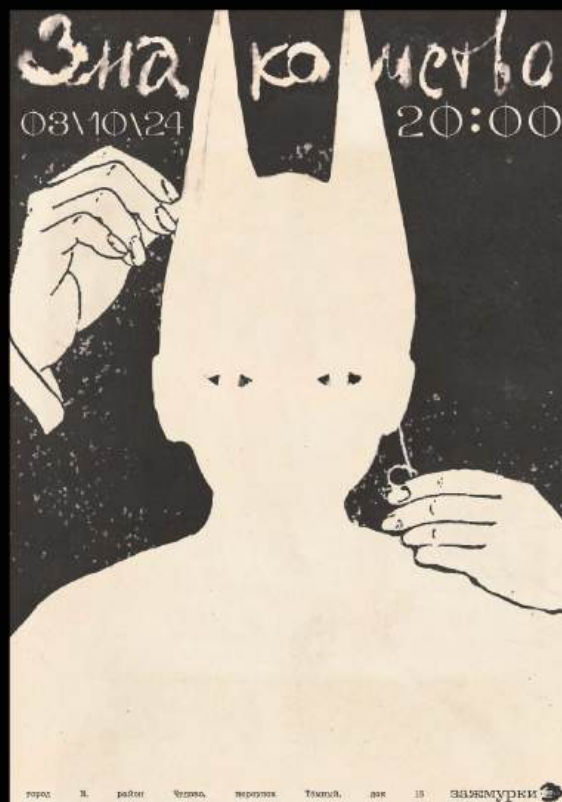
Информация о проекте и авторах

Автор проекта: Копыт Анна Сергеевна, выпускница Колледжа дизайна и декоративного искусства при РГЭУ им. С.Г. Строганова
СП Москва-дизайн (Телевизионная графика)





Информация о проекте и авторах
 Проект «Разработка графического комплекса (ГПАКАТОР) для фестиваля «Триумф» электронной музыки в Пензенской области»
 Выполнила: Саутина А.М.
 Руководитель: Силин А.Н.





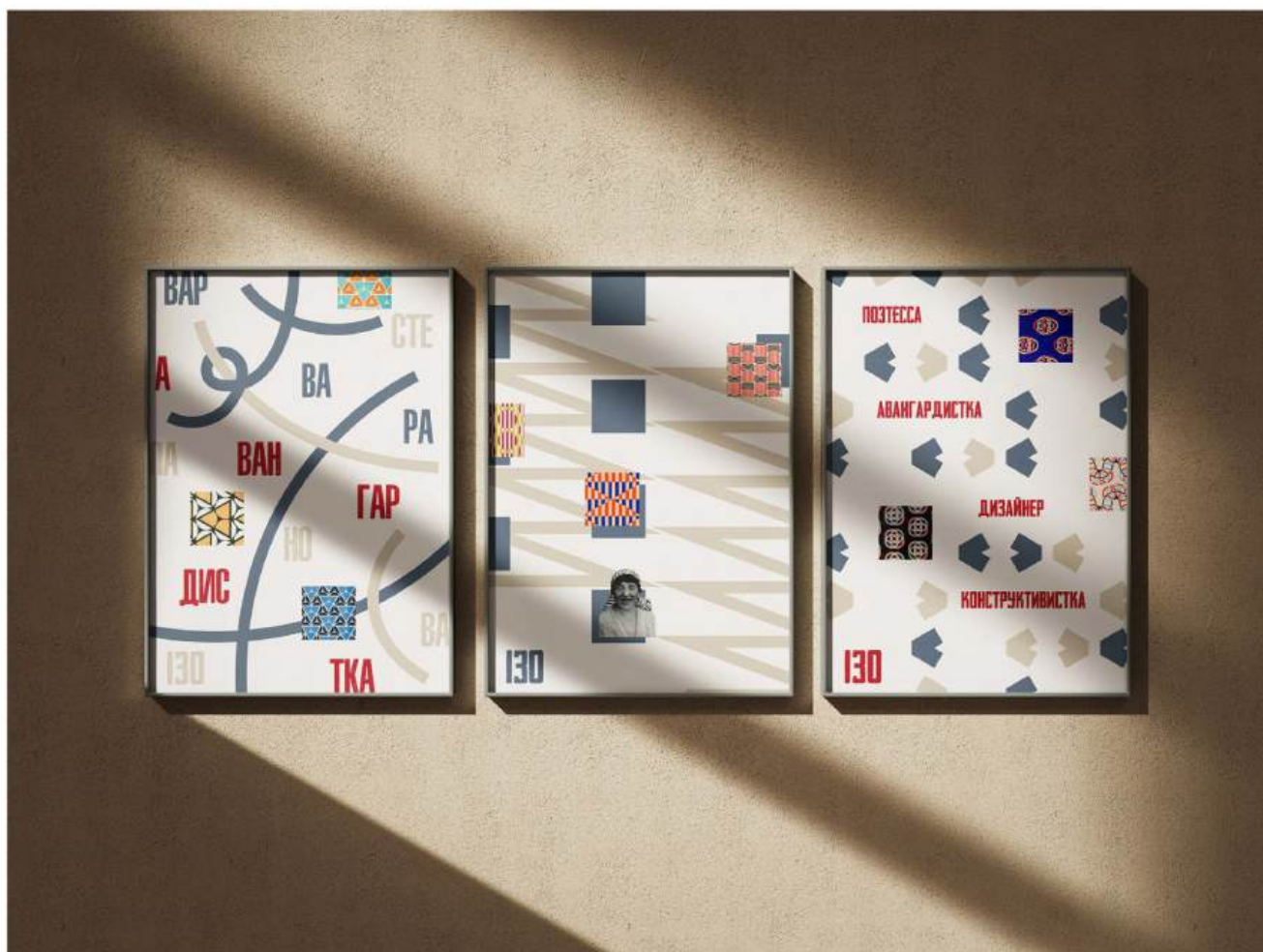
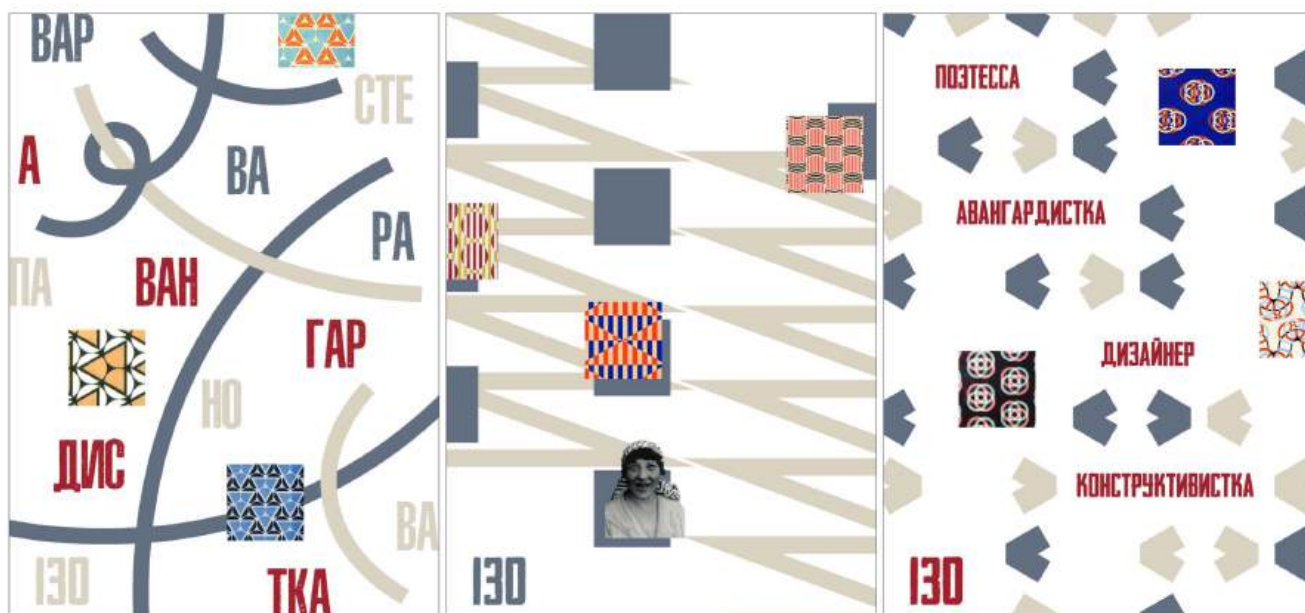
Национальный
Институт
Дизайна

Создание образов и коммуникации

дизайнер: Артём Сидор
фото: Александр Сидоренко
иллюстрация: Артём Сидоренко
дизайн: Артём Сидоренко
редакция: Артём Сидоренко
верстка: Артём Сидоренко
тираж: 1000 экз.



Информация о проекте и авторах
Проект «Разработка плакатов для фонда по спасению
и защите дикой природы»
Выполнено: Уракаева В.А.
Руководитель: Ерофеева А.С.



Пояснительная записка

«Степанова 130»

Серия плакатов в честь юбилея Варвары Степановой. Она является одной из самых значительных фигур русского авангарда. Ее работы в области текстиля и графического дизайна не только отражают дух времени, но и активно способствовали формированию новых художественных направлений.

Дизайн-концепция заключается в метрических композициях с элементами графики Варвары Степановой. Цвета и шрифт передают дух её работ.

Информация о проекте и авторах

г. Москва

2023/2024 учебный год

Степанова Татьяна Константиновна

Выпускница ГБПОУ ПК им. Н. Н. Годовикова, 2024 г.,
специальность: Графический дизайн



Пояснительная записка

«Маяковский 131»

Серия плакатов символизируют поэтический язык Маяковского. Его внутреннюю свободу связанную с его способностью преображать реальность в поэтические образы. Каждый плакат из серии бросает интеллектуальный вызов. Серия имеет социальное значение, вызывая дискуссии и размышления о роли искусства в обществе.

Цель проекта - проведение параллели сложности понимания не удобочитаемых плакатов со сложностью в понимании творчества Маяковского, требующую от смотрящего глубокого понимания его жизни, стиля и тематики.

Плакаты вошли в шорт-лист X Международной биеннале Балтийский дизайн 2024; заняли 1 место в Международном фестивале рекламы «Лимон»; получили диплом 2 степени в Международном конкурсе молодёжных проектов «Книга будущего 2024».

Информация о проекте и авторах

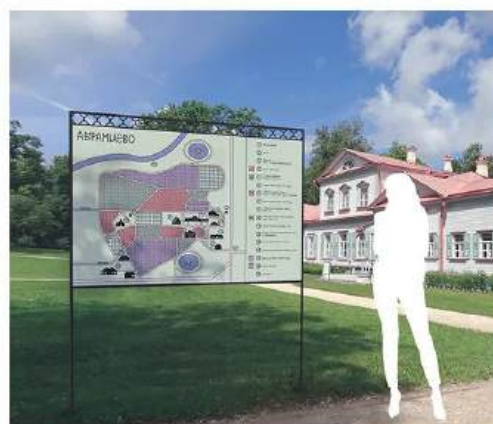
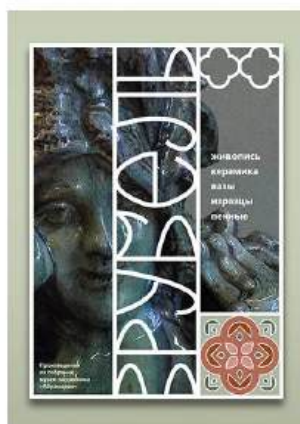
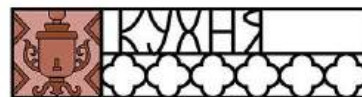
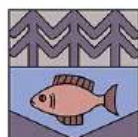
г. Москва

2023/2024 учебный год

Степанова Татьяна Константиновна

Выпускница ГБПОУ ПК им. Н. Н. Годовикова, 2024 г.,
специальность: Графический дизайн

АБРАМЦЕВО



Национальный
Институт
Дизайна

Кафедра
графического
дизайна

ПРОЕКТИРОВАНИЕ январь 2023
Преподаватель: Джавахян Н.А.
Студент: Храпчикова Анастасия Группа: ЗГ4

А



КВАРТАЛА
антикафе для друзей



Пояснительная записка

Квартала №7 — антикафе для друзей.
Основная концепция — «Квартала друзей».

Квартала друзей — это атмосфера и обстановка безопасности, уюта и комфорта. Это комфортное, приятное пространство, где сочетаются ручное творчество и эклектичная свобода решений. Целью заведения — создать максимально безопасное пространство для беспринципного межличностного общения и установления творческих контактов и обменов.

Для передачи этой атмосферы основные элементы эйдентики были созданы на основе природных материалов, предметов ручного творчества. Природные материалы (плитки, бумага) дают текстуру и естественность, чего не хватает в современном «стерильном» мире. Вещи ручной работы (бостонский шрифт, паттерн, рисунок) делают пространство уникальным, наполняют его жизнью.

Одной из особенностей антикафе является проведение мероприятий разных направленностей: мастер-классы и обучающие семинары, игровые вечера, встречи и нетворкинг, выставки, литературные и поэтические вечера, концерты. Были сделаны наборы значков для категорий мероприятий, проводимых в антикафе. Мастер-классы, Выставки, Музыкальные и Игровые. Для каждого свой значок и цвет, вспомогательные элементы и вариация паттерна. Эти комбинации можно видеть на рекламных флерах и сувенирной продукции.

Плакаты двух вариаций. Стандартные для постоянных мероприятий, например еженедельные игровые вечера, игротки. На тематических плакатах появляются дополнительные графические элементы, наполняющие общее пространство.

Информация о проекте и авторах

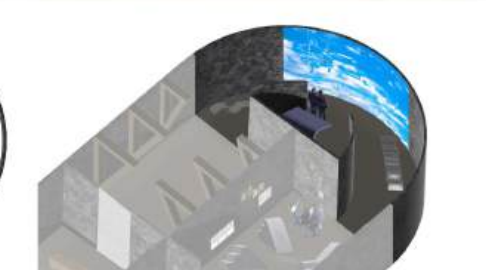
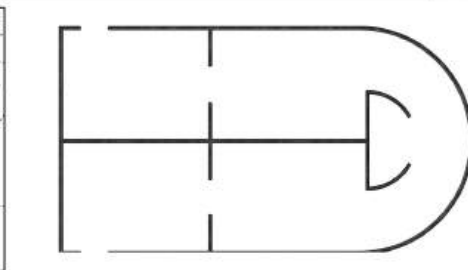
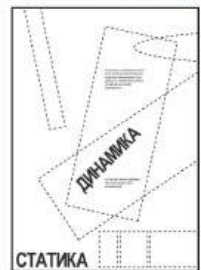
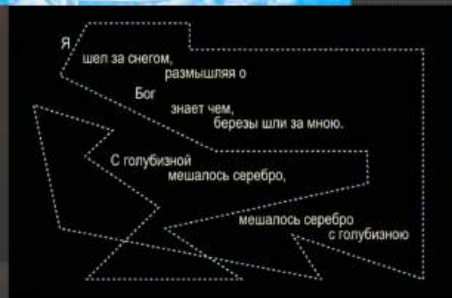
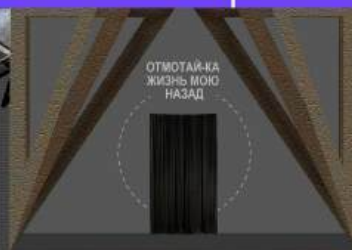
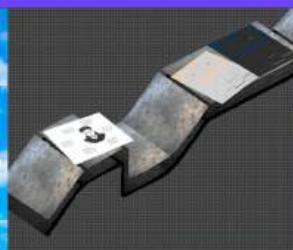
Москва

Апрель — Июнь 2024

Выполнила: Смирнова Елизавета Петровна

Руководитель: Ахмеджанова Вера Сергеевна

А



Пояснительная записка

В данном проекте, в разработку выставочного для пространства к 50-летию поэта Бориса Рыкова. Он включает в себя само выставочное пространство (состоящее из 5 помещений), разработку сценария и проекций, экспозиционные стенды, афишу и плакат, а также мультимедийное издание о родном городе поэта.

При подробном изучении его биографии и творчества невозможно было не заметить острый контраст, некую неловкую противоречивость или двойную переплетенность Бориса как в его личной так и в обычной жизни. Попадая к таким интересным визуальным контрастам можно отнести его работу в географической отрасли и при желании быть поэтом. Именно набор этих качеств как наука которая в нашей выставке отражается как: пунктирные диаграммы и поэзия (стихи). Я решил продемонстрировать зрителю в виде символа противопоставления друг другу вещей.

Самым трудным пунктом после этого было продумать сам вид выставки и его логическое наполнение.

Тут представлены вариации которые я делал до этого то есть это эскизные версии выставочного пространства.

В финале у меня получилось что-то в этом духе и здесь требуется небольшая экспликация. Как мы все видели выставка состоит из пяти пространств три из которых основные. Они отражают формирующие языковые средства в лирике Бориса Борисовича Рыкова и тут я тоже прибегнул к некому противопоставлению ведь их названия тоже состоят из оппозиционных друг другу слов. Первое из этих трёх пространств это статика/динамика второе мир/антимир и финальные реальности/ирреальность.

Хочется сразу отметить что все иллюстративные ситуации и вся лирика будет ограничена именно в экспозиционных элементах этих пространств. На стенах выставки мы можем наблюдать биографические сцены.

Информация о проекте и авторах

Москва

2024

Разработка сценария для выставочного пространства к 50-летию поэта Бориса Рыкова

Автор: Маркелов Никита Михайлович

Руководитель: Ахмеджанова Вера Сергеевна

РАЗРАБОТКА ФИРМЕННОГО
СТИЛЯ МУЗЕЯ
«НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ ГОРОДА»
НАУКОГРАДА КОРОЛЁВ



НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ ГОРОДА



BLUE	BLACK	WHITE
CMYK: 100% 0% 0% 0%	CMYK: 0% 100% 0% 0%	CMYK: 0% 0% 100% 0%
CMYK: 100% 0% 0% 0%	CMYK: 0% 100% 0% 0%	CMYK: 0% 0% 100% 0%
CMYK: 100% 0% 0% 0%	CMYK: 0% 100% 0% 0%	CMYK: 0% 0% 100% 0%
CMYK: 100% 0% 0% 0%	CMYK: 0% 100% 0% 0%	CMYK: 0% 0% 100% 0%
CMYK: 100% 0% 0% 0%	CMYK: 0% 100% 0% 0%	CMYK: 0% 0% 100% 0%
CMYK: 100% 0% 0% 0%	CMYK: 0% 100% 0% 0%	CMYK: 0% 0% 100% 0%
CMYK: 100% 0% 0% 0%	CMYK: 0% 100% 0% 0%	CMYK: 0% 0% 100% 0%
CMYK: 100% 0% 0% 0%	CMYK: 0% 100% 0% 0%	CMYK: 0% 0% 100% 0%
CMYK: 100% 0% 0% 0%	CMYK: 0% 100% 0% 0%	CMYK: 0% 0% 100% 0%



МУЗЕЙ

8 495 516-60-66



Пояснительная записка

Основная экспозиция музея «Новейшая история города» отражает вклад жителей наукограда Королёв в развитие оборонной и космической техники.

Задачи проекта:

1. Создание узнаваемого фирменного стиля музея.
 - Разработка логотипа.
 - Подбор фирменных шрифтов и цветов.
2. Разработка дизайн-концепции, которая отражает историю, ценность и уникальность музея.
3. Разработка фирменной документации, рекламной, сувенирной продукции и фирменного стиля в интерьере.

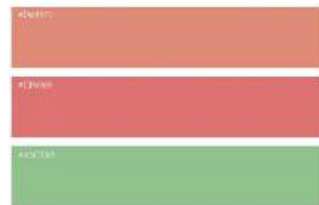
Информация о проекте и авторах

Автор проекта:
Чернецкий Михаил Юрьевич
выпускник по профессии «Графический дизайнер»
ФГБОУ ВО «Технологический университет»
Техникум технологического дизайна
г. Королёв, Московской области, 2024 год.

Руководители проекта:
Разумная Наталья Павловна
Панкратов Юрий Васильевич

А

1.



Aa

АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
1234567890/.,:~

Aa

АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
1234567890/.,:~

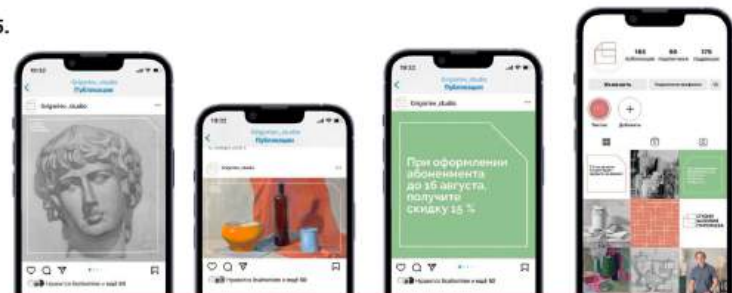
2.



3.



5.



4.



Пояснительная записка

Пару слов о студии
Студия Василия Григорьева занимается обучением рисунку, живописи и композиции, а также подготовке талантливых ребят к поступлению в художественные вузы. Основной целевой аудиторией студии является работа от 16 до 20 лет, каждый из которых занимается по индивидуальной программе. Упор делается на конструктивную рисование. Будущих художников учат методу свободного рисования и анализу формы.

Логотип
Исходя из основных принципов студии за основу логотипа был взят куб, только не цельный, а как бы нарисованный линиями построения. Форма куба — это символ фундаментальных знаний, с него начинается процесс становления профессионального художника, с помощью куба ребята на занятиях изучают перспективу, понятия объема, света и тени, а так же разбирают его тонально. Поэтому образ куба подчеркивает основательный подход к обучению в студии.

С помощью цветных линий построения, из которых построен куб, я хотел показать, что в студии акцент делается на свободном рисовании, то есть мы не срисовываем то видим, а анализируем форму и изображаем ее применяя все законы академического рисования.

Гамма
В качестве основных цветов студии были выбраны немного приглушенные оттенки оранжевого, красного и зеленого. С помощью этого сочетания я хотел подчеркнуть приятную и энергичную атмосферу в студии. Эти цвета у меня ассоциируются с букварством, свежестью и молодостью

Осн. Элементы
В процессе работы над фирменным стилем были разработаны два основных, дополняющих друг друга элемента — это цветные линии построения и кубы из которых они состоят, а второй элемент это абстрактные пятна акварели.

По задумке, Линии построения должны как бы разливаться и сливаться с акварельными пятнами. Тонкие и легкие линии построения дополняются массивными акварельными кляксами.

1. Основные элементы айдентики
2. Мери студии

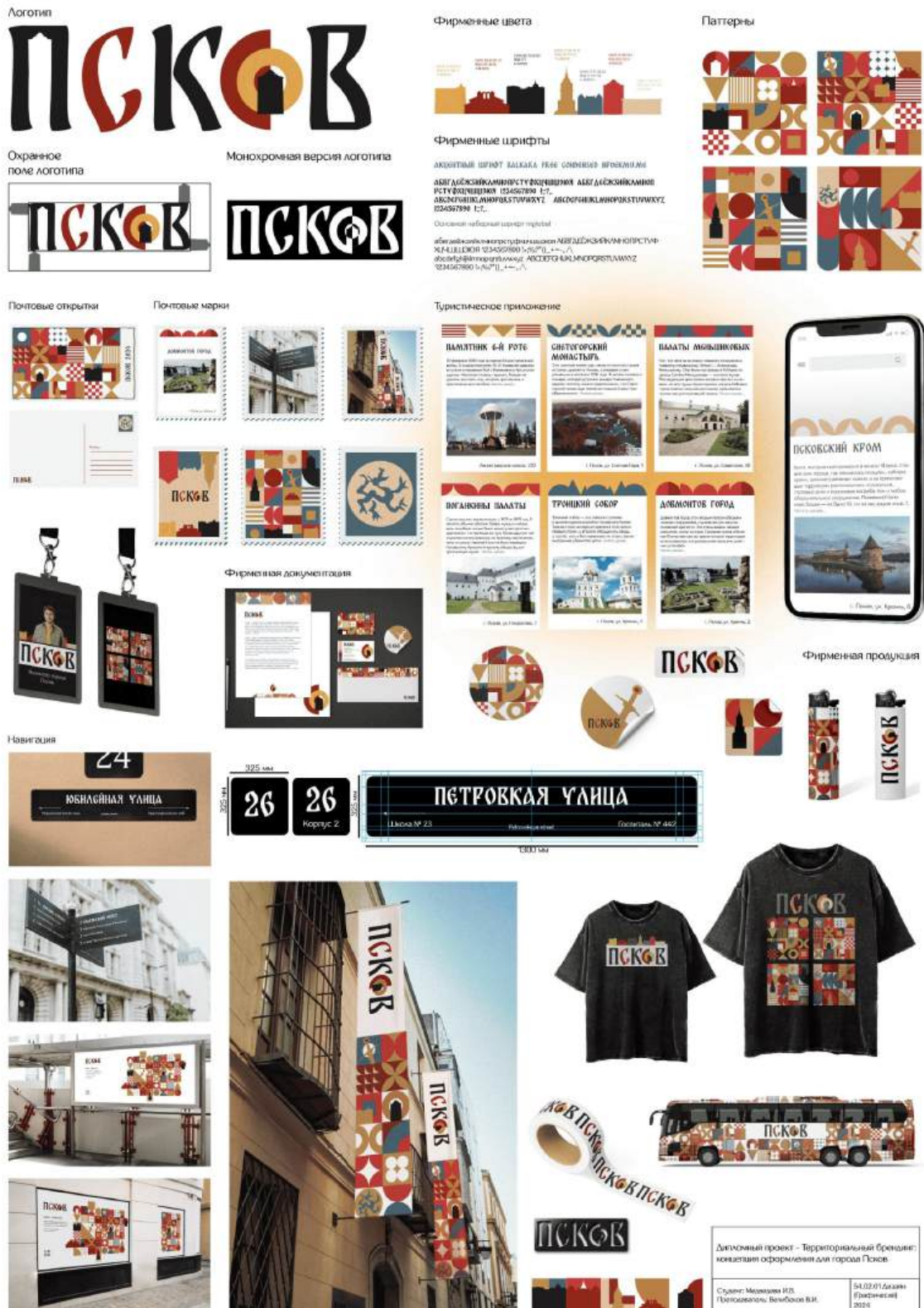
3. Фирменный конверт
4. Физические носители айдентики
5. Оформление социальных сетей студии

Информация о проекте и авторах

Разработка айдентики для художественной студии

автор проекта
Исковский Александр Павлович
руководитель проекта
Ахмеджанова Вера Сергеевна

Территориальный брендинг: концепция оформления для города Псков



Пояснительная записка

Современные города стремятся к развитию и укреплению своей уникальной идентичности не только в экономическом и социокультурном плане, но и в контексте своего восприятия как бренда. Территориальный брендинг представляет собой стратегический инструмент, позволяющий городам подчеркнуть свои уникальные культурные, исторические и природные ресурсы, а также привлечь туристов, инвестиции и жителей.

Город Псков, расположенный на западе России, является одним из древнейших исторических центров страны. Его уникальное положение на пересечении культурных, торговых и военных путей, а также богатое историческое наследие делают его привлекательным для туристов и исследователей. Псков известен своими древними крепостями, монастырями и церквями, которые являются свидетельством его богатой истории и архитектурного наследия. Кроме того, город обладает уникальными природными ресурсами, включая живописные озера, реки и леса, что делает его привлекательным для любителей экологического туризма.

Основная задача данной дипломной работы заключается в разработке концепции территориального брендинга для города Пскова, учитывающей его уникальные культурные, исторические и природные ресурсы.

Информация о проекте и авторах

Территориальный брендинг: концепция оформления города Псков

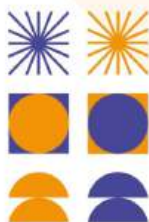
Выполнил: Медведева И.В.
Дипломный руководитель: Велибеков К.И.
ГБПОУ «26КАДР»

Территориальный брендинг: концепция оформления города Магас

Основной логотип



Дополнительный логотип

Графические
элементы

Паттерны



Цвета



Шрифты



Транспортная навигация



Постеры



Почтовые марки и открытки

Сувенирная
продукция

Навигация



Рекламные носители



Авианосители



Пояснительная записка

Республика Ингушетия занимает небольшую территорию в России. Это край горных башен, головокружительных вершин и гостеприимных горцев. Столицей Ингушетии является город Магас, это самый молодой административный центр в России, здесь, в окружении величавых гор и красивых рек, новое поколение нации соединяется с традициями своих предков. Несмотря на современный подход к развитию города, Магас сохраняет дух своего наследия и истории, которая доносится через века. К сожалению, Ингушетия часто остается недооцененной туристами из-за недостаточной проработки маркетинговой стратегии и отсутствия широкого распространения информации о ее потенциале. Для привлечения туристов и инвестиций необходимо развивать территориальный брендинг столицы, подчеркивая ее уникальные черты, преимущества и возможности для развития туристического и культурного потенциала. В современном мире города должны внимательно развиваться, чтобы обеспечить успешный прогресс. Они должны быть готовы к изменениям. Брендинг помогает городу представить себя не просто как объект, а как субъект в глобальной экономике. Кроме того, важность дизайна навигации в городе также нельзя недооценивать. Эффективная навигация помогает жителям, посетителям и туристам легче ориентироваться в городе, находить нужные места, достопримечательности и услуги. Хороший дизайн навигации способствует комфортному и безопасному передвижению по городу, создавая приятное визуальное впечатление и улучшая общий опыт пребывания в нем.

Информация о проекте и авторах

Территориальный брендинг: концепция оформления города Магас

Выполнил: Лаврова М.Е.
Дипломный руководитель: Велибеков К.И.
ГБПОУ «26КАДР»

Логотип



ПАРК
СЕВЕРНЫХ
ЖИВОТНЫХ

Шрифты и Цветовая палитра



GT Eesti Pro Display
Montserrat

Графика



Навигация



Мерч



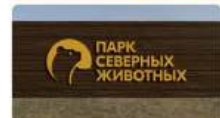
Полиграфия



Реклама



Входная группа



Пояснительная записка

Основной задачей проекта была разработка фирменного стиля и навигационной системы для «Парка северных животных» в Ленинградской области. Дизайн был выполнен в минималистичном и современном стиле, который более открыт и привлекателен для посетителей, с использованием приятной и теплой цветовой палитры. Целью проекта было не только создание привлекательного дизайна, но и обеспечение комфортного размещения животных, сотрудников, волонтеров и гостей.

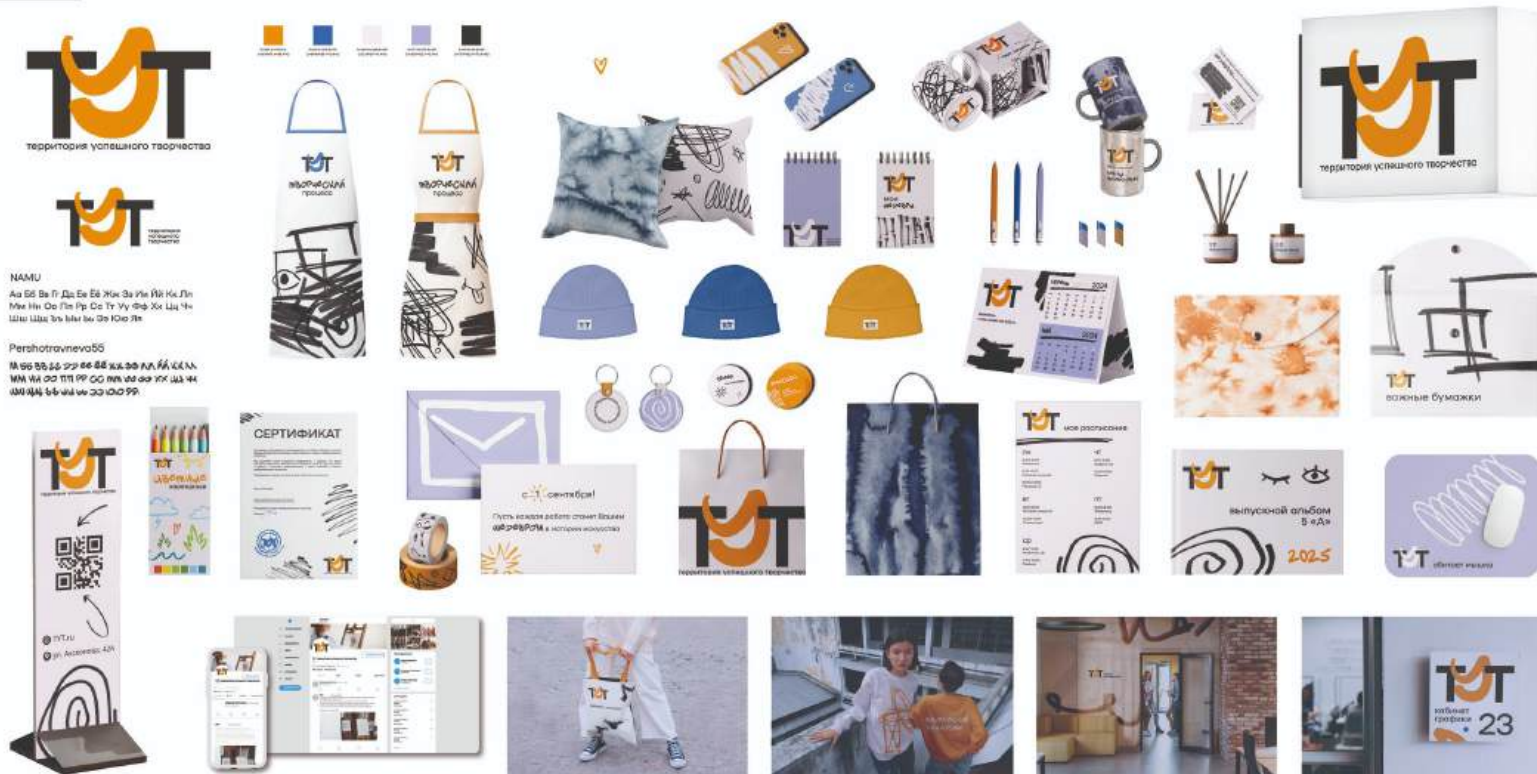
Информация о проекте и авторах

Данный проект выполнили студенты от колледжа при университете **МГТУ-МАСИ**, города Москва: Платкина Анита Игоревна.

Под руководством преподавателя:
Ретневой Анны Сергеевны.

Реализация проекта заняла **месяц**

Разработка айдентики для ООО «Территория успешного творчества»



Пояснительная записка

Студия изобразительного искусства «ТТТ» – место для самовыражения и творческого развития всех возрастов. Обученные с фокусом на вдохновение и саморазвитие, помогаем каждому воплотить свои идеи и мечты. Уникальный и вдохновляющий опыт, который оставит незабываемые впечатления. Место, где можно освоить рисование даже новичкам и поверить в свои силы. На уроках не только красиво рисуют, но и учат замечать детали, наблюдать мир вокруг себя, развивать воображение и креативность, не ставя строгих рамок.

Стояла задача сделать простой узнаваемый образ, отбросить свободный, который добавлял бы движение и динамику. С помощью статичных букв «т» в логотипе, а так же рубленого основного шрифта и присутствие спокойных цветов: нежно-бежевого и лавандового, получилось создать умиротворенную концепцию.

С другой стороны, мы можем заметить динамичную ярко-оранжевую букву «у». Будто от руки написанный дополнительный шрифт с добавлением ярких основных цветов: синего и оранжевого. Рисованные стилизованные элементы, которые и добавляют нужный творческий хаос.

Айдентика студии ИЗО «ТТТ» является отражением всей концепции и философии этого прекрасного места, где каждый может раскрыть свой потенциал и насладиться процессом творчества.

Информация о проекте и авторах



Выполнила студентка
группы К0076
**Волкоморова
Лада
Валериевна**
Научный руководитель:
**Прусова
Ирина
Михайловна**

РАЗРАБОТКА ПРАВОЙ ИГРЫ ВОДОПОВЕДНОЙ ЭЛЕМЕНТАЖИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

РАТОБОРЦЫ:
ИГРА ЗА ВЛАСТЬ

ФИШКИ



ГЛАВНЫЕ КАРТЫ



РУБАШКИ



КАРТЫ ПАМЯТОК



ИГРОВОЕ ПОЛЕ



НАБОР НАКЛЕЕК



ВЕРСТКА КНИГИ ПРАВИЛ



ОСНОВНАЯ КОЛОДА КАРТ



УПАКОВКА



Пояснительная записка

Пояснительная записка к проекту «Разработка правды игры водоповедной элементажу славянской культуры».

Целью проекта является создание игры, которая будет способствовать популяризации славянской культуры и традиций. Игра будет разработана в соответствии с требованиями к образовательным играм и будет включать в себя различные элементы, такие как карты, фишки, рубашки и наклейки.

Игра будет разработана в соответствии с требованиями к образовательным играм и будет включать в себя различные элементы, такие как карты, фишки, рубашки и наклейки.

Игра будет разработана в соответствии с требованиями к образовательным играм и будет включать в себя различные элементы, такие как карты, фишки, рубашки и наклейки.

Игра будет разработана в соответствии с требованиями к образовательным играм и будет включать в себя различные элементы, такие как карты, фишки, рубашки и наклейки.

Игра будет разработана в соответствии с требованиями к образовательным играм и будет включать в себя различные элементы, такие как карты, фишки, рубашки и наклейки.

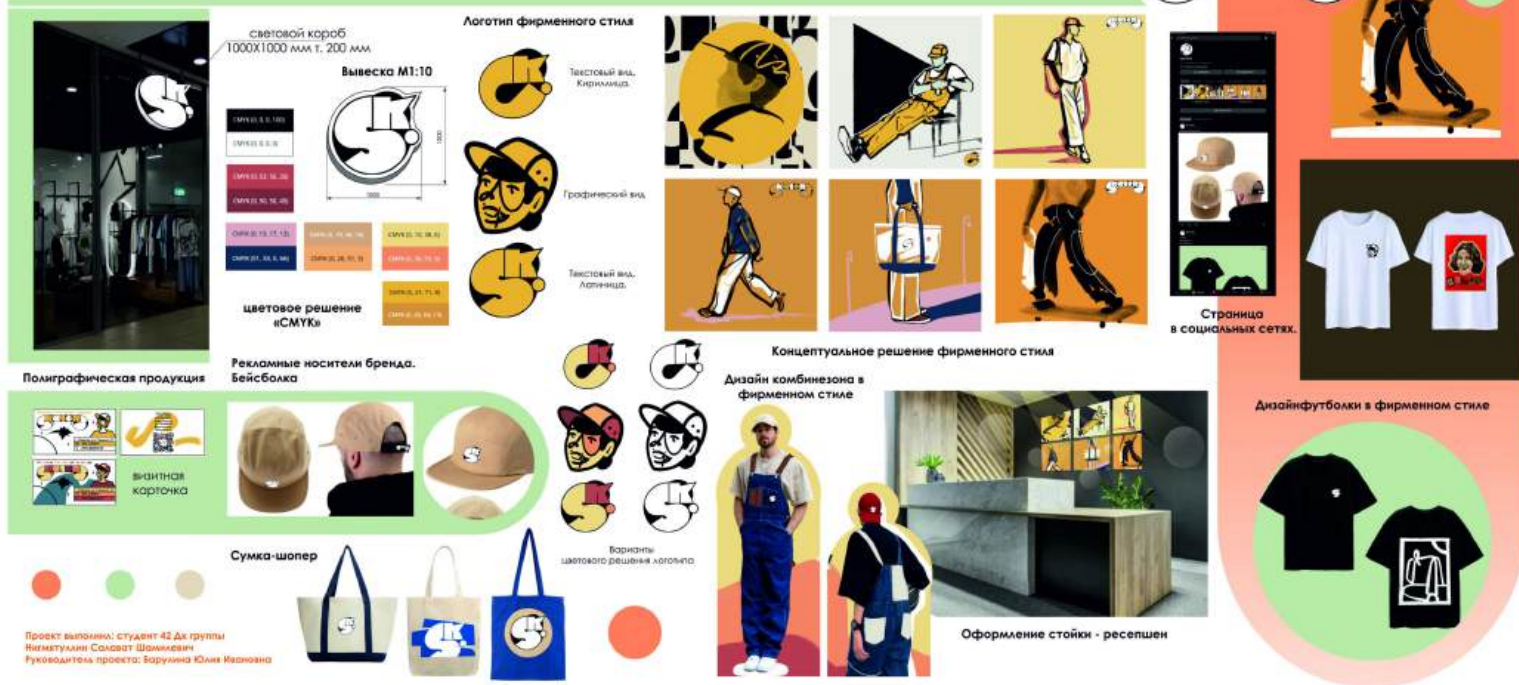
Игра будет разработана в соответствии с требованиями к образовательным играм и будет включать в себя различные элементы, такие как карты, фишки, рубашки и наклейки.

Дополнительная информация

Дополнительная информация к проекту «Разработка правды игры водоповедной элементажу славянской культуры».

Дополнительная информация к проекту «Разработка правды игры водоповедной элементажу славянской культуры».

РАЗРАБОТКА ФИРЕННОГО СТИЛЯ ДЛЯ МАГАЗИНА БРЕНДОВОЙ ОДЕЖДЫ



Разработка фирменного стиля. Бренд одежды.

Выпускная квалификационная работа по теме «Создание фирменного стиля» на специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В работе представлено собственное видение стиля «кэжуал». Разработан логотип, общая стилистика и цветовая палитра. Работа выполнена в техниках графического дизайна.

Нигматуллин Салават Шамилович
г.Саратов
Выпускник ГАПОУ СО «САСК»
2023-2024 уч.года
Руководитель проекта:
Барулина Ю.И.



Цветовые версии логотипа.



Фирменные цвета.



Фирменные шрифты.

Comfortaa

А а, Б б, В в, Г г, Д д, Е е, Ё ё, Ж ж, З з,
И и, Й й, К к, Л л, М м, Н н, О о, П п,
Р р, С с, Т т, У у, Ф ф, Х х, Ц ц, Ч ч, Ш ш,
Щ щ, Ъ ъ, Ы ы, Ь ь, Э э, Ю ю, Я я

Museo Sans Cyril 900

А а, Б б, В в, Г г, Д д, Е е, Ё ё, Ж ж, З з,
И и, Й й, К к, Л л, М м, Н н, О о, П п, Р р,
С с, Т т, У у, Ф ф, Х х, Ц ц, Ч ч, Ш ш,
Щ щ, Ъ ъ, Ы ы, Ь ь, Э э, Ю ю, Я я

Фирменная паттерн.



Иконки.



Носители фирменного стиля.



Пояснительная записка

Разработка фирменного стиля и гайдлайна для ГБОУ города Москвы «Школа № 1375».

Фирменный стиль — это совокупность визуальных и коммуникационных элементов, которые формируют облик организации и способствуют её узнаваемости. Для образовательного учреждения ГБОУ города Москвы «Школа № 1375» был разработан фирменный стиль.

Логотип является центральной частью фирменного стиля школы и спектр его применения очень широк, от официальной документации, до баннеров в социальных сетях. В основу данной концепции логотипа лег символ совы, объединённый с восклицательным знаком. Он символизирует эмоциональную открытость школы и акцентирует на себе внимание. В письменности, восклицательный знак так же применяется для выражения радости. Мягкие и обтекаемые формы логотипа, вызывают чувство комфорта и безопасности, а гармоничная цветовая гамма — тёплый оранжево-охристый и приглушённый синий ассоциируются с уютом и теплом. В психологии цвета, оранжевый олицетворяет радость и веселье, высвобождает эмоции. Синий же отвечает за постоянство, упорство и мудрость.

Разработанный дизайн фирменного стиля соответствует техническому заданию и запросу заказчика, отражает ключевые ценности школы, имеет соответствующее цветовое решение и запоминающийся элемент, а также вызывает ощущение «комфорта и уюта».

Информация о проекте и авторах

Местонахождение: г.Москва.
Сроки проектирования: 2021–2022 год.
Краткая информация об авторе:
Чечеткина Мария Сергеевна, выпускница техникума 2022 года по специальности Дизайн (по отраслям).

ДИЗАЙН ПРОЕКТ: РЕДИЗАЙН ФИРМЕННОГО СТИЛЯ МУЗЕЯ ВОСТОКА Г. МОСКВА



Пояснительная записка

Современные музеи должны отражать развивающийся ландшафт современного общества. Музей, судно истории и культуры, начинает свое путешествие с его корпоративной идентичности и визуальной презентации. Этот дизайнерский проект начинается критическое исследование свежих, взаимосвязанных и лаконичных фирменных атрибутов для музея Востока в Москве.

Актуальность проекта заключается в его способности оживить имидж музея, улучшить его доступность и привлекательность для более широкой аудитории. Этот современный подход будет способствовать более привлекательному и значимому опыту для посетителей, в конечном итоге укрепив позицию музея как динамичный культурный обмен и обучение.

Преимущества этого проекта являются разнообразными. Создавая отличительную и убедительную идентичность бренда, музей привлечет новую аудиторию, способствуя более глубокой связи с его богатствами коллекциями и историческими повествованиями. В конечном итоге это приводит к увеличению посещений, взаимодействию и новому чувству гордости за культурное наследие Востока.

Миссия этого проекта возникла из-за желания преодолеть разрыв между традиционными музейными визуальными представлениями и развивающимися потребностями современной аудитории. Используя современные принципы дизайна, музей может стать более актуальной и привлекательной платформой для культуры и исследований в 21-м веке.

Узнавания о проекте и авторах

Рыкова Мария Дмитриевна
выполнила по профессии «Графический дизайн»
ОТБСВ ВО Технологического университета
Техника технологий и дизайна г. Королёв, Московской области, 2024 год.

Руководители проекта:
Розунова Наталья Павловна
Солодовникова Любовь Юрьевна

А



Red Ring Шрифт для заголовка

АБВГДЕЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеежзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
1234567890

RED RING BOLD RED RING MEDIUM

RoundFit Lowercase Шрифт логотипа

АБВГДЕЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеежзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
1234567890

ROUNDFIT LOWERCASE REGULAR



СИНИЙ

RGB-62,78,162
CMYK-88,80,0,0
HEX-3E4EA2



БЕЛЫЙ

RGB-255,255,255
CMYK-0,0,0,0
HEX-FFFFFF



ГОЛУБОЙ

RGB-30,159,218
CMYK-73,22,0,0
HEX-1E9FDA



Пояснительная записка

Объектом фирменного стиля данной работы является фирменный стиль молочной продукции "ЛОЛОМОЛОКО". "ЛОЛОМОЛОКО" дружелюбный брендинг молочных продуктов рассчитанных на широкую аудиторию. Продукция данного бренда в полной мере удовлетворяет существующему запросу на экологически чистый фермерский продукт, более полезный и безопасный для организма. Развитый образ пингвина в минималистичном стилевом решении был выбран не случайно. Пингвины, кормящие своих птенцов в суровых антарктических условиях, имеют питательное молоко с высоким содержанием жира. Также компания делает акцент на молочной продукции с высоким процентом жирности. Цветовое решение разработано на основе Круга Иттена и содержит 3 цвета – синий, голубой и белый. Использование этих цветов обусловлено ассоциациями с прохладой и свежестью молочной продукции.

Информация о проекте и авторах

Автор проекта:
Шанович Михаил Сергеевич
Выпускник отделения «Дизайн (по отраслям)»
ЧУ ПОО «Столичный бизнес колледж»

Руководитель проекта:
Преподаватель спецдисциплин
Лукаш Ольга Николаевна

Разработка элементов фирменного стиля для кафе-блинной “МегаБлин” г. Королёв



VIOLET CP

1 000 12 000 1500 15
1 000 12 000 1500 15
1 000 12 000 1500 15

2013 C

Golos Text Medium
Golos DemiBoldGolos Bold
Golos Black

Пояснительная записка

Тема проекта: Разработка элементов фирменного стиля для кафе-блинной “МегаБлин” г. Королёв

Заказчик данного проекта кафе-блинная «МегаБлин», которая является розничной сетью в городах Подмосковья.

Цель: создание элементов фирменного стиля кафе-блинной «МегаБлин», как единого узнаваемого образа, для привлечения новой аудитории и повышения доверия существующих в настоящее время клиентов

Для данного проекта разработаны двенадцать позиций, в которые входит логотип, печатная продукция, рабочая форма для персонала, разработка нескольких страниц мобильного приложения, упаковка товара, рекламная и сувенирная продукция и главное, разработка логотипа.

Проект был создан при полном выполнении требований заказчика и заданием в рамках дипломной работы. Итоговый проект принят в разработку заказчиком. Все элементы фирменного стиля реализованы и используются.

Информация о проекте и авторах

Автор проекта: Зорина Анастасия Андреевна
выпускница по специальности “Дизайн по отраслям”
ФГБОУ ВО “Технологический университет”
Техникум технологий дизайна г. Королёв,
Московской области.
Руководитель: Солдатовикова Любовь Юрьевна
Проект является дипломной работой.

- Математический журнал МГУ, 2010, 22-23, 25.
- Справ. портал «Справ. 010-22-25.05.23»
- Проект «История высшего образования в Российской империи: история Москвы и Московский техникум строительных и фабричных наук». П.Е. Кривонос – Кандидатский Советник Высшей школы.
- Кураторы данной работы являются преподаватели специализированных курсов, кураторы аспирантуры (Политехнического (Докл. Академии Наук) Института).

7.4.1. UXUI (ВЕБ) ДИЗАЙН



Разработка дизайна мобильного приложения для инсулиновой помпы

Пояснительная записка



Распространенность диабета по странам*

Цель проекта - Разработать мобильное приложение, которое станет отличной заменой отдельному контроллеру в терапии сахарного диабета. В связи с активным развитием технологий в области медицины, мобильные приложения становятся важным инструментом для мониторинга здоровья и управления медицинскими устройствами. Инсулиновая помпа является одним из устройств, которые играют ключевую роль в уходе за пациентами с сахарным диабетом. Пациенты используют инсулиновую помпу для регуляции уровня глюкозы в крови, и разработка удобного и интуитивно понятного мобильного приложения для управления данной помпой может значительно улучшить качество их жизни.

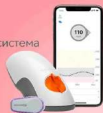
Аналоги



OMNIPOD DASH
- инсулиновая система американской компании Insulet, выпущенная в 2019 году

DEXCOM G6

- интегрированная система непрерывного контроля уровня сахара в крови

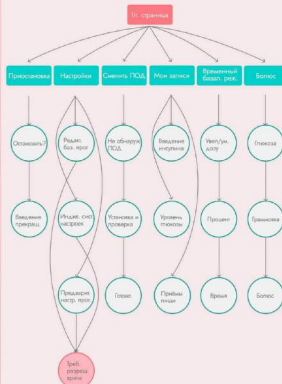


Разработка логотипа



При разработке логотипа было важно подобрать форму и/или кривую, которая ассоциировалась бы с медицинской и жизнью, но при этом не выглядела агрессивной. Тогда были разработаны три основных варианта, похищено форме на стетоскоп.

Структура приложения



Преимущества проекта

- работает офлайн
- любая платформа
- удобный интерфейс
- Py интерфейс на русском языке

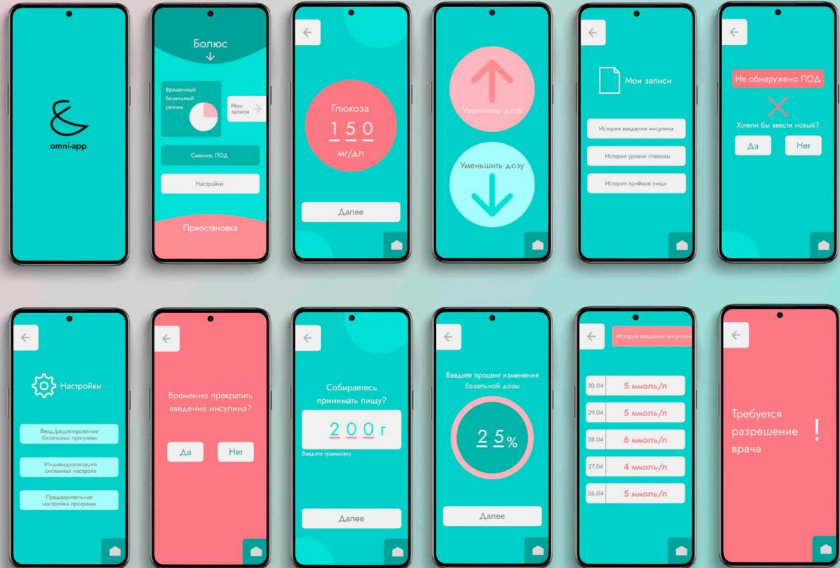
Шрифт

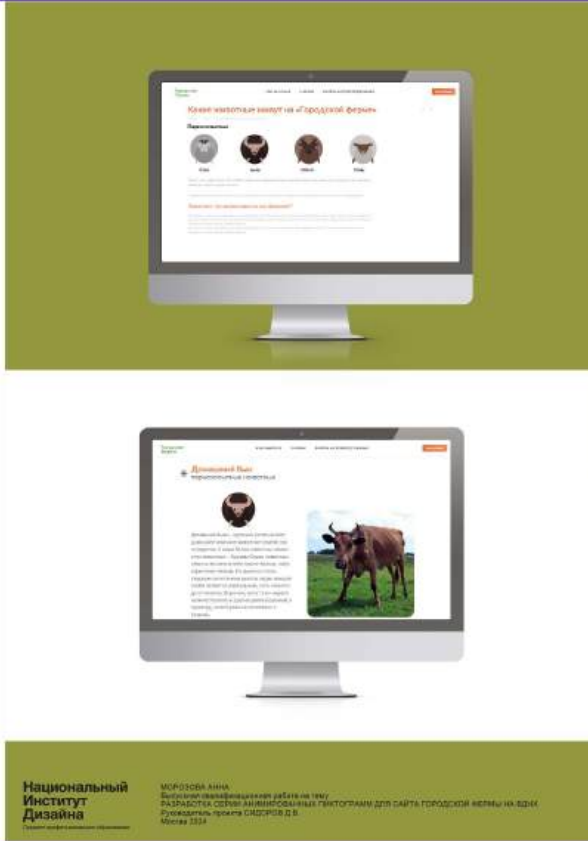
Aa Bb Cc Dd
Ee Ff Gg Hh
Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq
Rr Ss Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz
Ээ Юю Яя

Aa Bb Cc Dd
Ee Ff Gg Hh
Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq
Rr Ss Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz

Font - Jost
Regular/
SemiBold/
Bold

Палитра цветов



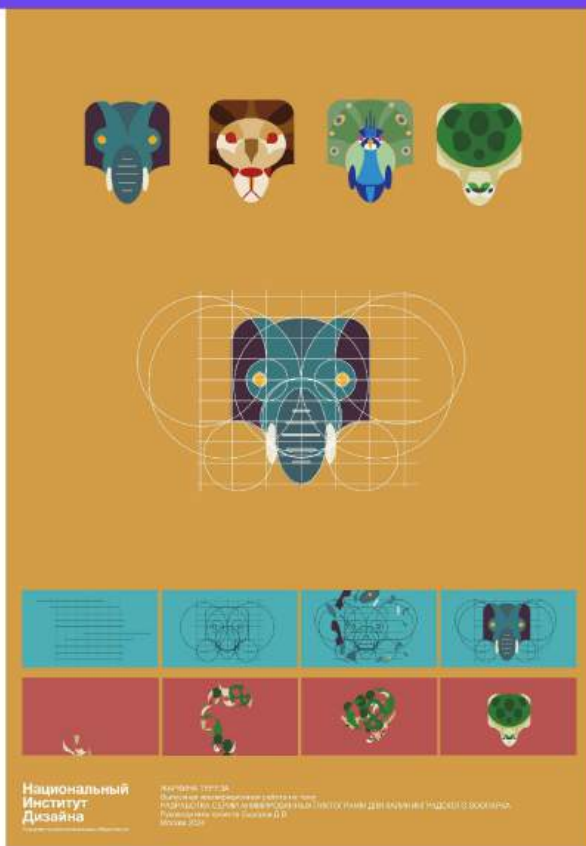


Пояснительная записка

Информация о проекте и авторах
Проект «Разработка сервиса интегрированных плитовидов для сайта городской фермы на ВДНХ»
Выполнила: Морозова А.А.
Руководитель: Сидоров Д.В.







Информация о проекте и лектограмах
Проект «Разработка серии анимированных
лектограмм для сайта Калининградского зоопарка»
Выполнила: Жаркина Т.И.
Руководитель: Сидоров Д.В.

А

Выпускная квалификационная работа на тему: Разработка дизайн-проекта сайта для магазина художественных товаров "Геометрия красок".

Оригинальный логотип



ГЕОМЕТРИЯ КРАСОК

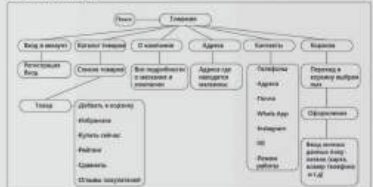
Фирменные шрифты

Comfortaa
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
0123456789
А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я
а б в г д е ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Фирменные заливки



Структура сайта



Фирменные цвета

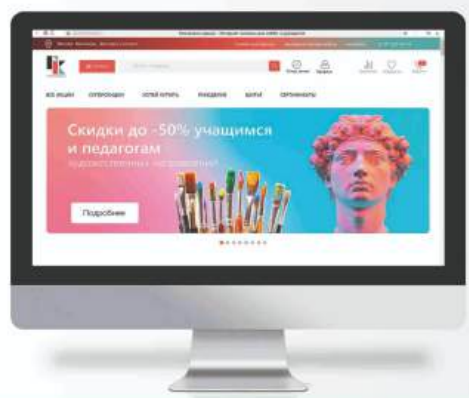


Модульная сетка



Аннотация

Темой дипломной работы является разработка дизайн-проекта сайта для магазина художественных товаров «Геометрия красок». Данный проект предполагает создание веб-ресурса, который будет служить информационным порталом для клиентов и рекламным инструментом, а также для презентации разнообразия товаров и услуг компании. В процессе выполнения дипломной работы были рассмотрены различные подходы к созданию веб-сайтов, а также применены современные методы и инструменты для создания качественного и удобного пользовательского интерфейса, что обеспечит максимальную эффективность работы сайта и повысит его привлекательность для целевой аудитории.



Прототипы страниц



Дизайн страниц



Пояснительная записка

Актуальность данной темы заключается в том, что в современном мире становится всё популярнее удаленная работа, исходя из этого, люди проводят больше времени дома. С помощью сайта можно оформить любой заказ, не выходя из дома. В наше время, благодаря прогрессу и развитию информационных технологий, мы имеем возможность использовать удобные и современные сервисы, которые значительно облегчают нашу повседневную жизнь. Одним из таких удобств является возможность оформления заказов через интернет-ресурсы. Практическая значимость дипломной работы по разработке дизайн-проекта сайта для магазина художественных товаров «Геометрия красок» состоит в том, что данная работа может быть использована для создания уникального имиджа магазина и привлечения клиентов. Полученные в результате исследования знания могут быть применены на практике для разработки полного фирменного стиля, веб-сайта магазина, от логотипа и шрифтовой гаммы до формы упаковки и рекламных материалов. Объектом исследования является разработка дизайн-проекта сайта для магазина художественных товаров «Геометрия красок». Предметом исследования дипломной работы является процесс разработки графического оформления дизайн-проекта сайта для магазина художественных товаров «Геометрия красок». Целью дипломной работы является разработка дизайн-проекта сайта для магазина художественных товаров «Геометрия красок». Данное дипломная работа отражает социальную значимость и необходимость создания фирменного стиля и веб-сайта магазина художественных товаров «Геометрия красок». Была поставлена цель: разработать дизайн проект сайта для магазина художественных товаров «Геометрия красок». В результате проведенной работы над разработкой дизайн-проекта сайта для магазина художественных товаров «Геометрия красок» были разработаны логотип, фирменный графический паттерн и страницы веб-сайта. Каждый элемент дизайна был разработан с учетом основных характеристик продуктов магазина, а также концепция и цели компании. Процесс работы происходил в программах Adobe Illustrator, Adobe Photoshop и Adobe InDesign.

Информация о проекте и авторе

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Тихийский государственный университет (Богданов)
Проект выполнен студентом 4 курса колледжа ГТУ Бирюкова Богданом Владимировичем
Дипломный руководитель: преподаватель колледжа Аносова Екатерина Андреевна

САЙТ-КАТАЛОГ ДЛЯ ФИРМЫ КОСМЕТИКИ

SORT COSMETIC - многостраничный сайт-каталог продукции уходовой косметики.

Структура сайта включает в себя категории товаров, подкатегории, а также фидауры для удобства поиска. Составит из страниц: корзина, избранное, главная, подарочные карты, акции, страницы карт товаров.

Созданы кнопки, которые помогают пользователям передвигаться по сайту между вкладками.

Присутствуют различные анимации и визуальные элементы декора. Были предложены цветовые схемы и шаблоны для создания эстетически приятного дизайна, который воспроизводит основные концепции бренда.

Одной из главных специфик проекта над веб-версией является адаптивность дизайна. Это означает, что сайт будет отображаться корректно на разных устройствах, включая компьютеры, планшеты и смартфоны. Таким образом, пользователи смогут легко получить доступ к каталогу косметики независимо от устройства, которое они используют.

SORT - (от франц.) чары, занимается производством уходовой косметики на основе натуральных компонентов. Продукты этого бренда отличаются своей безопасностью и качеством.



Фирменные цвета

Фирменные шрифты

KENAO

Noto Sans

Century Gothic

**SORT
COSMETIC**

Логотип

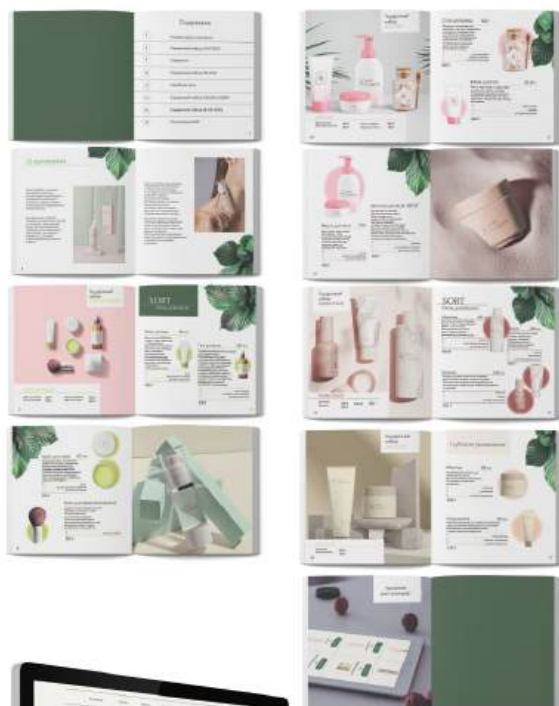
Фирменный стиль

— Светло-бежевый: CMYK: (P2F2F2ED), RGB: (R:73 G:103 B:60), HEX: F2F2ED, PANTONE: Cocolat Milk 11-5608 TCX.
— Оливковый: CMYK: (P597346), RGB: (R:73 G:103 B:60), HEX: 49673C, PANTONE: Kale 18-0107.
— Светло-розовый: CMYK: (P480D9), RGB: (R:244 G:224 B:217), HEX: F4E0D9, PANTONE: A69 U.
— Коричневый: CMYK: (P42312A), RGB: (R:44 G:49 B:42), HEX: 42312A, PANTONE: Coffee Bean 19-0915 TCX.



Каталог продукции **SORT cosmetic** выполнен в формате квадрат (210 x 210 мм). Такой формат наиболее удобный для хранения и переноса с собой в сумке или рюкзаке, по размеру идеально подходит к аналогам данного бренда, посетителю считается такой формат наиболее комфортным.
20 страниц, поля 12 мм, вытиски за обрез 5 мм, цветная папирта спуск для печати. Бумага мелованная глянцевая плотностью 300 г/м² для внутренних страниц, обложка выполнена в формате квадрат (210 x 210 мм) из плотной глянцевой мелованной бумаги плотностью 300 г/м². Шрифты и цветовая палитра соответствуют фирменному стилю компании.

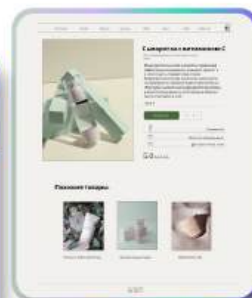
Печатная версия каталога



Продукция фирмы

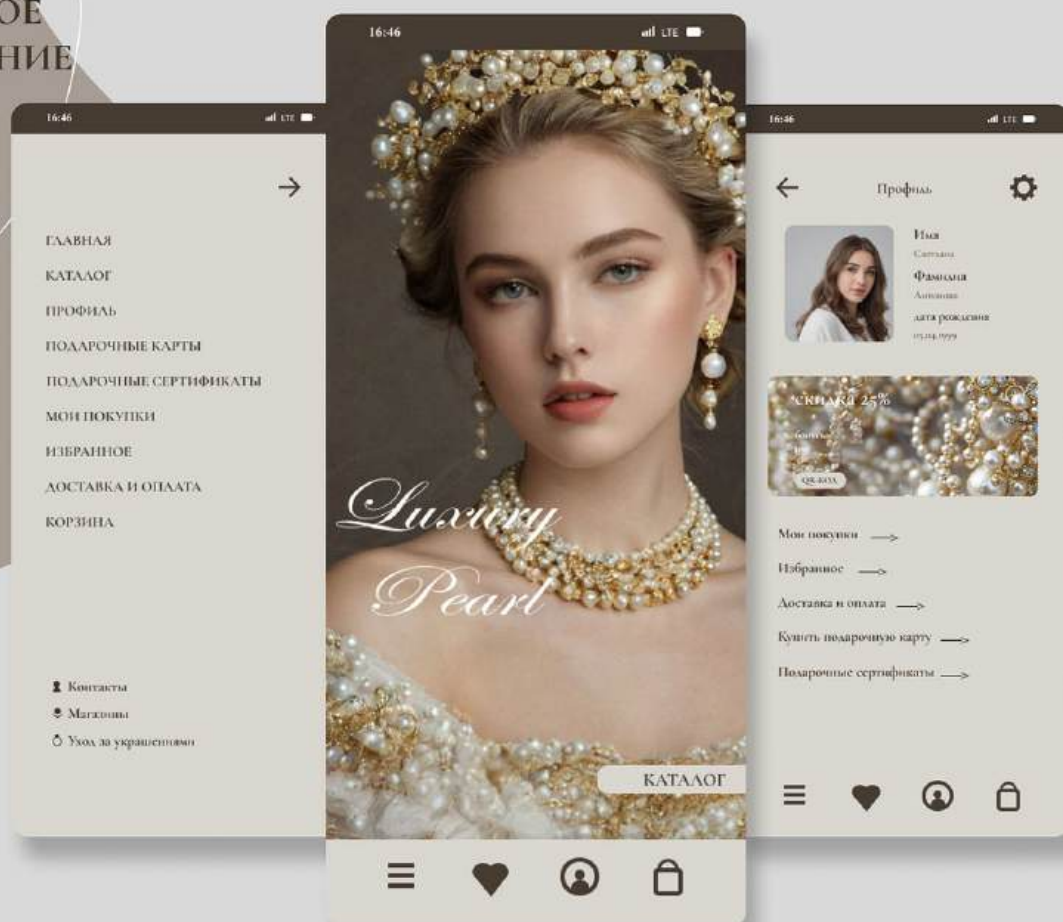


Страницы сайта



Исполнитель проекта: Качалина Т. В.
Руководители: Русанова В. В.

Б

МОБИЛЬНОЕ
ПРИЛОЖЕНИЕ

ДРУГИЕ СТРАНИЦЫ

ФИРМЕННАЯ
ГРАФИКА

Пояснительная записка

Основное внимание уделяется интуитивной навигации, функциональности и эстетическому восприятию. Каждый элемент интерфейса создан для того, чтобы погрузить пользователя в атмосферу бренда и предложить комфортный и запоминающийся опыт взаимодействия с продуктом независимо от устройства, будь то сайт или мобильное приложение.

Уникальный дизайн интерфейса не только эстетически привлекателен, но и функционально удобен. Простая навигация, плавные анимации и элегантные визуальные элементы создают ощущение премиального качества. Пользователи могут легко просматривать коллекции, получать персонализированные предложения и оформлять заказы, а адаптивный дизайн обеспечивает удобный доступ с любых устройств.

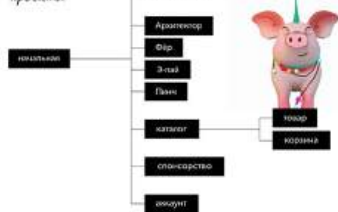
Информация о проекте и авторах

Проект выполнила:
Комогорова Ирина Игоревна
Дизайн (по отраслям)

Руководитель проекта:
Русанова Валентина Вадимовна



МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОЛЛЕДЖ
БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА

Структура
проекта

Разработка интерактивного прототипа концепции видеоигры и презентационного веб-сервиса

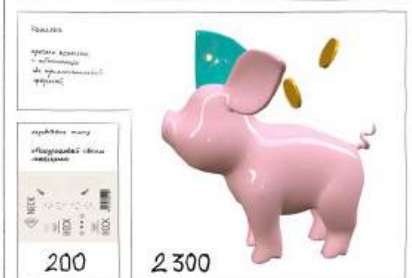
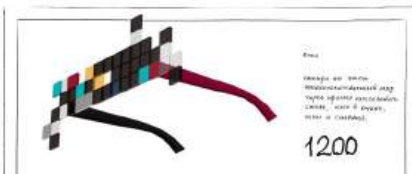
всё началось с идеи,
а её центром стали персонажи



Здесь можно
посмотреть
прототип
веб-сервиса



Здесь можно
посмотреть
выборочные
с пользователями



Пояснительная записка

Постоянно растущий интерес к видеоиграм, приводит к появлению новых проектов, однако из-за жесткой конкуренции многие из них остаются незамеченными пользователями. В таких условиях возрастает необходимость в эффективном взаимодействии между разработчиками и игроками, что делает создание запоминающегося веб-сайта для видеоигры одним из ключевых направлений деятельности в данной области. Веб-сервисы обеспечивают возможность получения обратной связи от игроков, проведение рекламных кампаний, продажу игровых копий и сувенирной продукции, не выходя за пределы виртуального пространства.

Разработанный интерактивный прототип сайта для видеоигры представляет собой инновационное решение, которое позволяет не только представить суть игры через дизайн, но и обеспечить пользователей увлекательным и игровым опытом. Такой путь к созданию видеоигрового сайта может стать сильным инструментом в продвижении, привлечение новых пользователей и укрепление приверженности текущей аудитории. Данный подход обеспечивает возможность не только представить игру, но и погрузить пользователя в уникальную атмосферу проекта, что способствует увеличению привлекательности и эффективности маркетинговых усилий.

Информация о проекте и авторах

Выпускная квалификационная работа выполнена студенткой колледжа дизайна и декоративного искусства 4 курса образовательной программы "Веб-дизайн" Марией Владимировной Марченко в период март – июнь 2024 года.

Состав выпускной квалификационной работы:
– дипломная записка
– низкоуровневый прототип сервиса
– интерактивный дизайн-прототип веб-сервиса
– альтернативная версия дизайн-прототипа (мобиль)
– разработка персонажей и концепции игры

РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ МУЗЫКИ «ЗВУКОЗАВР»

Логотип

Модульная сетка и
охранное поле

Фирменные цвета и градиент



Шрифты

Myriad Pro

Аа Бб Вв Гг Дд Ее Жж Зз Ии Йй Кк Лл Мм Нн Оо Пп Рр Сс Тт Уу Фф

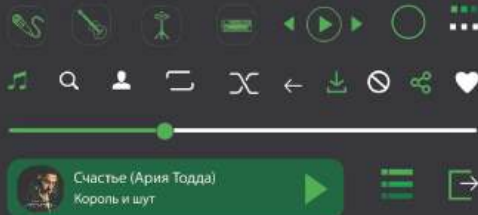
Хх Цц Чч Шш Щш Ъъ Ыы Ээ Юю Яя 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Newduplunsh Regular

Аа Бб Вв Гг Дд Ее Жж Зз Ии Йй Кк Лл Мм Нн Оо Пп Рр Сс Тт Уу Фф

Хх Цц Чч Шш Щш Ъъ Ыы Ээ Юю Яя 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Графические элементы



Дизайн страниц приложения



Пояснительная записка

Музыка – неотъемлемая часть жизни большинства людей. Она сопровождает нас во время работы, учебы, отдыха, спорта и просто в повседневной жизни.

Создание удобного и приятного приложения для прослушивания музыки.

Предмет моей работы – разработка дизайн-проекта приложения для прослушивания музыки.

Цель данной работы – разработать дизайн-проект приложения для прослушивания музыки «Звукозавр».

Задачи данной работы: разработать дизайн-проект приложения, который будет удобен и приятен для использования, разработать дизайн-проект приложения, который будет удобен и приятен для использования.

Объект исследования – дизайн-проект приложения для прослушивания музыки «Звукозавр».

Предмет исследования – дизайн-проект приложения для прослушивания музыки «Звукозавр».

Цели и задачи данной работы: разработать дизайн-проект приложения, который будет удобен и приятен для использования, разработать дизайн-проект приложения, который будет удобен и приятен для использования.

Объект исследования – дизайн-проект приложения для прослушивания музыки «Звукозавр».

Предмет исследования – дизайн-проект приложения для прослушивания музыки «Звукозавр».

Цели и задачи данной работы: разработать дизайн-проект приложения, который будет удобен и приятен для использования, разработать дизайн-проект приложения, который будет удобен и приятен для использования.

Объект исследования – дизайн-проект приложения для прослушивания музыки «Звукозавр».

Предмет исследования – дизайн-проект приложения для прослушивания музыки «Звукозавр».

Цели и задачи данной работы: разработать дизайн-проект приложения, который будет удобен и приятен для использования, разработать дизайн-проект приложения, который будет удобен и приятен для использования.

Выполнил(а) и защитил(а) работу

ФБОУ ВО Гильский государственный университет (колледж)
Проект выполнен: студентка 4 курса колледжа Гильского
Государственного университета Бунова Кристина Игоревна.
Дипломный руководитель: преподаватель колледжа Анастасия
Викторовна Андреевна



Начертания:

☒ light
 ☒ regular
 ☒ semibold

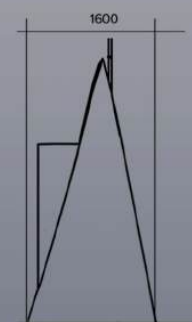
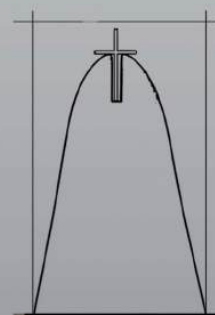
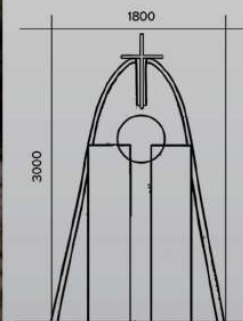
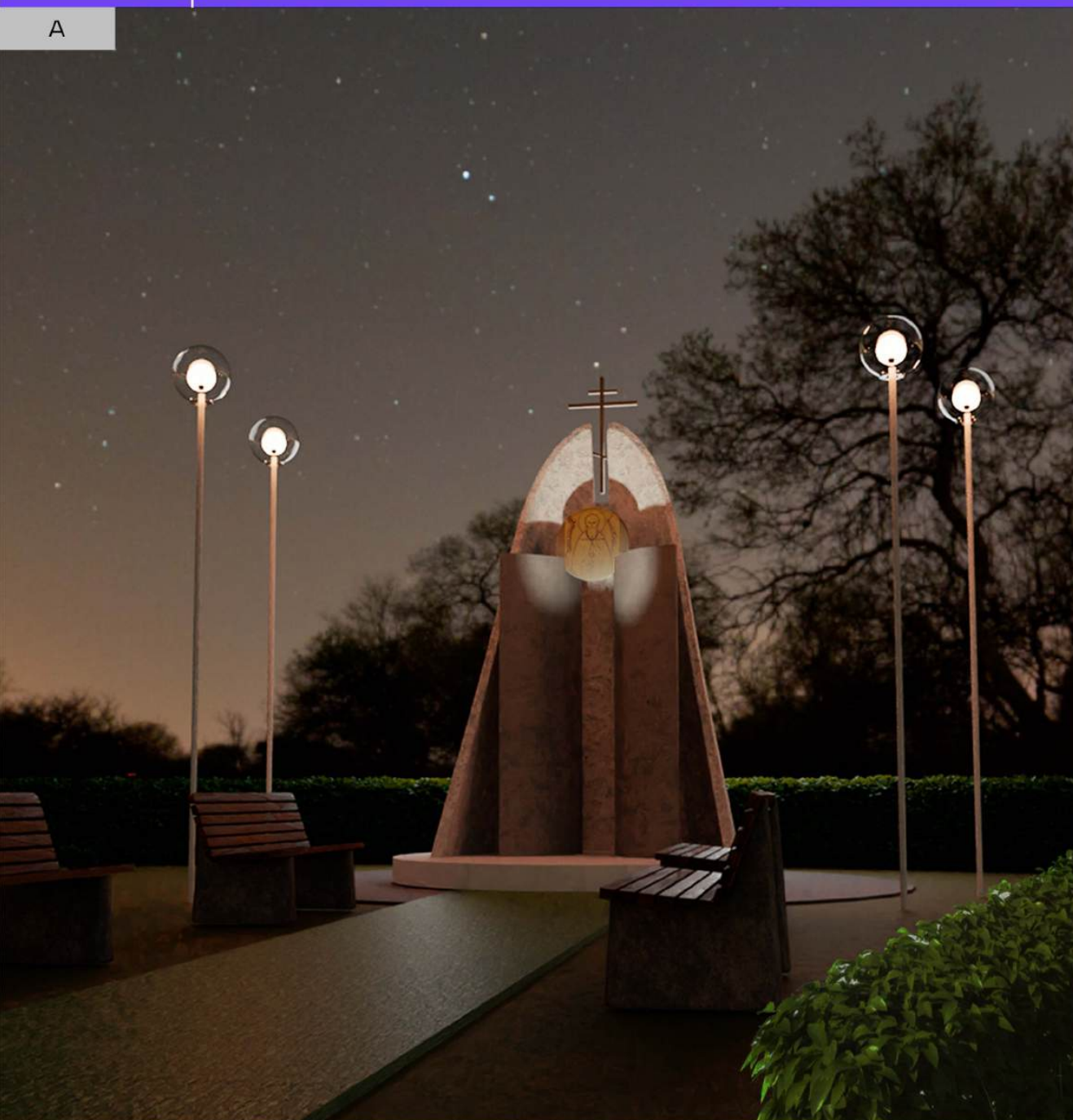
Состав выпускной квалификационной работы:

- дипломная записка
- низкочастотный прототип сервиса
- интерактивный дизайн-прототип веб-сервиса
- альтернативная версия дизайн-прототипа (мобайл)

7.5. МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ



А



Пояснительная записка

Часовня-памятник может быть построена в благодарность Богу за окончание важного дела, например, постройка здания, открытие больницы. У людей часто бывает нужда в наличии места, где можно уединиться от городской суеты, где можно побыть наедине со своими мыслями и при желании помолиться. Такой маленький уголок веры, духовности и спокойствия может появиться и на территории учебного заведения.

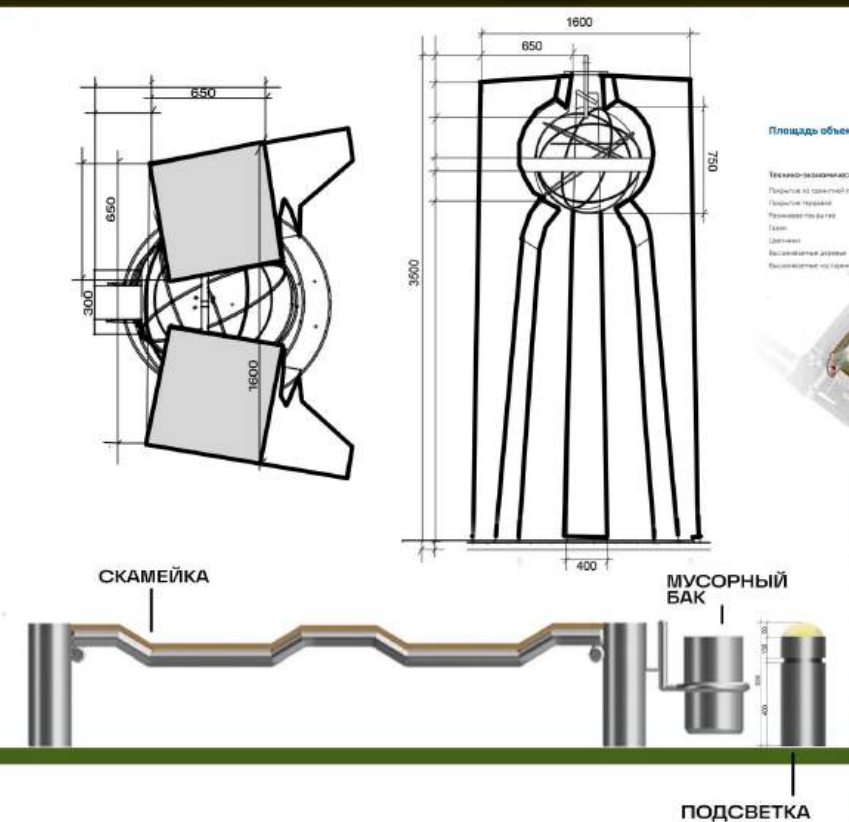
Все объекты, расположенные в сквере, подчинены выбранной теме, несут единый художественный образ. За основу была взята форма клобука, часть головного убора в облачении монаха. На главной бетонной форме выбиты слова "И познаете истину, и истине делает вас свободными" (Евангелие от Иоанна). Повернутые на зрителя бетонные створки - образ открытой Библии. На них расположен Тропарь общий преподобным Сергию и Никону Радонежским. На них также расположим контррельеф с вязью. Между створками расположен медальон с ликом Сергия Радонежского.

Информация о проекте и авторах



Автор проекта: Конарева Анастасия
Руководитель проекта: Петрухин В.Д.

А



ПЛАН ПАРКА

Площадь объекта: 5,8 га

Технико-экономическое обоснование	
Площадь из земельной собственности	9 245 м²
Площадь территории	8 800 м²
Площадь покрытия	2 420 м²
Газон	44 386 м²
Дорожки	3 077 м²
Восстановление территории	1 071 м²
Восстановление территории	300 м²



ПРОЕКТ ЧАСОВНИ НА ТЕРРИТОРИИ ПАРКА ДЕКАБРЬСКОГО ВОССТАНИЯ

Пояснительная записка

В современном изменяющемся мире люди всё более отдаляются от своей духовной составляющей. Моя творческая задача состояла в создании комплекса, главной частью которого является объект часовня. Существует множество православных часовен и все они имеют традиционные формы, подчеркивающие особенности веры. Моей задачей было, отталкиваясь от традиционных церковных мотивов выйти к современным формам и преподнести что-то новое в образ часовни.

Главной частью и центральной зоной является часовня. Данный монумент имеет высоту 3,5 метра, ширину 1,6 метра. Часовня состоит из трех стен (святая троица) сделанных из бетона, на двух стенах располагается барельеф, на центральной колонне распологается лик. три конструкции объединяет шар из металлических прутьев, который символизирует венок. Внутри шара помещен крест. Фронтальный вид часовни напоминает образ святого.

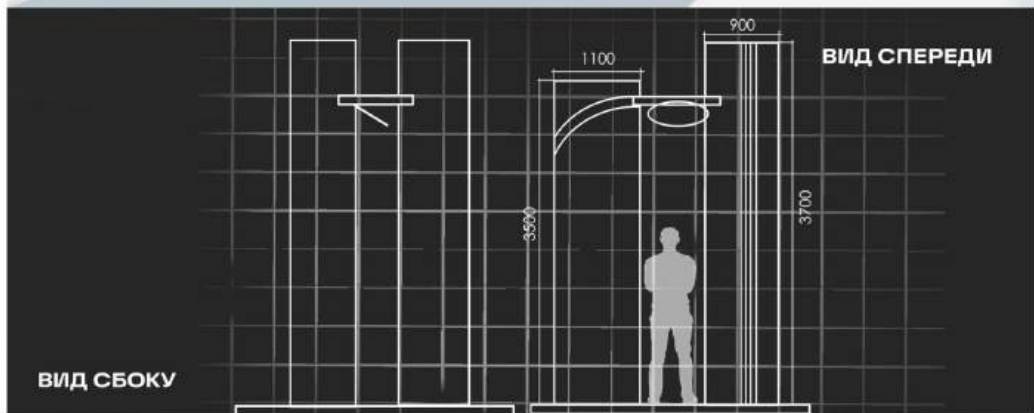
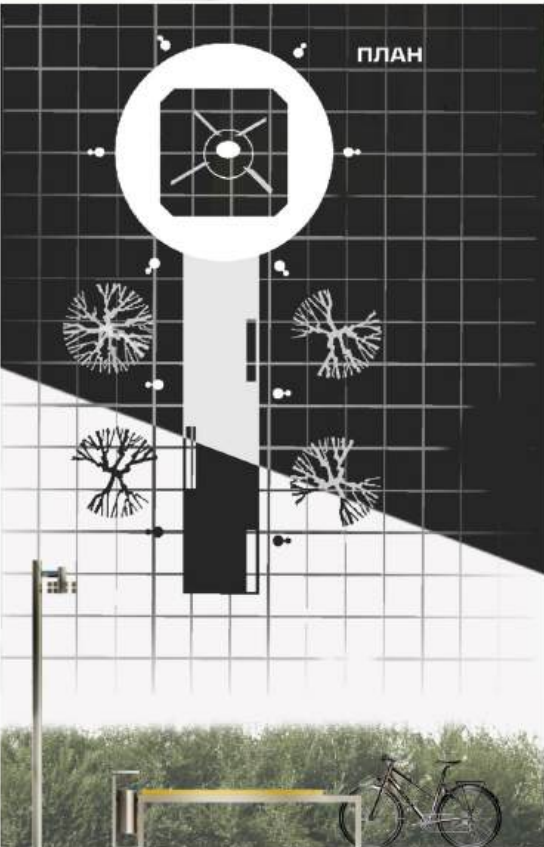
в проекте представлена часовня с парковой зоной, включающей в себя оборудование парка (скамейки с мусорным баком, освещение, и т.д.) все объекты несут один художественный образ. одним из объединяющих элементов является металл, который присутствует как и в атрибуте парка, так и в часовне.

Информация о проекте и авторах

Проект выполняла студент выпускного курса кафедры Дизайн Среды МАХУ Солодухина Дарья



А



Пояснительная записка

В проекте представлены разработки дизайна часовни, фонаря и лавочки. За основу стиля был выбран брутализм с использованием православных элементов. Сама часовня рассчитана на круговой обход. Конструкция состоит из четырёх декоративных стен и железное кольцо вверху, на котором закреплён барельеф св. Сергия Радонежского.

Стены часовни сделаны из бетона подчеркивая монументальность и простоту, которая не отвлекает от главного замысла конструкции. Акцентом в часовни является металлическая конструкция с изображением св. Сергия Радонежского. Так же на стенах есть молитвы. Сама конструкция со всеми элементами представляет замысел и абстрактный образ Библии.

Информация о проекте и авторах

Автор проекта
Заремский Артём, гр. ЗДС
Преподаватель
Петрухин В.Д.





расположение в парковой зоне



план и местоположение



Пояснительная записка

Целью проекта является разработка малой архитектурной формы - часовня/арт-объект, расположенный на территории лесопарка Изумрудные холмы в г. Красногорск Московской области. В проекте представлен арт-объект с парковой зоной, включающей в себя оборудование парка (скамейки, светильники и т.д.). Главной частью и центральной зоной парка является арт-объект часовня. Она состоит из двух конструкций объединенные бронзовым щитом с барельефом, изображением Сергия Радонежского. Сергия Радонежского считают заступником русской земли, покровителем воинов и студентов. Чаще всего его просят: о помощи в тяжелых жизненных ситуациях, помочь развить ум и быть успешными в учебе, о мире во время войны и защите воинов, о помощи в судебных вопросах.

Участок для парковой зоны, расположенный на территории лесопарка Изумрудные холмы в г. Красногорск, оборудование спроектировано с учетом современных технологий и с применением качественных материалов и рассчитано на длительное использование на открытом пространстве

Информация о проекте и авторах

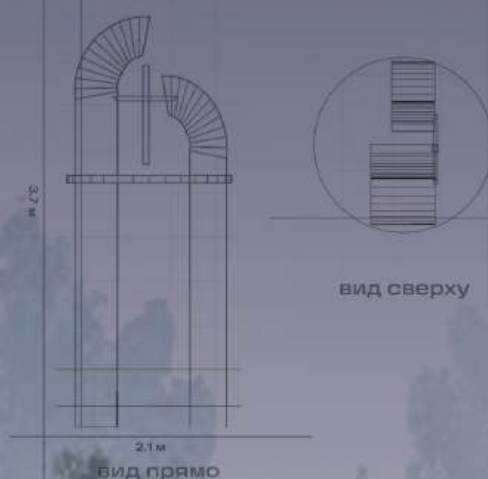
Проект выполнила студентка 4 курса МАХУ Чуприн Анна Сергеевна преподаватель Петрухин Виктор Данилович



А



территория парка Мещерский



вид сверху

вид прямо



Пояснительная записка

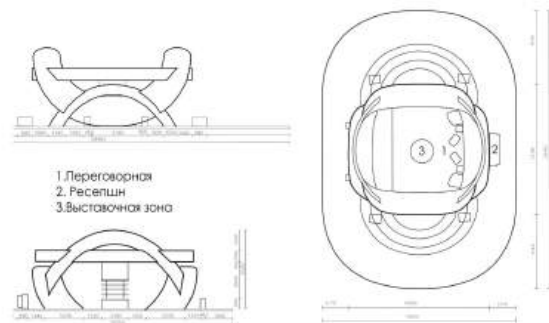
Часовня выполнена из прочных материалов таких как сталь и металл. Конструкция часовни соответствует стилю монументализм. Часовня спроектирована для территории парка Мещерский. В центре есть проход, сквозь который легко может пройти человек и рассмотреть дизайн часовни не только снаружи, но и внутри. Также на территории располагаются фонари и скамейки.

Информация о проекте и авторах

проект выполнила
Русакова Софья 3 ДС
преподаватель
Петрухин В.Д



NIKENIKENIKENIKENIKENIKE



Концепция:

За основу для дизайна стенда я использовала элементы баскетбольной игры, такие как мячи, корзины, игровые площадки. Динамичность и энергию на стенде придаёт яркая подсветка на стенде представлены различные модели баскетбольной обуви и одежды от Nike. Основным цветовым решением стенда стали традиционные цвета Nike - черный, белый и оранжевый.



Выполнила: Мотра Виктория



Пояснительная записка

Выполнила Мотра Виктория Олеговна, срок выполнения 4 недели во время обучения в колледже на 3 курсе.

Информация о проекте и авторах

Мотра Виктория Олеговна, обучающаяся в колледже дизайна и декоративно-прикладного искусства (КДПИ) им. С. П. Строганова по 4 курсу специальности дизайна.

А

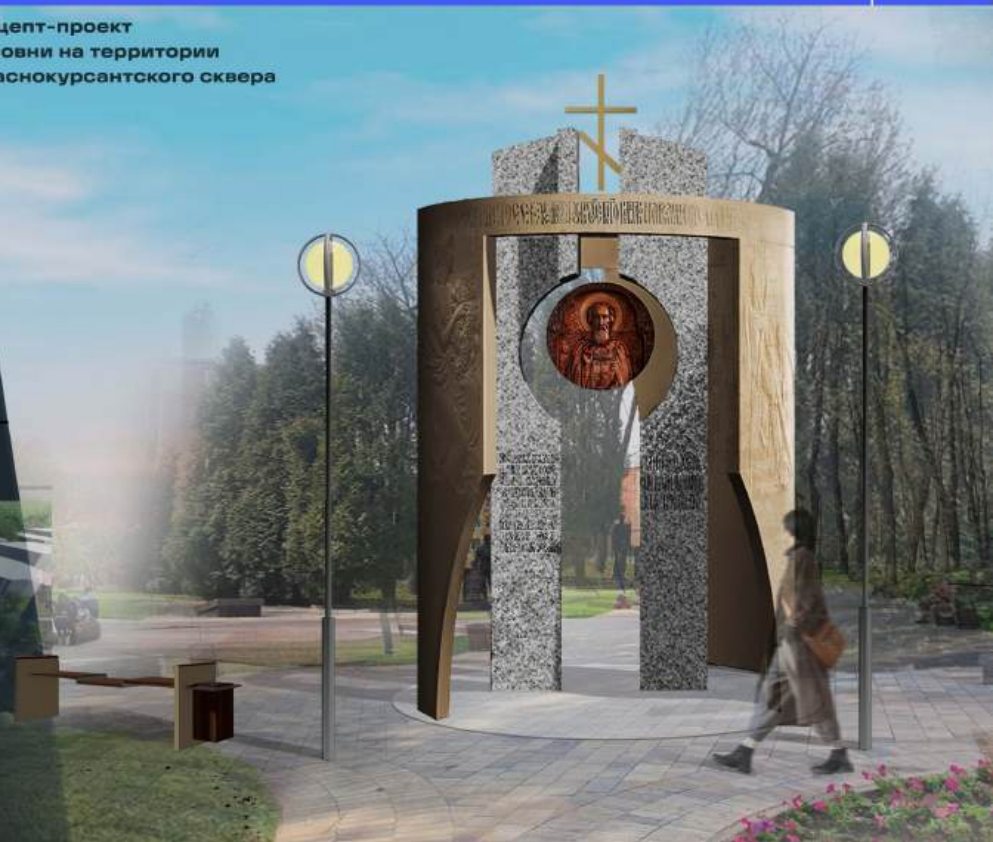
концепт-проект
часовни на территории
краснокурсантского сквера



две конструкции часовни объединяет
бронзовый щит с барельефом, на
котором изображение святого
преподобного Сергия Радонежского



2500



Пояснительная записка

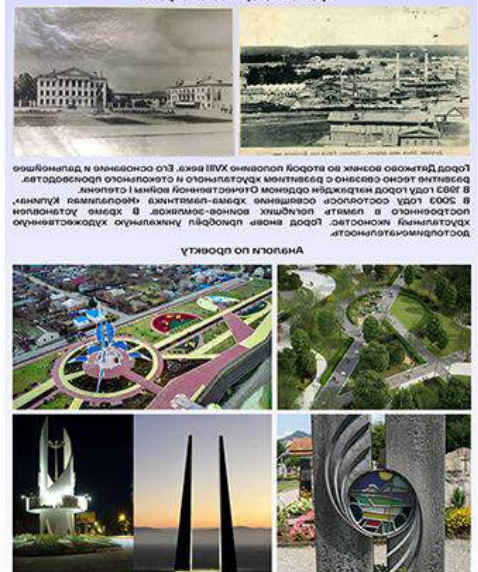
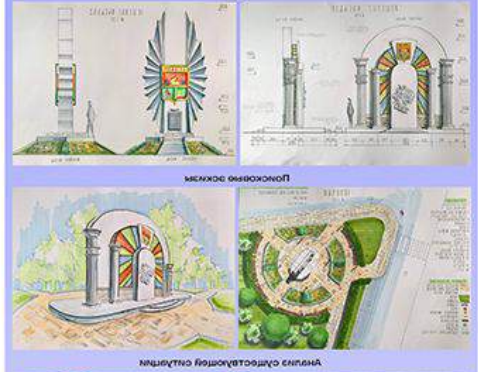
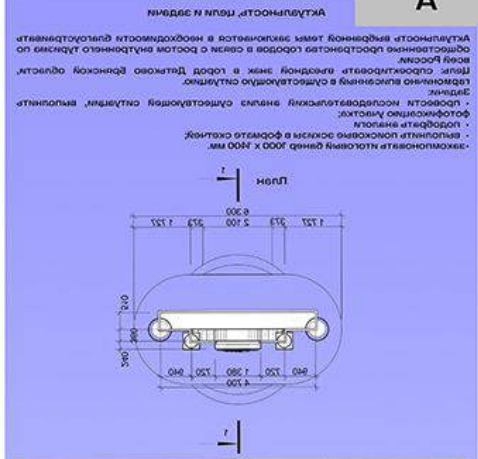
проект разработан для размещения часовни на территории художественного училища проект включает в себя разработку самой часовни, скамейки, фонаря, фасада все объекты несут один художественный образ и объединены округлыми формами, которые напоминают детали церкви (арки, закомары) часовня состоит из двух конструкций их соединяют крест и бронзовый щит

Информация о проекте и авторах



проект выполнила студент
выпускного курса
отделения Дизайна среды
Морозова Елизавета
преподаватели: Петрухин В.Д.

A



ПОСЧИНТЕУРА ЗВУНКА

[illegible]

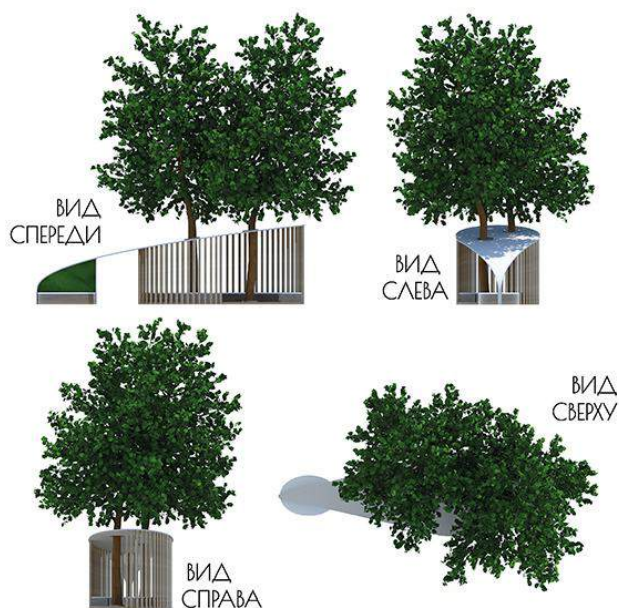
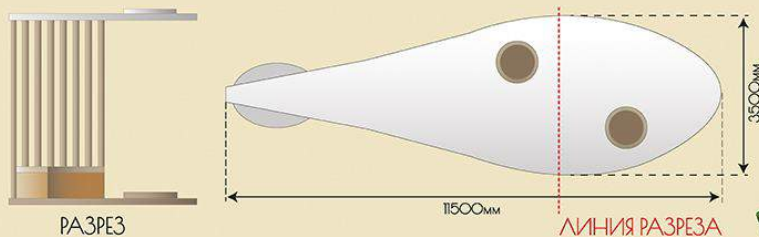
А

ДИЗАЙН МАЛОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ФОРМЫ

Целью проекта было создание функционального и эстетичного объекта, который будет местом притяжения посетителей парков и скверов.

Актуальность проекта связана с растущими потребностями населения в качественных общественных пространствах.

Малая архитектурная форма создана из переработанной пластмассы с использованием деревянных вставок, что является современным и экологически устойчивым решением. Использование вторсырья не только снижает количество отходов, но и уменьшает потребность в новых ресурсах, что способствует сохранению окружающей среды.



Пояснительная записка

Малые архитектурные формы могут располагаться в парках, скверах, на прогулочных зонах, у жилых комплексов и на площадках отдыха. В условиях городской застройки значимость малых архитектурных форм возрастает, поскольку они значительно улучшают комфорт среды.

Сроки реализации зависят от типа конструкции, её сложности и доступных ресурсов. Например, эта беседка имеет довольно сложную форму, на её производство и установку может потребоваться несколько недель.

Зона отдыха подходит для семейных встреч, дружеских бесед и чтения книг на свежем воздухе. Таким образом, малая архитектурная форма становится центром притяжения для горожан, способствуя укреплению общественных связей и улучшая качество жизни.

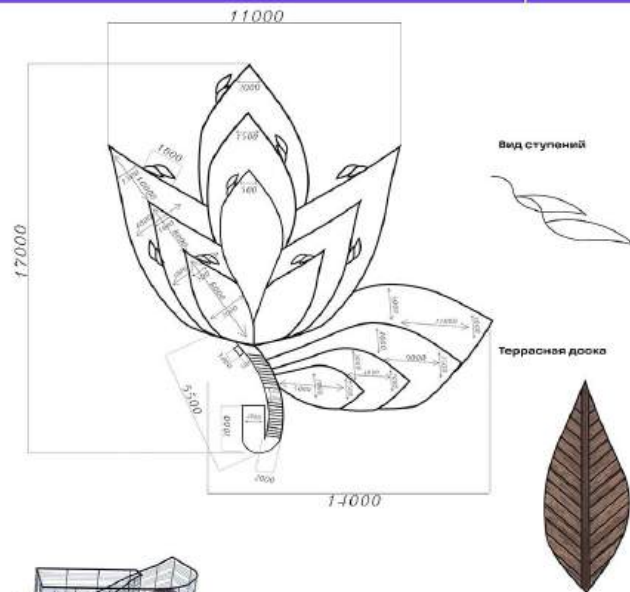
Информация о проекте и авторах

РАБОТУ ВЫПОЛНИЛА:
Чусова Александра
Дмитриена
ПОД РУКОВОДСТВОМ:
Круговых А.В.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И
ДИЗАЙНА

А



Террасная доска



Металл (черный)



Металл (серый)



Темное дерево

Пояснительная записка

Парковая зона отдыха по расположению находится в парке Калашовский. В теплые времена года люди лежат на траве, изредка зона улучшает время проведения, отдых в жару. Конструкция выполнена техникой-капсул, она не будет вредить природе в ходе эксплуатации. Парковая зона выполнена в виде платформы, что приближено к окружающей среде. Здесь можно посидеть, отдохнуть, пофотографироваться. По периметру можно увидеть подсветку подсветки для комфортного времяпровождения в вечернее время. Ступени выполнены также в виде платформы, это сделано для того, чтобы подчеркнуть задумку приближенности к природе.

Унифицирование с платформой и лестницей

Парковая зона отдыха, где можно отдохнуть, расслабиться, встретиться с друзьями и наслаждаться красивыми видами. Она имеет вытеснен из террасной доски, выполненной в виде платформы, или в виде платформы, или в виде платформы. Также на одной из платформ находится 4-й уровень. Платформа имеет 7-й уровень, который находится на платформе, но будет использоваться для травы. По периметру конструкции подсветка.

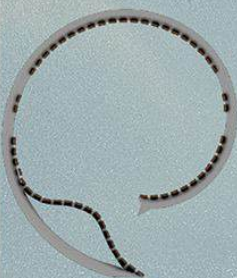
Автор: Черепанова Элина Тарасовна

А

Визуализации проекта малой архитектурной
формыДИЗАЙН И
ВИЗУАЛИЗАЦИЯ МАЛЫХ
АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ.

Размеры:

▼ +2,30 M

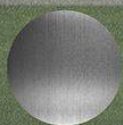


Материалы:

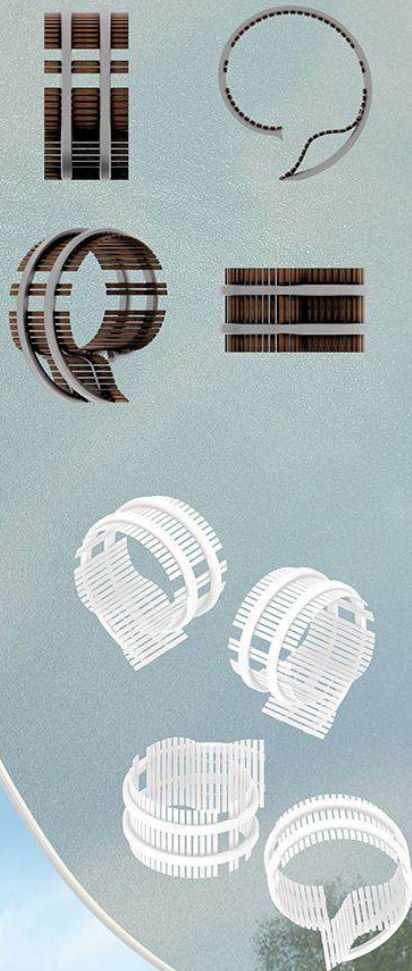
Каркас лавочки выполнен из металла, который придает ей устойчивость. Рейки лавочки выполнены из качественного дерева. Деревянная поверхность тщательно отшлифована и покрыта водоотталкивающим составом, что защищает её от воздействия погодных условий.



Сосна



Сталь



Пояснительная записка

Цель работы:

Эстетика и Дизайн. Создание привлекательного и функционального объекта, который гармонично вписывается в окружающую среду и улучшает эстетическую ценность пространства.

Комфортабельность. Разработка удобного места для отдыха и общения, где люди могут проводить время на свежем воздухе, общаться или просто наслаждаться природой.

Социальное взаимодействие. Создание пространства, способствующего социальному взаимодействию и объединению сообщества, где люди могут встречаться и проводить время вместе.

Информация о проекте и авторах

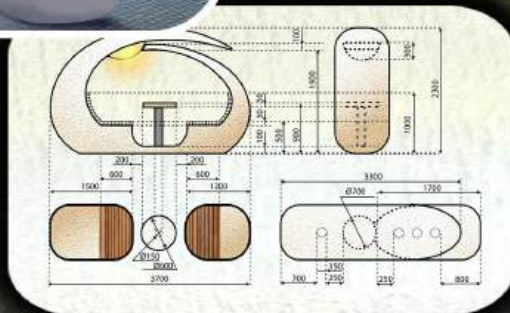
Проект выполнила:
Савельева Кристина Романовна

Руководитель проекта:
Круговых Александр Владимирович



МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОЛЛЕДЖ
БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА

МИНИ-ВЕСЕДКА «КОЛЬЦО»



Пояснительная записка

Данный МАФ подходит для размещения рядом с музеями современного искусства «Гараж», «Триумф», Дворец ШОУ (100х100х200 мм).

- Мини-беседка предназначена для отдыха, работы и приема пищи, т.е. на улице столешница делает ее многофункциональной.
- Высотность: до 2-х человек.
- В зимнее время суток 1 мая и до 1 апреля 4 встроенных точечных светильника освещают пространство.
- Крыша обеспечивает защиту от погодных условий.

Основа

Пластик высокой прочности (HDPE)

- прочность;
- материал не горит и не плавится; При сильном нагреве не теряет форму и не деформируется;
- устойчивость к коррозии;
- долговечность;
- легко можно сделать заготовки;
- просто встроить в пластик легко сделать шпатель, конструктор, шпатель и т.д.

Т° от -250 °С до +80 °С

Светильники

Т° от -45 °С до +55 °С

Материал расширяется (пластик высокой прочности)

- Огнеустойчивость;
- стойкость к ударам;
- стойкость к ультрафиолету;
- гибкость;
- выбор цвета;
- стойкость к влаге;
- хорошо переносит перепады температур;
- хорошо переносит ветер.

Материал не горит (HDPE)

- Устойчивость к коррозии, окислению и другим окислительным процессам;
- защита от влаги и пыли. Светильники полностью герметичны и могут выдерживать даже самые суровые зимы;
- устойчивость к ударам, вибрации и механическим повреждениям.

Информация о проекте и авторах

Выполнила студентка ИКБд: Филиппова Е.Ю.
Руководитель проекта: Круговых А.В.

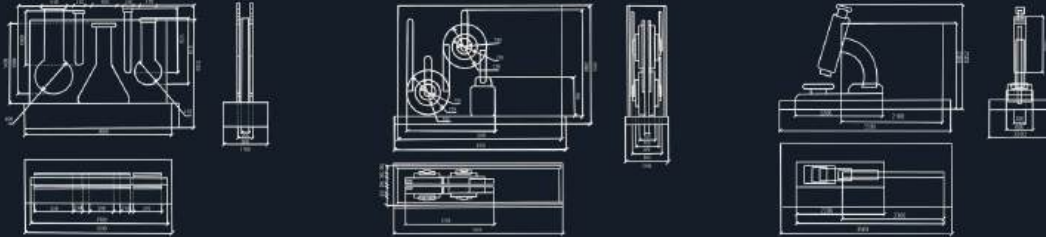


МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОЛЛЕДЖ
БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА

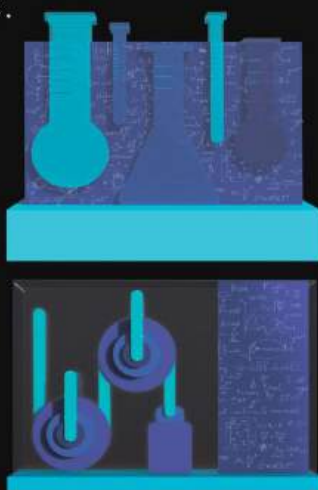
А



2.



3.



ЭКСПЛИКАЦИЯ

1. Общий вид (вид сверху)
2. Чертежи вида со всех сторон
3. Арт-объект «Колбы»
4. Диктанда
5. Общий вид (вид внутри)



4. АННОТАЦИЯ

Разработка серии арт-объектов для Еврейского музея и центра толерантности в Москве. Они посвящены вкладу советских еврейских физиков, таких как Лев Ландау, Евкий Лифшиц и Битлов Гинзбург. Дизайн-проект призван работать как инструмент социальной рекламы, привлекающий внимание и заинтересовывать людей для развития мировой науки, ведь их исследования и достижения имеют большое значение не только с исторической точки зрения, но и с точки зрения научного наследия и влияния на современную физику. Арт-объекты носят в себе информационный и эстетический характер, а также позволяют изучать информацию из любой точки за счет двусторонней конструкции.

5.



Пояснительная записка

В период с 1920-х по 1970-е годы, советские еврейские ученые внесли огромный вклад в развитие физики как науки, так и в технический прогресс страны. Многие выдающиеся физики советского периода, такие как Лев Ландау, Евкий Лифшиц и Битлов Гинзбург, были еврейскими. Они занимали ключевые позиции в научных учреждениях, создавали новые теории и модели, разрабатывали важные физические эксперименты. Именно в советском Союзе еврейские физики нашли свое место и возможность для профессионального роста, несмотря на все трудности и ограничения, существовавшие в то время. Серия арт-объектов, посвященных советским еврейским физикам, располагается в Еврейском центре толерантности напротив центрального входа в музей и основной выставочной экспозицией. Одна из основных целей проекта заключалась в разработке простых узнаваемых художественных образов для арт-объектов, способных привлечь внимание и заинтересовать людей для ознакомления с информацией расположенной на арт-объектах. В ходе изучения подобранного материала и аналогов арт-объектов был выбран основной мотив для создания концепций, представляющий собой силуэты научных приборов, связанных со сферой изучения физики: колбы, микроскоп, поликост. Для возможности прочтения написанной информации на объектах силуэты были разработаны в виде рельефа на подобии информационных стендов для практичности и удобства изучения людьми. Поиск художественного образа основывался на мотивах упрощенных силуэтов научных приборов и экспонатов, которые являются узнаваемыми для широкой аудитории людей. Арт-объекты решены как рельефные композиции, на которых размещаются текстовая и визуальная информация. Серия арт-объектов включает в себя три информационных стенда в виде тематических рельефных композиций: стенд «Микроскоп», стенд «Колбы», стенд «Поликост». Рельефное скульптурное изображение имеет неразрывную связь с плоскостью, являющейся физической основой и фоном изображения и составляет его специфическую особенность. Выразительными средствами, рельефной композицией, арт-объектов являются: разработка композиции на плоскости, возможность перспективного построения пространства, планов и создание иллюзии округлости объектов, тонкая моделировка форм. Для двух арт-объектов разработаны подиумы для устойчивости, но для же подиумы являются местом для сидения и позволяют использовать арт-объекты, как фотозону. Третий арт-объект разработан на основе формы поликоста, системы из подвижных и неподвижных блоков, соединенных гибкой связью, которая, обремененная под перегородкой из плексигласа, обрамляющей формы объекта, демонстрирует образ фигуры подобия внутри. В ходе изучения ассоциативных элементов и психологического человеческого восприятия цвета, основным цветом арт-объектов выбран синий оттенок, как цвет, отображающий научную сферу, выражающий спокойствие, профессионализм и внушающий надежду. Данный цвет не редко используют для различных информационных сайтов и научных брендов, тем как он способствует на доверие и способен заинтересовать подобным цветовым решением на ознакомление с информацией у широкой аудитории. В дополнение к этому решению на синем фоне человеческий глаз воспринимает написанную 29 информацию более комфортно. В качестве акцентного оттенка выступает яркий голубой оттенок, что контрастно выступает против синего цвета и является разбавлением темной гаммы.

Информация о проекте и авторах

Выпускная квалификационная работа
Валашовой Дарьи Павловны, 2024 год, Москва
ВГБОУ ВО РГХТУ им. С.Г. Строганова
Коллектив дизайнера и декоративного искусства
Руководитель Бортви Ирина Анатольевна



Фрагменты видеопроекций, созданные с помощью классических инструментов для создания анимированной графики



Фрагменты видеопроекций, созданные с использованием искусственного интеллекта



Пояснительная записка

Концепция архитектурной видеопроекции на тему "Классический балет"

Целью проекта была разработка дизайн-концепции видеопроекции, созданной по мотивам классических балетов Государственного академического Большого театра России.

В современном мире, где новые технологии проникают во все сферы жизни человека, искусство также претерпевает значительные изменения. Одной из наиболее актуальных форм современного искусства является видеопроекция. Видеопроекция позволяет создавать уникальные визуальные образы, которые могут передавать настроение и идеи.

Проект направлен на создание такого видеоконтента, который сможет пробудить в зрителях интерес, используя яркие ассоциации и образы через знакомый и привычный многим цифровой контент.

В качестве вдохновляющих произведений были выбраны такие постановки как Лебединое озеро, Дон Кихот и Шехерезада. Также образом, актуальность данной видеопроекции заключается в необходимости применения новых технологий в театре, а также в возможности расширить границы традиционного представления об искусстве и найти новые подходы к классической теме.

Смотреть полный проект:



Информация о проекте и авторах

Автор проекта: Борисова-Арина Алексеевна, выпускница Колледжа дизайна и декоративного искусства при ИТХТУ им. С.Г. Строганова ОП Иллюстр.-дизайн (Телевизионная графика)

ЛИЧНЫЙ БРЕНД И РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ: СОЗДАНИЕ УНИКАЛЬНЫХ ОТКРЫТОК С ПОМОЩЬЮ НЕЙРОСЕТЕЙ

За основу была взята картина «Ковёр-самолёт» В. М. Васнецова и была переработана с помощью нейросети

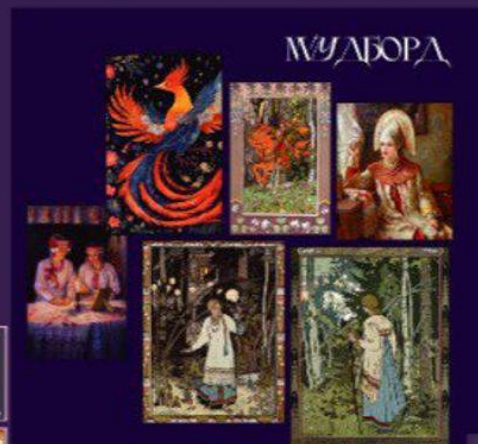
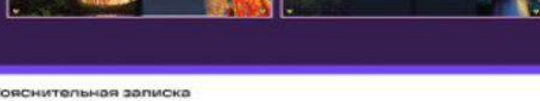


Перерисованная работа художника



ARTBOOK

BY DELLARISBERI



Анимационные версии открыток

Прототип био-сайта для художников

ШРИФТЫ

Inter Italic
23px, 20px, 19px, 15px

Inter Black Italic
64px, 25px, 22px,
20px, 17px, 15px



Пояснительная записка

Работа по созданию концептуальной идеи, генерации и отрисовки открыток с дополненной реальностью в стилистике русских сказок. В проекте показаны навыки работы с нейросетями, работа иллюстратора, дизайнера, а также создание артбука и личного сайта-портфолио.

Артбук содержит все работы художника, а также включает в себя краткие аннотации к некоторым из них. Они помогают лучше понять их смысл и контекст. В дополнение, в книге представлены размышления самого автора о процессе создания.

Био-сайт художника



Информация о проекте и авторах

Проект выполнила: Анастасия Борисова Олеговна
Дизайн (по отраслям)
Руководитель проекта: Русанова В.В.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОЛЛЕДЖ
БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА