

5.1.2. ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН ГОРОДСКИХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ СРЕДНИХ ТЕРРИТОРИЙ ПЛОЩАДЬЮ ОТ 2 ГА ДО 5 ГА

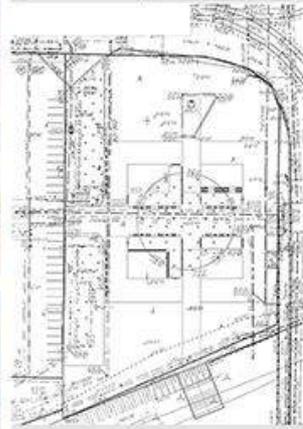


А

Разработка проекта реновации площади Маяковского з. Новокузнецка



Схема планировки с разбивочным чертежом



Вид на детскую зону

Спуск и вид на набережную



Архитектурно - планировочное решение



Вид на молодежную, детскую и тихую зону



Пояснительная записка

Дипломный проект разработан по заданию администрации Центрального района г.Новокузнецка. Проект направлен на расширение функционального использования, на повышение комфортности и безопасности эксплуатации территории. Проектируемая территория - это городская площадь, первая площадь города. Площадь расположена в исторической центре г.Новокузнецка. Она расположена перед уникальным жилым домом-Дворцом на 285 квартир, который является памятником архитектуры. В 1987 году на площади был установлен памятник В.В.Маяковскому. По заданию заказчика на площади должны быть расположены детская площадка, места отдыха для молодежи. В проекте реализовано несколько подходов: -предложено композиционно связать пространство площади с домом-Дворцом, подерживая его классический симметричный фасад с большими арками в центре дома, придавая площади классическую строгость через формирование симметричной композиции с выделением композиционных центров и композиционных осей; -предложены приемы «масштабировки» функциональных зон с современными сооружениями, в т.ч. с детскими; для этого организованы планировочные «карманы», огражденные деревьями; таким образом решен конфликт между необходимостью расширить функциональное использование площади с современным городским оборудованием и сохранением ее классической строгости; -предложено в проекте «зеленые острова» в виде прямоугольников позволили собрать вокруг себя места для сидения, трибуну, качели, детский городок. В планировочном решении выделены две композиционные оси: по направлению к аркам дома и от памятника В.В.Маяковского к организационной набережной с речной платформой-пантоном. Главная ось - это небольшой «зеленый коридор», организованный по направлению к аркам дома. Здесь расположены скамьи, в т.ч. для инвалидов и мобильные кашпо для озеленения. В «карманах» с разных сторон расположены: детская площадка, качели, трибуна, информационный стенд с историей места и выставками. Трибуна ориентирована на место установки памятника В.В. Маяковского, который может стать «кулисами» при проведении различных массовых мероприятий. Композиция площади подчеркнута мощением трех цветов. Предложенные решения позволили сохранить открытое пространство площади и компактно собрать функциональные зоны в центре площади. Свободное пространство способствует лучшей восприятию грандиозного дома-Дворца.

Информация о проекте и авторах

Проект реновации площади В.В.Маяковского в Новокузнецке разработан в рамках дипломного проектирования студенткой 4 курса специальности 07.02.01 Архитектура РАУОУ ИАСИИЦ Лихачевой С.И. под руководством преподавателя Бульчевой М.В.

А



Адрес:
Смоленская область,
Дорогобужский район,
с. Алексино, ул. Парковая, д. 3.



Для того, чтобы обратить внимание общественности на тему спасения и сохранения исторического наследия, было решено сделать проект восстановления одной из дореволюционных русских усадеб.

В ходе изучения карты заброшенных усадеб России выбор пал на село Алексино в Смоленской области.



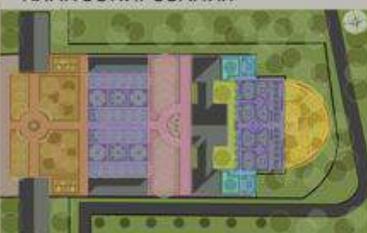
Главной творческой концепции данного проекта является создание красивого регулярного парка при усадьбе Алексино. Регулярный парк — парк, имеющий геометрически правильную планировку, обычно с выраженной симметричностью композиции.



Концептуальный проект благоустройства



ПЛАН ЗОНИРОВАНИЯ

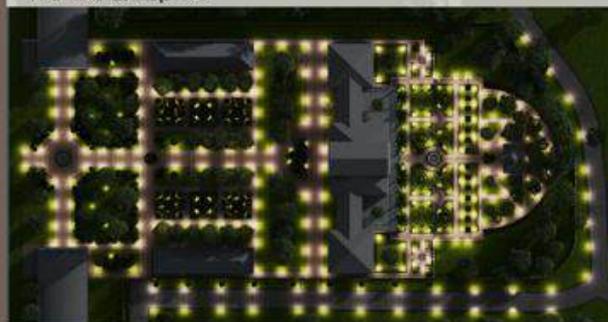


- Прогулочная зона
- Зона партеров
- Зона главного въезда
- Зона патио
- Смотровая зона
- Зона тихого отдыха

Визуализации партеров



ПЛАН ОСВЕЩЕНИЯ



Визуализация партеров



Визуализация восточной части проекта

ИЗОМЕТРИЯ

Прогулочная зона



Служебные корпуса

Амбары и склады

Главное здание

Дорога

Музыкальный домик

Зоны отдыха

НОЧНАЯ ИЗОМЕТРИЯ



Аллеи

Въезды

Главный вход

Партеры

Визуализация западной части проекта



А

Проект территории санитарно-защитной зоны вдоль 8 микрорайона города Волжского

Генплан М 1:100



Визуализация



Вид зоны 1



Вид зоны 2



Вид зоны 3



Вид 5



Вид 6



Вид 7



Вид 8



Вид 9



Вид 10



Вид 11

Выпускная квалификационная работа. Выполнил Аникиенко Д.А. Руководитель Кораблева Л.А.

Существующая ситуация



Экспликация

- Деревянный настил
- Навес
- Арки
- Бетонные лавки
- Урны
- Клумбы
- Качели
- Полышени
- Деревянные лавки
- Зеленые насаждения

- Сирень
- Глициния
- Глициния
- Дуб
- Клен

Ситуационная схема



- Данная зона располагается между спальной ВМ и веревочной кольцом ГПЗ
- Велосипедная дорожка
- Пешеходные дорожки



- Зоны отдыха:
- 1 Зона с платформой
- 2 Зона с лавками
- 3 Зона с качелями
- 4 Квадратная зона с лавками

- Покрывтия:
- Каменистая кладка
- Дерево
- Трава



Вид зоны 4

Пояснительная записка

Идеей проекта территории санитарно-защитной зоны вдоль 8 микрорайона города Волжского является разработка комфортного пространства, не уходя от его природной тематики – эко-стиля, в котором присутствуют природные мотивы, мягкие перепады цвета и «живой» декор. Композиция имеет четыре центра – четыре основные зоны отдыха.

Информация о проекте и авторе

Проект территории санитарно-защитной зоны вдоль 8 микрорайона города Волжского

Аникиенко Дарья Александровна

А

ПРОЕКТ ТЕРРИТОРИИ СКВЕРА «ВМЕСТЕ» В ГОРОДЕ ВОЛЖСКИЙ



Пояснительная записка

Проектное решение территории сквера «Вместе» направлено на создание образовательной, культурно-просветительской и творческой площадки для семей города Волжского, повышение уровня организации и семейного досуга, укрепления института семьи, поддержку и развитие отношений, а также вовлечение в активную социальную деятельность. Комплекс мер по благоустройству и озеленению данной территории помогут преобразовать данное пространство в среду, благоприятно влияющую на психоэмоциональное и физическое состояние населения в условиях города Волжского.

Информация о проекте и авторах

Проект территории сквера «Вместе» в городе Волжском

Исполнитель Юлия Витальевна

А

Проект ландшафтного дизайна аллеи «Время Юности»

ГЕНПЛАН М 1:1000



ЭКСПЛИКАЦИЯ

1. Тротуар	170 кв.м
2. Вертикальный озеленитель	43 кв.м
3. Скамья озеленительная	30 кв.м
4. Мост	30 кв.м
5. Деревья и кустарники	80 кв.м
6. Скорость	30 кв.м
7. Скамья обычная	12 кв.м
8. Лавка озеленительная	27 кв.м
9. Водный объект	30 кв.м
10. Вертикальный озеленитель	23 кв.м
11. Вертикальный озеленитель	30 кв.м
12. Скамья	30 кв.м
13. Скамья озеленительная	2 кв.м
14. Скамья озеленительная	4 кв.м
15. Скамья озеленительная	4 кв.м
16. Скамья озеленительная	40 кв.м
17. Скамья	3 кв.м
18. Скамья	6 кв.м

СУЩЕСТВУЮЩАЯ СИТУАЦИЯ



АНАЛОГОВЫЙ РЯД



ВЕДОМОСТЬ РАСТЕНИЙ

1. Многолетние травянистые - 3 кв.м
2. Лавка озеленительная - 3 кв.м
3. Дельфиниум - 3 кв.м
4. Вербена крупноцветковая - 3 кв.м

СЛОИ КЛУМБЫ

1. Грунт
2. Земельный субстрат
3. Полиэтиленовая пленка
4. Щебень

СИТУАЦИОННАЯ
СХЕМАПроектируемая
территория 100 кв.м

СХЕМА ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЗОНИРОВАНИЯ



ВИЗУАЛИЗАЦИЯ



Визуализация ландшафтно-архитектурной работы. Выполнил: Абрамова Е. С. Рисунок/иллюстрация: Кирьянова Л.А.

Пояснительная записка

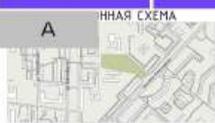
Композиция проекта выполнена с помощью строгих и динамичных линий. Все основные компоненты располагаются под углом. Линии располагаются закономерно и повторяются, продлевая друг друга. Цветовая гамма является ограниченной. Основные цвета это белый, бежевый, оранжевый, темно-коричневый. В плане присутствуют большие количества дорожек, для более комфортного перемещения по территории. Также присутствуют достаточно большие зоны, выделенные плиткой, что также добавляет территории для перемещения, помимо этого, позволяет заложить зону необходимых предметов. В проекте был использован смешанный стиль, он объединяет модерн и эко стиль. Модерн выражается через единство стиля и композиция.

Информация о проекте и авторе

Проект ландшафтного дизайна аллеи «Время Юности»

Абрамова Екатерина Сергеевна

Сквер "Журналистов" г. Красноярск, проспект Metallургов. Благоустройство.



ЭКСПЛИКАЦИЯ ГЕНПЛАНА

№	Наименование	№
1	Территория сквера	1
2	Территория пешеходных дорожек	2
3	Территория спортивных площадок	3
4	Территория детских площадок	4
5	Территория озеленения	5
6	Территория малых архитектурных форм	6
7	Территория освещения	7
8	Территория малых архитектурных форм	8
9	Территория освещения	9
10	Территория малых архитектурных форм	10
11	Территория освещения	11
12	Территория малых архитектурных форм	12
13	Территория освещения	13
14	Территория малых архитектурных форм	14
15	Территория освещения	15
16	Территория малых архитектурных форм	16
17	Территория освещения	17
18	Территория малых архитектурных форм	18
19	Территория освещения	19
20	Территория малых архитектурных форм	20

ТЭП

№	Наименование	№
1	Территория сквера	1
2	Территория пешеходных дорожек	2
3	Территория спортивных площадок	3
4	Территория детских площадок	4
5	Территория озеленения	5
6	Территория малых архитектурных форм	6
7	Территория освещения	7
8	Территория малых архитектурных форм	8
9	Территория освещения	9
10	Территория малых архитектурных форм	10
11	Территория освещения	11
12	Территория малых архитектурных форм	12
13	Территория освещения	13
14	Территория малых архитектурных форм	14
15	Территория освещения	15
16	Территория малых архитектурных форм	16
17	Территория освещения	17
18	Территория малых архитектурных форм	18
19	Территория освещения	19
20	Территория малых архитектурных форм	20

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Синий квадрат	Спортивная площадка
Красный квадрат	Детская площадка
Зеленый квадрат	Озеленение
Серый квадрат	Пешеходная дорожка
Желтый квадрат	Малая архитектурная форма
Белый квадрат	Освещение



А

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Ландшафтный дизайн



**КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
МОДЕРНИЗАЦИИ ТЕРРИТОРИИ
ОБЩЕСТВЕННОГО НАЗНАЧЕНИЯ В
Г. КРАСНОГОРСК**

**Генеральный план
1:700**



Благоустройство входной группы

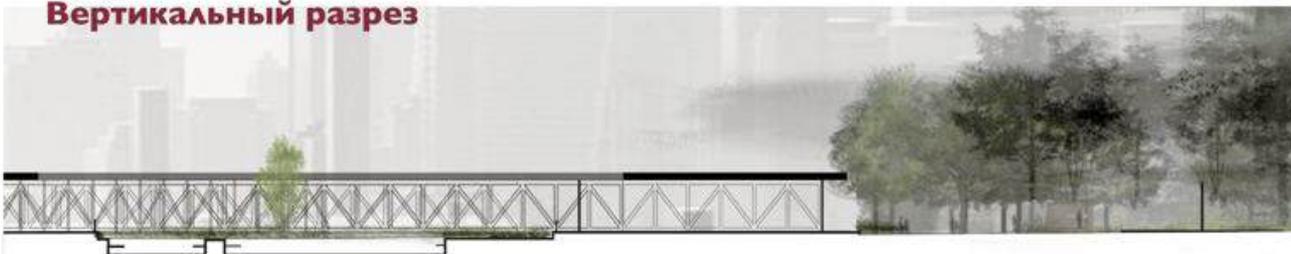
Входная группа парка - это первое, что видят люди при входе на территорию, исходя из этого она должна быть интересной для глаза, чтобы посетитель хотел пройти дальше. При проектировании стилобата входной группы была использована конструкция ферм от уровня земли до нижней поверхности стилобата, своей формой создавая красивый контурный свет под верхней прогулочной зоной.

Ведомость растений

-  Горная сосна Пумилио
-  Горная сосна Бенжамино
-  Горная сосна Мини Мопса
-  Горная сосна Варелла
-  Горная сосна Мугус
-  Котовник Фассена / Шалфей дубравный Карадонна
-  Овсяница Мейера
-  Аллиум Испанский
-  Молния Виндшпиль
-  Мискантус Китайский Монинг Лайт
-  Спарабол Раскидистый

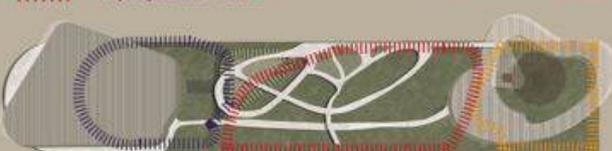


Вертикальный разрез



План функционального зонирования

-  - Зона общественных мероприятий и занятий спортом.
-  - Прогулочная зона.
-  - Входная зона.
-  - Зона детской площадки.



Альтернативные подачи

Скетч входной группы



Коллаж входной группы



Выполнила ст-ка 4 курса А-20 Петрова А. В. при КДДИ при РГХПУ им.

Пояснительная записка

Озеленение объектов в больших городах является важным аспектом создания здоровой и устойчивой городской среды. Объекты, такие как здания, скверы, парки, а также крыши и фасады зданий, могут быть превращены в зеленые зоны, которые приносят множество пользы как жителям, так и окружающей среде. Актуальность проекта заключается в нехватке зеленых пространств для развлечения и отдыха, где на одной территории могли бы находиться и дети, и взрослые, и быть заинтересованы в своих занятиях, при этом никого не привлекая. Объектом исследования данной выпускной квалификационной работы является территория в г. Красногорске, где ранее находился горнолыжный комплекс «Снежок». Целью проекта является благоустроить территорию, оставшуюся после разработки Горнолыжного комплекса «Снежок». Сделать парк, в котором смогут проводить свой досуг дети и взрослые, а также обеспечить подземную парковку и удобный и безопасный транзитный путь для детей, возвращающихся со школы, и взрослых, идущих с работы. При разработке концепции проекта главной мыслью выступала идея внедрения еще большего количества территорий, подверженных озеленению в районе, где расположится проектируемый объект. Это направление благоустройства является наиболее востребованным для крупных и малых городов с большой численностью населения. Концепция благоустройства должна отвечать всем требованиям в проектировании многофункциональных парков. Важно учитывать процентные соотношения площади озеленения на 1 человека, а также учитывать мобильность всех граждан и доступность различных зон парка. При этом нельзя забывать о визуальной составляющей любого парка, как при прогулке по его территории, так и при просмотре его на листе в этапе разработки. В этом проекте планировалось сохранить все важные аспекты в проектировании многофункциональных парков в мегаполисе, при этом внести новые элементы в эстетическую составляющую проекта.

Информация о проекте и авторах

Местонахождение: г. Красногорск, Строительный пр-д, 7
 АкТВ, 14.34.10
 Сроки проектирования: Сентябрь 2023 - Июнь 2024
 Об авторе: Петрова Анастасия Валерьевна 29.11.2004, КДДИ при РГХПУ им. С.Г. Строганова.
 Руководитель: Москаленко Н.С.; Цинцевич Ю.Л.

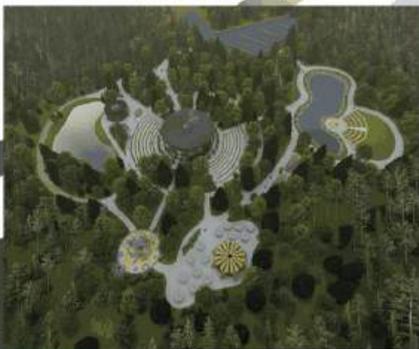
А

РАЗРАБОТКА ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА ПРИЛЕГАЮЩЕЙ ТЕРРИТОРИИ БИБЛИОТЕКИ В СОВРЕМЕННОМ СТИЛЕ

Разработанный парк в современном стиле является местом не только для отдыха и прогулок, но и как творческая площадка с культурным центром в виде библиотеки, где природа сочетается с современными архитектурными решениями и инновационными идеями. Созданное пространство обеспечивает разнообразные возможности для активного времяпрепровождения и социализации.



Природно-исторический парк
Ботанический лес,
Нобелевский прос.,
27, Москва



Выполнил студент: К.А.С. 9-12/1 Косович Э.А.
Проверил: Хурляшов О.Н.

Послания к природе

Современный город испытывает дефицит общественных пространств, отвечающих потребностям разных слоев населения. Парк, который мы предлагаем, станет местом, где люди смогут объединиться, использовать различные мероприятия и погрузиться в творческую атмосферу. Мы стремимся создать пространство, способствующее социальной интеграции и взаимодействию, формируя сообщество «около» объектов искусства и культуры.

Основная цель работы заключается в создании гармоничного пространства, которое будет способствовать формированию творческих инициатив и развитию талантов, предоставляя возможности для взаимодействия и обмена идеями, знаниями и поддерживая естественную красоту окружающей природы через интеграцию современных ландшафтных решений.

Парк будет олицетворять современные тенденции, так и современные архитектурные концепции, адаптируя под существующие условия, обеспечивая максимальную интеграцию с окружающей средой, создавая комфортные условия для отдыха и социализации. Важно, чтобы каждый посетитель мог наслаждаться и взаимодействовать с культурным центром.

Информация о проекте и авторе

Место имени Энгельса в Москве, 4, является творческим центром культуры и искусства, созданным на территории бывшего завода «Красный» в Москве и на данный момент открыт на территории бывшего завода «Красный» в Москве.

5.1.3. ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН ГОРОДСКИХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ МАЛЫХ ТЕРРИТОРИЙ ПЛОЩАДЬЮ ДО 2 ГА



А



ДИЗАЙН-ПРОЕКТ СРЕДОГОГО ПРОСТРАНСТВА СКВЕРА СУДАКОВА

Существующая ситуация



Небольшой мемориал



Несколько деревьев

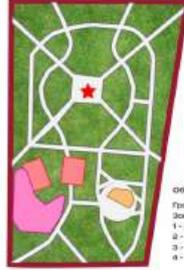


Детская площадка



Массивная и тесная сцена

Ситуационная карта



- Обозначения
- Граница изменений
 - Зона озеленения
 - 1 - мемориал
 - 2 - Детская площадка
 - 3 - Сцена
 - 4 - Спортивная зона

Концепция

Попытка свежего взгляда на средовое пространство сквера им. Судакова расположенного в юго-восточном округе Москвы.
Цели-Необходимо сделать сквер более современным, обновить его наполнение.
Заменить устаревшие скамейки, фонари освещения, точки интереса.
Наладить логику, добавить ей функционала и разнообразия к перемещению людей. Сделать дорожки с включением в них зеленых островков пушистой травы.
Добавить множество новых точек интереса-место для игры в шахматы, теннис, места для занятия настольным теннисом и спортивными упражнениями.
Изолировать сквер с помощью зелени от городского шума, разнообразить зелеными насаждениями. Дать людям локацию точек интереса.
Проект предполагает применение природных материалов, гармоничное развитие пространства используя зеленые насаждения, получить повышенный интерес к привлекательности сквера и его посещению.



Решение

Функциональные зоны, сценарии



- Зонирование
- Зоны отдыха - 3 - шахматные
 - 1 - мемориал
 - 2 - столы для настольных игр
 - 4 - теннисные столы
 - 5 - место для настольных игр
 - 6 - Спортивная зона
 - 7 - Сцена
 - Сценарий прогулки 1
 - Сценарий прогулки 2



Мемориал в честь М.П. Судакова, в виде устремленной моноплитной звезды выточенной из известняка.



Локация для игры в шахматы, одна из интерактивных зон сквера.



Детская площадка из дерева, просторная для бега и активных игр.



Небольшая сцена в форме полукруга, для свободных выступлений и мероприятий.



Глязетка



Сцена



Шахматы



Мемориал

Пояснительная записка

Попытка свежего взгляда на средовое пространство сквера им. Судакова расположенного в юго-восточном округе Москвы.
Цели-Необходимо сделать сквер более современным, обновить его наполнение.
Заменить устаревшие скамейки, фонари освещения, точки интереса.
Наладить логику, добавить ей функционала и разнообразия к перемещению людей. Сделать дорожки с включением в них зеленых островков пушистой травы.
Добавить множество новых точек интереса-место для игры в шахматы, теннис, места для занятия настольным теннисом и спортивными упражнениями.
Изолировать сквер с помощью зелени от городского шума, разнообразить зелеными насаждениями. Дать людям локацию точек интереса.
Проект предполагает применение природных материалов, гармоничное развитие пространства используя зеленые насаждения, получить повышенный интерес к привлекательности сквера и его посещению.

Информация о проекте и авторах

Фафонкин Мирон Андреевич - студент 3 курса

Климов Павел Борисович - Якимова Анастасия Михайловна-руководители учебного проектирования

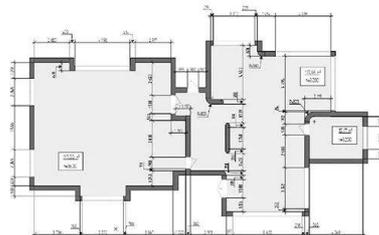
А

Объектом проекта является часть незастроенной территории напротив Трамвайного парка №8 по проспекту Стачек. Территория служит преимущественно для транзита, и редко используется горожанами для иных целей.

Проектом предлагается превращение этой пустующей территории в благоустроенный сквер в стиле натургарден, эффективно разделённый на несколько функциональных зон.



Культурный центр, расположенный на благоустраиваемой территории, станет пространством для общения и самовыражения людей всех возрастов. Архитектура здания гармонично вписывается в окружающую среду, сочетая в себе современный стиль и функциональность.



Внутри центра располагается лекторий, который станет площадкой для лекций, мастер-классов и творческих встреч. Игровые зоны, укомплектованные книгами и настольными играми, привлекут молодёжь и детей, повлияв на развитие дружеских связей и навыков совместной деятельности.

На территории предполагается создание общественного огорода, который будет способствовать сплочению людей, а также развитию образовательных инициатив.



Пояснительная записка

Дизайн-проект части территории общественного пространства

Объектом дипломного проекта является часть незастроенной территории напротив Трамвайного парка №8 по проспекту Стачек в Санкт-Петербурге.

Целью исследования является разработка проекта по благоустройству выбранной территории с целью создания функционального и привлекательного общественного пространства.

Площадь территории сквера составляет 10 189 м².

Проект предполагает преобразование городского пустыря в живописный сквер в стиле натургарден, в котором нашлось место множеству окружённых многолетними растениями уютных зон для отдыха, общественному огороду и новой функциональной спортивной площадке.

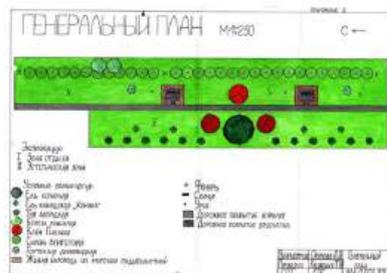
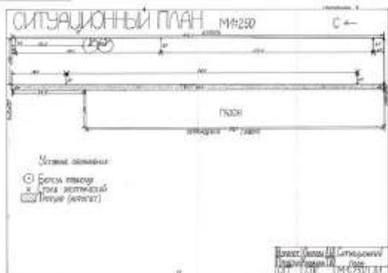
Благоустройство этой и прилегающих территорий внесено в список предложений к проекту изменений в Генеральный план Санкт-Петербурга.

Информация о проекте и авторах

Местонахождение:
Россия, г. Санкт-Петербург, проспект Стачек, д.91

Автор проекта:
Щетинко Полина Викторовна, выпускница Академии управления городской средой, градостроительства и печати (2024 г.), обучавшаяся по программе специальности Дизайн (по отраслям).

A



Сцена в парковой



Визуализация проекта в программе King City Creator версии 10.4



Боковая аллея



Летняя аллея



Полоса для озеленения



Горизонтальная композиция



Серебряная композиция



Матричная композиция



Фондовый вид аллея

Полнительная записка

Реконструируемый участок общей площадью 2000 кв. м расположен в Кировской области, Советском районе, и состоит из строительной площадки и земельной территории, примыкающей к основной части с левой стороны, с восточной стороны границы участка и территории.

Со стороны автомагистрали на восточной границе участка, расположенной в границах территории, что связано с необходимостью выполнения работ по реконструкции территории.

Проектируемая территория имеет сложную форму, поэтому необходимо учитывать особенности планировки территории и необходимость выполнения работ по реконструкции территории.

Территория участка расположена в западной части и достаточно освещена, что благоприятно для роста растений в дни осенней и зимней оттепелей.

На участке планируется озеленение площадью для тротуарной зоны, расположенной в границах территории, и озеленение дворовой территории. Проект выполнен в соответствии с требованиями.

Проектируемая территория имеет сложную форму, поэтому необходимо учитывать особенности планировки территории и необходимость выполнения работ по реконструкции территории.

Земельная зона имеет площадь 800 кв. м и расположена в западной части территории, что связано с необходимостью выполнения работ по реконструкции территории.

Важно учитывать особенности участка, расположенного в западной части территории, что связано с необходимостью выполнения работ по реконструкции территории.

Со стороны дороги планируется озеленение территории, расположенной в границах территории, и озеленение дворовой территории. Проект выполнен в соответствии с требованиями.

Важно учитывать особенности участка, расположенного в западной части территории, что связано с необходимостью выполнения работ по реконструкции территории.

Территория участка расположена в западной части и достаточно освещена, что благоприятно для роста растений в дни осенней и зимней оттепелей.

Информация о проекте и авторах

Проект благоустройства и озеленения территории предприятия ООО «Сладкая Словода»

Автор: Елена Морозова

Страница 43 группы КОСВУ «Судейский наезд» подготовлена по специальности 38.02.10 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» своей формы обучения.

А



Пояснительная записка

Проектируемая территория сквера нуждается в комплексной реконструкции. Тематикой данного сквера был выбран в духе японского стиля - он стремится к естественности, объединяя человека и природу, много света от городской среды и озеленять. Для этого были спроектированы различные малые архитектурные формы, приближенные к естественной среде. Каменные сады, тропинки из натурального камня, деревянные МААФы, рокарии, цветники в стиле Пейза Уильяма, фонтаны, напоминающие полет светлячков - все это отсылки к природе.

Информация о проекте и авторах

- г. Кемерово, р-н Заводской, пр. Молодежный, 12в
- 11.06.2024
- авторское задание (ГПОУ ККСТ) 2024 года по специальности
«Садово-парковое и ландшафтное строительство»
в настоящее время не учтено.

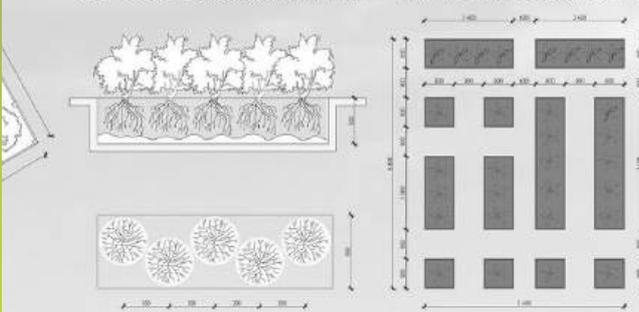
5.2.2. ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН ЧАСТНЫХ УСАДЕБНЫХ ТЕРРИТОРИЙ ПЛОЩАДЬЮ ДО 0,5 ГА

Визуализация костровой зоны



Схема посадки живых изгородей в траншеи

План-схема садово-огородной зоны



Визуализация зоны активного отдыха

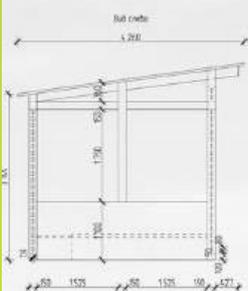


Визуализация зоны парковки



Ассортиментная ведомость растений

№ п/п	Наименование	Высота, м	Диаметр кроны, м	Количество
1	Сирень Шарль Клод (Syringa 'Charles Klod')	2	1,8	8
2	Белая сирень (Syringa 'Alba')	1-1,2	1	11
3	Настоящая Акация (Acacia 'Nobilis')	0,5	0,5	20
4	Настоящая Акация (Acacia 'Nobilis')	1	1	10
5	Портулак (Portulaca 'Lutea')	12-15	1	10
6	Алиссум (Alyssum 'Saxatile')	0,3-0,5	1	5
7	ПанICLE (Panicle 'Saxatile')	0,3	0,5	18
8	Шалфей (Salvia 'Saxatile')	0,5	0,7	11
9	Алиссум (Alyssum 'Saxatile')	0,2	0,5	11
10	ПанICLE (Panicle 'Saxatile')	1	2	7
11	Алиссум (Alyssum 'Saxatile')	0,3	0,5	3
12	Алиссум (Alyssum 'Saxatile')	1,4	1,4	2
13	Алиссум (Alyssum 'Saxatile')	0,6-1	1	3
14	Алиссум (Alyssum 'Saxatile')	0,5	1,1	3



А



Пояснительная записка

В современных реалиях наблюдается рост интереса к загородной жизни и обустройству частных территорий. Причин этому много: развитие технологий, которые дают возможность переезд за город без потери дохода; забота о здоровье и окружающей среде; развитие транспортной доступности и улучшения инфраструктуры в пригородах делают загородную жизнь более удобной и доступной. Как следствие, возрастает необходимость создания комфортных, функциональных и эстетически привлекательных условий для проживания и отдыха на природе, ведь качество окружающей среды напрямую влияет на качество жизни людей.

Данный проект даёт возможность не только осуществить семью, облагородив их участок, но и возможность использования современных технологий и материалов для реализации дизайн-проекта, что немаловажно для дизайнера, поскольку предлагаемая территория частной усадьбы имеет большой потенциал для улучшения.

Информация о проекте и авторах

Объект находится по адресу: Алтайский край, поселок Междуречье, улица Береговая, дом 1
Сроки проектирования: 3 месяца
Автор: Камаева Полина Максимовна, студентка 3 курса Академии управления городской средой, градостроительства и печати

Дизайн - проект малого сада

Общая информация:

- Титульный план участка
- Экспозиция объектов
- Рабочий чертеж дорожно-тропиночной сети
- Трафарет для садово-паркового озеленения
- Декоративный чертеж
- План садовой мебели (скамья, стулья, зонтик, зонты)
- Визуализация декоративной группы вольерной зоны
- Визуализация костровой зоны
- Визуализация зоны активного отдыха
- Визуализация зоны парковки

Техническая документация:

- Чертеж беседки (с размерами и конструкцией)
- Ассортимент видовости растений (таблица с 21 типом растений)
- Схема посадки вьющихся растений в парнике
- Схема посадки садово-парковой зоны
- Схема посадки вьющейся зоны
- Схема посадки вольерной зоны
- Схема посадки парковой зоны
- Схема посадки вольерной зоны

Таблицы:

Ассортимент видовости растений

№	Наименование	Высота	Ширина	Цвет	Сезон
1	Алигатор	1,5	1,5	Зеленый	Лето
2	Алигатор	1,5	1,5	Зеленый	Лето
3	Алигатор	1,5	1,5	Зеленый	Лето
4	Алигатор	1,5	1,5	Зеленый	Лето
5	Алигатор	1,5	1,5	Зеленый	Лето
6	Алигатор	1,5	1,5	Зеленый	Лето
7	Алигатор	1,5	1,5	Зеленый	Лето
8	Алигатор	1,5	1,5	Зеленый	Лето
9	Алигатор	1,5	1,5	Зеленый	Лето
10	Алигатор	1,5	1,5	Зеленый	Лето
11	Алигатор	1,5	1,5	Зеленый	Лето
12	Алигатор	1,5	1,5	Зеленый	Лето
13	Алигатор	1,5	1,5	Зеленый	Лето
14	Алигатор	1,5	1,5	Зеленый	Лето
15	Алигатор	1,5	1,5	Зеленый	Лето
16	Алигатор	1,5	1,5	Зеленый	Лето
17	Алигатор	1,5	1,5	Зеленый	Лето
18	Алигатор	1,5	1,5	Зеленый	Лето
19	Алигатор	1,5	1,5	Зеленый	Лето
20	Алигатор	1,5	1,5	Зеленый	Лето
21	Алигатор	1,5	1,5	Зеленый	Лето

Пояснительная записка

Темой дипломной работы: дизайн-проект малого сада

В проекте был раскрыт живописно-пейзажный стиль, но с использованием современных решений в функциональности и планировке. Данный стиль всегда остается актуальным и востребованным в ландшафтном дизайне благодаря своей тесной взаимосвязи с естественной природой. Участок площадью 1331 м² удалось разделить на множество функциональных зон, продумать наполнение и сценарий дальнейшей жизнедеятельности людей для каждой из них. Все они сочетаются и взаимосвязаны друг с другом и с основными строениями на участке. Выбранные материалы для дорожно-тропиночной сети и площадок отвечают всем требованиям безопасности и экологичности, а также обладают высокими декоративными характеристиками, имеют большое количество преимуществ для использования в ландшафтном проектировании.

Информация о проекте и авторах

Дипломник: Зайцева Дарья Дмитриевна
 Руководитель работы: Преподаватель: Никитина Наталия Сергеевна

6.1. БЛАГОУСТРОЙСТВО ТЕРРИТОРИЙ



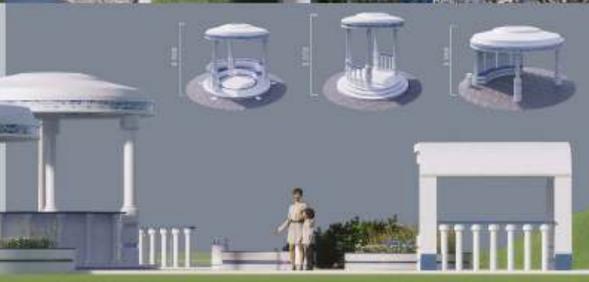
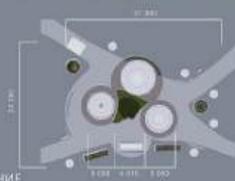
Национальный
Институт
Дизайна



РАЗРАБОТКА ЗОНЫ ОТДЫХА НА
ТЕРРИТОРИИ МУЗЕЯ
«ОБЪЕДИНЕНИЕ ГЖЕЛЬ»

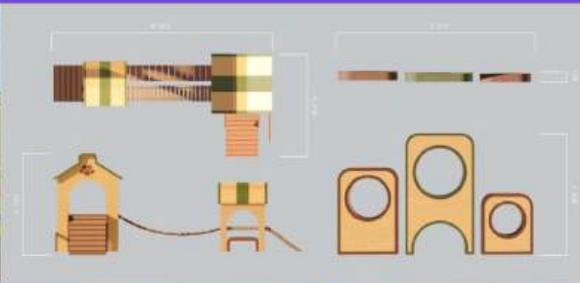
РУКОВОДИТЕЛЬ: Денискин И.И.
ВЫПОЛНИЛА: Косорукова Ульяна

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
2024



Пояснительная записка

Информация о проекте и авторах
Проект «Разработка дизайн-проекта зоны отдыха
на территории музея «Объединение Гжель»
Выполнила: Косорукова У.О.
Руководитель: Денискин И.И.

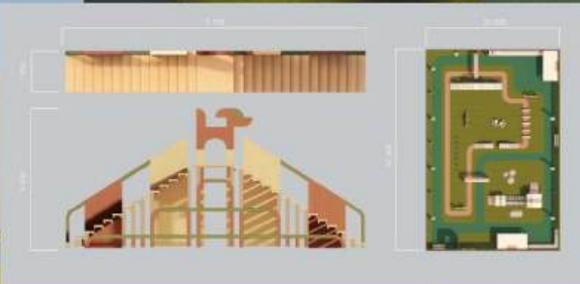


ПЛОЩАДКА ДЛЯ СОБАК
В ЛАНДШАФТНОМ ПАРКЕ
ЮЖНОЕ БУТОВО

РУКОВОДИТЕЛЬ: ДЕНИСКИН И.И.
ВЫПОЛНИЛА: БАЛАЯ ЯНА

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
2024

Национальный
Институт
Дизайна



Пояснительная записка

Информация о проекте и авторе:
Проект: «Разработка дизайн-проекта площадки для собак в ландшафтном парке Южное Бутово»
Выполнила: Балая Я.С.
Руководитель: Денискин И.И.

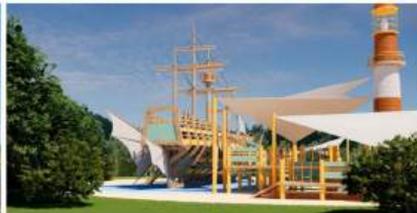


РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА ИГРОВОЙ ПЛОЩАДКИ «ФРЕГАТ» В ПАРКЕ

Выполнил: Мухомов Алексей
Руководитель: Власов Н.А.
ОУДНП
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ
2024



Национальный
Институт
Дизайна



Пояснительная записка

Информация о проекте и авторах
Проект «Разработка дизайн-проекта игровой площадки «Фрегат» в парке»
Выполнил: Мухомов А.А.
Руководитель: Власов Н.А.



РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА ДЕТСКОЙ ПЛОЩАДКИ «ТЕРЕМ» В ПАРКЕ

Выполнил: Молодикова Алевта
Руководитель: Визель Н.А.
СРЕДНЕЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
СВЯЗОВАННОЕ
УЧЕБНОЕ
ЗВЕНО

Национальный
Институт
Дизайна

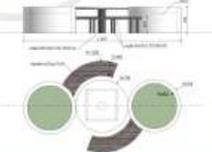


Информация о проекте и авторах
Проект «Разработка проекта детской площадки
«Терем» в парке»
Выполнила: Молодикова А.Е.
Руководитель: Визель Н.А.

А

ПРОЕКТ БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ АРХАНГЕЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ, УЛ. СМОЛЬНЫЙ БУЯН Г. АРХАНГЕЛЬСК

СТОЛЕ ВАЗОННЫМ 125



ВИД А



ВИД А



ВИД В



Пояснительная записка

1. Назначение территории: благоустройство территории педагогического колледжа.

2. Цель проекта: создание современной, функциональной и эстетически привлекательной территории.

3. Задачи проекта: благоустройство территории, озеленение, создание пешеходных маршрутов, организация парковки.

4. Описание территории: территория педагогического колледжа, ул. Смольный Буйан, г. Архангельск.

5. Описание проекта: проект благоустройства территории, включающий в себя озеленение, создание пешеходных маршрутов, организацию парковки.

6. Описание мероприятий: озеленение территории, создание пешеходных маршрутов, организация парковки.

7. Описание результатов: благоустроенная территория, озелененная территория, созданные пешеходные маршруты, организованная парковка.

8. Описание сроков: проект разработан в 2020 году.

9. Описание исполнителя: ООО «Архангельский педагогический колледж».

10. Описание утверждения: проект утверждён в 2020 году.

Информация о проекте и авторе

Проект благоустройства территории педагогического колледжа, ул. Смольный Буйан, г. Архангельск.

Автор: Ольга Валентиновна Соловьева.

Руководитель: Валерий Тихонович Кудряков.

Дата утверждения: 10.05.2020.

В

РАЗБИВНОЙ ПЛАН М 1:200



ВИД Г



ВИД Д



ВЕДОМОСТЬ ЗДАНИЯ И СООРУЖЕНИЙ

№	Наименование	Классификация	Объем	Площадь	Высота	Средняя плотность застройки
1	Здание	1.1	1000	1000	10	1000
2	Содружение	2.1	1000	1000	10	1000
3	Содружение	3.1	1000	1000	10	1000
4	Содружение	4.1	1000	1000	10	1000
5	Содружение	5.1	1000	1000	10	1000
6	Содружение	6.1	1000	1000	10	1000
7	Содружение	7.1	1000	1000	10	1000
8	Содружение	8.1	1000	1000	10	1000
9	Содружение	9.1	1000	1000	10	1000
10	Содружение	10.1	1000	1000	10	1000

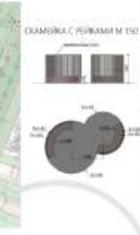
СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН М 1:5000



ВЕДОМОСТЬ ТРОТУАРОВ, ДОРОЖЕК И ПЛОЩАДОК

№	Наименование	Классификация	Объем	Площадь	Высота	Средняя плотность застройки
1	Тротуар	1.1	1000	1000	10	1000
2	Дорожка	2.1	1000	1000	10	1000
3	Площадка	3.1	1000	1000	10	1000
4	Площадка	4.1	1000	1000	10	1000
5	Площадка	5.1	1000	1000	10	1000
6	Площадка	6.1	1000	1000	10	1000
7	Площадка	7.1	1000	1000	10	1000
8	Площадка	8.1	1000	1000	10	1000
9	Площадка	9.1	1000	1000	10	1000
10	Площадка	10.1	1000	1000	10	1000

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН М 1:5000



ВЕДОМОСТЬ МАШИН ПЕРИОДА ИЗДЕЛИЯ

№	Наименование	Классификация	Объем	Площадь	Высота	Средняя плотность застройки
1	Машина	1.1	1000	1000	10	1000
2	Машина	2.1	1000	1000	10	1000
3	Машина	3.1	1000	1000	10	1000
4	Машина	4.1	1000	1000	10	1000
5	Машина	5.1	1000	1000	10	1000
6	Машина	6.1	1000	1000	10	1000
7	Машина	7.1	1000	1000	10	1000
8	Машина	8.1	1000	1000	10	1000
9	Машина	9.1	1000	1000	10	1000
10	Машина	10.1	1000	1000	10	1000

ПЛАН БЛАГОУСТРОЙСТВА М 1:500



УЗЕЛ ПРИМЫКАНИЯ ТРОТУАРА К ГАЗОНИ М 1:50



№	Наименование	Классификация	Объем	Площадь	Высота	Средняя плотность застройки
1	Узел примыкания тротуара к газону	1.1	1000	1000	10	1000
2	Узел примыкания тротуара к газону	2.1	1000	1000	10	1000
3	Узел примыкания тротуара к газону	3.1	1000	1000	10	1000
4	Узел примыкания тротуара к газону	4.1	1000	1000	10	1000
5	Узел примыкания тротуара к газону	5.1	1000	1000	10	1000
6	Узел примыкания тротуара к газону	6.1	1000	1000	10	1000
7	Узел примыкания тротуара к газону	7.1	1000	1000	10	1000
8	Узел примыкания тротуара к газону	8.1	1000	1000	10	1000
9	Узел примыкания тротуара к газону	9.1	1000	1000	10	1000
10	Узел примыкания тротуара к газону	10.1	1000	1000	10	1000



Эскиз пляжной зоны

Эскиз зоны отдыха



Ситуационный план М 1:500



Эскиз зоны отдыха



Эскиз зоны барбекю



Понсительная записка

Проект благоустройства и озеленения базы отдыха «Русь» в Тюменской области, в городе Заводоуковске выполнен в эко-стиле. На ситуационном плане представлены имеющиеся объекты: административное здание, здание для проведения мероприятий, деревянные беседки, водоём, мост. В результате функционального зонирования выделены следующие зоны: административно-корпоративная, декоративная, детская, спортивная, инклюзивная, хозяйственно-санитарная зона пляжа, водоёма, барбекю, краеведческой тропы, парковки, зона отдыха и проживания. В декоративной и зоне отдыха спроектированы деревянные пирсы с навесом. Рядом с ними две круглые площадки, которые окружены растительными композициями, созданными по принципу сада Уольфа (тысячелистник обыкновенный, шалфей дубравный, нивяник наибольший, эхинацея пурпурная). Зона краеведческой тропы представлена высадкой сирени венгерской, боярышника сибирского, можжевельника китайский кого, ели колочей. На всем пути следования можно увидеть стенды с историко-краеведческой информацией. В зоне пляжа расположены деревянные лежаки, зонты и столы. Недалеко от нее расположена площадка для пляжного волейбола. В зоне проживания будут построены коттеджи в старорусском стиле, эко-планинг и палаточный лагерь, рядом будет зона барбекю с зигзагообразными сиденьями и столами, где можно сыграть в настольные игры, и перекусить. А также можно провести фотосессию на фоне шпелника в стиле П. Уольфа. Инклюзивная зона находится в двух метрах от детской площадки и представлена тактильным оборудованием. В спортивной зоне спроектирован стадион для игры в мини-футбол, который в зимнее время будет функционировать, как ледовый каток. Озеленение будет представлено спиреей березолистной, хостой воллистой, гейкерой гибридной двухсточником тростниковым и березой пушистой.

Информации о проекте и авторах

Проект благоустройства и озеленения базы отдыха «Русь» в Тюменской области, в городе Заводоуковске.
ГАОУ ТО «Тюменский колледж производственных и социальных технологий»
Студент(ка): Назарова Анна Андреевна
руководители: Бедарева Ольга Андреевна
Московских Елена Александровна

А

Актуальность работы: обусловлена тем, что создавая новый проект по благоустройству придомовой территории: обеспечиваем комфортную прогулку не зависимо от погодных условий, безопасными развлечениями для детей разных возрастов, создаем условия для отдыха и развлечений не только для детей, но и для взрослого населения

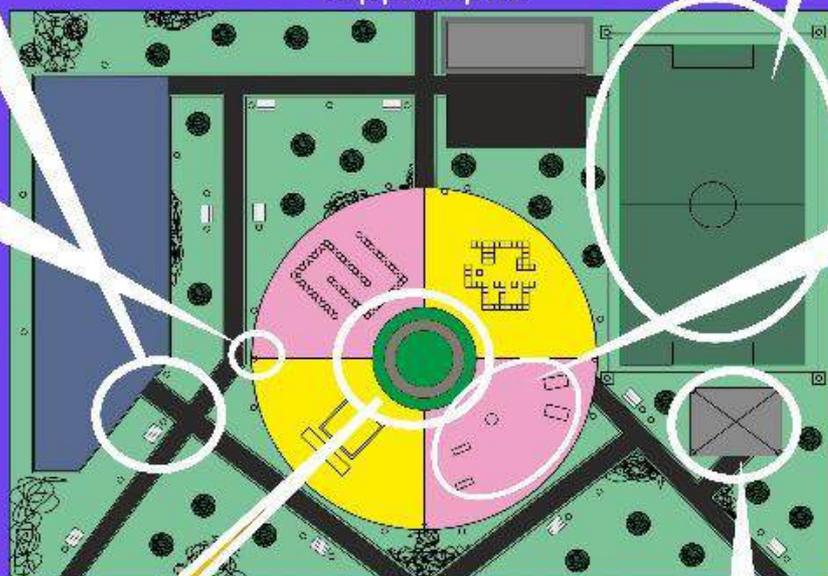
Пешеходные тропинки



Футбольное поле



Генплан благоустройства придомовой территории



Защитный купол
от дождя
над детской
площадкой

Элементы
детской
площадки

Лавочка круговая



Беседка для отдыха



В настоящее время с благоустройством территорий возникают некоторые проблемы с учетом всех пожеланий населения, условий и возможностей современных технологий, а так же техники безопасности и разнообразием материалов для строительства. Поэтому идеей данного проекта было создание своего варианта решения, учитывая одну из проблем: прогулка в непогоду

Выполнили студенты ГАПОУ
«Казанский строительный колледж»

Алтынова Валерия Юрьевна.
Емельянова Кристина Евгеньевна.
Ахметов Равиль Фаридулы.
Руководители проекта:
Убанеева Валентина Михайловна
ШАфигуллина Сирина Кабировна.

А

**Пояснительная записка**

Настоящая записка по адресу г. Тюмень, ул. Пугачевского, д. 11 Объект был разработан на основании функциональных задач заказчика, потребности в создании уютной и красивой территории, качественной зоне отдыха и массовых мероприятий. Выводы из представленных проектных решений, в которых будут выполнены работы по озеленению, озеленению газонов, озеленению газонов, озеленению газонов. Порядок и сроки выполнения работ по благоустройству территории изложены в проекте, на который был установлен срок сдачи проекта. В проекте предусмотрены все необходимые мероприятия, которые будут выполнены в соответствии с проектом. В проекте предусмотрены все необходимые мероприятия, которые будут выполнены в соответствии с проектом. В проекте предусмотрены все необходимые мероприятия, которые будут выполнены в соответствии с проектом.

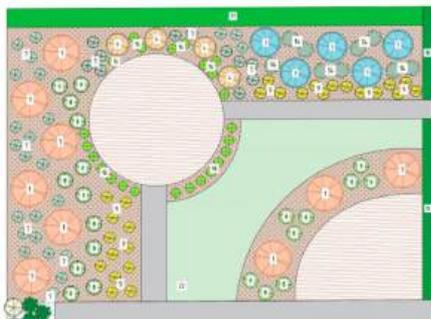
Информация о проекте и авторах

Исполнитель: ООО "Тюменьград" (ИНН 5407013893)
Генеральный директор: Александр Александрович Александров

Автор: Александр Александрович Александров
Курс: 3
Специальность: Садово-парковое и ландшафтное строительство
Руководитель проекта: Екатерина Олеговна Александрова
Наставник: Елена Александровна Александрова

С

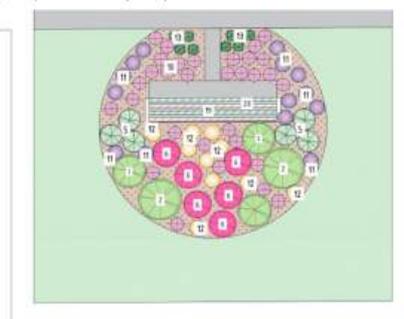
Зона тихого отдыха. М1:170



Видность с запада (Зона тихого отдыха)

№	Наименование	Иллюстрация/Примечание	Высота	№	Наименование	Иллюстрация/Примечание	Высота
1	Сосна обыкновенная		10 м	17	Кустарник декоративный		1,5 м
2	Липа мелколистная		10 м	18	Кустарник декоративный		1,5 м
3	Туя западная		10 м	19	Кустарник декоративный		1,5 м
4	Сирень обыкновенная		10 м	20	Кустарник декоративный		1,5 м
5	Кустарник декоративный		1,5 м	21	Кустарник декоративный		1,5 м
6	Кустарник декоративный		1,5 м	22	Кустарник декоративный		1,5 м
7	Кустарник декоративный		1,5 м	23	Кустарник декоративный		1,5 м
8	Кустарник декоративный		1,5 м	24	Кустарник декоративный		1,5 м
9	Кустарник декоративный		1,5 м	25	Кустарник декоративный		1,5 м
10	Кустарник декоративный		1,5 м	26	Кустарник декоративный		1,5 м
11	Кустарник декоративный		1,5 м	27	Кустарник декоративный		1,5 м
12	Кустарник декоративный		1,5 м	28	Кустарник декоративный		1,5 м
13	Кустарник декоративный		1,5 м	29	Кустарник декоративный		1,5 м
14	Кустарник декоративный		1,5 м	30	Кустарник декоративный		1,5 м
15	Кустарник декоративный		1,5 м	31	Кустарник декоративный		1,5 м
16	Кустарник декоративный		1,5 м	32	Кустарник декоративный		1,5 м

Декоративное пространство. М1:120



№	Наименование	Иллюстрация/Примечание	Высота	№	Наименование	Иллюстрация/Примечание	Высота
1	Сирень обыкновенная		10 м	17	Кустарник декоративный		1,5 м
2	Кустарник декоративный		1,5 м	18	Кустарник декоративный		1,5 м
3	Кустарник декоративный		1,5 м	19	Кустарник декоративный		1,5 м
4	Кустарник декоративный		1,5 м	20	Кустарник декоративный		1,5 м
5	Кустарник декоративный		1,5 м	21	Кустарник декоративный		1,5 м
6	Кустарник декоративный		1,5 м	22	Кустарник декоративный		1,5 м
7	Кустарник декоративный		1,5 м	23	Кустарник декоративный		1,5 м
8	Кустарник декоративный		1,5 м	24	Кустарник декоративный		1,5 м
9	Кустарник декоративный		1,5 м	25	Кустарник декоративный		1,5 м
10	Кустарник декоративный		1,5 м	26	Кустарник декоративный		1,5 м
11	Кустарник декоративный		1,5 м	27	Кустарник декоративный		1,5 м
12	Кустарник декоративный		1,5 м	28	Кустарник декоративный		1,5 м
13	Кустарник декоративный		1,5 м	29	Кустарник декоративный		1,5 м
14	Кустарник декоративный		1,5 м	30	Кустарник декоративный		1,5 м
15	Кустарник декоративный		1,5 м	31	Кустарник декоративный		1,5 м
16	Кустарник декоративный		1,5 м	32	Кустарник декоративный		1,5 м

ВКР-35.02.13.03

№	Имя	Фамилия	Подпись	Дата
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				

Информация о проекте и авторах

Шаранова Екатерина Сергеевна

Проект был создан с использованием современных компьютерных технологий, ассортимент растений был подобран согласно экологическими, функциональными и эстетическими показателями.

Пояснительная записка

Основные требования, предъявляемые к растениям:

1. Стабильность декоративности
2. Долговечность
3. Непрехотливость
4. Способность долгое время обходиться без полива.
5. Устойчивость к заболеваниям.

В качестве материала были выбраны: сосновые доски, обработанные специальными составами для увеличения срока их службы.

А Дизайн-проект инклюзивной площадки в парке "Изумрудный", г. Барнаул



Пояснительная записка
 Дизайн-проект инклюзивной детской площадки в парке "Изумрудный", г. Барнаул
 В рамках работы был выполнен дизайн-проект детской инклюзивной площадки «Мы равные» в парке культуры и отдыха «Изумрудный» г. Барнаул. Проблема доступности и комфорта городской среды для людей с ограниченными возможностями здоровья очень актуальна в настоящее время. Детям-инвалидам и их родителям особенно тяжело социализироваться в условиях недоступности среды. Личностные проблемы детей-инвалидов заключаются в их изолированности от общества. Создание безбарьерной среды направлено на решение этой проблемы. В ходе работы были выполнены следующие задачи. Были проанализированы реальные ситуации относительно доступной среды в Алтайском крае, г. Барнаула. Было выявлено, что на территории Алтайского

края нет ни одного объекта, где дети с ограниченными возможностями могут просоздать на игровой площадке и без труда общаться с обычными детьми. Далее проходило согласование проекта с администрацией города и парка. Была проведена работа с нормативной, справочной и специальной литературой, были выявлены особенности таких площадок, все нюансы были учтены. В ходе работы так же прошёл анализ аналогичных площадок. В течение всего периода проектирования были выполнены схемы различного типа, начиная от расстановки оборудования значимой схемой озеленения территории. Так же в ходе работы были спроектированы игровые объекты для детей с ОВЗ, учитывая все их особенности. Был разработан генеральный план и визуализация проекта для наглядности. В окончании проекта было выполнено технико-экономическое обоснование

проекта.
 Конечно, инклюзивный проект – это серьёзный вызов для многих проектировщиков, потому что требует рассмотрения большего количества вводных данных, анализа самых разных групп пользователей и их потребностей. Ещё сложнее потом правильно реализовать задуманное – процесс строительства площадки не меньше, чем другие этапы требует пристального авторского надзора.
 Но главное – всегда помнить, что инклюзия не результат, а процесс, важной частью которого должны быть архитекторы и дизайнеры. Это долгий путь построения общества, в котором у каждого есть возможность реализовать свой потенциал, участвовать в любых повседневных практиках и удовлетворять свои желания и потребности.

Информация о проекте и авторях
 Красулина Алёна Дениловна, выпускница Алтайского архитектурно-строительного колледжа, специальность Дизайн (по отраслям). Годы обучения в колледже – 2020 – 2024. Окончила колледж с отличием.
 Параллельно над дипломным проектом «Дизайн-проект инклюзивной детской площадки в парке «Изумрудный», г. Барнаул». Руководитель Дичкова Е.Г. - 17 мая – 14 июня 2024 года.

№	Наименование	Единица измерения	Количество	Примечание
1	Скамейка	шт.	2	
2	Стол	шт.	1	
3	Светильник	шт.	1	
4	Урна	шт.	1	
5	Сетка	шт.	1	
6	Сетка	шт.	1	
7	Сетка	шт.	1	
8	Сетка	шт.	1	
9	Сетка	шт.	1	
10	Сетка	шт.	1	
11	Сетка	шт.	1	
12	Сетка	шт.	1	
13	Сетка	шт.	1	
14	Сетка	шт.	1	
15	Сетка	шт.	1	
16	Сетка	шт.	1	
17	Сетка	шт.	1	
18	Сетка	шт.	1	
19	Сетка	шт.	1	
20	Сетка	шт.	1	
21	Сетка	шт.	1	
22	Сетка	шт.	1	
23	Сетка	шт.	1	
24	Сетка	шт.	1	
25	Сетка	шт.	1	
26	Сетка	шт.	1	
27	Сетка	шт.	1	
28	Сетка	шт.	1	
29	Сетка	шт.	1	
30	Сетка	шт.	1	
31	Сетка	шт.	1	
32	Сетка	шт.	1	
33	Сетка	шт.	1	
34	Сетка	шт.	1	
35	Сетка	шт.	1	
36	Сетка	шт.	1	
37	Сетка	шт.	1	
38	Сетка	шт.	1	
39	Сетка	шт.	1	
40	Сетка	шт.	1	
41	Сетка	шт.	1	
42	Сетка	шт.	1	
43	Сетка	шт.	1	
44	Сетка	шт.	1	
45	Сетка	шт.	1	
46	Сетка	шт.	1	
47	Сетка	шт.	1	
48	Сетка	шт.	1	
49	Сетка	шт.	1	
50	Сетка	шт.	1	
51	Сетка	шт.	1	
52	Сетка	шт.	1	
53	Сетка	шт.	1	
54	Сетка	шт.	1	
55	Сетка	шт.	1	
56	Сетка	шт.	1	
57	Сетка	шт.	1	
58	Сетка	шт.	1	
59	Сетка	шт.	1	
60	Сетка	шт.	1	
61	Сетка	шт.	1	
62	Сетка	шт.	1	
63	Сетка	шт.	1	
64	Сетка	шт.	1	
65	Сетка	шт.	1	
66	Сетка	шт.	1	
67	Сетка	шт.	1	
68	Сетка	шт.	1	
69	Сетка	шт.	1	
70	Сетка	шт.	1	
71	Сетка	шт.	1	
72	Сетка	шт.	1	
73	Сетка	шт.	1	
74	Сетка	шт.	1	
75	Сетка	шт.	1	
76	Сетка	шт.	1	
77	Сетка	шт.	1	
78	Сетка	шт.	1	
79	Сетка	шт.	1	
80	Сетка	шт.	1	
81	Сетка	шт.	1	
82	Сетка	шт.	1	
83	Сетка	шт.	1	
84	Сетка	шт.	1	
85	Сетка	шт.	1	
86	Сетка	шт.	1	
87	Сетка	шт.	1	
88	Сетка	шт.	1	
89	Сетка	шт.	1	
90	Сетка	шт.	1	
91	Сетка	шт.	1	
92	Сетка	шт.	1	
93	Сетка	шт.	1	
94	Сетка	шт.	1	
95	Сетка	шт.	1	
96	Сетка	шт.	1	
97	Сетка	шт.	1	
98	Сетка	шт.	1	
99	Сетка	шт.	1	
100	Сетка	шт.	1	

6.2. «ЗЕЛЕНАЯ АРХИТЕКТУРА»



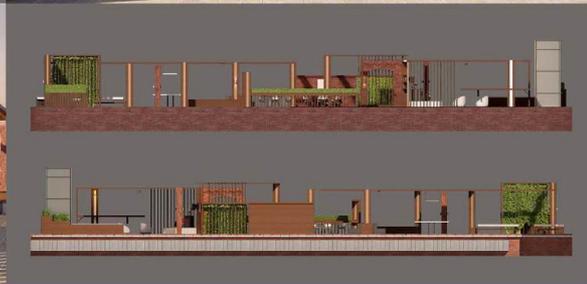
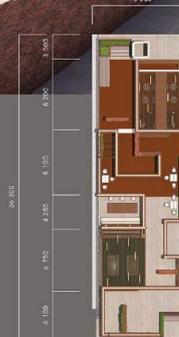


ЗОНА ОТДЫХА С ОЗЕЛЕНЕНИЕМ
НА ЭКСПЛУАТИРУЕМОЙ КРЫШЕ

РУКОВОДИТЕЛЬ: Денискин И.И.
ВЫПОЛНИЛА: Чепурнова Анастасия

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
2024

Национальный
Институт
Дизайна

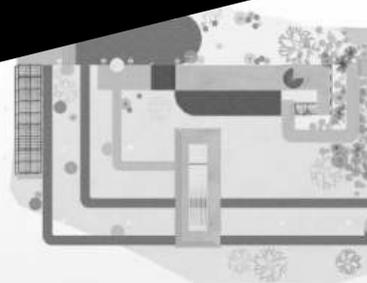


6.3. АРХИТЕКТУРНО-СРЕДОВЫЕ КОНЦЕПЦИИ КОМФОРТНОЙ СРЕДЫ

...ЯВЛЯЮТСЯ
...И УЛИЦЕЙ.

СХЕМА
РАСПОЛОЖЕНИЯ
РАССМАТРЕВАЕМЫХ
ОБЪЕКТОВ НА
ТЕРРИТОРИИ ВДНХ

СХЕМА
РАСПОЛОЖЕНИЯ
РАССМАТРЕВАЕМЫХ
ОБЪЕКТОВ НА
ТЕРРИТОРИИ Г.МОСКВА



A

ПРОЕКТ ТЕРРИТОРИИ НАБЕРЕЖНОЙ РЕКИ ВОЛГИ В ГОРОДЕ ВОЛЖСКОМ

Ситуационная схема

Существующая ситуация

Аналоговый ряд

Генплан М 1:500

Схема функционального зонирования

■ -детская зона
 ■ -зона парковки
 ■ -прогулочная зона и зона тихого отдыха
■ -спортивная зона
 ■ -зона отдыха у воды

Клумба

Условные обозначения

Выпускная квалификационная работа
Выполнена Петрова Софья Сергеевна - Руководителя Ведущей М. В.

Пояснительная записка

Проект территории набережной реки Волги в городе Волжском является важным градостроительным решением, направленным на создание современного, комфортного и функционального общественного пространства.

В проекте предусмотрены многофункциональные зоны, включающие прогулочные дорожки, зоны отдыха и активности, а также культурные и общественные пространства. Проектные решения основаны на принципах устойчивого развития, экологической целесообразности и социальной направленности, с применением инновационных технологий и материалов для создания долговечных и удобных объектов инфраструктуры.

Проектирование территории набережной раскрывалось как сложная дизайн-проблема, требующая интеграции различных аспектов — от ландшафтного дизайна до инженерных решений. Особое внимание уделено эргономике, эстетике и функциональности предлагаемых решений.

Проект территории набережной реки Волги в городе Волжском представляет собой пример современного ландшафтного дизайна, который стремится интегрировать природные и урбанистические элементы в гармоничное и функциональное пространство.

С точки зрения дизайна, проект направлен на создание эстетически привлекательной и удобной для пользователей набережной, которая отвечает современным стандартам качества городской среды. Проект демонстрирует, как современные подходы к дизайну могут преобразить городское пространство, создавая комфортную, функциональную и эстетически привлекательную среду. Реализация проекта превратит набережную в важный культурный и общественный центр, обеспечивая ее значимость и функциональность в городской инфраструктуре.

Информация о проекте и авторе

Проект территории набережной реки Волги в городе Волжском
Петрова Софья Сергеевна

А

**Пояснительная записка**

Современный подход к проектированию пешеходных пространств включает не только содержание и развитие сети тротуаров вдоль дорог, внутриквартальных или дворовых проходов, но и создание комплексной пешеходной инфраструктуры и сочетание с программированием благоустройства, озеленения, уличного освещения и формирования различных точек приложения на маршрутах, что будет способствовать повышению комфортности городской среды и увеличению коммерческого потенциала городских территорий. Так как рядом с проектируемой территорией находится множество общественных зданий, важно было соблюсти единый стиль и создать такую композицию, которая будет актуальна для города и удобна для эксплуатации.

В проекте предусмотрено деление на несколько функциональных зон: зона отдыха, зона озеленения, зона парковки. Благоустройство пешеходной зоны преследует несколько ключевых целей. Во-первых, создание комфортных условий для пешеходов и отдыхающих, вне зависимости от их целей и задач. Во-вторых, оптимизация пространства для различных видов досуговой и спортивной деятельности. И, наконец, сохранение природной среды, и обеспечение устойчивого развития территории.

Таким образом, готовый дизайн-проект представляет собой единую и гармоничную территорию. Каждая функциональная обеспечивает человеку возможность безопасного отдыха и эксплуатации пешеходного пространства.

Информация о проекте и авторе

Проект оборудования и благоустройства пешеходной зоны по улице Машиностроителей города Волжского

Машиник Дарья Дмитриевна

Концепция развития территории карманного парка в 32 микрорайоне с элементами геоластики

Ситуационная схема Генплан М 1:100

Визуализация



Выпускная квалификационная работа.
Выполнил: Буракаева А. Е.
Руководитель: Короблёва Л. А.

Пояснительная записка

Карманный парк – это маленькое озеленённое пространство, которое не требует выделения отдельной территории и может быть организовано в свободном, неиспользуемом месте или кармане между двумя домами, на автомобильном тротуаре, над пешеходной зоной. Как правило, в таком месте имеются свои отличительные черты, фички в виде необычного использования окружающего ландшафта, которое делает место уникальным. Подобные камерные зеленые площадки имеют популярность сегодня у горожан во всем мире.

Информация о проекте и авторах

Концепция развития территории карманного парка в 32 микрорайоне с разработкой элементов геоластики
Буракаева Алина Ерольевна

А



РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН ПРОЕКТА СРЕДОВОГО ПРОСТРАНСТВА НАБЕРЕЖНОЙ

В период постоянных застроек в современном городском ландшафте, где даже малейший земельный участок могут превратить в жилой дом или очередной участок автомагистрали, очень сильно не хватает зеленых насаждений, водных объектов или же простых естественных рельефов. Благоустройство и озеленение территорий - это важная часть в развитии современных городов. Они позволяют создать более комфортные условия для всех, кто проживает или работает рядом.



№	Наименование	Площадь
1	Зона парка	12 000 кв. м
2	Зона кафе	200 кв. м
3	Зона детской площадки	100 кв. м

Типовые обозначения



СТУДЕНТ МИНИСТВА ЗН И ОБРАЗОВАНИЯ
ПРОФЕССОР К.А. ПИКИНА К.А.

Пояснительная записка

Разработка дизайнерского проекта средового пространства набережной

Актуальность данной темы заключается в благоустройстве неиспользуемого участка земли, который можно использовать для создания линейного городского парка. Таким образом территория, которая не используется, станет местом притяжения людей разных возрастов и групп. Это будет способствовать эстетическому улучшению вида, нравственному воспитанию подрастающего поколения и увеличению функциональности.

Информация о проекте и авторах

Объект находится: Саратовская область, город Балковский, территория возле канала А. Н. Давыдовского
Автор: Арифуллина Зина Ирековна
выпускник колледжа 2024 года по специальности "дизайн (по отраслям)", на данный момент студент 1-го курса бакалавриата.

A



КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ ВДНХ

МЕСТОПОЖЕНИЕ



ГЕНПЛАН



АНАЛИЗ ПЕШЕХОДНЫХ ПУТЕЙ. ЗОНЫ.



ВЕДОМОСТЬ РАСТЕНИЙ



- ВЕДОМОСТЬ РАСТЕНИЙ 1**
1. ИРИС (IRIS)
 2. АНАБЛИС ЖЕЗУИЧУЙ (SALICARIA ELAEAGIS)
 3. МОРДОВНИК
 4. ПОЛЫНЬ
 5. СЕДИЯ РАДИКАЛЬСКИЙ (SEDIA LUTICA)
 6. ТИЛЬНЬ ОВЫКНОВЕННЫЙ (THYMUS SERPYLLUM)
 7. ЕЛОСЬ СТОЛОНСКОЙ АЛБА
 8. МОРДОВНИК
 9. КОПЫТЕНЬ ЕВРОПЕЙСКОЙ
 10. МОРО



Пояснительная записка

ПРОЕКТ ТЕРРИТОРИИ ВДНХ, РАСПОЛОЖЕННОЙ В МОСКВЕ, НАПРАВЛЕН НА СОЗДАНИЕ СОВРЕМЕННОГО ЛАНДШАФТНОГО ПРОСТРАНСТВА, ГАРМОНИЗИРУЮЩЕГО С ИСТОРИЧЕСКИМ НАСЛЕДИЕМ ВЫСТАВКИ. ПРОЕКТ СОХРАНИТ СУЩЕСТВУЮЩИЕ ЗРЕЛЫЕ ДЕРЕВЬЯ И КУСТАРНИКИ, ЯВЛЯЮЩИЕСЯ ЧАСТЬЮ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПЛАНИРОВКИ, И ДОПОЛНИТ ИХ НОВЫМИ НАСАЖДЕНИЯМИ.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА - представить ВДНХ глазами современного мира, подчеркнуть важность этого крупнейшего выставочного комплекса, построенного в 1930-х годах, как культурного и туристического объекта Москвы. ПОСЛЕДНИЙ В 1930-х ГОДАХ, КАК КУЛЬТУРНОГО И ТУРИСТИЧЕСКОГО ОБЪЕКТА МОСКВЫ.

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ ПРОЕКТА - СОЗДАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИ УСТОЙЧИВОГО, ТЕХНОЛОГИЧНОГО И ЭСТЕТИЧЕСКИ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА, ГАРМОНИЧНО ДОПОЛНЯЮЩЕГО АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ ВДНХ. ДЛЯ ЭТОГО ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ЭКОЛОГИЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. А ТАКЖЕ ИНТЕГРИРУЮТСЯ СОЛНЕЧНЫЕ БАТАРЕИ ДЛЯ ОСВЕЩЕНИЯ И ПИТАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ. ПРИМЕНЕНИЕ КАПСУЛ С РАСТУЩИМИ ДЕРЕВЬЯМИ СОЗДАЕТ «ЗЕЛЕННЫЕ ОСТРОВКИ» И ОБОГАЩАЕТ ЛАНДШАФТ.

ПРОЕКТ ОБЕСПЕЧИВАЕТ КОМФОРТНЫЕ ПЕШЕХОДНЫЕ МАРШРУТЫ, ЗОНЫ ОТДЫХА И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ. ОН РЕШАЕТ СЛЕДУЮЩИЕ ЗАДАЧИ:

- ГАРМОНИЗИРОВАТЬ СОВРЕМЕННЫЕ ЛАНДШАФТНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ С ИСТОРИЧЕСКИМ НАСЛЕДИЕМ ВДНХ.
- ОБЕСПЕЧИТЬ ЭКОЛОГИЧЕСКУЮ УСТОЙЧИВОСТЬ И ЭКОНОМИЧНОСТЬ.
- СОЗДАНИЕ КОМФОРТНОЙ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ.

ИДЕЯ ПРОЕКТА - РАССКАЗАТЬ ИСТОРИЮ РАЗВИТИЯ ВДНХ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНУ. ПРОЕКТ ДЕМОНИСТРИРУЕТ, КАК СОВРЕМЕННЫЕ УСТОЙЧИВЫЕ РЕШЕНИЯ МОГУТ ОРГАНИЧНО ВПИСЫВАТЬСЯ В ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО, СТАНОВЯСЬ ЕГО НОВОЙ ЧАСТЬЮ И ОТКРЫВАЯ НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЧЕЛОВЕКА С ПРИРОДОЙ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ ПРОЕКТА - СОЗДАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИ УСТОЙЧИВОГО, ТЕХНОЛОГИЧНОГО И ЭСТЕТИЧЕСКИ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА, ГАРМОНИЧНО ДОПОЛНЯЮЩЕГО АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ ВДНХ. ДЛЯ ЭТОГО ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ЭКОЛОГИЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. А ТАКЖЕ ИНТЕГРИРУЮТСЯ СОЛНЕЧНЫЕ БАТАРЕИ ДЛЯ ОСВЕЩЕНИЯ И ПИТАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ. ПРИМЕНЕНИЕ КАПСУЛ С РАСТУЩИМИ ДЕРЕВЬЯМИ СОЗДАЕТ «ЗЕЛЕННЫЕ ОСТРОВКИ» И ОБОГАЩАЕТ ЛАНДШАФТ.

Информация о проекте и авторах

КУРСОВУЮ РАБОТУ «КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ ВДНХ» ВЫПОЛНИЛА СТУДЕНТКА КОЛЛЕДЖА ДИЗАЙНА И ДЕКОРАТИВНОГО ВОССТАНОВЛЕНИЯ ИМЕНИ С. Г. СТРОГАНОВА З. КУРСОВА ОТДЕЛЕНИЯ «ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН» ТИГРОВА ЕЛАЗВЕТА

ПРЕПОДАВАТЕЛИ : МОСКОВЕНКО НАДЕЖДА СЕРГЕЕВНА, ЦИЦЕВИЧ ЮРИЙ ЛЕОПОЛДОВИЧ.

А

ПРОЕКТ ВОДНОГО РЕКРЕАЦИОННОГО КОМПЛЕКСА В УСЛОВИЯХ ГОРОДСКОЙ ЗАСТРОЙКИ

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



СИТУАЦИОННАЯ СХЕМА



ГЕНПЛАН



ЗОНИРОВАНИЕ



СХЕМА ОСВЕЩЕНИЯ



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



ВЫПОЛНИЛ: КУЧИНА А.В. РУКОВОДИТЕЛЬ: КОРАБЛЕВА Л.А.

Пояснительная записка

Планировка водного рекреационного комплекса представляет собой большой интерактивный лабиринт из живой изгороди, наполненный большим количеством разнообразных фонтанов, водоемом с лотосами, прудом с карпами кои, детскими площадками, зонами отдыха и оригинальными статуями

Информация о проекте и авторах

Водный рекреационный комплекс в условиях городской застройки

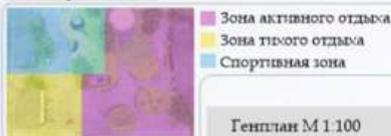
Кучина Ангелика Владимировна

А

Дизайн-проект реновации площади Танича в городе Волжский.



Зонирование



Экспликация

- 1 дорожки
- 2 скамейки
- 3 беседка
- 4 урны
- 5 фонари
- 6 клумбы
- 7 фонтан
- 8 стенд
- 9 сцена
- 10 спортивная площадка



Визуализация



Развертка



Вечернее освещение

Выпускную квалифицированную работу выполнила Беликова Екатерина руководитель Кораблёва Л.А.

Пояснительная записка

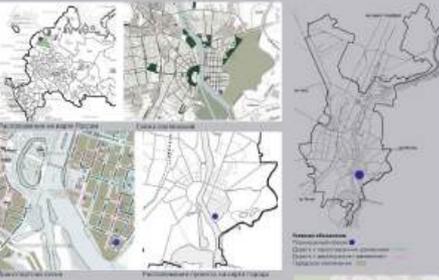
Композиция проекта основана на использовании плавных геометрических линий, создавая уникальную эстетику. Основной идеей было создание привлекательного расположения фонтана, вокруг которого плавно изгибаются линии и скрученности. Вся основная архитектурная композиция была адаптирована под форму фонтана, при этом линии расположены в хаотичном порядке, прорывая друг друга. Цветовая палитра ограничена, преобладают светлые оттенки, придавая проекту приятные тона пастельной гаммы, с добавлением акцентных цветов.

Информация о проекте и авторе

Проект реновации площади М.И. Танича в городе Волжском

Беликова Екатерина Михайловна

БЛАГОУСТРОЙСТВО СИРЕНЕВОГО САДА НА ТЕРРИТОРИИ ЦЕРКВИ ИЛЫИ ПРОРОКА НА СЛAVНЕ И ЦЕРКВИ ПЕТРА И ПАВЛА НА СЛAVНЕ, Г. ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД



Детальная работа представляет собой проект по благоустройству Сиреневого сада в Великом Новгороде на территории церквей Ильи Пророка на Славне и Петра и Павла на Славне. Целью данного проекта является создание комфортной и красивой общественной зоны для жителей города и его гостей.

В рамках работы были разработаны дизайн-проекты элементов сада, учитывающие специфику растительности и ландшафта данной территории. План работы по озеленению, созданию пешеходных дорожек, установке скамеек, освещения и других элементов, способствующих улучшению общественного пространства.

Результатом работы над проектом будет обновленный и привлекательный Сиреневый сад, способствующий отдыху и релаксации горожан, обогащающий городскую среду и урчавающий его архитектурный облик.



- Основные сорта сирени
- Мадан Пекунан
 - Сенсария
 - Панянь о Колесниково
 - Красная Москва
 - Красавица Москвы

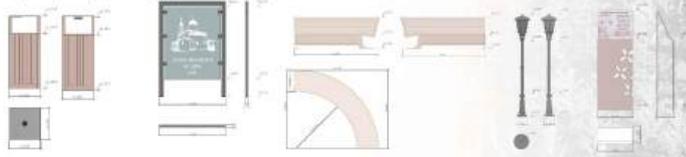


- Условные обозначения:
- 1. Церковь Петра и Павла на Славне
 - 2. Информационный стенд
 - 3. Церковь Ильи Пророка на Славне
 - 4. Места отдыха
 - 5. Кустарниковые группы (Сирень)
 - 6. Озеленение
 - 7. Хвойное дерево

ТЭП объекта:

№	Наименование	Ед. изм.	Кол-во
1	Скамейка	шт.	10
2	Светильник	шт.	10
3	Информационный стенд	шт.	1
4	Сирень	шт.	100
5	Хвойное дерево	шт.	10
6	Озеленение	шт.	100
7	Пешеходная дорожка	шт.	100
8	Сиденье	шт.	10
9	Скамейка	шт.	10
10	Светильник	шт.	10
11	Информационный стенд	шт.	1
12	Сирень	шт.	100
13	Хвойное дерево	шт.	10
14	Озеленение	шт.	100
15	Пешеходная дорожка	шт.	100
16	Сиденье	шт.	10
17	Скамейка	шт.	10
18	Светильник	шт.	10
19	Информационный стенд	шт.	1
20	Сирень	шт.	100
21	Хвойное дерево	шт.	10
22	Озеленение	шт.	100
23	Пешеходная дорожка	шт.	100
24	Сиденье	шт.	10
25	Скамейка	шт.	10
26	Светильник	шт.	10
27	Информационный стенд	шт.	1
28	Сирень	шт.	100
29	Хвойное дерево	шт.	10
30	Озеленение	шт.	100
31	Пешеходная дорожка	шт.	100
32	Сиденье	шт.	10
33	Скамейка	шт.	10
34	Светильник	шт.	10
35	Информационный стенд	шт.	1
36	Сирень	шт.	100
37	Хвойное дерево	шт.	10
38	Озеленение	шт.	100
39	Пешеходная дорожка	шт.	100
40	Сиденье	шт.	10
41	Скамейка	шт.	10
42	Светильник	шт.	10
43	Информационный стенд	шт.	1
44	Сирень	шт.	100
45	Хвойное дерево	шт.	10
46	Озеленение	шт.	100
47	Пешеходная дорожка	шт.	100
48	Сиденье	шт.	10
49	Скамейка	шт.	10
50	Светильник	шт.	10
51	Информационный стенд	шт.	1
52	Сирень	шт.	100
53	Хвойное дерево	шт.	10
54	Озеленение	шт.	100
55	Пешеходная дорожка	шт.	100
56	Сиденье	шт.	10
57	Скамейка	шт.	10
58	Светильник	шт.	10
59	Информационный стенд	шт.	1
60	Сирень	шт.	100
61	Хвойное дерево	шт.	10
62	Озеленение	шт.	100
63	Пешеходная дорожка	шт.	100
64	Сиденье	шт.	10
65	Скамейка	шт.	10
66	Светильник	шт.	10
67	Информационный стенд	шт.	1
68	Сирень	шт.	100
69	Хвойное дерево	шт.	10
70	Озеленение	шт.	100
71	Пешеходная дорожка	шт.	100
72	Сиденье	шт.	10
73	Скамейка	шт.	10
74	Светильник	шт.	10
75	Информационный стенд	шт.	1
76	Сирень	шт.	100
77	Хвойное дерево	шт.	10
78	Озеленение	шт.	100
79	Пешеходная дорожка	шт.	100
80	Сиденье	шт.	10
81	Скамейка	шт.	10
82	Светильник	шт.	10
83	Информационный стенд	шт.	1
84	Сирень	шт.	100
85	Хвойное дерево	шт.	10
86	Озеленение	шт.	100
87	Пешеходная дорожка	шт.	100
88	Сиденье	шт.	10
89	Скамейка	шт.	10
90	Светильник	шт.	10
91	Информационный стенд	шт.	1
92	Сирень	шт.	100
93	Хвойное дерево	шт.	10
94	Озеленение	шт.	100
95	Пешеходная дорожка	шт.	100
96	Сиденье	шт.	10
97	Скамейка	шт.	10
98	Светильник	шт.	10
99	Информационный стенд	шт.	1
100	Сирень	шт.	100

Чертежи проектируемого оборудования:



Исполнительное задание
 Задачами работы являются: разработка дизайн-проекта по благоустройству территории сада в Великом Новгороде на территории церквей Ильи Пророка на Славне и Петра и Павла на Славне. Целью данного проекта является создание комфортной и красивой общественной зоны для жителей города и его гостей.

Исполнитель с проектом и бюджетом
 Задачами являются: разработка дизайн-проекта по благоустройству территории сада в Великом Новгороде на территории церквей Ильи Пророка на Славне и Петра и Павла на Славне.

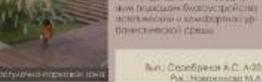
Исполнительное задание
 Задачами работы являются: разработка дизайн-проекта по благоустройству территории сада в Великом Новгороде на территории церквей Ильи Пророка на Славне и Петра и Павла на Славне.

Исполнитель с проектом и бюджетом
 Задачами являются: разработка дизайн-проекта по благоустройству территории сада в Великом Новгороде на территории церквей Ильи Пророка на Славне и Петра и Павла на Славне.



ПРОЕКТ БЛАГОУСТРОЙСТВА И ОЗЕЛЕНЕНИЯ БОЛЬШОГО СТРОГИНСКОГО ЗАТОНА

КАДМ ИКТА им. С.Г. Строганова
3074



Аннотация к проекту
Целью проекта является реновация городского пляжа Строгинского залива, благоустройство среды с точки зрения эстетического восприятия, сохранения и воссоздания экологически благоприятной атмосферы в городе, максимальной функциональности и комфорта проживания в ней человека.
Актуальность разрабатываемого проекта обусловлена необходимостью в реновации набережной Строгинского залива, которая заключается в проблеме создания качественных и функциональных зон отдыха. В связи со стремительным урбанистическим развитием города, население нуждается не только в наличии рекреационных зон, но и их соответствии современным тенденциям и инновационным подходам благоустройства эстетической и комфортной урбанистической среды.

Вып.: Сербская Анастасия Станиславовна
Рук.: Новожилова Мария Леонидовна

Пояснительная записка

Целью проекта является реновация городского пляжа Строгинского залива, благоустройство среды с точки зрения эстетического восприятия, сохранения и воссоздания экологически благоприятной атмосферы в городе, максимальной функциональности и комфорта проживания в ней человека.
Актуальность разрабатываемого проекта обусловлена необходимостью в реновации набережной Строгинского залива, которая заключается в проблеме создания качественных и функциональных зон отдыха. В связи со стремительным урбанистическим развитием города, население нуждается не только в наличии рекреационных зон, но и их соответствии современным тенденциям и инновационным подходам благоустройства эстетической и комфортной урбанистической среды.

Информация о проекте и авторе

Большой Строгинский затон, г. Москва, район Строгино.
2024 г.

Вып.: Сербская Анастасия Станиславовна

Рук.: Новожилова Мария Леонидовна

А. ПРОЕКТ БЛАГОУСТРОЙСТВА МОЛОДЕЖНОГО СКВЕРА НАВ. СЕВЕРНОЙ ДВИНЫ Г. АРХАНГЕЛЬСК

Б.

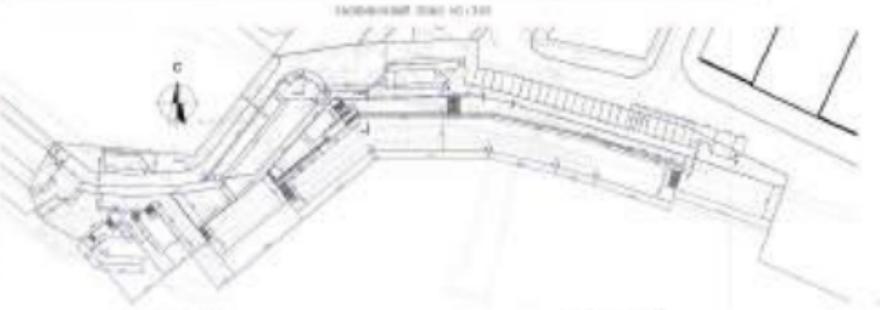
ПЛАН БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ №1308



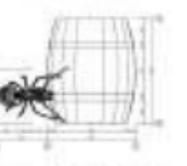
ПОДЪЕЗДЫ К ЗОНЕ №1308



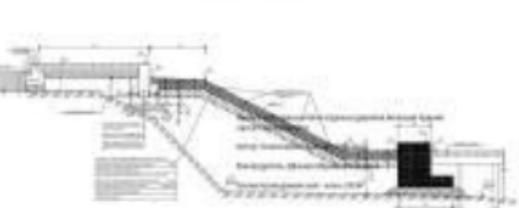
ПОДЪЕЗДЫВА ДЕТЕЙ



ЭЛЕМЕНТЫ ЗОНЫ №1308



ЭЛЕМЕНТ №1308



Визуализация проекта
Визуализация проекта благоустройства территории №1308, расположенной в северной части территории №1308, в районе набережной Северной Двины в г. Архангельске. Проект предусматривает создание современной общественной территории, ориентированной на молодежь и детей. В рамках проекта предусмотрены следующие мероприятия: создание современной общественной территории, ориентированной на молодежь и детей; создание современной общественной территории, ориентированной на молодежь и детей; создание современной общественной территории, ориентированной на молодежь и детей.

Информация о проекте и авторе
Название проекта: Благоустройство территории №1308 в районе набережной Северной Двины в г. Архангельске.
Автор проекта: ООО «Архитектурная мастерская «Сад».
Город: Архангельск.
Улицы: набережная Северной Двины.
Дата: 2020 г.



ПРИЛОЖЕНИЕ №1 К ПРОЕКТУ
ПРИЛОЖЕНИЕ №1 К ПРОЕКТУ
ПРИЛОЖЕНИЕ №1 К ПРОЕКТУ
ПРИЛОЖЕНИЕ №1 К ПРОЕКТУ

6.4. КОМФОРТНАЯ СРЕДА МАЛЫХ ГОРОДОВ И СЕЛЬСКИХ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ



А

**Пояснительная записка**

Проект посвящен благоустройству территории общего пользования по адресу Свердловская область, Горноуральский городской округ, поселок Черноисточинск, улица Бажова. Зона отдыха выполнена в этническом стиле, которая станет местом возрождения и сохранения национальных традиций, а так же будет уникальным пространством для активного время проведения и общения для жителей поселка, а так же для гостей.

В заболоченном месте, с близким залеганием грунтовых вод будет выполнен водоем - копань, в ландшафтном стиле. В рамках празднования дня Ивана Купала, символизирующего обновление и связь с природой, проект водоема, воссоздаст дух традиций и обрядов. У водоема будут расположены растения в виде свободных насаждений.

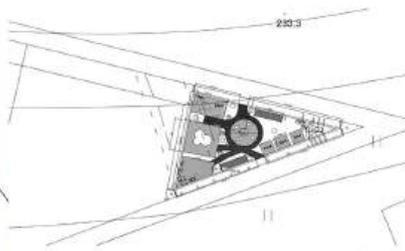
Территория будет поделена на зоны: русской печи, как символ традиционного празднования "Заговельничков", как сохранения и передачи старых традиций варить пельмени, печь блины и угощать друг друга; зона деревянной беседки, как место для релаксации; детская игровая площадка с фигурами персонажей добрых, русских народных сказок и площадок для игр, как "Тородки", "Тише едешь, дальше будешь", "Казаки разбойники" и другие. Малые архитектурные формы, станут не только элементами игрового пространства, но и ярким символом сохранения и передачи культурного наследия подрастающему поколению. Территория расширит возможности семейного отдыха, для посетителей расположенной рядом базы отдыха с ограниченным пространством. Вся территория озеленяется с учетом гармоничной связи с окружающим лесным ландшафтом. Все зоны будут объединять удобная дорожно-тропичная сеть из природного плитняка

Информация о проекте и авторах
Акилибаев Иван Александрович, студент 4 курса, отделения 35.02.12 "Садово-парковое и ландшафтное строительство", ГАОУО СО "НИСЭС".

Проект благоустройства и озеленения общественной территории в этническом стиле, расположенный по адресу Свердловская область, Горноуральский городской округ, поселок Черноисточинск, улица Бажова

Руководители: Бригова Ирина Владимировна, Симушкина Наталья Геннадьевна, Орлова Наталья Владимировна

А



Пояснительная записка

Проект направлен на создание интегрированной зоны отдыха планировкой и организацией территории, которая решит проблему доступа детей к близлежащим домам и улицам, включит в уникальные природные и культурные ценности поселка Черныштинского. Осуществление общегородских зон отдыха с благоустройством и структурой для детской территории играет ключевую роль в формировании благоприятной атмосферы, способствует развитию физического и интеллектуального здоровья детей, а также укрепляет связь с природой. На территории необходимо выделить зону «школы отдыха и детского клуба», которая будет распределена на участки с ирригацией и поливальными комплексами для разных возрастных групп. Использование тренажеров помогает детям развивать ловкость, равновесие и координацию движений. Тренажеры могут стимулировать детей к более активному образу жизни, снижая риск ожирения и других заболеваний, связанных с недостатком физической активности. Детские тренажеры создают возможность для игры и развлечения на свежем воздухе, что способствует здоровому образу жизни и улучшает настроение. В целом, тренажеры на детской площадке способствуют физическому, социальному и эмоциональному развитию детей, что делает их важным элементом среды, способствующей здоровому росту и развитию малышей. Так же оборудуются комплексы в виде грибов с различными видами гор, ступеней, местами для обжарки и местами отдыха. Возникнет комплекс отдыха арбузом речным песком. В центре территории будет расположено детское игровое оборудование на деревьях: скамейка, машина, мотоцикл, спринтер, песчанка. Различные фермы и игры на ферме с различными малыми архитектурными формами домами: являясь, будут способствовать развитию трудовых навыков, чужаку, беринскому отдамину и животным и людям к сельской жизни. Разработка зоны детской площадки и дворовых зон в поселке предусматривает особый интерес к экологии: сохранению и развитию арктической и оленеводческой среды. Предусматривается зона детской площадки и дворовых зон в поселке и создании уникальной зоны ферм, расположенной в себе элементе природы. Созданной фермы и оленеводческой среды. Планируется использование натуральных материалов, элементов для детского творчества, а также создание игр, элементов, отражающих особенности жизни и этики фермы деревенского поселения. Зона детской площадки в деревенском стиле будет спроектирована с учетом потребностей детей разных возрастов, обеспечивая разнообразие игр и образовательных возможностей.

Информация о проекте и авторах:
Козырева Ксения Евгеньевна, студентка 4 курса олимпиады "Садково-парковое и ландшафтное строительство" ИАПОК СО "НТСК".
Проект благоустройства и озеленения детской площадки в деревенском стиле, расположенной по адресу улица Восточная, пос. Черныштинское, Горноуральский городской округ, Свердловская область.

Роскошников Владислав Илья Владимирович, Орлова Наталья Владимировна, Смирнова Наталья Геннадьевна.

A

ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦИИ ВОРОНЦОВСКОГО ПАРКА



БАЛАНС ТЕРРИТОРИИ

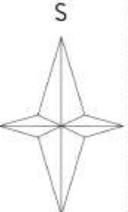
№	Назначение	№ ²	%
1	Общая площадь	21039	100%
2	Площадь озеленения	10939	52
3	Дорожки	5269	25
4	Пруд	1472	7
5	Площадки	3155	15

ЭКСПЛИКАЦИЯ

I	Открытый кинотеатр
II	Фонтан
III	Восстановленная площадка
IV	Кинеский парк
V	Детская площадка
VI	Спортивная площадка
VII	Площадка для дрессировки собак
VIII	Пруд
IX	Беседка

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Обозначение	Название
	Деревно-кустарниковые растения
	Цветолюбивы
	Солнцелюбивые
	Разноцветные парники
	Разноцветные парники с розетками
	Песчаные сады
	Галечки
	Чирок
	Фонтаны



Ассортиментная ведомость растений

№	Название русское	Название латинское	Кол.
Лиственные деревья и кустарники			
1	Белая акация	Acacia leucata	6
2	Дуб черешчатый	Quercus robur	18
3	Алигаторский клен	Acer dasycarpum	18
4	Алигаторский клен	Acer glabrum	3
5	Шелк мушкетера	Malva moschata	5
6	Каштан лондонский	Aesculus hippocastanum	2
7	Сильва пагода	Malva sylvestris	6
8	Липа европейская	Liriodendron tulipifera	3
9	Кавказский бук	Parrotia persica	15
10	Боярышник	Crataegus melanocoma	2
11	Алигаторский клен	Quercus dasycarpa	2
12	Вересковый каштан	Castanea sativa	2
13	Восточный амальган	Leptodermis rugata	2
14	Камелия японская	Camellia japonica	8
15	Пурпурный клен	Parrotia persica	2
16	Каштан лондонский	Aesculus hippocastanum	3
17	Восточный амальган	Leptodermis rugata	12
18	Липа европейская	Liriodendron tulipifera	2
19	Ива европейская	Salix caprea	2
20	Тубероза садовая	Malva tuberosa	5
Хвойные деревья и кустарники			
21	Ель обыкновенная	Picea abies	3
22	Сосна европейская	Pinus sylvestris	3
23	Туя западная	Taxus baccata	2
24	Ель европейская	Picea europaea	3
25	Можжевельник казацкий	Juniperus sabina	4
Шпалерно-вьющиеся растения			
26	Берберис Тандера	Berberis Thunbergii	150
27	Кипарисовый кипарис	Thuja occidentalis	150
28	Кипарисовый кипарис	Thuja orientalis	150
29	Реза японская	Abutilon japonicum	137
30	Алигаторский клен	Acer glabrum	358
31	Нерисси	Yucca filifera	186
32	Лилия европейская	Lilium martago	252
33	Лилия европейская	Lilium martago	478
34	Гладиолус европейский	Gladiolus hybridus	157
35	Реза японская	Abutilon japonicum	202
36	Алигаторский клен	Acer glabrum	117
37	Кипарисовый кипарис	Thuja orientalis	18



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН



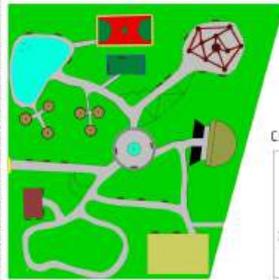
ДЕНДРОЛОГИЧЕСКИЙ ПЛАН



ВИД НА ЗОНУ ЦВЕТНИКА



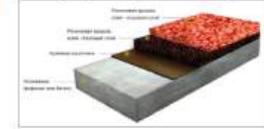
ПЛАН ПОКРЫТИЙ



ВЕДОМОСТЬ ПОКРЫТИЙ

№	Обозначение	Назначение	№	В% от
1		Газон самообсеменяющийся	187,00	18,70
2		Детские покрытия	142,00	14,20
3		Разноцветные покрытия с резинкой	20,15	2,015
4		Разноцветные покрытия	83,15	8,315
5		Песчаные покрытия	31,5	3,15

Схема устройства резинового покрытия



Пояснительная записка

Объектом благоустройства и озеленения является участок общего пользования, расположенный в пгт. Черноморское Республики Крым, площадью 2,38 га. Территория объекта не благоустроена. На юге и юго-западной части проектируемой территории планируется прокладка дорожек для прогулок, рядом проектируется устройство детской площадки. Покрытие планируется выполнить из резинового покрытия. Проектом предусмотрено установить детский игровой комплекс «ИКС-1.19» и дерзевное ограждение детской площадки протяжённостью 200х60 см. С юго-восточной стороны проектом предусмотрена площадка для выгула и дрессировки собак. В восточной части территории планируется устройство открытого кинотеатра на 90 посадочных мест. На северо-восточной территории устроено верёвочный парк. На северо-западе проектируемого участка расположен искусственный водоем-пруд, в котором произрастают белые кувшины. От него отходит дорожка к зоне отдыха, где находится 6 беседок из дерева. В северной части парка проектом предусмотрено устройство спортивных площадок – баскетбольная и площадка с тренажерами, для травмобезопасности покрытие площадок планируется выполнить из резинового покрытия. Центральной осью парка является место отдыха с фонтаном круглой формы, покрытой бетонной заливкой. На территории парка проектом предусмотрены велосипедные дорожки, которые разделяют парк на тематические зоны. Покрытие дорожек предусмотрено из бетонной заливки. Проектом предусмотрено устройство газона на трассовом для садово-парковых газонов. Так же по всему участку планируется установить металлические уличные фонари высотой 2,5 м, в количестве 23 штук; деревянные скамьи в количестве 26 штук; металлические урны высотой 0,6 м - 26 штук. Материал для скамей был выбран – дерево, корпус и ножки металлические.

Информация о проекте и авторах

Тема проекта: Проект реконструкции «Воронцовского парка» в пгт.Черноморское, с устройством парковочного водоема
Автор проекта: Невит Елизавета Романовна, выпускница Бахчисарайского колледжа строительства, архитектуры и дизайна (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И.Вернадского»
Руководитель проекта: Прибора Наталья Александровна, преподаватель высшей категории Бахчисарайского колледжа строительства, архитектуры и дизайна (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И.Вернадского»

А



Ведомость новых конструктивных форм

№	Объект	Назначение	Характеристики	ЕД	Мат. код
1	Бензозаборник	Бензозаборник	Площадь 0,98 га	га	100000
2	Пустырь	Пустырь	Площадь 0,98 га	га	100000
3	Пустырь	Пустырь	Площадь 0,98 га	га	100000
4	Пустырь	Пустырь	Площадь 0,98 га	га	100000
5	Пустырь	Пустырь	Площадь 0,98 га	га	100000
6	Пустырь	Пустырь	Площадь 0,98 га	га	100000
7	Пустырь	Пустырь	Площадь 0,98 га	га	100000
8	Пустырь	Пустырь	Площадь 0,98 га	га	100000
9	Пустырь	Пустырь	Площадь 0,98 га	га	100000
10	Пустырь	Пустырь	Площадь 0,98 га	га	100000
11	Пустырь	Пустырь	Площадь 0,98 га	га	100000
12	Пустырь	Пустырь	Площадь 0,98 га	га	100000
13	Пустырь	Пустырь	Площадь 0,98 га	га	100000
14	Пустырь	Пустырь	Площадь 0,98 га	га	100000
15	Пустырь	Пустырь	Площадь 0,98 га	га	100000
16	Пустырь	Пустырь	Площадь 0,98 га	га	100000
17	Пустырь	Пустырь	Площадь 0,98 га	га	100000
18	Пустырь	Пустырь	Площадь 0,98 га	га	100000
19	Пустырь	Пустырь	Площадь 0,98 га	га	100000
20	Пустырь	Пустырь	Площадь 0,98 га	га	100000

Ведомость материалов, работ и площадок

№	Объект	Назначение	Единица	Мат. код
1	Пустырь	Пустырь	га	100000
2	Пустырь	Пустырь	га	100000
3	Пустырь	Пустырь	га	100000
4	Пустырь	Пустырь	га	100000
5	Пустырь	Пустырь	га	100000
6	Пустырь	Пустырь	га	100000
7	Пустырь	Пустырь	га	100000
8	Пустырь	Пустырь	га	100000
9	Пустырь	Пустырь	га	100000
10	Пустырь	Пустырь	га	100000
11	Пустырь	Пустырь	га	100000
12	Пустырь	Пустырь	га	100000
13	Пустырь	Пустырь	га	100000
14	Пустырь	Пустырь	га	100000
15	Пустырь	Пустырь	га	100000
16	Пустырь	Пустырь	га	100000
17	Пустырь	Пустырь	га	100000
18	Пустырь	Пустырь	га	100000
19	Пустырь	Пустырь	га	100000
20	Пустырь	Пустырь	га	100000

НТСК-СНВС-15.02.0-0-31-329-18

Исполнитель: ООО «НТСК-СНВС-15.02.0-0-31-329-18»

Пояснительная записка

Объектом проектирования является заброшенная территория – пустырь, площадью 0,98 га. На территории присутствует газон, имеющий неудовлетворительное состояние, небольшое количество деревьев, почва утрамбована, произрастает только полевая и сорная растительность, имеется достаточное количество пыли, которая оседает на растительном слое. От перепада рельефа есть небольшие возвышенности и углубления в которых скапливается вода. Пустырь служит местом скопления строительного и бытового мусора. Объект не имеет эстетического и культурного вида, что отрицательно влияет на общее устройство городского пространства.

На озеленяемой территории предложено создать уникальное функциональное пространство в скандинавском стиле, предназначенное для активного и спокойного отдыха горожан. Зона активного отдыха представлена площадками для детей разных возрастных групп, с обустроенными на них: полостройками, тренажерами; Большой песочницей и природными элементами выполнены из древесины. Зону отдыха наполняют зеленой зоной и в виде посадок яблони. Недалекого с оформленной зоной пристольными кругами и групповых посадок со злаковыми растениями. В центральной части располагается альпийский, гармонично вписывающийся в проектируемое пространство. Альпийский разделен дорожками на четыре части, что дает возможность любоваться его красотами со всех сторон, здесь высажены скальные и почвопокровные растения в соответствии с существующими нормами и требованиями для данного типа цветника. Еще одна зона – зона «наблюдения» подразумевает как арт – объект на тему животного Свердловской области, здесь высажены красивые кошки в свободной посадке, символизирующие тему единения и взаимосвязи населения России, между растениями установлены арт – объекты: силуэты силуэта расы из окисленного металла. Все пространство связывает сеть урбанных и комфортных для передвижения плоскостных элементов, выполненных из современных материалов и имеющих разную цветовую гамму и структуру в области смены зон объекта.

Информация о проекте и авторах

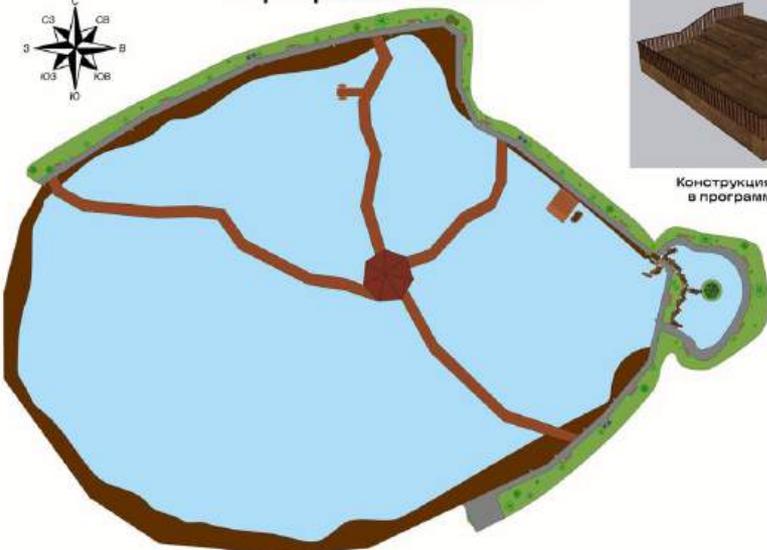
Данный объект расположен по адресу: Свердловская область, город Кушва, ул. Трактовая.

Пустырь – бывшая бензозаборка, площадью 0,98 Га. Из коммуникаций: водопровод подземный, линии электро сетей, подземный кабель, газопровод надземный.

Автор: студент Нижнетагильского строительного колледжа
Судьява Екатерина Алексеевна
Куратор проекта: преподаватель
Нижнетагильского строительного колледжа

А

Генеральный план в масштабе 1:500 в программе AutoCAD



Конструкция амфитеатра
в программе SketchUP



Конструкция пристани
в программе SketchUP



Конструкция моста
в программе SketchUP



Конструкция беседки
в программе SketchUP

Условные обозначения

№	Обозначение	Наименование	Кол.
1		Клен остролиственный	21
2		Дуб черешчатый	1
3		Берёза пушистая	10
4		Вяз мелколистный	22
5		Томариск неприхотливы	9
6		Ива плакучая	1
7		Газон элитовый	
8		Почва супинистая	
9		Дорожки-мостики деревянные	
10		Водная поверхность	
11		Плывучий тротуар	
12		Зона парковки	
13		Катамаран	2
14		Уличный фонарь кованый 160	70
15		Урна металлическая	14
16		Камень декоративные 100*40	
17		Скамья кованая	14
18		Беседка	1
19		Камень декоративный 250*100	3
20		Амфитеатр деревянный	1
21		Биотуалет	6



Видовая точка 1 в программе Lumion



Видовая точка 2



Видовая точка 3



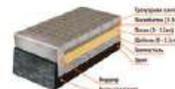
Видовая точка 4



Аналог фонаря
торшерного



Аналог скамьи садовой
и урны металлической



Конструкция дорожной одежды
из тротуарной плитки

Пояснительная записка

Озеро – отличный природный объект, который имеет множество применений не только в ландшафтном строительстве. Вокруг них строят базы отдыха, разбивают пляжные территории, парки, нередко используют для разведения и ловли рыбы. В первую очередь люди приходят в воде отдохнуть, будь то территория базы, пляжа, место рыбной ловли или объект за пределами населённых пунктов, для человека важен комфорт, где бы он ни был. В черте города или посёлка, где есть возможность обустройства прибрежной зоны, пляжи и прилегающую территорию приводит в порядок.

Информация о проекте и авторах

Название проекта: "Проект организации работ по озеленению и благоустройству приозёрной территории по адресу: Калужская об. с. Износки ул. Ленина 27"

Руководитель проекта: Анищенко Татьяна Николаевна
Автор проекта: Чернышева Виктория Андреевна

А

Ситуационный план

План этажа

Панорамный вид

Детский центр

Администрация

Дом культуры

Информация в таблице и в тексте:

Местоположение, Описание, Визуализация, План, Разрез, Фотографии, Видео, Ссылки, Контактная информация.

В

Визуализация культурно-досугового центра в род-оскряж

С

Городские кварталы

Визуализация культурно-досугового центра в род-оскряж

Планы этажей

Визуализация культурно-досугового центра в род-оскряж

Планы этажей

Информация в таблице и в тексте:

Местоположение, Описание, Визуализация, План, Разрез, Фотографии, Видео, Ссылки, Контактная информация.

Визуализация культурно-досугового центра в род-оскряж

Д ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС В ПГТ. АФИПСКИЙ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ. Архитектурные решения



Пояснительная записка

Участок проектирования располагается в пгт Афипский по ул. 60 лет Октября. Участок свободен от застройки и участок будет иметь хорошую транспортную доступность, как личного, так и общественного транспорта. На территории запроектированы: гостевая парковка, детская игровая зона, зона отдыха, подземный паркинг, проектируемый жилой дом, зона для выгула собак. Вокруг комплекса предусмотрено покрытие из твердых материалов для возможности проезда пожарной машины.

Жилой комплекс состоит из 4 зданий одинаковой объемно-планировочной структуры. Каждое здание многоэтажного жилого дома имеет Г-образную форму. Высота каждого этажа равна 3,0 м. Здание с размерами в плане в осях 36,8 м х 69,8 м. Максимальная высота здания – 19,250м. Здание имеет переменную этажность. Высота 1-го, 2-го и 3-го этажа составляет 3000мм.

В главном ходе слева и справа располагается лестница, в центре которой располагается лифт, ведущие на второй и третий этаж. Наружная стена выполнена из штучных вертикальных элементов, которые создают красивую игру света и тени как и интерьер, так и на фасаде здания. На втором и третьем этаже организовано уютное коридорное пространство, коридоры разделяет второй свет, в главной холле с лифтовой и входной зоной здания основное планировочное остекление во всю высоту этажа.

На первом этаже расположены: коллессион, уборная, зона отдыха, где люди в жаркую погоду могут спокойно сидеть и помещения и отдыхать. 4 одно-комнатные квартиры, 4 двухкомнатные квартиры.

На втором этаже расположены: 6 однокомнатные квартиры, 2 двухкомнатные и 1 трехкомнатная квартиры.

На третьем этаже – 1 однокомнатная квартиры, 5 двухкомнатные квартиры и 2 трехкомнатные квартиры.

Треугольное жесткое здание, с вращающоюся улицей, словно скульптура, созданная искусством дизайна. Его фасад, выполненный с тщательностью и вниманием к деталям, обрывает ландшафт и привлекает к себе взгляд прохожих.

Фасад здания отделаны фактурной декоративной штукатуркой окраской (RAL 3015) (каждометр 14 блеско акрил-силиконовая штукатурка с комбинатным эффектом с зад. от плоской). Карниз присутствует как на цокольной, так и на верхней и оконной частях здания. (БЕРОПЛАСТ). Основание напольная решены в насыщенный коричневый цвет, а углы анитированы эпоксидом в оттенке дуба. В качестве облицовки использованы сандвич-панели. (ТЕРМАК)

Главный вход украшен декоративным камнем размером 0,3 м х 0,8 м. (Славдом). Присутствуют французские балконы для придания большей ажурности и подчеркивания стилистика фасадных решений. Их предполагается обгораживать навесными кашпо с декоративными цветущими растениями, чтобы придать зданию еще более прилегающий вид.

Информация о проекте и авторах

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Краснодарский архитектурно-строительный техникум» (ГБПОУ КК КАСТ)

Выполнил: Е.В. Лившин
Руководитель: Е.Ю. Стрельникова

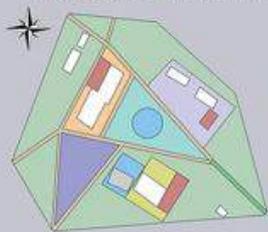
A

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН М 1:1000



- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:
- ГАЗОН
 - ШЕЩЕНОЧНО-ПЛАСТИЧНЫЙ АСФАЛТОВЫЙ ПОКРЫТИЕ
 - ПЛИТКА "СТАРЫЙ ГОРОД"
 - ШЕЩЕЬ ГРАВИЙНЫЙ ФР 20-40
 - БЕРЕЖ "Евразия-1"
 - СМЕСТВУЮЩИЕ ЗДАНИЯ
 - ПАРКОВОЕ МЕСТО
 - ПЕШЕХОДНЫЙ ПЕРЕХОД
 - МАЛАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ФОРМА СКАЛЬЯ
 - МАЛАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ФОРМА ТЕНЕВОЙ НАВЕС
 - ФОНАРИ
 - СМЕСТВУЮЩИЕ ЛИСТВЕННЫЕ ДЕРЕВЬЯ
 - ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ
 - ДЕКОРАТИВНО-ЛИСТВЕННЫЕ ГРУППЫ

ПЛАН ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЗОНИРОВАНИЯ М 1:1000



- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:
- ЗОНА ГАЗОНА
 - ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЗОНА
 - ТРАНЗИТНАЯ ЗОНА
 - ЗОНА ОТДЫХА
 - АДМИНИСТРАТИВНАЯ ЗОНА
 - ЗОНА ПАРКОВОЙ
 - ПОЛУЧАЯ ЗОНА
 - ЗОНА КУЛЬТУРЫ
 - РАБОЧАЯ ЗОНА
 - РЕКРЕАЦИОННАЯ ЗОНА
 - ЖИЛЬЕ ЗДАНИЕ
 - ОБЪЕДИНЯЮЩИЕ ТРАНСИЗ

ДОРОЖНО-ТРОПИНОЧНАЯ СЕТЬ М 1:1000

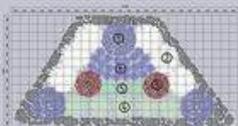


- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:
- ШЕЩЕНОЧНО-ПЛАСТИЧНЫЙ АСФАЛТОВЫЙ ПОКРЫТИЕ
 - ПЛИТКА "СТАРЫЙ ГОРОД"
 - ШЕЩЕЬ ФР 20-40

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ БЛАГОУСТРОЙСТВА ЗОНЫ ОТДЫХА ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ В С. ФЕДОРОВСКОЕ НЕРЕХТСКОГО РАЙОНА

ВЫПОЛНИЛА СТУДЕНТ: МОРОЗОВА В.А. РУКОВОДИТЕЛЬ ДЛ: ЕМЕЛЬЯНОВА О.С. КОНСУЛЬТАНТ: ТИМОНЕЦЕВА М.В. ГРУППА ДИЗ 21/11

ДЕКОРАТИВНО-ЛИСТВЕННАЯ ГРУППА 1 М 1:50



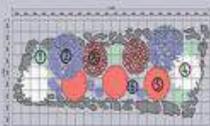
№	НАИМЕНОВАНИЕ	КОЛ-ВО
1	СЕРИСЫ "САНДРА" (1,5 м)	2
2	ПОРТУЛАК "МАЛЛЕ" (1,5 м)	2
3	ТАЖИ ТРИКОМИИ (1,5 м)	2
4	МАХОВИКИ КОМПАКТНЫЕ (1,5 м)	2
5	МАХОВИКИ КОМПАКТНЫЕ (1,5 м)	2
6	МАХОВИКИ КОМПАКТНЫЕ (1,5 м)	2

ДЕКОРАТИВНО-ЛИСТВЕННАЯ ГРУППА 2 М 1:50



№	НАИМЕНОВАНИЕ	КОЛ-ВО
1	ТАЖИ ТРИКОМИИ (1,5 м)	2
2	МАХОВИКИ КОМПАКТНЫЕ (1,5 м)	2
3	МАХОВИКИ КОМПАКТНЫЕ (1,5 м)	2
4	МАХОВИКИ КОМПАКТНЫЕ (1,5 м)	2
5	МАХОВИКИ КОМПАКТНЫЕ (1,5 м)	2
6	МАХОВИКИ КОМПАКТНЫЕ (1,5 м)	2

ДЕКОРАТИВНО-ЛИСТВЕННАЯ ГРУППА 3 М 1:50



№	НАИМЕНОВАНИЕ	КОЛ-ВО
1	ТАЖИ ТРИКОМИИ (1,5 м)	2
2	ПОРТУЛАК "МАЛЛЕ" (1,5 м)	2
3	ТАЖИ ТРИКОМИИ (1,5 м)	2
4	МАХОВИКИ КОМПАКТНЫЕ (1,5 м)	2
5	МАХОВИКИ КОМПАКТНЫЕ (1,5 м)	2
6	МАХОВИКИ КОМПАКТНЫЕ (1,5 м)	2



Пояснительная записка

Цель данного проекта заключается в создании комфортной и привлекательной зоны отдыха на центральной площади населенного пункта села Федоровского, Нерехтского района Костромской области. Данная зона является основной ключевой точкой проекта по благоустройству площади одноименного населенного пункта. Так как за основу основной концепции проекта была взята идея солнечного круга, то в этой зоне эта идея подчеркивается с помощью различных растительных форм. В рамках регулярного стиля предложено такое ландшафтное озеленение, которое, не зависимо от времени года, будет создавать привлекательный вид центральной площади села.

Информация о проекте и авторах

Диплом выполнил: Морозова Валерия Алексеевна
 Руководитель: Емельянова Ольга Сергеевна
 Данный проект выполнен по техническому заданию администрации Пригородного сельского поселения муниципального района города Нерехта и Нерехтского района Костромской области.

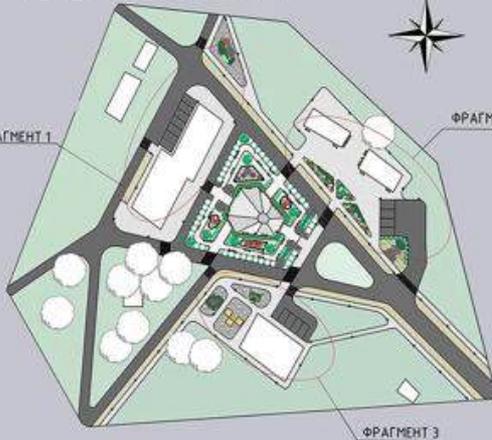
А



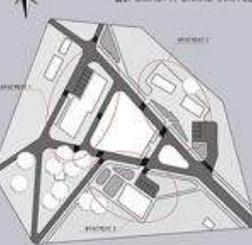
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- ГАЗОН
- ШЕБЕНОЧНО-НАСТИЛЬНЫЙ АСФАЛЬТОВЫЙ ПОКРЫТИЕ
- ПЛОТКА "СТАРЫЙ ГОРОД"
- ШЕБЕНОЧНО-ГРАВИЙНЫЙ ФР 20-40
- ДЕРЕВЬЯ ("Серебряная")
- СУЩЕСТВУЮЩИЕ ЗДАНИЯ
- ПАРКОВОЧНОЕ МЕСТО
- ПЕШЕХОДНЫЙ ПЕРЕХОД
- МАЛАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ФОРМА СКАМЬИ
- МАЛАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ФОРМА ТЕНЬВЫ НАВЕС
- ФОНАРИ
- СУЩЕСТВУЮЩИЕ ЛИСТВЕННЫЕ ДЕРЕВЬЯ
- ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ
- ДЕКОРАТИВНО-ЛИСТВЕННЫЕ ГРУППЫ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН



ДОРОЖНО-ТРОПИЧНО-КАМЬНАЯ СЕТЬ М 1:1000



ЭКСПЛИКАЦИЯ:

- | № | НАЗВАНИЕ | ЗНАЧЕНИЕ |
|---|---|----------|
| 1 | ШЕБЕНОЧНО-НАСТИЛЬНЫЙ АСФАЛЬТОВЫЙ ПОКРЫТИЕ | 407,03 |
| 2 | ПЛОТКА "СТАРЫЙ ГОРОД" | 388,47 |
| 3 | ШЕБЕНОЧНО-ГРАВИЙНЫЙ ФР 20-40 | 176,74 |
| 4 | ПАРКОВОЧНОЕ МЕСТО | |
| 5 | ПЕШЕХОДНЫЙ ПЕРЕХОД | |

ПЛАН ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЗОНИРОВАНИЯ М 1:1000



ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЗОНЫ ЛАНДШАФТНОЙ ТЕРРИТОРИИ

выполнила студент Смирнова Е.Д. Руководитель доп. Тимофеева М.В. консультант Емельянова О.С. группа ДИЗ 23/11

ДЕКОРАТИВНО-ЛИСТВЕННАЯ ГРУППА ФРАГМЕНТ 2

ГРУППА 2

№	НАИМЕНОВАНИЕ	КОЛИЧЕСТВО
1	ИРИС АЛБА ВАРЕЗАТА	8
2	АСТРАБА САРКОС	10
3	РЕЖИССЕРСКИЙ АБРАКАДАБРА	4
4	АКТИВА СТЕЛЕТТО	2
5	ГЕЛКЕНАЛА КИНО	4
6	АКТИВА ВОСКОСА ПОЛЮСОВИЧ	4
7	РЕЖИССЕРСКИЙ АБРАКАДАБРА	4

ГРУППА 3

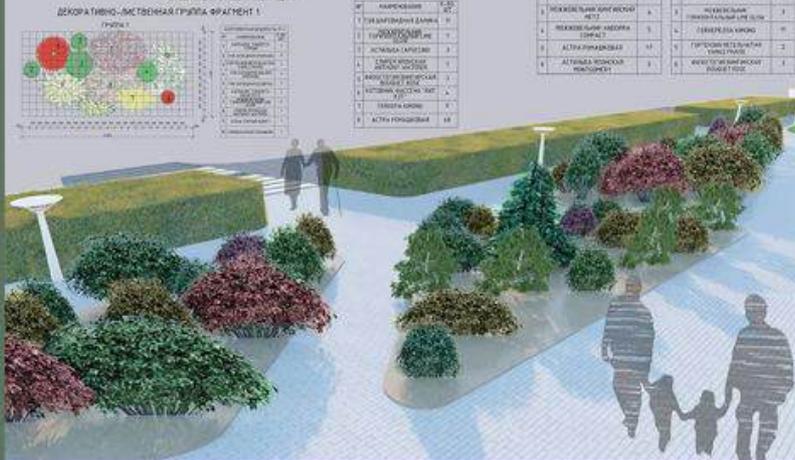
№	НАИМЕНОВАНИЕ	КОЛИЧЕСТВО
1	КОЛОНИК БАСТЕИД	2
2	РЕЖИССЕРСКИЙ АБРАКАДАБРА	2
3	АСТРАБА САРКОС	4
4	ИРИС АЛБА ВАРЕЗАТА	3
5	РЕЖИССЕРСКИЙ АБРАКАДАБРА	1
6	ГОРТОЗИЯ ПРЕНОЗА	1
7	ТИЛ ЗАПАДНАЯ СМАРАГД	1

ГРУППА 4

№	НАИМЕНОВАНИЕ	КОЛИЧЕСТВО
1	ТИЛ ЗАПАДНАЯ СМАРАГД	3
2	АСТРАБА САРКОС	1
3	РЕЖИССЕРСКИЙ АБРАКАДАБРА	1
4	ГЕЛКЕНАЛА КИНО	1
5	АКТИВА ВОСКОСА ПОЛЮСОВИЧ	2
6	РЕЖИССЕРСКИЙ АБРАКАДАБРА	1

ГРУППА 5

№	НАИМЕНОВАНИЕ	КОЛИЧЕСТВО
1	ТИЛ ЗАПАДНАЯ СМАРАГД	1
2	АКТИВА ВОСКОСА ПОЛЮСОВИЧ	1
3	АКТИВА ВОСКОСА ПОЛЮСОВИЧ	1
4	АКТИВА ВОСКОСА ПОЛЮСОВИЧ	1
5	АКТИВА ВОСКОСА ПОЛЮСОВИЧ	1
6	АКТИВА ВОСКОСА ПОЛЮСОВИЧ	1
7	АКТИВА ВОСКОСА ПОЛЮСОВИЧ	1
8	АКТИВА ВОСКОСА ПОЛЮСОВИЧ	1



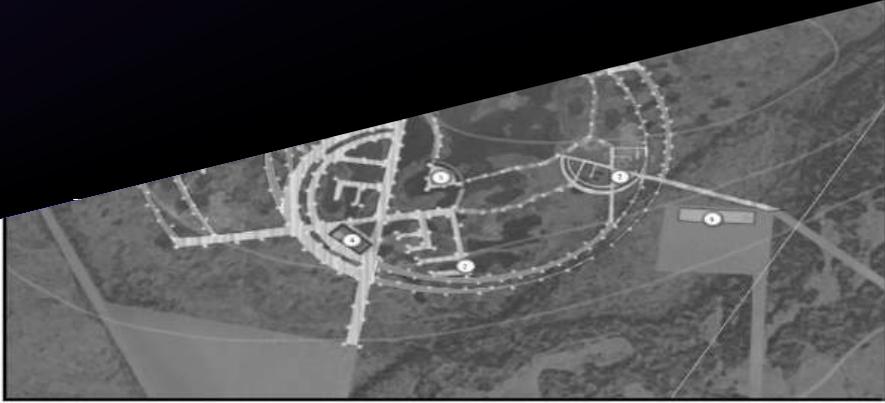
Пояснительная записка

Цель данного проекта заключается в создании комфортных и привлекательных зон с внедрением малых архитектурных форм для площади населенного пункта села Федоровского, нерехтского района Костромской области. Благоустройство центральной площади села Федоровского должно объединять жителей разных поколений и характеров, привлекать гостей и туристов, предлагать разнообразные варианты для отдыха и приятного проведения времени. Поэтому за основу концепции была взята идея солнечного круга, который должен объединить жителей села и стать центром притяжения. Были спроектированы основные зоны, такие как входная, центральная, зона отдыха, культуры, торговли, администрация с детальной проработкой и предложениями вариантов. Для ландшафтного предложения был выбран регулярный стиль за основу, с четкими линиями, симметрией и ордером, что придает проекту ощущение гармонии и особой структурированности. В рамках проекта были предложены варианты озеленения и комфортные места для отдыха и приятного досуга, а также улучшение дорожно-тропичных сетей, подразумевающих дорожку для машин, парковочные места, пешеходные переходы, тротуары. Создание современной и уютной центральной площади села так же позволит укрепить культурную и духовную жизнь села Федоровского.

Информация о проекте и авторах

Диплом выполнил: Смирнова Елизавета Дмитриевна
 Руководитель: Тимофеева Маргарита Владимировна
 Данный проект выполнен по техническому заданию администрации Пригородного сельского поселения муниципального района города Нерехта и нерехтского района Костромской области.

6.5. ОБЪЕКТЫ ЛАНДШАФТНОЙ ПРОСТРАНСТВЕННО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ТУРИЗМА



3	причал
4	главное здание
5	инсталляция
6	здание администрации

техничко-эконом	
№	Наименование
1	площадь парковки
2	площадь пикника
3	площадь стоянки

Условные обозначения

- площадка ДК
- котельная-цех
- фундамент
- ЖС
- скважина водозабора
- скважина дренажа
- скважина на тротуар
- граница участка




Collema ranensko



Physcia phaea



Vaccinium vitis-idaea



Rhodiola rosea



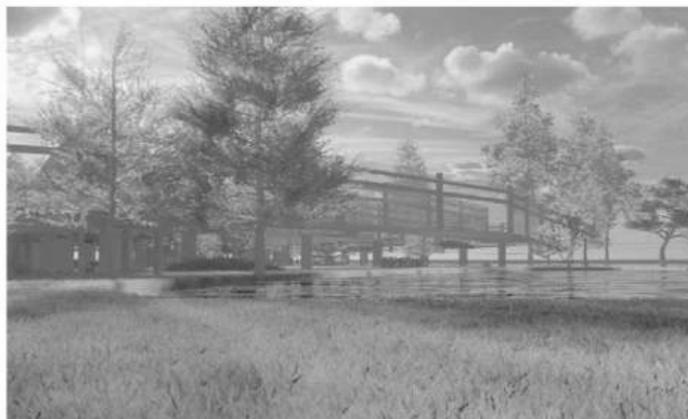
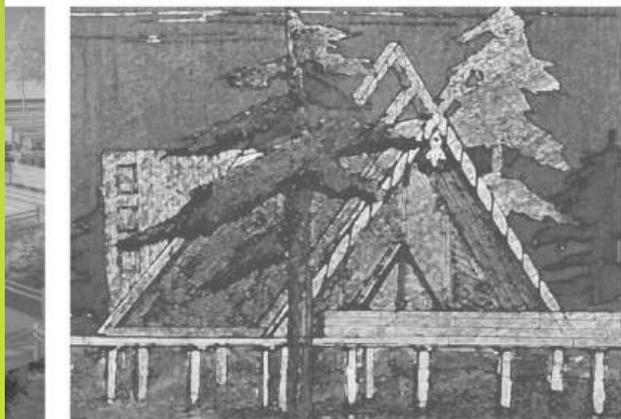
Bolboschoenus maritimus



Chamadaphne calyculata

Примечание

Природные парки – обширные охраняемые территории природно-заповедного фонда регионов нашей страны, используемые не только в природоохранных целях, но и для отдыха населения. Они обладают особыми качествами: исключительной экологической чистотой, высокой степенью сохранности территории и репрезентативностью экосистем, связанной с наличием редких видов растений, животных и грибов, придающих паркам неотразимую привлекательность, которая способна удовлетворить эстетические потребности людей; многообразие живописных ландшафтов, сформированных в результате естественных процессов.



РАЗРАБОТКА ТУРИСТИЧЕСКИХ МАРШРУТОВ В Г. ЮРЬЕВ-ПОЛЬСКИЙ

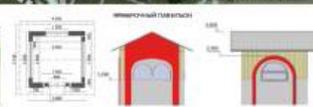
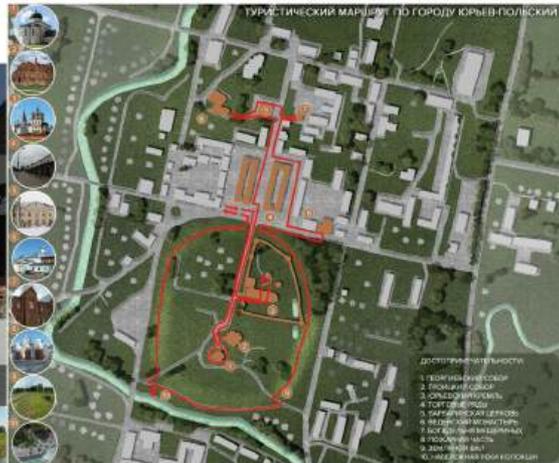
РАСПОЛОЖЕНИЕ НА КАРТЕ



ТУРИСТИЧЕСКИЕ МАРШРУТЫ ПО ПРИГОРОДУ



ВИД НА ТОРГОВЫЕ РЯДЫ



Пояснительная записка

Темой выпускной квалификационной работы является «Разработка туристических маршрутов в г. Юрьев-Польский».

Было разработано три туристических маршрута. Первый проходит по центру г. Юрьев-Польский, включает в себя 10 достопримечательностей. Общая длина маршрута составляет 3,5 километра, занимает от 3 до 4 часов.

Для удобства и безопасности туристов был проведен анализ транспортного движения и предложено решение: изменить движение авто в пользу пешеходов. Так же проведен анализ инфраструктуры города, в результате предложено увеличить количество ресторанов, отелей, туалетов и упорядочить парковочные места. В качестве проектного предложения оформлена площадка между торговыми рядами. Было разработано зонирование: зона отдыха, зона с павильонами, центральный район, включает в себя 20 павильонов. В зимний период может трансформироваться в новогоднюю ярмарку за счет вставки и других украшений. Также был разработан павильон на реке Колоски, общие габариты 12,5 на 6,5 метров. Делится на 2 зоны: в одной можно посидеть или поспать на краю, в другой – зона лежания.

Были разработаны МАФы: прямоугольная скамейка, скамейка с фигурными основаниями, фонарь, указатель, информационный щит, примарочный павильон и модульный МАФ, который может включать от 1 до 7 элементов. МАФы объединены единой цветовой гаммой и материалами (белый, красный, дерево и медь).

Второй и третий маршруты – автобусный. Они затрагивают интересные локации в окрестностях Юрьев-Польского. Второй: Юрьев-Польский, Гаврилов Посад, Горюхино Местополье, село Сима, Юрьев-Польский. Расстояние 120 км. Время поездки по маршруту занимает 7 часов. Третий: Юрьев-Польский, Царьба Алраксина, Колыгинино, Юрьев-Польский. Расстояние 110 километров. Время поездки по маршруту занимает 5 часов.

Информация о проекте и авторе: Местополье: город Юрьев-Польский и его окрестности

Сроки проектирования: 6 месяцев

Информация об авторе: Шелкунова Елизавета Максимова
В 2024 году с отличием окончила колледж при УВО «МХПМ» по специальности Дизайнер среды, в данный момент продолжает обучение данной специальности на Бакалавриате МХПМ на 3 курсе

Дипломный руководитель: Вок Светлана Алексеевна
Доцент кафедры, член Творческого Союза Дизайнеров и Инженеров, член Творческого союза художников России, практикующий архитектор и дизайнер

А

Генеральный план

Туристический комплекс экстремальных видов спорта



Ситуационный план



Дом горного велосипеда

Выставочный дом

Бассейн



Фасад в осях 1-25

Фасад в осях 1-10

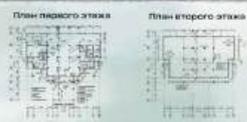
Фасад в осях 1-6



Фасад в осях А-П

Фасад в осях А-К

Фасад в осях А-Л



Благоустройство дворов

Дерт-джамп

Гараж-мастерская



Музей истории горного велосипеда

Памп-трек

Поперечный и продольный фасады

Фасад в осях А-Д

План первого этажа



Фасад в осях Е-А

Фасад в осях 10-1

Фасад в осях 12-1

Малый жилой дом

Средний жилой дом

Большой жилой дом

План первого этажа



Пояснительная записка

Туристический комплекс экстремальных видов спорта «Грань». Формирование основной идеи дипломного проекта являлась возможность распространения экстремальных видов спорта на территории Беларуси. Для этого были запроектированы сооружения, здания и малые архитектурные формы необходимые для того чтобы организовать место где новички, любители и профессионалы, люди любых возрастов, смогли испытать невероятные эмоции, встретиться с друзьями, отдохнуть и открыть для себя новый многогранный спорт. Также на территории Беларуси широко распространена сеть санаториев и лагерей отдыха, часть из которых не эксплуатируется в полной мере или заброшены, именно цель вдохнуть новую жизнь в эти территории послужила идеей для проекта. Также обдуман на параллельном дух направлении (экстремальной езде и туризме), была окончательно сформирована основная идея проекта и появление концептуального представления о «Туристическом комплексе экстремальных видов спорта».

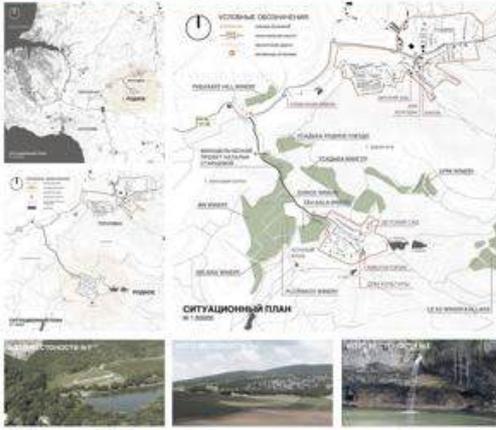
В концепции проекта выдвиг расположено на территории комплекса несколько общественных зданий культурно-просветного направления, жилых зданий разной анимности и спортивных сооружений таких как памп-трек, пул, дерт-джамп и трасса моторкросса. Новизна такого направления строительства в стране несомненно, так как возведение специализированных трасс требует необходимых навыков для каркасов в монолитной бетонной сфере, также в сфере покрытия этих трасс бетонным или резиновым покрытием. Для большего представления об устройстве комплекса необходимо посмотреть видео в закрепленном QR-коде.

Информация о проекте и авторах

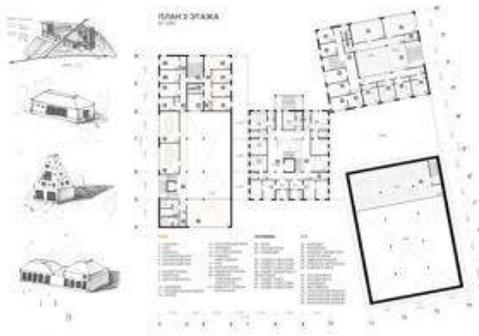
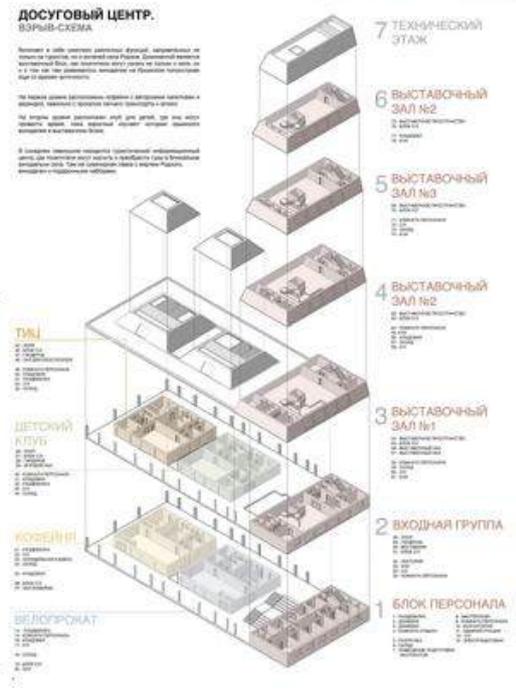
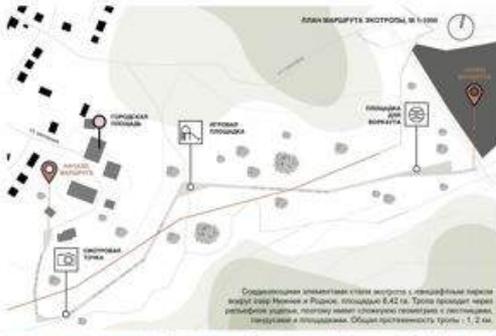
Место проектирования: Республика Беларусь, Мясной район, бывший детский лагерь «Держиничи». Комплекс находится на холмистой местности в 3 километрах от города Заславль, около территории расположенного лагеря «Зеленый бор», «Энергетик» и «Гасталло».

Комплекс создавался в качестве дипломного проекта в период с января по май 2024 года.

Лагерь: Удот Климентий Ильич, выпускник «Мясинского государственного аграрно-строительного колледжа» в 2024 году. Участник проекта «Мясинская смена 2023» с творческим заданием «Улучшение качества городской среды по месту проживания населения». С 2021 года активно увлекается экстремальными катаниями и строит трассы в лесной местности



МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ТУРИСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР В КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ЭКО-ТУРИСТИЧЕСКОГО КЛАСТЕРА В С. РОДНОЕ, КРЫМ



Пояснительная записка

Целью моего проекта - это создание многофункционального ландшафтно-архитектурного эко-туристического кластера для обеспечения комфортной среды как для посетителей, так и для местных жителей. Территория комплексного развития территории находится в пешей доступности за пределами Родного. В своем проекте я хотела объединить городское кафе-культурно-досуговый центр, с участком высокофункционального туристического комплекса. Они являются важным элементом инфраструктуры туризма, поскольку они позволяют туристам получить все необходимые услуги в одном месте. Это может включать проживание, питание, развлечения, транспорт и многое другое. Кроме того, такие комплексы могут быть привлекательными для инвесторов, так как они могут обеспечить стабильный доход и рост бизнеса.

Местность крымская находится в юго-западной части с. Родное, для которого характерен горный рельеф, площадь территории - 6,23 га. geomorphological characteristics of s. Rodnoe and its surroundings are determined by geological structure. Located in the depression of the Crimean mountains, the site is characterized by a complex relief and a high level of groundwater. The site is located on the edge of the village. It has developed infrastructure, including roads, shops, cafes, and a bus stop. The site is located in the administrative center of the Rodnoe district. The area of the project is 2,364.08 sq. m.

Климат близок к субтропическому климату Южного берега Крыма с той разницей, что город расположен к западу от главной гряды Крымских гор и защищен от вторжения континентальных воздушных масс только с восточного направления, но относительно уязвим с северного и северо-восточного направлений.

Конструктивная схема здания выбрана на основании архитектурно-планировочных решений и представляет собой монолитный железобетонный каркас из ж/б колонн расчетным сечением 400х400 мм с плит перекрытий. Устойчивость здания и восприятие внешних сил обеспечивается жестким соединением колонн, монолитной фундаментной плитой, дисками перекрытий и простями. Фундамент плитный, железобетонный под все здание.

Запретированное здание имеет криволинейный прямоугольный объем со скатыми крышами. Объемы разделены не только функционально, но и визуально с помощью формирующих элементов. На фасадах выступающие вертикальные и горизонтальные объемы создают правильный ритм. Он также подчеркивается за счет цветового решения. Архитектурная выразительность достигается за счет совместной работы выступающих и заступающих элементов фасада и колористического решения.

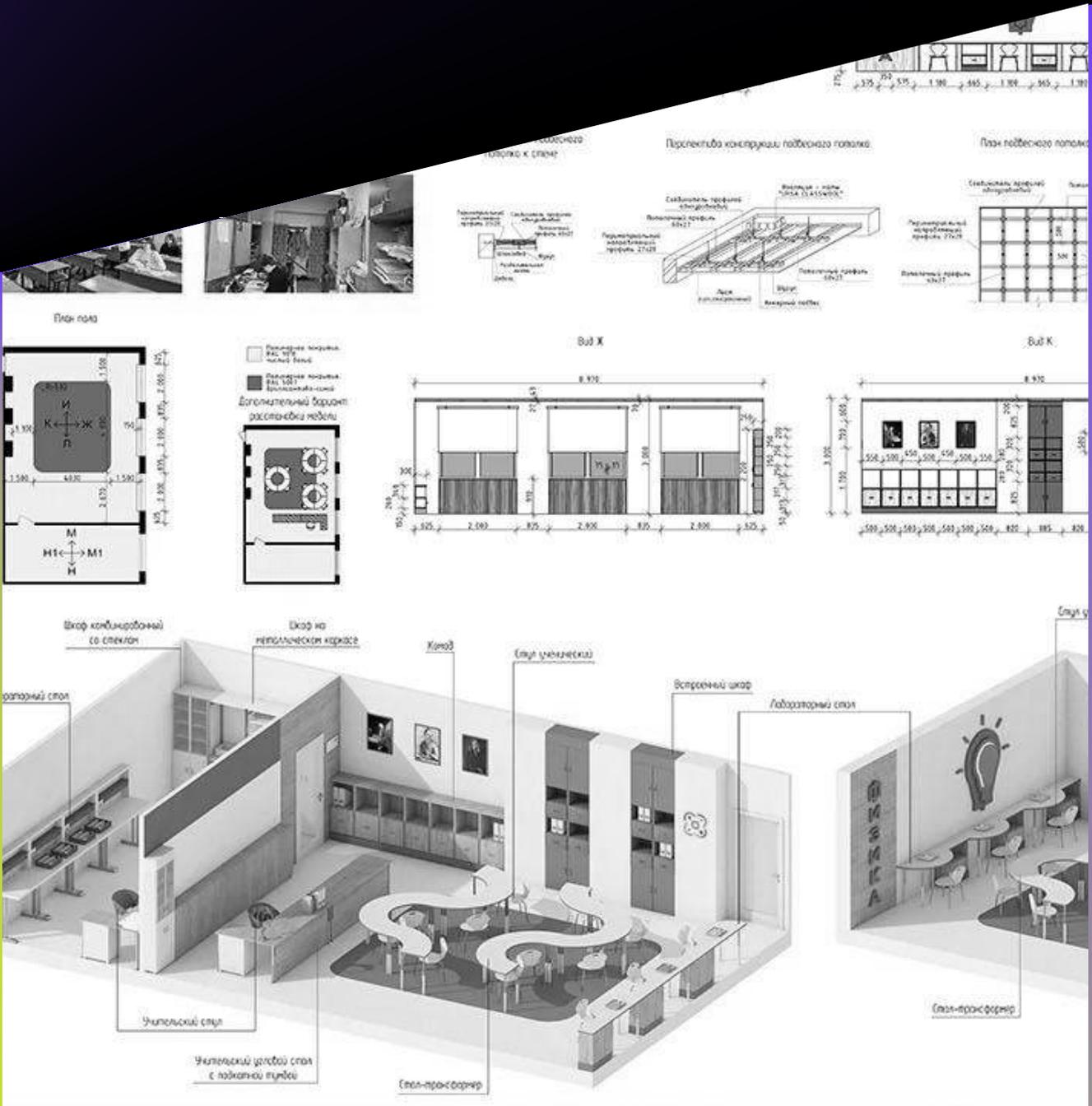
Информация о проекте и авторах

Меня зовут Косарева Полина, я закончила Колледж архитектуры и строительства №7 по специальности "Архитектура" в 2024 году и являюсь автором данного проекта. Когда я задумалась о теме для моей дипломной работы, то поняла что хотела бы показать, как архитектура может стать катализатором роста для малых населенных пунктов. Так я познакомилась с Марией Валентиной. Она занимается развитием выделенческой культуры в селе Родное, в Крыму. Таким образом, вокруг села сформировалось сообщество выделенцев, которое привлекает внимание туристов, но на данный момент Родное не обладает необходимой инфраструктурой для обеспечения роста проекта.

Во время работы над проектом меня курировала преподаватель, Мария Валентиновна Александровна и Татьяна Николаевна Философова. Разработка проекта заняла у меня 7 месяцев.

Село Родное расположено на полуострове Крым, в Балаклавском районе. Численность населения села составляет 700 человек. С выгучных времён являлось центром выделенцев и выращивания винограда. На данный момент вокруг села насчитывается 10 выделенцев, которые привлекают внимание гостей к этому месту. Район выделенцев расположен в западной части Крымского горнолыжного курорта. Здесь Главная и Вторая (Внутренняя) гряды Крымских гор соединены, поэтому их разделение является проблематичным.

7.1.1. ОБЪЕКТЫ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ



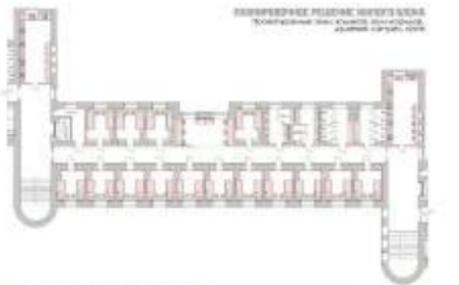
А



Концепция - архитектурно-планировочная в 1970-е годы и реализована в СССР. Концепция - есть исторический наследие, основанное на классике.

В городе Москве на Петровском перевале архитекторы оформили общественный пространство в 1970-е годы. Проект реализован в Давидово.

ВЫСОКОПРОСРЕДНОЕ ПУБЛИЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО
Публичное пространство на базе ансамбля г. м. Давидово



ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ ЭБ. ПУБЛИЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО НА БАЗЕ АНСАМБЛЯ Г. М. ДАВИДОВО. А.А. СЕРГЕЕВ

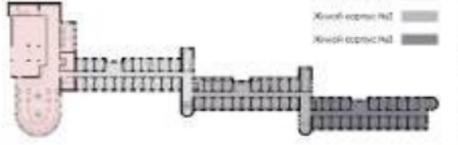
В



Концепция дизайна жилого комплекса в современном интерьере в многоквартирном здании в центре города. Концепция - историческое наследие, основанное на классике. Концепция - есть историческое наследие, основанное на классике. Концепция - есть историческое наследие, основанное на классике.

КОНЦЕПЦИЯ ИНТЕРЬЕРА ЖИЛЬИХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗОН ОБЩЕЖИТИЯ НА БАЗЕ АНСАМБЛЯ Г. М. ДАВИДОВА

Концепция состоит из трех основных элементов: жилого пространства, общественного пространства и общественного пространства.



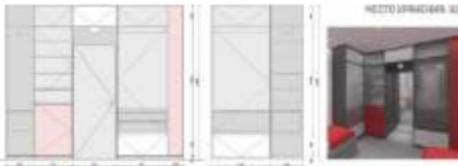
ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ ЭБ. ПУБЛИЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО НА БАЗЕ АНСАМБЛЯ Г. М. ДАВИДОВО. А.А. СЕРГЕЕВ

С

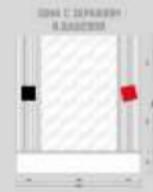
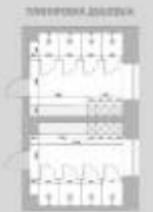


Концепция - историческое наследие, основанное на классике. Концепция - есть историческое наследие, основанное на классике. Концепция - есть историческое наследие, основанное на классике.

Целью дизайна является создание комфортного и функционального общественного пространства на базе ансамбля г. м. Давидово.



ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ ЭБ. ПУБЛИЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО НА БАЗЕ АНСАМБЛЯ Г. М. ДАВИДОВО. А.А. СЕРГЕЕВ



ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ ЭБ. ПУБЛИЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО НА БАЗЕ АНСАМБЛЯ Г. М. ДАВИДОВО. А.А. СЕРГЕЕВ

**Краткое описание объекта**

Проект «Искусство в коммуникации» ICAC*

Информационный Центр по Аспектам и Коммуникации ICAC* – центральный филологический узел на территории Южного Камчатского национального парка, в стенах которого проводятся обучающие по отечественной литературе для детей (10-15 летних), а также для детей дошкольного, школьного и студенческого возраста.

Миссиями рассматриваются в том, что каждый человек проявляет много восприятий себя, начиная от той личности, которую представляет внешне, так же и внутреннюю личность, которую представляет внутренне. Благодаря взаимодействию происходит под воздействием внешнего стимула, стимулирующего личность. Объект относится к типу объектов, где каждая личность в процессе взаимодействия с другими личностями, это взаимодействие является взаимным, а связь коллективная и – творческая.

Информация о проекте и авторе

Катерина Шандит – выпускница Международного колледжа искусств и коммуникации.

Город: Москва.

Срок реализации проекта: 1 год.

**Краткое описание объекта**

Проект «Искусство в коммуникации» ICAC*

Информационный Центр по Аспектам и Коммуникации ICAC* – центральный филологический узел на территории Южного Камчатского национального парка, в стенах которого проводятся обучающие по отечественной литературе для детей (10-15 летних), а также для детей дошкольного, школьного и студенческого возраста.

Миссиями рассматриваются в том, что каждый человек проявляет много восприятий себя, начиная от той личности, которую представляет внешне, так же и внутреннюю личность, которую представляет внутренне. Благодаря взаимодействию происходит под воздействием внешнего стимула, стимулирующего личность. Объект относится к типу объектов, где каждая личность в процессе взаимодействия с другими личностями, это взаимодействие является взаимным, а связь коллективная и – творческая.

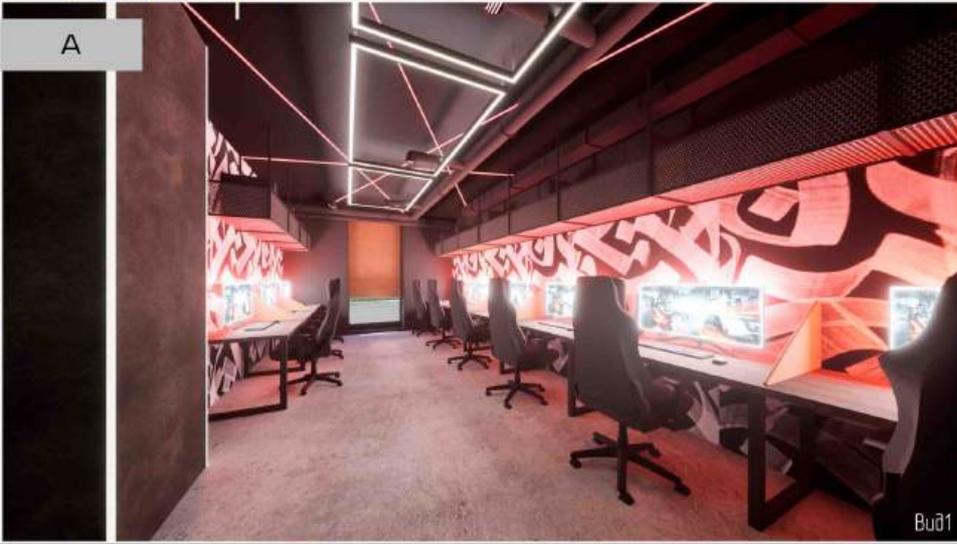
Информация о проекте и авторе

Катерина Шандит – выпускница Международного колледжа искусств и коммуникации.

Город: Москва.

Срок реализации проекта: 1 год.

A



Вид 1



Вид 2



Вид 3



Вид 4



Вид 5

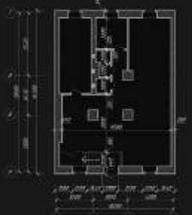
План зала для персонала М100

План зала после перепланировки М100

План размещения оборудования зала М175

План размещения оборудования помещения для персонала М150

План размещения оборудования зала с серверной стойкой М150



План размещения мебели залу для персонала и туалету для посетителей М150

План зала зала с серверной стойкой М100

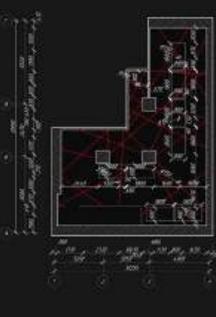
План размещения осветительного оборудования зала М175

План размещения осветительного оборудования комнаты для персонала М150

План размещения осветительного оборудования в зале с серверной стойкой М175

План пола серверного зала М100

План пола туалета для персонала и туалета для посетителей М175



План размещения осветительного оборудования в туалете для персонала и туалете для посетителей М150

Размеры стен зала М150

Видимость светового материала покрытия пола

№	Элемент	Материал	Цвет	RAL	Ссылка
01	Пол	Линолеум	Светлый	RAL 9017	
02	Пол	Линолеум	Средний	RAL 9005	
03	Пол	Линолеум	Темный	RAL 9010	
04	Пол	Линолеум	Средний	RAL 9018	
05	Пол	Линолеум	Средний	RAL 9022	

Видимость светового материала покрытия стен

№	Элемент	Материал	Цвет	RAL	Ссылка
01	Стена	Панель	Светлый	RAL 9017	
02	Стена	Панель	Средний	RAL 9005	
03	Стена	Панель	Темный	RAL 9010	
04	Стена	Панель	Средний	RAL 9018	
05	Стена	Панель	Средний	RAL 9022	

Видимость светового материала покрытия потолка

№	Элемент	Материал	Цвет	RAL	Ссылка
01	Потолок	Панель	Светлый	RAL 9017	
02	Потолок	Панель	Средний	RAL 9005	
03	Потолок	Панель	Темный	RAL 9010	
04	Потолок	Панель	Средний	RAL 9018	
05	Потолок	Панель	Средний	RAL 9022	

Видимость светового материала покрытия мебели

№	Элемент	Материал	Цвет	RAL	Ссылка
01	Мебель	Панель	Светлый	RAL 9017	
02	Мебель	Панель	Средний	RAL 9005	
03	Мебель	Панель	Темный	RAL 9010	
04	Мебель	Панель	Средний	RAL 9018	
05	Мебель	Панель	Средний	RAL 9022	

Индикаторы разработанных элементов - Видимая зона

Вид стены М138

Вид пола М130

ИТ-центр

Вид стены М130

Материально-технические решения проектных решений

RAL 9017
RAL 9005
RAL 9010
RAL 9018
RAL 9022

Железные шкафы для размещения осветительного оборудования

Виды шкафов

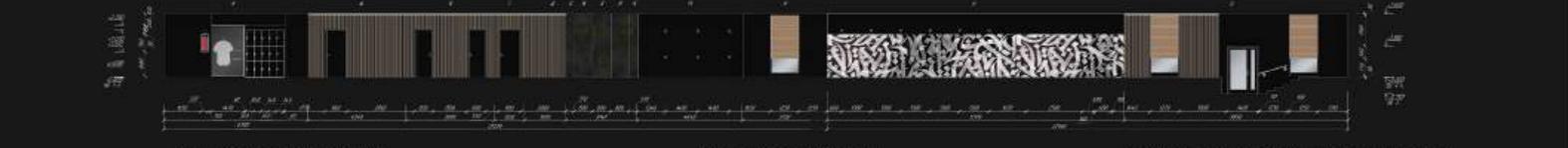
Наименование	Материал	Цвет	RAL	Ссылка
Шкаф для осветительного оборудования	Металл	Светлый	RAL 9017	
Шкаф для осветительного оборудования	Металл	Средний	RAL 9005	
Шкаф для осветительного оборудования	Металл	Темный	RAL 9010	
Шкаф для осветительного оборудования	Металл	Средний	RAL 9018	
Шкаф для осветительного оборудования	Металл	Средний	RAL 9022	

Специализированное осветительное оборудование

Наименование	Материал	Цвет	RAL	Ссылка
Специализированное осветительное оборудование	Металл	Светлый	RAL 9017	
Специализированное осветительное оборудование	Металл	Средний	RAL 9005	
Специализированное осветительное оборудование	Металл	Темный	RAL 9010	
Специализированное осветительное оборудование	Металл	Средний	RAL 9018	
Специализированное осветительное оборудование	Металл	Средний	RAL 9022	

Специализированное осветительное оборудование

Наименование	Материал	Цвет	RAL	Ссылка
Специализированное осветительное оборудование	Металл	Светлый	RAL 9017	
Специализированное осветительное оборудование	Металл	Средний	RAL 9005	
Специализированное осветительное оборудование	Металл	Темный	RAL 9010	
Специализированное осветительное оборудование	Металл	Средний	RAL 9018	
Специализированное осветительное оборудование	Металл	Средний	RAL 9022	



Размеры стен зала с серверной стойкой М150



Размеры стен комнаты персонала М150



Размеры стен туалета для персонала и туалета для посетителей М150

ИТ-ЦЕНТР ГЧР «РАСНОДОРСЦ» ИНТЕРЬЕР



Информационная записка

Вид 6



Вид 7



Вид 8



Вид 9



Вид 10



Вид 11



Вид 12

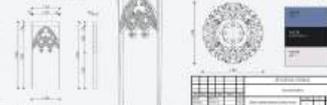
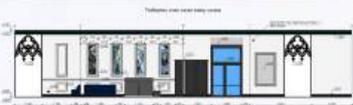
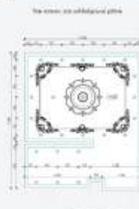
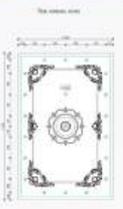
А

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ПОМЕЩЕНИЙ ТАТУ-САЛОНА



№	Наименование	Единица измерения	Количество	Примечание
1	Пол	кв. м	100	
2	Потолок	кв. м	100	
3	Стены	кв. м	100	
4	Двери	шт.	1	
5	Окна	шт.	1	
6	Мебель	шт.	1	
7	Оборудование	шт.	1	
8	Электрика	шт.	1	
9	Сантехника	шт.	1	
10	Вентиляция	шт.	1	
11	Отопление	шт.	1	
12	Система безопасности	шт.	1	
13	Система пожаротушения	шт.	1	
14	Система видеонаблюдения	шт.	1	
15	Система звуковоспроизведения	шт.	1	
16	Система кондиционирования	шт.	1	
17	Система очистки воздуха	шт.	1	
18	Система фильтрации воды	шт.	1	
19	Система контроля доступа	шт.	1	
20	Система контроля температуры	шт.	1	
21	Система контроля влажности	шт.	1	
22	Система контроля качества воздуха	шт.	1	
23	Система контроля качества воды	шт.	1	
24	Система контроля качества электроэнергии	шт.	1	
25	Система контроля качества связи	шт.	1	
26	Система контроля качества звука	шт.	1	
27	Система контроля качества изображения	шт.	1	
28	Система контроля качества запаха	шт.	1	
29	Система контроля качества вкуса	шт.	1	
30	Система контроля качества запаха	шт.	1	

№	Наименование	Единица измерения	Количество	Примечание
1	Пол	кв. м	100	
2	Потолок	кв. м	100	
3	Стены	кв. м	100	
4	Двери	шт.	1	
5	Окна	шт.	1	
6	Мебель	шт.	1	
7	Оборудование	шт.	1	
8	Электрика	шт.	1	
9	Сантехника	шт.	1	
10	Вентиляция	шт.	1	
11	Отопление	шт.	1	
12	Система безопасности	шт.	1	
13	Система пожаротушения	шт.	1	
14	Система видеонаблюдения	шт.	1	
15	Система звуковоспроизведения	шт.	1	
16	Система кондиционирования	шт.	1	
17	Система очистки воздуха	шт.	1	
18	Система фильтрации воды	шт.	1	
19	Система контроля доступа	шт.	1	
20	Система контроля температуры	шт.	1	
21	Система контроля влажности	шт.	1	
22	Система контроля качества воздуха	шт.	1	
23	Система контроля качества воды	шт.	1	
24	Система контроля качества электроэнергии	шт.	1	
25	Система контроля качества связи	шт.	1	
26	Система контроля качества звука	шт.	1	
27	Система контроля качества изображения	шт.	1	
28	Система контроля качества запаха	шт.	1	
29	Система контроля качества вкуса	шт.	1	
30	Система контроля качества запаха	шт.	1	



Пояснительная записка

Тема дипломной работы: дизайн-проект помещений тату-салона.

Разрабатываемое помещение включает в себя несколько зон для разного рода услуг. Важно соблюсти санитарно-технические нормы. Интерьер в первую очередь должен быть практичным для удобства осуществления работы.

Сеанс художественной татуировки может занимать от двух до восьми часов, большие проекты займут не один день. Клиенты в это время должны чувствовать себя в безопасности и комфорте.

Для оформления интерьера тату-салона был выбран викторианский стиль. Викторианский стиль не терпит пустоты. Вещей, декора и мебели настолько много, что не остается пустого места. Стены, потолок и пол также подлежат декорированию. Это могут картины в тяжелых рамах, гобелены, бархатные и велюровые гардины темных оттенков. Все свободное пространство занимают фотоаппараты, скульптуры, статуэтки. Викторианский стиль включает в себя элементы множества других стилей, в том числе готики.

Информация о проекте и авторе

Дипломник: Пенева Мария Андреевна

Руководитель работы
Преподаватель: Никитина Наталья Сергеевна



Дизайн-проект реабилитационного центра для детей с ограниченными возможностями

В настоящее время в обществе наблюдается тенденция к увеличению количества детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Согласно статистике, в России насчитывается более 1,5 миллиона детей с ОВЗ. При этом многие из них не получают необходимой помощи и поддержки, что отрицательно сказывается на их здоровье и качестве жизни. Кроме того, многие семьи, в которых воспитываются дети с ОВЗ, испытывают трудности в обеспечении необходимых условий для их реабилитации и развития.

Реабилитационный центр для детей является необходимым учреждением для обеспечения равных возможностей и интеграции детей с ОВЗ в общество.

Целью данной работы является разработка дизайн-проекта детского реабилитационного центра, который будет соответствовать всем современным требованиям и стандартам, обеспечивать комфортное пребывание детей и их родителей, способствовать эффективной реабилитации и развитию ребенка.



Пояснительная записка

Дизайн-проект реабилитационного центра для детей с ограниченными возможностями.

Объектом дипломного проекта является интерьер и экстерьер детского реабилитационного центра.

Целью данной работы является разработка дизайн-проекта детского реабилитационного центра, который будет соответствовать всем современным требованиям и стандартам, обеспечивать комфортное пребывание детей и их родителей, способствовать эффективной реабилитации и развитию ребенка.

Адрес объекта: Ленинградская область, г. Зеленогорск, Приморское шоссе, 502А.

Общая площадь проектируемого участка составляет 1779,76 кв.м., сама площадь здания реабилитационного центра составляет 273,67 кв.м.

Актуальность данной работы обусловлена необходимостью создания специализированных центров для детей, которые помогали бы им преодолевать трудности и восстанавливать свое физическое и психическое здоровье. Разработка дизайн-проекта детского реабилитационного центра будет способствовать решению этой важной социальной проблемы.

Результатом работы станет комплексный дизайн-проект детского реабилитационного центра, который будет соответствовать всем необходимым требованиям и стандартам, обеспечивать комфортное пребывание детей и их родителей, способствовать эффективной реабилитации и развитию ребенка. Создание этого проекта способствует улучшению качества жизни детей с ОВЗ, их социализации и интеграции в общество.

Информация о проекте и авторе

Место нахождения:
Россия, г. Санкт-Петербург, Ланский проспект,
д. 92 к.3

Автор проекта:
Цыпкова Анна Юрьевна,
выпускница Академии управления городской средой, градостроительства и печати (2024 г.),
обучавшаяся по программе специальности Дизайн
(по отраслям).

Дизайн-проект помещений школы искусств №1, г. Барнаул



Пояснительная записка

Объектом проектирования были выбраны помещения образовательного учреждения МБУДО «Барнаульская детская школа искусств №1».

Планировочное решение активно использует пространства неиспользуемых помещений относительно их существующей назначения и функционалов. При зонировании активно задействованы верхние помещения для смены хранения и экспонирования. Рентабельность площади достигается за счет расширения пространства, позволяющая охватывать более просторными.

Концепция интерьеров объединяется общей идеей, кодами цвета и материалов, используемых в проекте. Достигается сбалансированное распределение внимания смотрящего и разнообразие оформления.

В учебных классах визуализируется наличие визуальных шифров для качественной концентрации ребнка на уроке. Освещение предусматривает несколько сценариев, отвечающие специфике обучения в художественных образовательных мастерских. Мебель и световые решения более выразительны, трансформируемые.

В проекте реализуются эстетическая стилистика анти-ности, обогранные современными материалами и принципами формообразования, декорирована направлением баухауз.

В оформлении преобладают нарративные архитектурные черты в декорировании, на туралитно галереи, и конструктивность элементов, лаконичность форм. Формируется гибкое пространство. Цветовой код подкрепляет практическое назначение зон, шрифот сбаланс, описанные в стилистич направлениями. Точечно и комплексно осуществляется функции элементов интерьера.

Информация о проекте и авторах

Проект выполнен студенткой
КТЕПУ Ильянской архитектурно-строительной колледжа
Шульц М.В.

Под руководством Лычманов А.О. преподавателя
специализации



ИГРОВАЯ



СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН

ОБЪЕКТ РАСПОЛОЖЕН НА УЛ. МАРШАЛА БАТРАМЯНА, СОВЕТСКОГО РАЙОНА ГОРОДА НИЖНИЙ НОВГОРОД, НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ. ДОШКОЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫПОЛНЕНО В СОВРЕМЕННОМ СКАНДИНАВСКОМ СТИЛЕ. ОСНОВНАЯ ИДЕЯ ДИЗАЙНА ЗАКЛЮЧАЛАСЬ В СОЗДАНИИ ТАКОГО ДИЗАЙНА, КОТОРЫЙ БУДЕТ ЗНАКОМИТЬ ДЕТЕЙ С ОКРУЖАЮЩЕМ МИРОМ И ПРИНИМАТЬ ЛЮБОВЬ КО ВСЕМУ ЖИВОМУ. В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ, ГДЕ ПРОСТРАНСТВО-ДАЖЕ ДОСТУП ДЕТЕЙ ОЧЕНЬ МНОГО, А ВРЕМЯ, ПРОВОДИМОЕ В УСЛОВИХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ОСТАЕТСЯ НЕИЗМЕННИМ, АКТУАЛЬНОСТЬ КАЧЕСТВЕННОГО ОБОРУСТРОЕНИЯ ПРОСТРАНСТВА ВОЗРАСТАЕТ. ПРЯМ ЭТОМ УЧИТЫВАЕТСЯ, ЧТО ИНТЕРЬЕРНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ НЕ ТОЛЬКО ВЛИЯЕТ НА КОМФОРТНОСТЬ ПРЕБЫВАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ, НО И СПОСОБСТВУЕТ ПОДДЕРЖАНИЮ ФИЗИЧЕСКОГО И ПСИХИЧЕСКОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ. ОБОРУСТРОЕНИЕ ПОМЕЩЕНИЙ НАПРАВЛЕНО НА СОЗДАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО И ЭСТЕТИЧНОГО ПРОСТРАНСТВА, В КОТОРОМ ДЕТЯМ КОМФОРТНО И УЮТНО НАХОДИТЬСЯ, ПРЯМ КАК ДОМА.

РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА ИНТЕРЬЕРОВ ДЕТСКОГО САДА



САМУЗЕЛ

- МЕДИЦИНСКИЙ БАСК
- СПОРТИВНЫЕ ЗАЛЫ
- СТАРШАЯ ГРУППА
- СРЕДНЯЯ ГРУППА
- МОЛАДШАЯ ГРУППА
- АДМИНИСТРАЦИЯ
- АКТОВЫЙ ЗАЛ
- БАССЕЙН
- КОРИДОР
- КУХНЯ

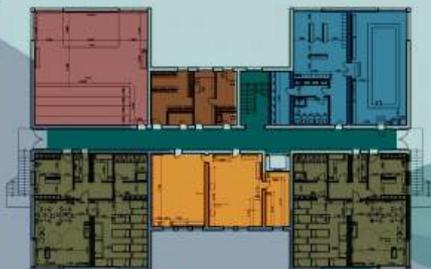


ПЛАН МЕБЕЛИ 1 ЭТАЖ



БАССЕЙН

ДОШКОЛЬНОЕ УЧЕБНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫПОЛНЕНО С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЯРКИХ ЦВЕТОВ. ПОЛОЖИТЕЛЬНО СЛИВОВАНЫ НА ДЕТСКОГО ПЕРСОНА, К ПРИМЕРУ: ЖЕЛТЫЙ, ЧТО ОЗНАЧАЕТ ТЕПЛО, ЛЕТО, СОЛНЦЕ И РАДОСТЬ. ЗЕЛЕНый СИМВОЛИЗИРУЕТ СПОКОЙСТВИЕ, МИР, ЛЮБОВЬ, ЖИЗНЕННЫЕ СЕРЫ, РАЗВИТИЕ, СИНИЙ - СПОКОЙНЫЕ И ЧИСТЫЕ, СИЛЫ И ЦВЕТ РОЗОВЫЙ СИМВОЛИЗИРУЕТСЯ С ЛЮБОВЬЮ, ДОБРОТОЮ, РОМАНТИЧНОСТЬЮ, ЦВЕТ ВЫЗЫВАЕТ ЧУВСТВО КОМФОРТА, УСЛОЖНЯЕТ И НЕ ОБАВАЕТ ОТ НАКЛЕПКИХ МИСЛЕЙ, ВЕД ПИТАЕТ АЗРА НЕВЕЖНОСТИ И ЧИСТОТЫ.



ПЛАН МЕБЕЛИ 2 ЭТАЖ



ИГРОВАЯ



СПАЛЬНЯ



РАЗДЕВАЛКА



РАЗДЕВАЛКА



ИГРОВАЯ



РАЗДЕВАЛКА



САМУЗЕЛ



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ



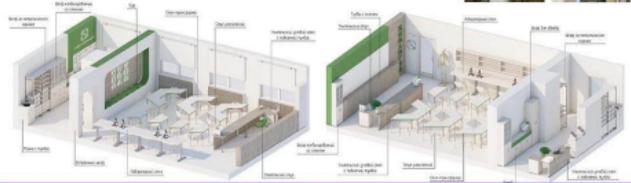
СПОРТИВНЫЙ ЗАЛ



ОТВОЙ ЗАЛ

А

Дизайн образовательного пространства - школьный Кванториум. Биологическая лаборатория в Гимназии №1 г. Брянска



Пояснительная записка

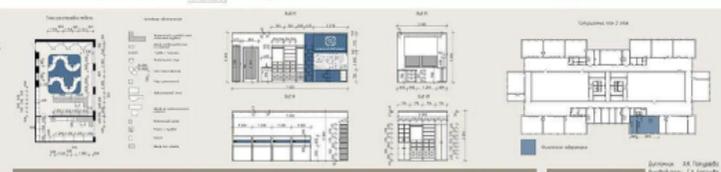
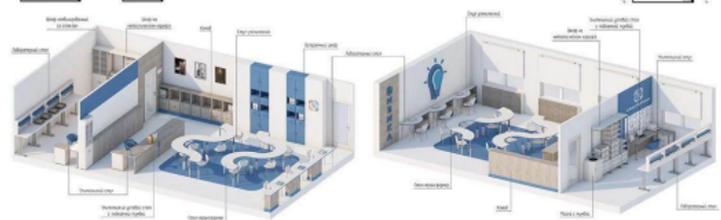
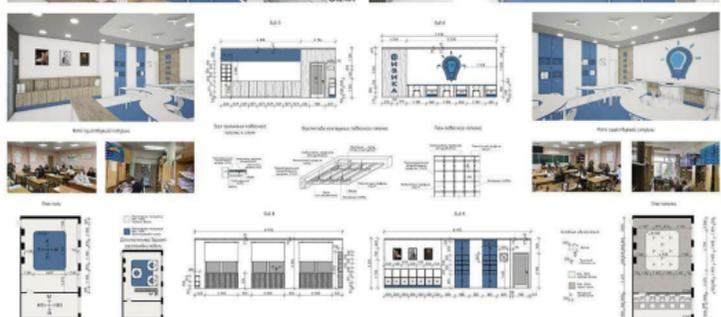
Дизайн образовательного пространства - школьный Кванториум, Биологическая, Биологическая лаборатория в Гимназии №1 г. Брянска.
 Поставка мебели и оборудования в учебно-образовательный центр «Кванториум» в рамках реализации проекта образовательного центра «Кванториум» в Российской Федерации.
 Цель работы: проектирование функционального учебного кабинета №1 для проведения и проведения мероприятий, связанных с образовательными функциями обучения и научной работой в образовательных учреждениях. Создание яркого и функционального учебного пространства, обеспечивающего обучение и повышение квалификации обучающихся в образовательных учреждениях.
 Задача работы: разработать дизайн-проект учебного кабинета №1 для проведения и проведения мероприятий, связанных с образовательными функциями обучения и научной работой в образовательных учреждениях.
 Визуальный стиль: лаборатория будет иметь больше открытого плана, где ученики смогут работать в группах, проводить эксперименты и заниматься исследовательской работой.
 Задача работы: разработать дизайн-проект учебного кабинета №1 для проведения и проведения мероприятий, связанных с образовательными функциями обучения и научной работой в образовательных учреждениях.
 Цель работы: проектирование функционального учебного кабинета №1 для проведения и проведения мероприятий, связанных с образовательными функциями обучения и научной работой в образовательных учреждениях.
 Задача работы: разработать дизайн-проект учебного кабинета №1 для проведения и проведения мероприятий, связанных с образовательными функциями обучения и научной работой в образовательных учреждениях.

Информация о проекте и авторе

Адрес объекта: 241020, г. Брянск, ул. Мухоморова, д. 10, школа №1.
 Объект реализуется в рамках проекта «Кванториум» в рамках реализации проекта образовательного центра «Кванториум» в Российской Федерации.
 Автор проекта: ООО «Брянск-Строй».
 Руководитель проекта: И.И. Игнатьев.
 Проектирование: ООО «Брянск-Строй».

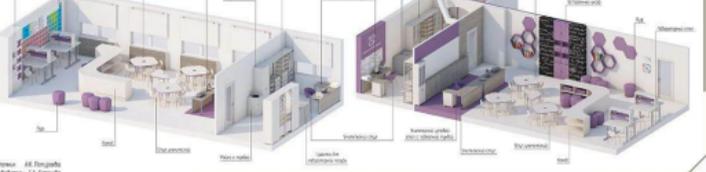
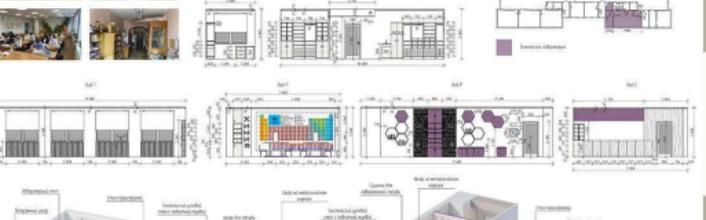
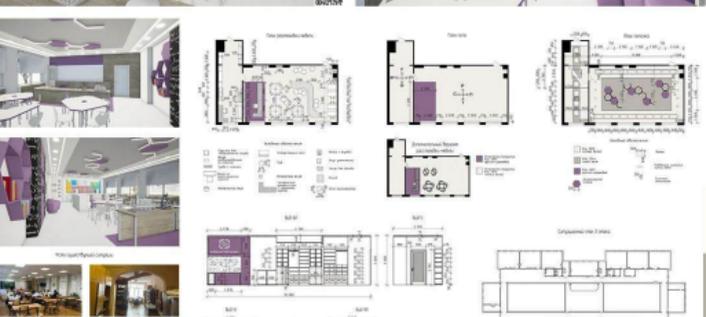
В

Дизайн образовательного пространства - школьный Кванториум. Физическая лаборатория в Гимназии №1 г. Брянска

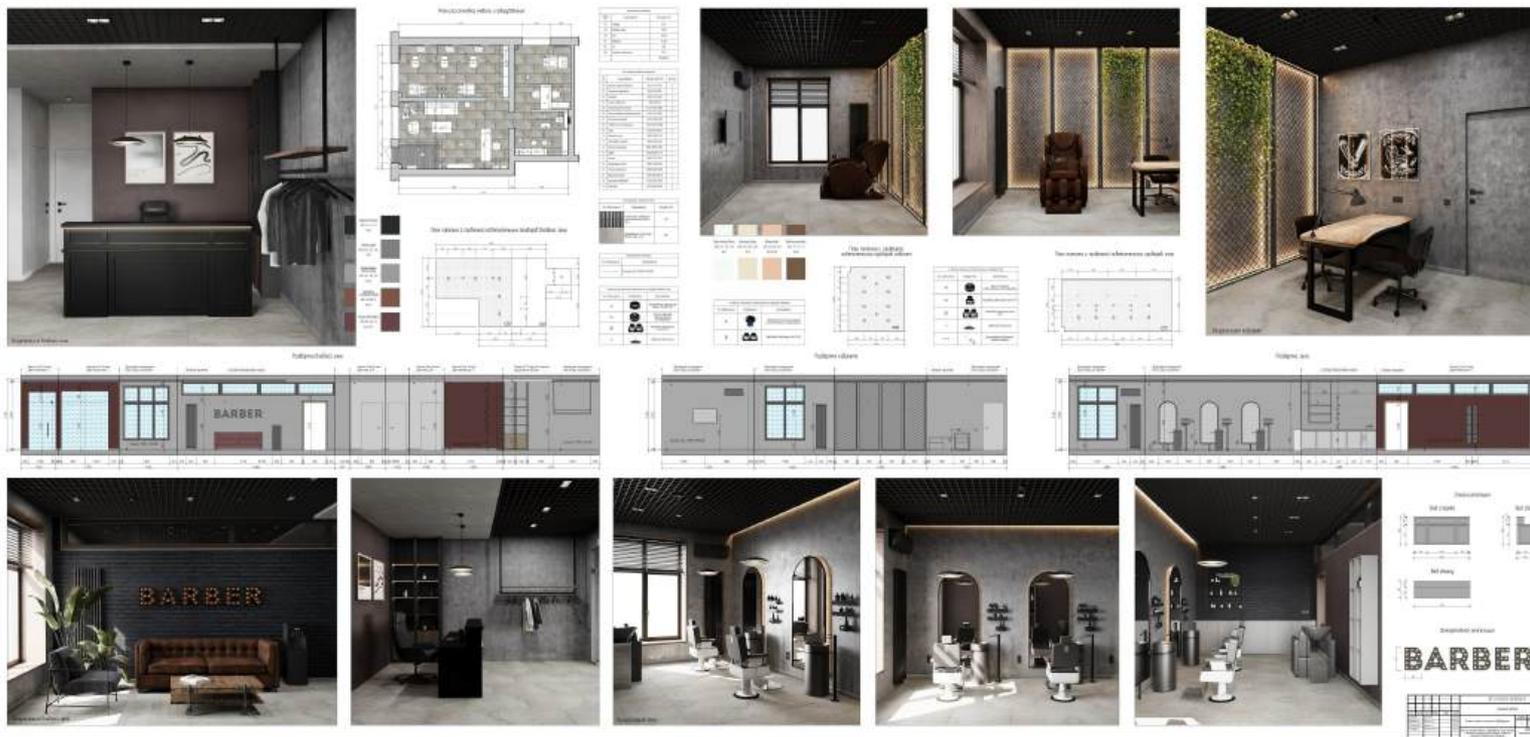


С

Дизайн образовательного пространства - школьный Кванториум. Химическая лаборатория в Гимназии №1 г. Брянска



ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ПОМЕЩЕНИЙ БАРБЕРШОПА



Пояснительная записка

Тема дипломной работы: дизайн-проект помещений барбершопа.

Общая площадь помещений: 75,35 м², площадь розничного помещения: площадь входной зоны – 35,51 м², зал – 32,76 м² и кабинет – 14,20 м².

Помещение барбершопа – это не просто место, где можно привести себя в порядок, это то место, где можно кардинально изменить свой образ. Поэтому очень важным является создание подходящего интерьера, отражающего характер барбершопа и в тоже время, был комфортным, уютным, многофункциональным и функциональным. Именно здесь, когда человек прибывает в зал, он должен почувствовать тепло, безопасность, комфорт и уют. Именно поэтому важно создать атмосферу, которая будет способствовать созданию положительного впечатления и реализации. Дизайн-проект помещения, в котором и основной задачей является создание дизайна или коммерческого решения.

Актуальность создания дизайн-проекта для барбершопа заключается в следующем:

- Приtractive внимание клиентов, аудитория. Качественный дизайн-проект поможет выделиться среди конкурентов и привлечь внимание потенциальных клиентов, особенно молодой аудитории, ценящей индивидуальный стиль и комфорт.
- Создание атмосферы уюта и комфорта. Интерьер барбершопа должен быть стильным, современным и функциональным, чтобы посетители чувствовали себя уютно и хотели возвращаться снова и снова. Стратегия здесь заключается в сочетании различных материалов и цветов, создание атмосферы комфорта и индивидуальности.
- Повышение уровня обслуживания. Профессиональный дизайн-проект поможет оптимизировать workflow, улучшить организацию рабочего места и повысить качество предоставляемых услуг.

Учитывая специфику и требования. Красивый и стильный барбершоп должен включать функциональные элементы и зонирование и формировать положительное впечатление о бренде.

Понимание решения помещений соответствует эстетическим и функциональным требованиям. Благодаря этому можно не только повысить качество обслуживания, но и повысить прибыль.

Итак, основной задачей является создание функционального и эстетического решения, которое создаст уют и комфорт клиентам. Будет использоваться сочетание различных материалов и цветов, создание атмосферы комфорта и индивидуальности.

Выполнение дизайн-проекта будет способствовать созданию положительного впечатления и реализации. Дизайн-проект помещения, в котором и основной задачей является создание дизайна или коммерческого решения.

Дизайнерские решения в оформлении помещений, прежде всего, направлены на создание функционального, комфортного пространства, которое будет способствовать созданию положительного впечатления и реализации. Дизайн-проект помещения, в котором и основной задачей является создание дизайна или коммерческого решения.

Информация о проекте и авторе

Дипломник:
Белова Анна Астаховна

Руководитель:
Векурин Татьяна Олеговна, преподаватель 1 категории
кафедры Архитектуры и дизайна



Визуализация интерьера в индийском стиле



Концептборд «Индия»



Концептборд «Япония»



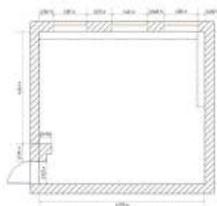
Концептборд «Корея»



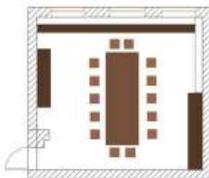
Визуализация интерьера в японском стиле



Визуализация интерьера в корейском стиле



Общий план помещения



План расстановки мебели



Развертка стен «Корея»



Развертка стен «Япония»



Развертка стен «Индия»

Пояснительная записка

Разработка дизайн-проекта учебного класса Корейского центра Института востоковедения Российской академии наук

Институт востоковедения Российской академии наук (ИВ РАН) — научно-исследовательский институт РАН в области комплексного изучения Азии и Северной Африки. Является ведущим научным центром мирового масштаба, охватывающим широкий спектр направлений исследований восточноведной тематики.

В рамках проекта был создан дизайн интерьера учебного класса Корейского центра ИВ РАН. Было предложено три концепции оформления данного помещения: в японском, индийском и корейском стилях. В программе Adobe Illustrator были разработаны чертежи и развертки помещения. На основе чертежей и мудбордов были созданы визуализации для каждого стиля в программе Autodesk 3ds Max + V-Ray.

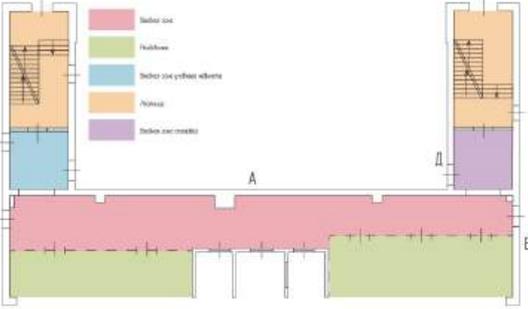
Информация о проекте и авторах

г. Москва, ул. Рождественская, д.12
09.2023 – 06.2024

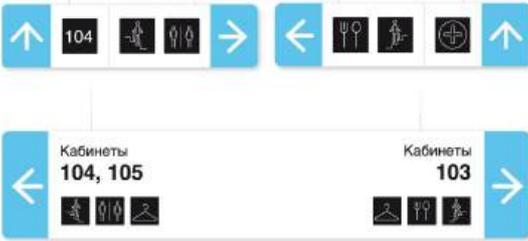
Зубарева Яна Олеговна
Выпускница колледжа 2024 года по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», в настоящее время
дизайнер в мебельной компании «Boonika».



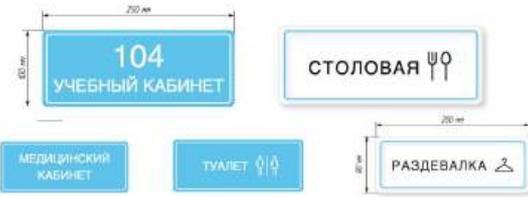
Доски настраиваемые поворотного режима



Зона ожидания



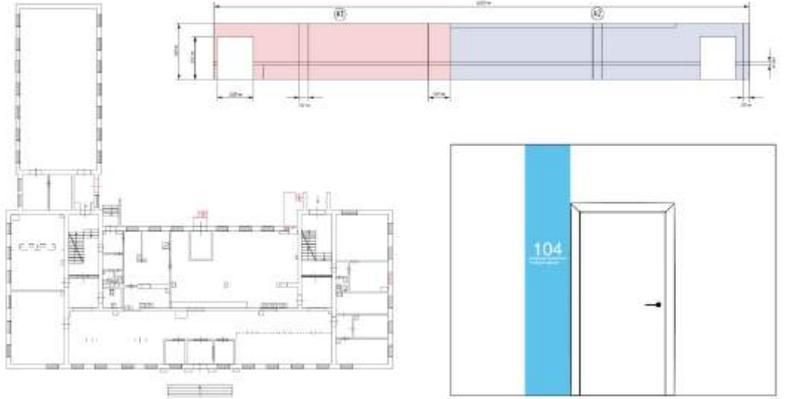
Полосные указатели



Оформление номера кабинета

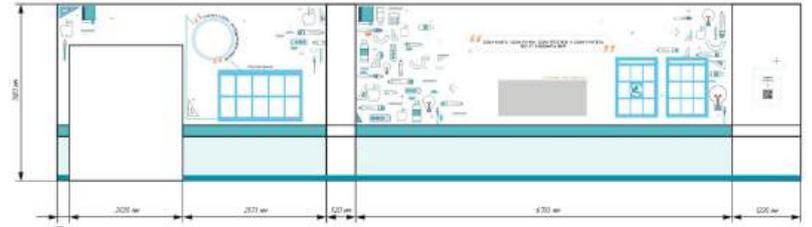


Визуализация

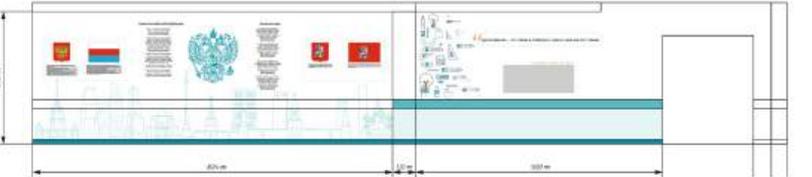


План 1 этажа

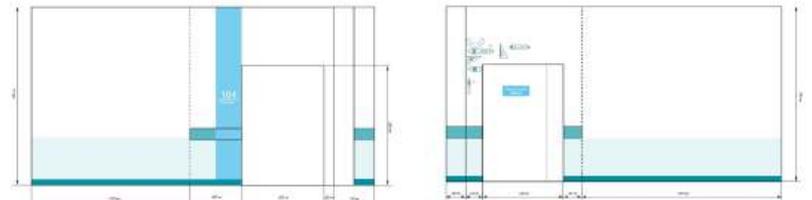
Фрагмент рамы двери кабинета



Разборка стены «А1»



Разборка стены «А2»



Разборка стены «Б»

Разборка стены «В»



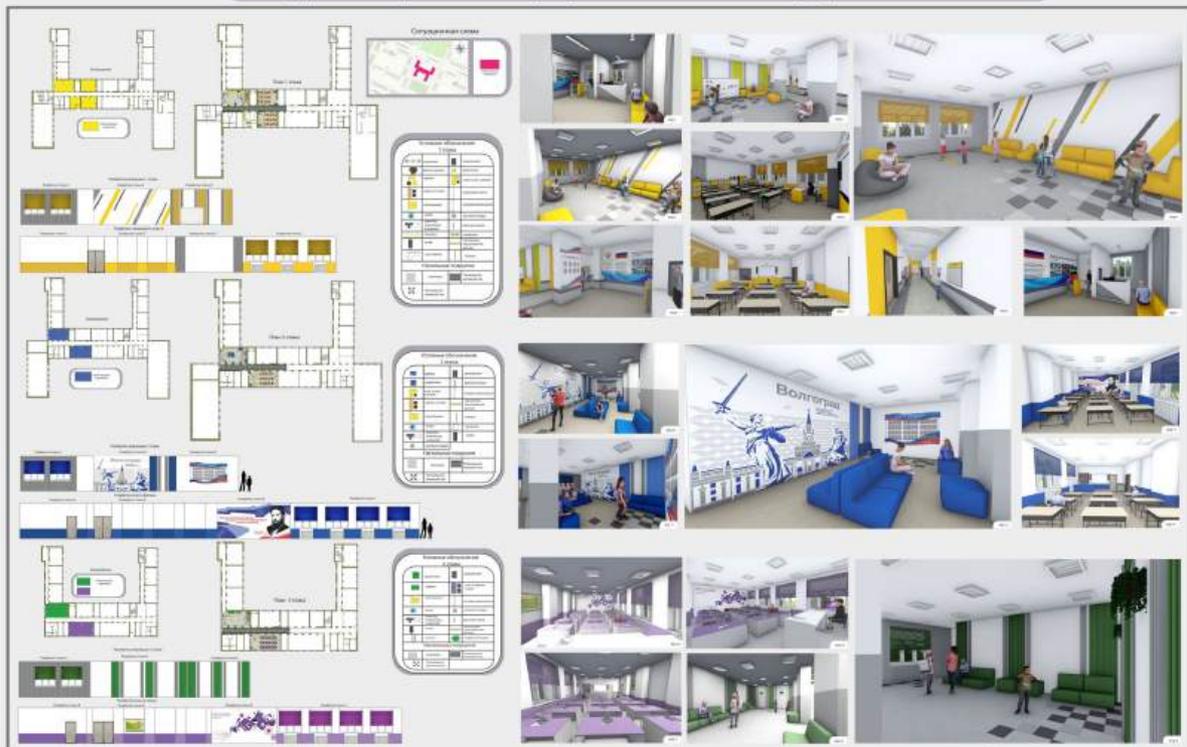
Пояснительная записка

Разработка дизайн-проекта входной зоны для корпуса №2 ГБОУ города Москвы «Школа № 508». Для оформления интерьера школы предлагается использовать простые и чистые формы, а также акцентировать внимание на графических линиях, использовании контурных рисунков. Цветовая палитра выполнена в фирменных цветах школы. Для навигации по школьным помещениям предлагается использовать шрифты без засечек, чтобы подчеркнуть минимализм и сдержанность дизайна. А также, такой шрифт четкий и легко читаемый, что делает процесс ориентации более удобным. Кроме того, важно создать максимально функциональное пространство, обеспечивающее комфортное обучение для учащихся. Мебель и аксессуары выбираются с учетом их практичности и эргономичности, чтобы создать учебные зоны, способствующие развитию и росту учеников.

Информация о проекте и авторах

Местонахождение: Москва.
Сроки проектирования: 2023-2024 год.
Автор проекта: Дворянина Дарья Михайловна, выпускница техникума 2024 года по специальности «Дизайн (по отраслям)».

Дизайн-проект интерьера МОУ СШ №13 города Волжского



(Выпускная квалификационная работа. Выполнил Глазатов Л.И., руководитель Коробёва Л.А.)

Пояснительная записка

Интерьер школы выполнен в едином стиле, поэтому он создает ощущение единого образовательного пространства, где каждый ребенок сможет почувствовать себя членом единого дружного школьного коллектива.

Проект включает в себя создания интерьера входной зоны с вайтой, двух кабинетов начальных классов, а так же кабинет химии и физики, и создания дизайна рекреаций.

Информация о проекте и авторах

Дизайн-проект интерьера МОУ СШ №13 города Волжского.

Глазатов Лилия Игоревна

A

Проектирование универсального спортивного комплекса "Модульная площадка"(ул. Лукашевича, г. Омск)



Элев. Вид с ул. Лукашевича. Вид с ул. Лукашевича.

Пояснительная записка

ТЕМА ПРОЕКТА, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Информационная записка по проекту «Инженерно-проектное сопровождение строительства и эксплуатации универсального спортивного комплекса «Модульная площадка» (ул. Лукашевича, г. Омск). Цель: разработка проектной документации на строительство и эксплуатацию универсального спортивного комплекса «Модульная площадка» (ул. Лукашевича, г. Омск). Задачи: разработка проектной документации на строительство и эксплуатацию универсального спортивного комплекса «Модульная площадка» (ул. Лукашевича, г. Омск).

МЕСТО РАСПОЛОЖЕНИЯ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА
 Проект разработан для строительства универсального спортивного комплекса «Модульная площадка» (ул. Лукашевича, г. Омск). Комплекс предназначен для проведения различных видов спорта (баскетбол, волейбол, теннис, футбол и др.) и размещения объектов инфраструктуры (офисы, кафе, торговые павильоны и др.).

ОБЪЕКТ ПРОЕКТА
 Универсальный спортивный комплекс «Модульная площадка» (ул. Лукашевича, г. Омск). Площадь участка: 10 000 кв. м. Высота здания: 10 м. Количество этажей: 2. Объем строительства: 10 000 куб. м.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА
 Цель: разработка проектной документации на строительство и эксплуатацию универсального спортивного комплекса «Модульная площадка» (ул. Лукашевича, г. Омск). Задачи: разработка проектной документации на строительство и эксплуатацию универсального спортивного комплекса «Модульная площадка» (ул. Лукашевича, г. Омск).

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ
 1. В плане здания предусмотрены спортивные залы: баскетбольный зал (площадь 1000 кв. м), волейбольный зал (площадь 1000 кв. м), теннисный зал (площадь 1000 кв. м).
 2. В здании предусмотрены торговые павильоны, кафе, офисы, помещения для хранения спортивного инвентаря и др.
 3. В здании предусмотрены помещения для размещения спортивного инвентаря, раздевалки, душевые, туалеты, помещения для хранения спортивной одежды и др.
 4. В здании предусмотрены помещения для размещения спортивного инвентаря, раздевалки, душевые, туалеты, помещения для хранения спортивной одежды и др.

Информация о проекте и авторах
Разработка Варганова Евгения Михайловича, преподавателя БПОУ ОО Омского строительного колледжа

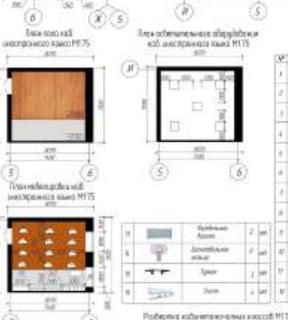
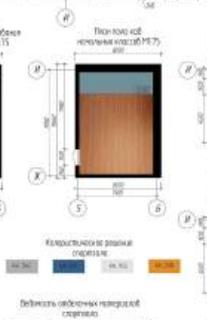
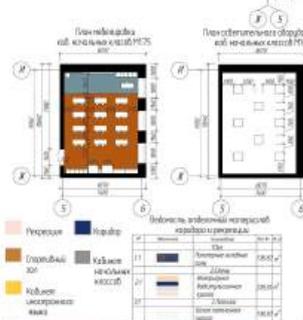
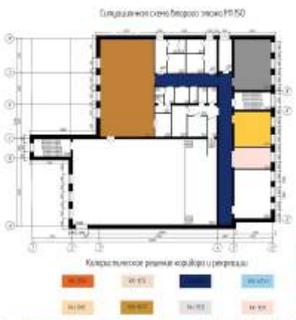
A



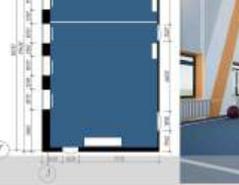
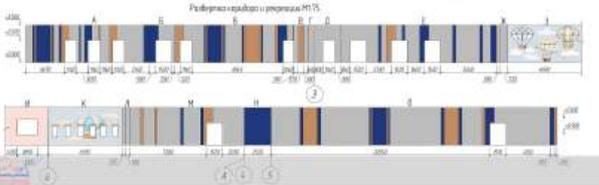
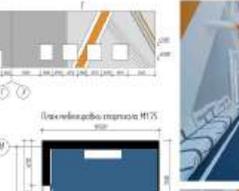
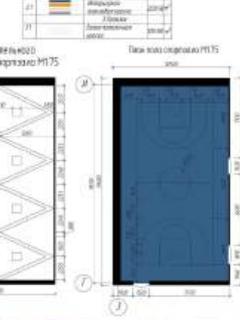
Общеобразовательная школа на 550 учащихся в г. Боготол, Красноярский край. Интерьер.

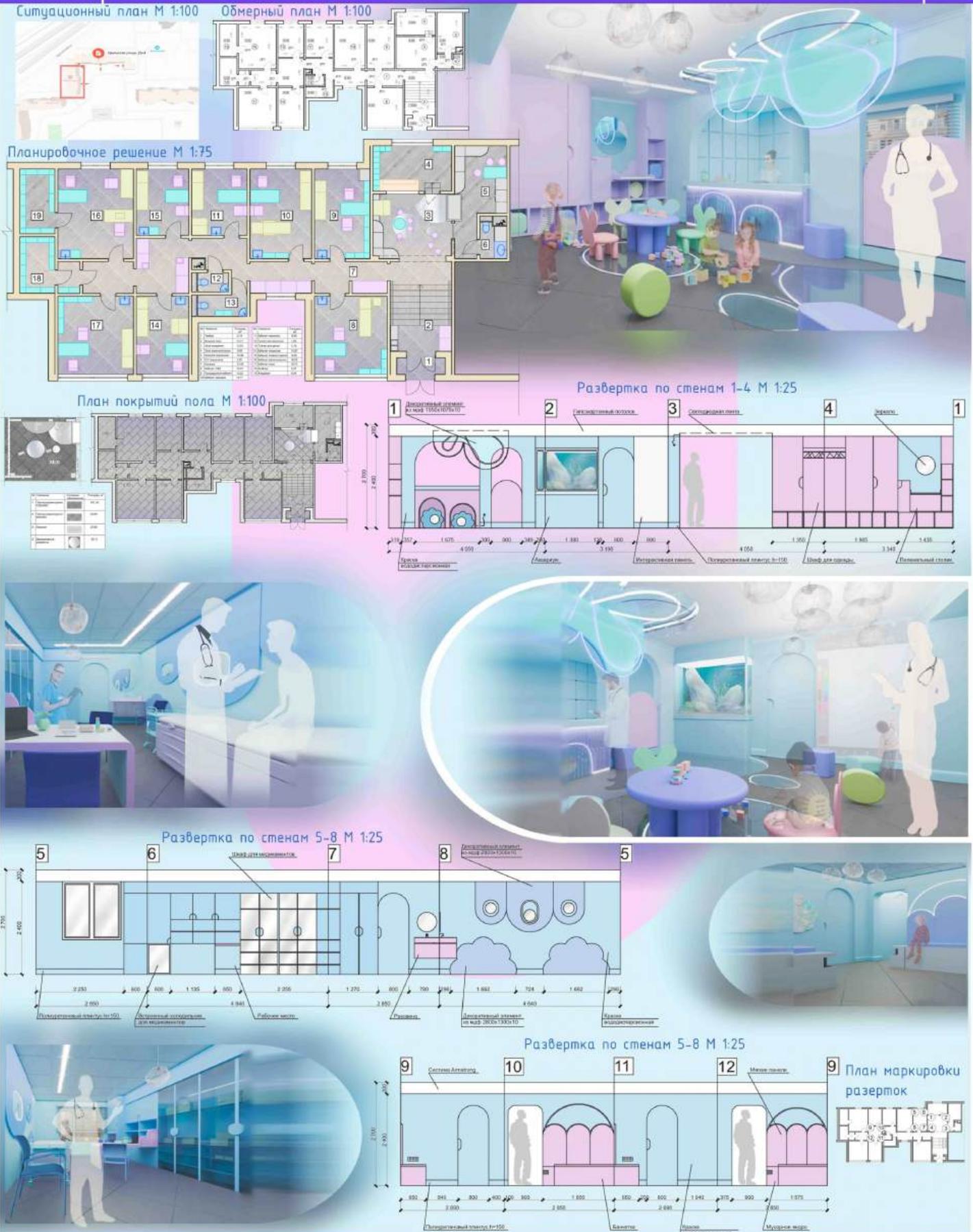


№	Наименование	Цвет	Площадь, кв.м
01	Пол	Светло-серый	300,00
02	Стены	Белый	150,00
03	Потолок	Белый	150,00
04	Двери	10,00	
05	Мебель	Светло-серый	10,00



№	Наименование	Количество	Единица измерения
1	Компьютер	1	шт.
2	Принтер	1	шт.
3	Сканер	1	шт.
4	Системный блок	1	шт.
5	Монитор	1	шт.
6	Клавиатура	1	шт.
7	Мышь	1	шт.
8	Сетевая карта	1	шт.
9	Сетевое оборудование	1	шт.
10	Сетевые кабели	1	шт.
11	Сетевые розетки	1	шт.
12	Сетевые выключатели	1	шт.
13	Сетевые переключатели	1	шт.
14	Сетевые адаптеры	1	шт.
15	Сетевые фильтры	1	шт.
16	Сетевые удлинители	1	шт.
17	Сетевые концентраторы	1	шт.
18	Сетевые коммутаторы	1	шт.
19	Сетевые маршрутизаторы	1	шт.
20	Сетевые серверы	1	шт.
21	Сетевые принтеры	1	шт.
22	Сетевые сканеры	1	шт.
23	Сетевые факсы	1	шт.
24	Сетевые мультимедийные устройства	1	шт.
25	Сетевые устройства хранения данных	1	шт.
26	Сетевые устройства защиты информации	1	шт.
27	Сетевые устройства резервного копирования	1	шт.
28	Сетевые устройства мониторинга	1	шт.
29	Сетевые устройства управления	1	шт.
30	Сетевые устройства безопасности	1	шт.





Пояснительная записка
 Название: Дизайн-проект интерьера детской поликлиники.
 Идея проекта: Создание дизайн-проекта интерьера детской поликлиники в соответствии с современными требованиями проектирования.

Информация о проекте и авторах
 По адресу: г. Москва, ул. Уральская, д. 23 к. 4
 Выполнила: выпускница 2024 года ГБПОУ "МКАГ"
 Козырева Мария Алексеевна
 Руководитель: Андреева Наталья Юрьевна

А



Мини кафе



Пекарня

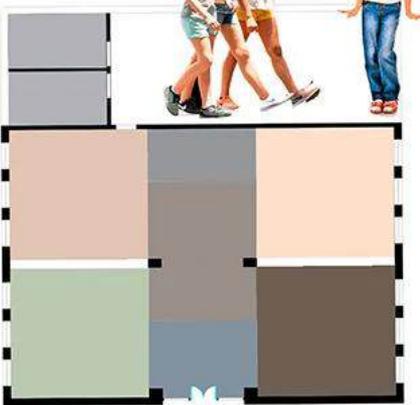


Мини кафе

Экспликация



- Уборная зона
- Склад
- Зона отдыха
- Ресепшен
- Пекарня/мини кафе
- Цирюльня
- Швейная/сапожная мастерская
- Изготовление вывесок/столярные мастерские



Швейная мастерская



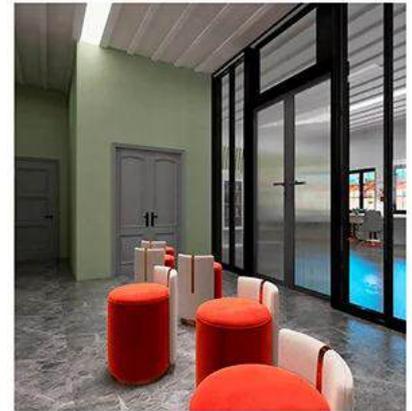
Швейная мастерская

План расстановки мебели

Целью работы является организация предметно – пространственной среды ремесленных мастерских при синагоге «Геула» в городе Пятигорск. Предметом проектирования являются мастерские для детей 10-15 лет в синагоге.



Ресепшен



Зона отдыха

Пояснительная записка

«Интерьер детского центра традиционных еврейских ремесел при синагоге Геула в городе Пятигорск»

Представленный дизайн - проект предметно – пространственной среды ориентирован на создание комфортного и эстетически привлекательного пространства для осуществления процесса обучения традиционно-еврейскому ремеслу детей от 10 до 15 лет.

Для людей, исповедующих иудаизм, очень большой ценностью является всестороннее образование детей, но образовательных учреждений, совмещающих в себе еврейские религиозные традиции и ремесло не так уж и много, поэтому данная работа представляет практическую значимость.

Объектом проектирования является одна из крупнейших Синагог Северного Кавказа в городе Пятигорск. Целью работы является организация предметно – пространственной среды ремесленных мастерских при Синагоге в городе. Пятигорск. :

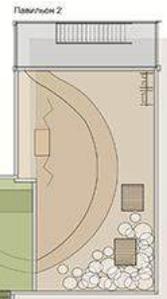
Информация о проекте и авторах

Синагога в городе Пятигорск
01.01.2024 - 08.06.2024
Студентка 4 курса Михайлова Энни

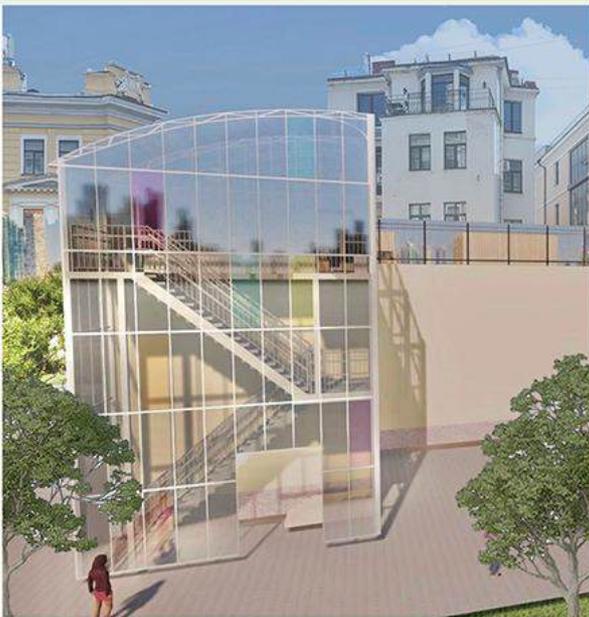
А



Основой концепции проекта является реальный запрос от Московской Вальдорфской школы имени А. Пинского, на организацию дополнительных функциональных зон, с возможностью многовариантного использования пространства круглый год. Учитывая реальную проблему с которой сталкиваются многие детские сады, располагающиеся в центре Москвы, где очень высокая плотность застройки, а именно, нехватки как внутренних площадей, так и на открытом воздухе, было принято решение задействовать плоскую кровлю детского сада для организации развивающего эко-пространства, которое можно было бы использовать круглогодично за счет возведения отапливаемых стеклянных павильонов, что также гарантирует безопасность использования крыши. Дошкольное отделение располагается по адресу: г. Москва, Стремянный переулок, д.10. При проектировании необходимо было учитывать основные принципы Вальдорфской педагогики, которую реализуют в данном учебном заведении. Одним из важнейших принципов является культивация любви и близости ребенка к природе, а вальдорфская эстетика детских интерьеров близка к лесной деревне и живой ферме. Дизайн и стиль исходят из принципов органической архитектуры.



ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ
 Павильон 1
 - агро-лаборатория – площадь 41 кв.м.
 - мир микровесов – площадь 45 кв.м.
 Павильон 2
 - физическая лаборатория – площадь 61 кв.м.



Пояснительная записка

«Комплексный дизайн – проект по организации предметно – пространственной среды детского сада»

Для реализации экологических образовательных программ сегодня необходима грамотная организация эколого-развивающей предметно – пространственной среды.

Основой концепции проекта является реальный запрос от Московской Вальдорфской школы имени А. Пинского, на организацию дополнительных функциональных зон, с возможностью многовариантного использования пространства круглый год.

Центральным решением является возведение двух остеклённых павильонов на кровле крайних блоков групповых ячеек, внутри которых будут организованы три основные функциональные зоны

Информация о проекте и авторах

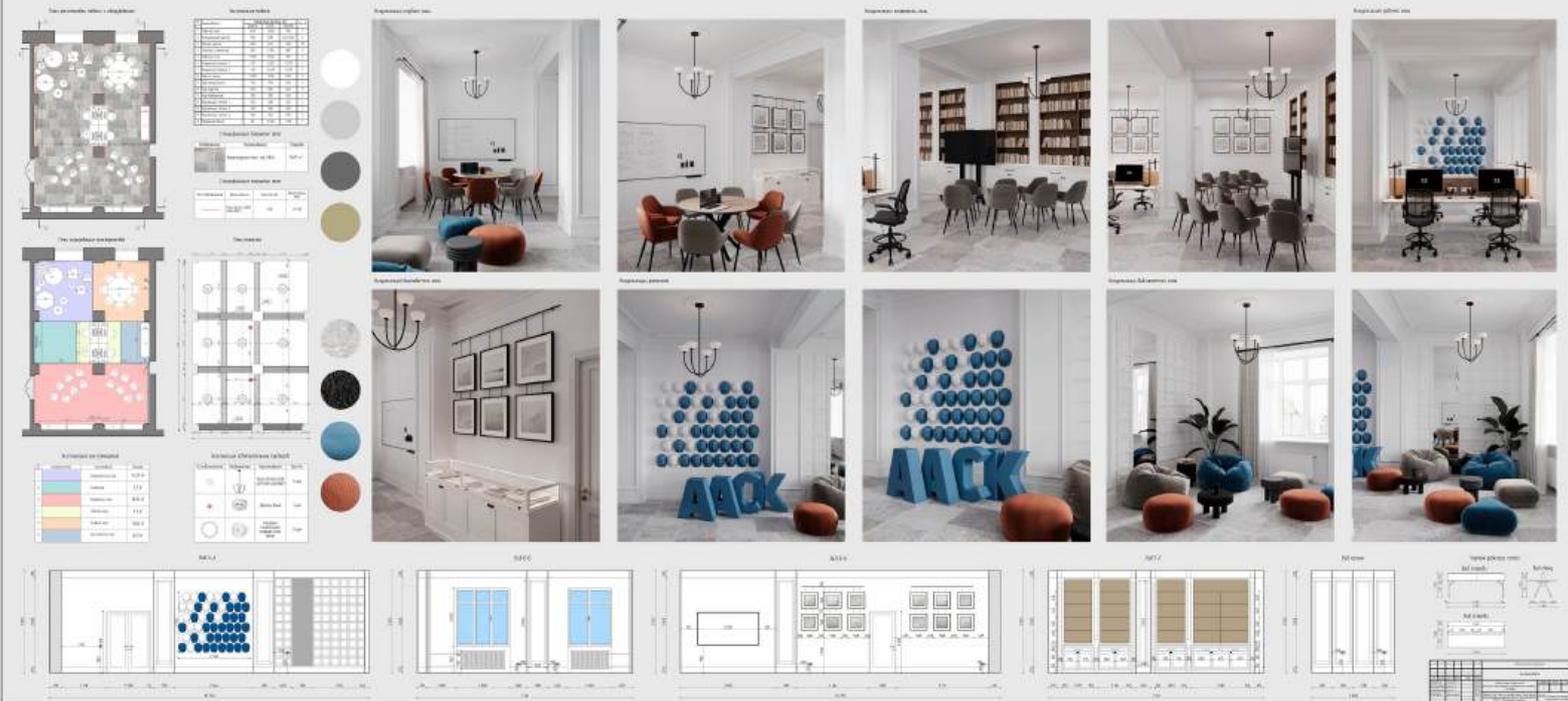
Вальдорфский детский сад по адресу:
 Москва, переулок Стремянный, д.10

01.01.2024 – 08.06.2024

Студентка 4 курса Адам Мирьям Хава Шаулевна

А

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ КОВОРКИНГА В "АЛТАЙСКОМ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОМ КОЛЛЕДЖЕ", Г. БАРНАУЛ



Пояснительная записка

Тема дипломной работы: Дизайн-проект коворкинга в "Алтайском архитектурно-строительном колледже", Барнаул.

Основанием для создания культурно-просветительского пространства является реализация социальных интересов и потребностей современной молодежи, в том числе и в научной сфере.

Для реализации целей проекта, первоначально необходимо определить целевую аудиторию и ее потребности в образовательных, культурных, досуговых, спортивных, развлекательных, творческих, но и в первую очередь интеллектуальных коммуникациях, которые также способствуют личностному и профессиональному развитию. Кроме того, такая площадка дает возможность с интересом провести свое свободное время. Таким образом, образованные социальные пространства отвечают современным требованиям молодежи и в первую очередь являются местом работы и общения для креативных специалистов.

Намерение представляет собой планировку, объединяющую функциональные зоны в архитектурной, а не только в физическом, смысле, например, совмещение приемной, конференц-зала, лекционной аудитории и т.д., а также - отдельным помещением для лекции и проведения мероприятий или лекции Веста. Также коворкинг может рассматриваться не только как учреждение, но и как организация, которая в первую очередь должна ориентироваться на обслуживание клиентов - работников сферы интеллектуальной деятельности.

Рабочими задачами дизайн-проект коворкинга являются: проектирование и реализация проекта коворкинга в Алтайском архитектурно-строительном колледже. Для данного дизайн-проекта актуальными являются следующие задачи: создание функционального и удобного пространства, ориентированного на студентов колледжа, а также предоставление студентам возможности для работы и общения; создание комфортной и удобной среды для работы и общения; создание функционального и удобного пространства, ориентированного на студентов колледжа, а также предоставление студентам возможности для работы и общения; создание комфортной и удобной среды для работы и общения.

Данный коворкинг проектируется в 198-199 годах здания в Барнауле, в котором планируется активное участие в создании пространства учебного корпуса, акцентированного в плане образовательного аспекта с образовательными функциями и развлекательными возможностями, предоставляющими студентам и другим членам сообщества, способствующими развитию личности и творчеству, которые являются объектом интереса молодежи города Барнаул и прилегающих территорий города Барнаул. В качестве места интеллектуальной деятельности данное здание было выбрано ввиду удобства дизайна интерьера, учитывая при этом современные тенденции и не потеряв уютности.

Планировка образовательного центра ориентирована на функциональную организацию образовательного и интеллектуального пространства. Планировка образовательного центра ориентирована на функциональную организацию образовательного и интеллектуального пространства. Планировка образовательного центра ориентирована на функциональную организацию образовательного и интеллектуального пространства.

Планировка образовательного центра ориентирована на функциональную организацию образовательного и интеллектуального пространства. Планировка образовательного центра ориентирована на функциональную организацию образовательного и интеллектуального пространства. Планировка образовательного центра ориентирована на функциональную организацию образовательного и интеллектуального пространства.

Планировка образовательного центра ориентирована на функциональную организацию образовательного и интеллектуального пространства. Планировка образовательного центра ориентирована на функциональную организацию образовательного и интеллектуального пространства. Планировка образовательного центра ориентирована на функциональную организацию образовательного и интеллектуального пространства.

Планировка образовательного центра ориентирована на функциональную организацию образовательного и интеллектуального пространства. Планировка образовательного центра ориентирована на функциональную организацию образовательного и интеллектуального пространства. Планировка образовательного центра ориентирована на функциональную организацию образовательного и интеллектуального пространства.

Информация о проекте и авторе

Дипломник:
Дмитрий Дзиев Вагенин

Руководитель

Бескорова Татьяна Олеговна, преподаватель Ткачуринский колледжа Архитектуры и дизайна

А



Пояснительная записка

Тема проекта: «Дизайн-проект интерьера дома для отдыха в санатории «Звенигород»

Задание от заказчика: разработать дизайн-проект гостевого дома на территории санатория «Звенигород».

Санаторий находится в П/О Введенское, г. Звенигород, Московская область, д. 5А, корп. 1. Квадратура дома - 64,1 кв.м., помещения кухня-гостиная, спальня и детская.

Пожеланием заказчика являлось создание современного универсального дизайн интерьера, в приятных светлых тонах.

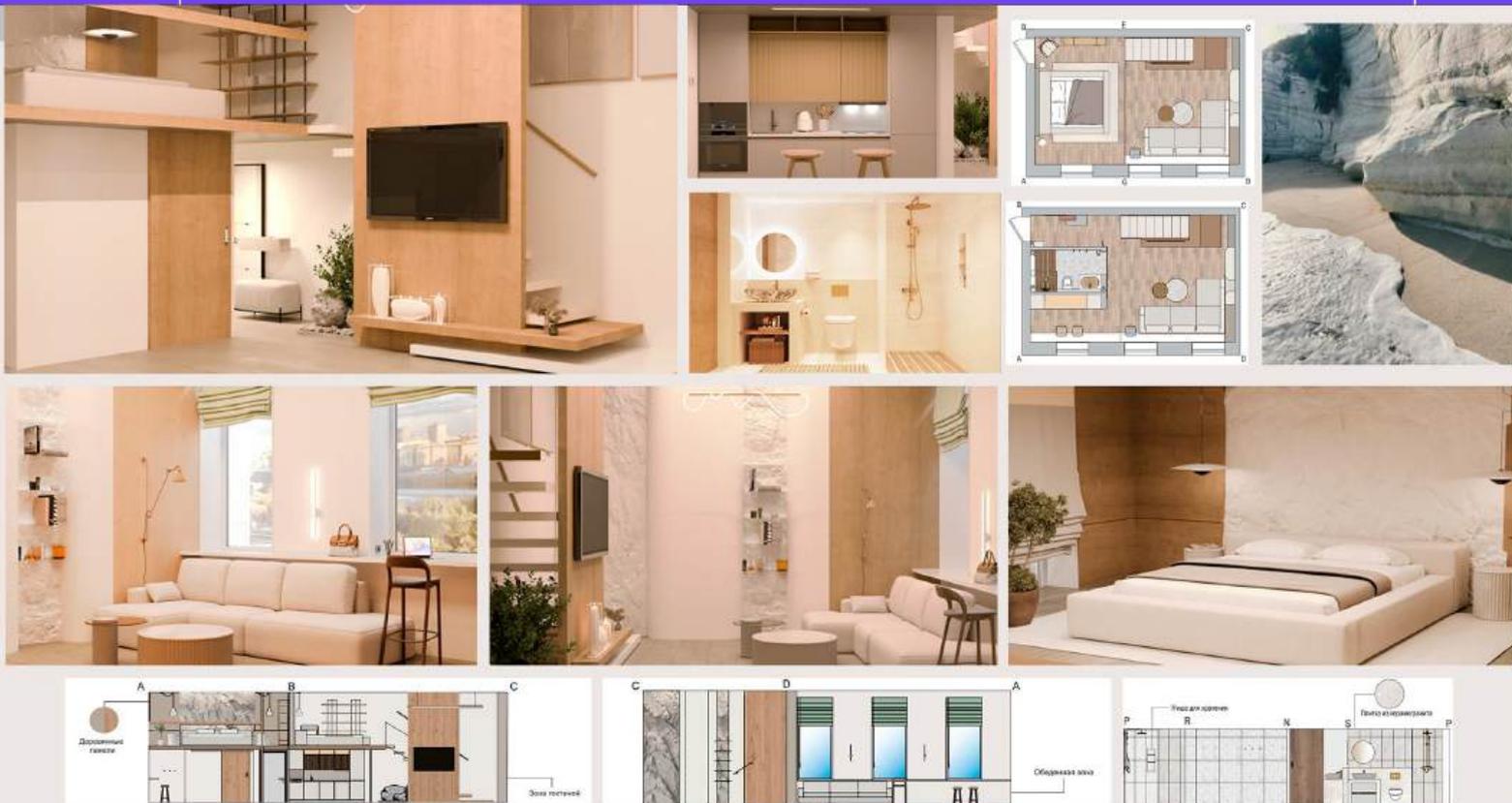
Проект выполнен в стиле "вабиби". Основа концепция - применение природных оттенков, текстур и форм. Максимально подчеркнута связь с природой.

Интерьеры погружают в атмосферу спокойствия, умиротворения и комфорта.

Информация о работе и авторе:

Автор проекта: Майорова Мария Сергеевна
выпускница по специальности: "Дизайн по отраслям"
ФГБОУ ВО "Технологический университет"
Техникум технологий дизайна г. Королев,
Московской области. 2024 год

Проект является дипломной работой.
Руководитель: Соловьева Любовь Юрьевна



Пояснительная записка

Тема проекта: Дизайн-проект интерьера жилого номера в Аперт-отеле

Заказчик проекта - отель "Апартаменты А33". Это 4-х этажное здание, в котором располагаются 59 небольших уютных апартаментов. Отель открылся в начале июля 2020 года. Располагается по адресу: г. Митищи, Трудовая улица 33.

Автор проекта максимально эффективно использовал доступную площадь - разработал уникальную конструкцию лестницы и вместил достаточно мест хранения скрытых от глаз гостей. Вдохновение для данной работы послужили песчаные скалы, фактура которых была использована в проекте. В работе удалось отразить их красоту, мощь и спокойствие с помощью декоративных панелей. Использование натуральных материалов в данной работе позволили создать атмосферу настоящего уюта, а наличие растений усилило эффект удивления с природой. Округлые формы, мягкие фактурные материалы обеспечили безопасность и подчеркнули натуральность интерьера.

Информация о проекте и авторе

Автор проекта: Бикова Мария Денисовна
выпускница по специальности: "Дизайн по отраслям"
СФБОУ ВО "Технологический университет"
Техникум технологий дизайна г. Королев,
Московской области, 2024 год

Проект является дипломной работой.
Руководители: Соловьева Любовь Юрьевна

А



Пояснительная записка

Тема: Дизайн-проект интерьера архитектурного бюро в Техникуме технологий и дизайна
Архитектурное бюро — компания, которая предлагает свои услуги в разработке строительных и архитектурных проектов. В данном случае такое предприятие будет основано на базе техникума Технологий и дизайна (непосредственно внутри здания), что даст возможность заинтересованным студентам получить опыт работы с заказчиками, принять участие в разработке реальных проектов под руководством квалифицированных специалистов в данной сфере.

Стилистическое решение дизайн-проекта - минимализм с элементами хай-тек. Важная особенность проекта - наличие многофункциональных зон, таких как зона работы с клиентами, зона лектория. Дизайнерская ниша с мягкой обивкой и вместительной конструкцией со шкафами подойдет как для совещаний с заказчиками, так и для работы и отдыха сотрудников или студентов. Лекторий, отделенный перегородкой, оснащен интерактивной панелью. Компактные и мобильные конференц-стулья позволяют видоизменять планировку при необходимости, а подвесные столы позволят учащимся работать за ноутбуками если это потребуется.

Несмотря на небольшую площадь используемого пространства, в процессе разработки дизайн-проекта удалось создать эргономичный интерьер, который будет вдохновлять и мотивировать сотрудников архитектурного бюро и учащихся.

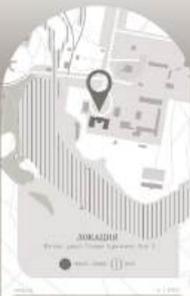
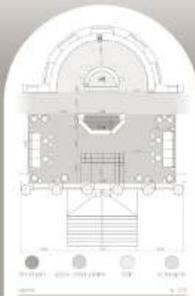
Информация о проекте и авторах

Автор проекта:
Кононова Елизавета Дмитриевна
выпускница по специальности:
“Дизайн по отраслям”
ФГБОУ ВО “Технологический университет”
Техникум технологий дизайна
г. Королев, Московской области, 2024 год

Проект является дипломной работой.
Руководитель:
Солодовникова Любовь Юрьевна

А

РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ РИТРИТ - ЦЕНТРА В УСАДЬБЕ ГОЛДИЗМНЫХ ПО АДРЕСУ: УЛ. СТАРЫЕ КУЗЬМИНКИ Д. 1



КОНЦЕПЦИЯ

Концепция проекта основана на сочетании классических и современных элементов, что позволяет создать уютную и функциональную атмосферу. Интерьер выполнен в светлых тонах, что способствует созданию ощущения простора и комфорта. Использование натуральных материалов и современных технологий позволяет создать интерьер, который будет радовать глаз и служить долгие годы.

ХАРАКТЕРИСТИКИ

Интерьер выполнен в светлых тонах, что способствует созданию ощущения простора и комфорта. Использование натуральных материалов и современных технологий позволяет создать интерьер, который будет радовать глаз и служить долгие годы.

Информация о проекте и авторе

МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ

МОСКВА, УЛ. СТАРЫЕ КУЗЬМИНКИ Д. 1.

АВТОРСветлана Артемьевна Степанова
Выпускница Колледжа дизайна и декоративных искусств им. Строганова

В



Информация о проекте и авторе

КОНЦЕПЦИЯ

Концепция проекта основана на сочетании классических и современных элементов, что позволяет создать уютную и функциональную атмосферу. Интерьер выполнен в светлых тонах, что способствует созданию ощущения простора и комфорта. Использование натуральных материалов и современных технологий позволяет создать интерьер, который будет радовать глаз и служить долгие годы.

Информация о проекте и авторе

МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ

МОСКВА, УЛ. СТАРЫЕ КУЗЬМИНКИ Д. 1.

АВТОРСветлана Артемьевна Степанова
Выпускница Колледжа дизайна и декоративных искусств им. Строганова

Информация о проекте и авторе

КОНЦЕПЦИЯ

Концепция проекта основана на сочетании классических и современных элементов, что позволяет создать уютную и функциональную атмосферу. Интерьер выполнен в светлых тонах, что способствует созданию ощущения простора и комфорта. Использование натуральных материалов и современных технологий позволяет создать интерьер, который будет радовать глаз и служить долгие годы.

7.1.2. ОБЪЕКТЫ СЛУЖЕБНО – АДМИНИСТРАТИВНОЙ СФЕРЫ

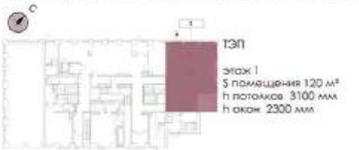




ТЕМА: ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ИНТЕРЬЕРОВ САЛОНА КРАСОТЫ ПО АДРЕСУ: Г. МОСКВА, УЛ. БОТАНИЧЕСКАЯ, Д. 29.
 ВЫПОЛНИЛА: ОБУЧАЮЩАЯСЯ 4 КУРСА СПЕЦИАЛЬНОСТИ ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) ГРУППЫ Д-2-20 ЗАОЗЕРСКАЯ ЕЛИЗАВЕТА СЕРГЕЕВНА
 РУКОВОДИТЕЛЬ: АНДРИЯНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА
 2024 г.

"Московский колледж архитектуры и градостроительства" ГБПОУ «МКАП»

Исходные данные



Обмерный план 1:50



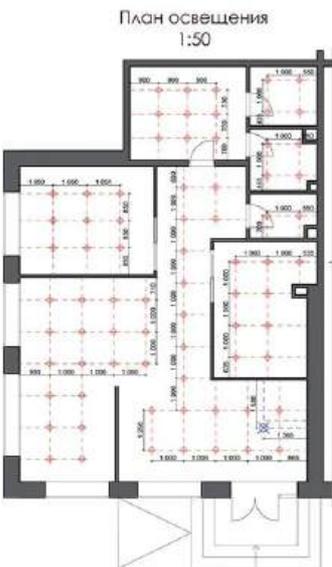
План мебели 1:50



План пола 1:50



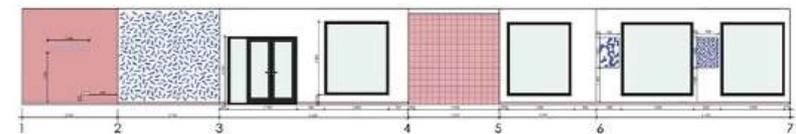
План потолка 1:50



Экспликация

1	Входная зона	19,75 м²
2	Кабинет	17,88 м²
3	Зона обслуживания	19,35 м²
4	Кабинет	12,75 м²
5	Кабинет для персонала	14,30 м²
6	С/У	2,80 м²
7	Кабинет для персонала	10,75 м²
8	Послерека	3,75 м²
9	С/У персонала	10,49 м²

Ассистент
 Дизайнер
 Старший дизайнер



А

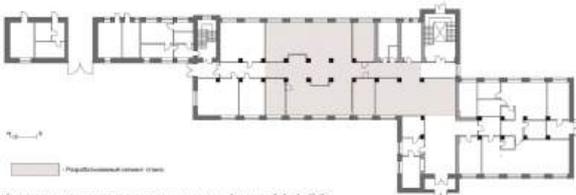


ДИПЛОМНАЯ РАБОТА
ТЕМА: ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ИНТЕРЬЕРОВ ОФИСНОГО ЗДАНИЯ
ПО АДРЕСУ: ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. РЫБИНСК, УЛ. ЛУГОВАЯ, Д.19 КОРП. 1
ВЫПОЛНИЛА: ОБУЧАЮЩАЯСЯ 4 КУРСА СПЕЦИАЛЬНОСТИ ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) ГРУППЫ Д-2-20 ПОЛЯТКИНА ИРИНА ВАЛЕРЬЕВНА
РУКОВОДИТЕЛЬ: ГАСЬКОВ ДМИТРИЙ БОРИСОВИЧ
2024 г.

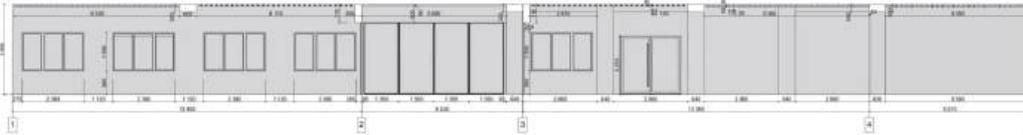
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы "Московский колледж архитектуры и градостроительства" ГБОУ «МКАГ»



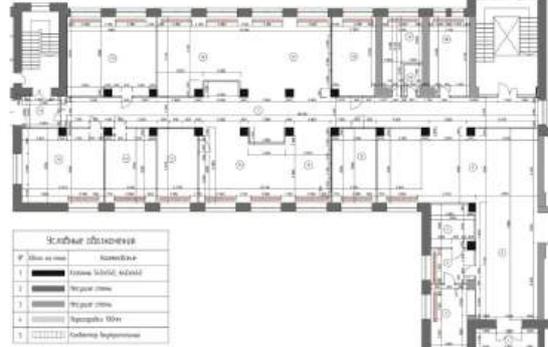
Ситуационный план М 1:200



Фрагмент развертки стен офиса М 1:50



Обмерный план М 1:100



План расстановки мебели М 1:100



План расстановки осветительных приборов М 1:150



План-схема М 1:75

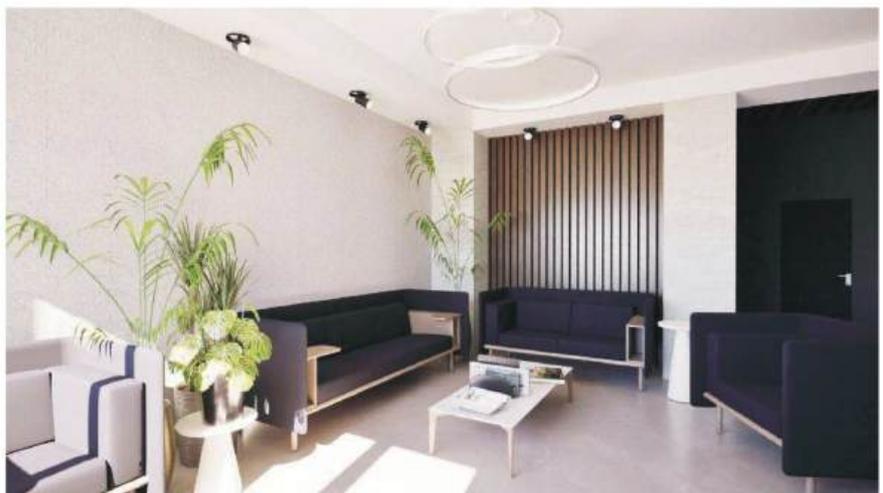
№	Наименование	Единица
1	Салф.	1000
2	Салф. (конт.)	1000
3	Салф. (конт.)	500
4	Салф. (конт.)	500
5	Салф. (конт.)	500
6	Салф. (конт.)	500
7	Салф. (конт.)	500
8	Салф. (конт.)	500
9	Салф. (конт.)	500
10	Салф. (конт.)	500
11	Салф. (конт.)	500
12	Салф. (конт.)	500
13	Салф. (конт.)	500
14	Салф. (конт.)	500
15	Салф. (конт.)	500
16	Салф. (конт.)	500
17	Салф. (конт.)	500
18	Салф. (конт.)	500
19	Салф. (конт.)	500
20	Салф. (конт.)	500
21	Салф. (конт.)	500
22	Салф. (конт.)	500
23	Салф. (конт.)	500
24	Салф. (конт.)	500
25	Салф. (конт.)	500
26	Салф. (конт.)	500
27	Салф. (конт.)	500
28	Салф. (конт.)	500
29	Салф. (конт.)	500
30	Салф. (конт.)	500
31	Салф. (конт.)	500
32	Салф. (конт.)	500
33	Салф. (конт.)	500
34	Салф. (конт.)	500
35	Салф. (конт.)	500
36	Салф. (конт.)	500
37	Салф. (конт.)	500
38	Салф. (конт.)	500
39	Салф. (конт.)	500
40	Салф. (конт.)	500
41	Салф. (конт.)	500
42	Салф. (конт.)	500
43	Салф. (конт.)	500
44	Салф. (конт.)	500
45	Салф. (конт.)	500
46	Салф. (конт.)	500
47	Салф. (конт.)	500
48	Салф. (конт.)	500
49	Салф. (конт.)	500
50	Салф. (конт.)	500
51	Салф. (конт.)	500
52	Салф. (конт.)	500
53	Салф. (конт.)	500
54	Салф. (конт.)	500
55	Салф. (конт.)	500
56	Салф. (конт.)	500
57	Салф. (конт.)	500
58	Салф. (конт.)	500
59	Салф. (конт.)	500
60	Салф. (конт.)	500
61	Салф. (конт.)	500
62	Салф. (конт.)	500
63	Салф. (конт.)	500
64	Салф. (конт.)	500
65	Салф. (конт.)	500
66	Салф. (конт.)	500
67	Салф. (конт.)	500
68	Салф. (конт.)	500
69	Салф. (конт.)	500
70	Салф. (конт.)	500
71	Салф. (конт.)	500
72	Салф. (конт.)	500
73	Салф. (конт.)	500
74	Салф. (конт.)	500
75	Салф. (конт.)	500
76	Салф. (конт.)	500
77	Салф. (конт.)	500
78	Салф. (конт.)	500
79	Салф. (конт.)	500
80	Салф. (конт.)	500
81	Салф. (конт.)	500
82	Салф. (конт.)	500
83	Салф. (конт.)	500
84	Салф. (конт.)	500
85	Салф. (конт.)	500
86	Салф. (конт.)	500
87	Салф. (конт.)	500
88	Салф. (конт.)	500
89	Салф. (конт.)	500
90	Салф. (конт.)	500
91	Салф. (конт.)	500
92	Салф. (конт.)	500
93	Салф. (конт.)	500
94	Салф. (конт.)	500
95	Салф. (конт.)	500
96	Салф. (конт.)	500
97	Салф. (конт.)	500
98	Салф. (конт.)	500
99	Салф. (конт.)	500
100	Салф. (конт.)	500



План напольного покрытия М 1:150



План потолка М 1:150



Пояснительная записка

В последние годы все больше компаний обращают внимание не только на функциональность офиса, но и на его визуальное оформление. Дизайн офиса является визитной карточкой каждой уважающей себя компании. Он имеет огромное значение для высокой производительности труда сотрудников благодаря комфорту на рабочем месте. Одним из наиболее популярных стилей, в решении офисных помещений, является стиль модернизм. Этот стиль создает комфортную и стильную атмосферу, которая способствует повышению работоспособности и творческому мышлению сотрудников. Также он отображает прогрессивные ценности и стремление к инновациям, что актуально в современном деловом мире.

В оформлении пространства офиса большое внимание уделяется созданию чистых и минималистических образов. Важным аспектом создания интерьера в стиле модернизм является правильный выбор отделочных материалов, которые помогут создать атмосферу современности, света и пространства. Пол выполнен из прочного и легкого для уборки материала, такого как ламинат, керамическая плитка и полимерный пол с эффектом бетона. Также популярно использование ковровых покрытий нейтральных оттенков для добавления уюта и звукоизоляции. В отделке стен используется декоративная штукатурка и панели, они добавляют глубину и объемность к стенам, делая интерьер более выразительным и стильным. А также используется краска определенного оттенка, которая создает атмосферу такие как белый, серый или бежевый, чтобы создать светлый и просторный вид. Потолки выполнены из прочного и долговечного материала: грильято и кубота. Такие потолки удобны тем что, за подвесной системой можно скрыть инженерные коммуникации, создавая единый и гармоничный образ. Кроме того, используется потолочная краска, которая обладает хорошей стойкостью к истиранию и влаге. Общая цель при оформлении стилистического решения – это создание чистого, современного и функционального рабочего пространства.

Информация о проекте и авторе

Объект проектирования расположен в Ярославской области, городе Рыбинск, улица Луговая, дом 19х1. Представляет собой четырехэтажное здание из кирпича. Входит в структуру предприятия, основанном в 1915 году. Завод выпускает рупонные офсетные печатные машины для производства газет, книг, журналов любых форматов, пневмоагрегаты для типографии любой мощности. Офис находится на 1 этаже. Материал стен – кирпич, перегородки – лист ГСП-А. Высота потолка 3,5 м. Общая площадь офиса составляет 588,47 м2.

А

Дизайн-проект интерьера коворкинга Добро.центр



Пояснительная записка

Добро.Центр. – социальная франшиза центров добровольческих, благотворительных, социальных и гражданских инициатив, которая является одним из сервисов платформы ДОБРО.РФ и функционирует на базе технологий Ассоциации волонтерских центров.

Проект представляет собой стильное и функциональное пространство, предназначенное для работы и отдыха. Зона оснащена комфортными рабочими местами, оснащенными необходимой техникой и мебелью, а также уютными зонами отдыха и неформального общения.

В проекте предусмотрены различные зоны: открытая рабочая станция, лекторий, склад для различной техники и канцелярии. Также предусмотрена зона кофе-пойнта, где можно перекусить, выпить кофе или просто отдохнуть и пообщаться с коллегами.

Дизайн интерьера выполнен в современном стиле с элементами лофта, что обеспечивает удобство и комфорт для пользователей. Цветовая гамма и материалы отделки выбраны в соответствии с предоставленным брендбуком, чтобы создать единую концепцию франшизы и приятную атмосферу, стимулируя продуктивную работу персонала и гостей.

Информация о проекте и авторах
 Название проекта:
 Дизайн-проект интерьера центра общественного развития "Добро.Центр"

Адрес:
 Алтайский край, г. Барнаул, Демитрова 66

Общая площадь:
 54 кв.м.

Научный руководитель проекта:
 Аксенова Надежда Владимировна

Проект выполнили:
 Бикова Ольга Игоревна
 студентка 4 курса колледжа АлтГУ

А

Средствами фирмы Москва (создано) проектировалось здание в Санкт-Петербурге. Проектные институты: Архитектурный проект Москва, Проектно-конструкторский институт, Санкт-Петербург, Калининград.

«Разработка дизайн – проекта интерьеров дизайн студии»



Эскизы



Светлый вариант

Темный вариант

«ИДЕАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ» по специальности «ДИЗАЙН» выполнен Тома «Коллекция дизайнов» - проектом интерьеров дизайн-студии. Работа выполнена 43 ДС. Москва: Выпуск, Российского Проектного института, Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский институт.

Концепт - барны



ICO



«Я глубоко верю, что красивая обстановка может оказывать благоприятное влияние на нашу жизнь».

Albert Hadley



Визуализация

Технические планы

План

Планы помещений в здании студии

№	Наименование	Площадь, кв. м
1	Офис	120,00
2	Конференц-зал	150,00
3	Склад	100,00
4	Ванная	10,00
5	Туалет	5,00
6	Коридор	10,00
7	Лестничная клетка	10,00
8	Входная группа	10,00
9	Склад	10,00
10	Склад	10,00
11	Склад	10,00
12	Склад	10,00
13	Склад	10,00
14	Склад	10,00
15	Склад	10,00
16	Склад	10,00
17	Склад	10,00
18	Склад	10,00
19	Склад	10,00
20	Склад	10,00
21	Склад	10,00
22	Склад	10,00
23	Склад	10,00
24	Склад	10,00
25	Склад	10,00
26	Склад	10,00
27	Склад	10,00
28	Склад	10,00
29	Склад	10,00
30	Склад	10,00
31	Склад	10,00
32	Склад	10,00
33	Склад	10,00
34	Склад	10,00
35	Склад	10,00
36	Склад	10,00
37	Склад	10,00
38	Склад	10,00
39	Склад	10,00
40	Склад	10,00
41	Склад	10,00
42	Склад	10,00
43	Склад	10,00
44	Склад	10,00
45	Склад	10,00
46	Склад	10,00
47	Склад	10,00
48	Склад	10,00
49	Склад	10,00
50	Склад	10,00
51	Склад	10,00
52	Склад	10,00
53	Склад	10,00
54	Склад	10,00
55	Склад	10,00
56	Склад	10,00
57	Склад	10,00
58	Склад	10,00
59	Склад	10,00
60	Склад	10,00
61	Склад	10,00
62	Склад	10,00
63	Склад	10,00
64	Склад	10,00
65	Склад	10,00
66	Склад	10,00
67	Склад	10,00
68	Склад	10,00
69	Склад	10,00
70	Склад	10,00
71	Склад	10,00
72	Склад	10,00
73	Склад	10,00
74	Склад	10,00
75	Склад	10,00
76	Склад	10,00
77	Склад	10,00
78	Склад	10,00
79	Склад	10,00
80	Склад	10,00
81	Склад	10,00
82	Склад	10,00
83	Склад	10,00
84	Склад	10,00
85	Склад	10,00
86	Склад	10,00
87	Склад	10,00
88	Склад	10,00
89	Склад	10,00
90	Склад	10,00
91	Склад	10,00
92	Склад	10,00
93	Склад	10,00
94	Склад	10,00
95	Склад	10,00
96	Склад	10,00
97	Склад	10,00
98	Склад	10,00
99	Склад	10,00
100	Склад	10,00

План

Планы помещений в здании студии

№	Наименование	Площадь, кв. м
1	Офис	120,00
2	Конференц-зал	150,00
3	Склад	100,00
4	Ванная	10,00
5	Туалет	5,00
6	Коридор	10,00
7	Лестничная клетка	10,00
8	Входная группа	10,00
9	Склад	10,00
10	Склад	10,00
11	Склад	10,00
12	Склад	10,00
13	Склад	10,00
14	Склад	10,00
15	Склад	10,00
16	Склад	10,00
17	Склад	10,00
18	Склад	10,00
19	Склад	10,00
20	Склад	10,00
21	Склад	10,00
22	Склад	10,00
23	Склад	10,00
24	Склад	10,00
25	Склад	10,00
26	Склад	10,00
27	Склад	10,00
28	Склад	10,00
29	Склад	10,00
30	Склад	10,00
31	Склад	10,00
32	Склад	10,00
33	Склад	10,00
34	Склад	10,00
35	Склад	10,00
36	Склад	10,00
37	Склад	10,00
38	Склад	10,00
39	Склад	10,00
40	Склад	10,00
41	Склад	10,00
42	Склад	10,00
43	Склад	10,00
44	Склад	10,00
45	Склад	10,00
46	Склад	10,00
47	Склад	10,00
48	Склад	10,00
49	Склад	10,00
50	Склад	10,00
51	Склад	10,00
52	Склад	10,00
53	Склад	10,00
54	Склад	10,00
55	Склад	10,00
56	Склад	10,00
57	Склад	10,00
58	Склад	10,00
59	Склад	10,00
60	Склад	10,00
61	Склад	10,00
62	Склад	10,00
63	Склад	10,00
64	Склад	10,00
65	Склад	10,00
66	Склад	10,00
67	Склад	10,00
68	Склад	10,00
69	Склад	10,00
70	Склад	10,00
71	Склад	10,00
72	Склад	10,00
73	Склад	10,00
74	Склад	10,00
75	Склад	10,00
76	Склад	10,00
77	Склад	10,00
78	Склад	10,00
79	Склад	10,00
80	Склад	10,00
81	Склад	10,00
82	Склад	10,00
83	Склад	10,00
84	Склад	10,00
85	Склад	10,00
86	Склад	10,00
87	Склад	10,00
88	Склад	10,00
89	Склад	10,00
90	Склад	10,00
91	Склад	10,00
92	Склад	10,00
93	Склад	10,00
94	Склад	10,00
95	Склад	10,00
96	Склад	10,00
97	Склад	10,00
98	Склад	10,00
99	Склад	10,00
100	Склад	10,00

План

Планы помещений в здании студии

№	Наименование	Площадь, кв. м
1	Офис	120,00
2	Конференц-зал	150,00
3	Склад	100,00
4	Ванная	10,00
5	Туалет	5,00
6	Коридор	10,00
7	Лестничная клетка	10,00
8	Входная группа	10,00
9	Склад	10,00
10	Склад	10,00
11	Склад	10,00
12	Склад	10,00
13	Склад	10,00
14	Склад	10,00
15	Склад	10,00
16	Склад	10,00
17	Склад	10,00
18	Склад	10,00
19	Склад	10,00
20	Склад	10,00
21	Склад	10,00
22	Склад	10,00
23	Склад	10,00
24	Склад	10,00
25	Склад	10,00
26	Склад	10,00
27	Склад	10,00
28	Склад	10,00
29	Склад	10,00
30	Склад	10,00
31	Склад	10,00
32	Склад	10,00
33	Склад	10,00
34	Склад	10,00
35	Склад	10,00
36	Склад	10,00
37	Склад	10,00
38	Склад	10,00
39	Склад	10,00
40	Склад	10,00
41	Склад	10,00
42	Склад	10,00
43	Склад	10,00
44	Склад	10,00
45	Склад	10,00
46	Склад	10,00
47	Склад	10,00
48	Склад	10,00
49	Склад	10,00
50	Склад	10,00
51	Склад	10,00
52	Склад	10,00
53	Склад	10,00
54	Склад	10,00
55	Склад	10,00
56	Склад	10,00
57	Склад	10,00
58	Склад	10,00
59	Склад	10,00
60	Склад	10,00
61	Склад	10,00
62	Склад	10,00
63	Склад	10,00
64	Склад	10,00
65	Склад	10,00
66	Склад	10,00
67	Склад	10,00
68	Склад	10,00
69	Склад	10,00
70	Склад	10,00
71	Склад	10,00
72	Склад	10,00
73	Склад	10,00
74	Склад	10,00
75	Склад	10,00
76	Склад	10,00
77	Склад	10,00
78	Склад	10,00
79	Склад	10,00
80	Склад	10,00
81	Склад	10,00
82	Склад	10,00
83	Склад	10,00
84	Склад	10,00
85	Склад	10,00
86	Склад	10,00
87	Склад	10,00
88	Склад	10,00
89	Склад	10,00
90	Склад	10,00
91	Склад	10,00
92	Склад	10,00
93	Склад	10,00
94	Склад	10,00
95	Склад	10,00
96	Склад	10,00
97	Склад	10,00
98	Склад	10,00
99	Склад	10,00
100	Склад	10,00

План

Планы помещений в здании студии

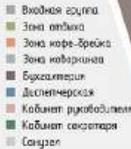
№	Наименование	Площадь, кв. м
1	Офис	120,00
2	Конференц-зал	150,00
3	Склад	100,00
4	Ванная	10,00
5	Туалет	5,00
6	Коридор	10,00
7	Лестничная клетка	10,00
8	Входная группа	10,00
9	Склад	10,00
10	Склад	10,00
11	Склад	10,00
12	Склад	10,00
13	Склад	10,00
14	Склад	10,00
15	Склад	10,00
16	Склад	10,00
17	Склад	10,00
18	Склад	10,00
19	Склад	10,00
20	Склад	10,00
21	Склад	10,00
22	Склад	10,00
23	Склад	10,00
24	Склад	10,00
25	Склад	10,00
26	Склад	10,00
27	Склад	10,00
28	Склад	10,00
29	Склад	10,00
30	Склад	10,00
31	Склад	10,00
32	Склад	10,00
33	Склад	10,00
34	Склад	10,00
35	Склад	10,00
36	Склад	10,00
37	Склад	10,00
38	Склад	10,00
39	Склад	10,00
40	Склад	10,00
41	Склад	10,00
42	Склад	10,00
43	Склад	10,00
44	Склад	10,00
45	Склад	10,00
46	Склад	10,00
47	Склад	10,00
48	Склад	10,00
49	Склад	10,00
50	Склад	10,00
51	Склад	10,00
52	Склад	10,00
53	Склад	10,00
54	Склад	10,00
55	Склад	10,00
56	Склад	10,00
57	Склад	10,00
58	Склад	10,00
59	Склад	10,00
60	Склад	10,00
61	Склад	10,00
62	Склад	10,00
63	Склад	10,00
64	Склад	10,00
65	Склад	10,00
66	Склад	10,00
67		

А



Входная группа

Схема зонирования



- Входная группа
- Зона отдыха
- Зона кофе-брейка
- Зона кабинета
- Буфетная
- Диспетчерская
- Кабинет руководителя
- Кабинет секретаря
- Санузел

План обмера

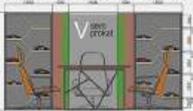
План воздушных перегородок



В

Визуализация
зоны отдыха и кабинета

Развертка стены в кабинете руководителя



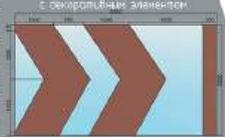
Визуализация кабинета руководителя



Визуализация входной группы



Развертка стены с декоративными элементами



Пояснительная записка

Пояснительная записка – проект офисного пространства для компании, охватывающей и офисы аренды, и офисы собственной, объединенные на объектах с максимальным качеством климатической и звукоизоляционной работы помещений.

В дизайне проекта, было принято решение использовать стиль «индустриальный». Современная авторская планировка, глянцевый интерьер и стильный дизайн офиса может создать уникальный пространственный образ компании. Благодаря дизайну и современному оборудованию интерьера, и повышению качества производимых компанией.

Решение задачи комплексного проектирования офисных помещений. Офисы площадью офиса 324 кв. м, предоставлено офисы являются своего рода галлери. Помощь в организации всего офиса высотой 3 м. На плане функционального зонирования можно увидеть зону входа, рабочую зону, кабинет руководителя, который является и переговорной, а также зону отдыха и кофе-брейка для персонала.

Информация о проекте и авторе

Офис будет расположен в городе Санкт-Петербург, бизнес-центр «Санкт-Петербург Плаза»
01.01.2024 - 08.08.2024
Студентка 4 курса Катялина Виктория

Пояснительная записка

«Дизайн-проект интерьера офиса кадровикской компании в г. Санкт-Петербург»

В рамках проекта застроены, функционал и эстетика помещений на создание приятного и удобного офиса для клиентов, а также на повышение эффективности и эффективности использования авторской планировки. Будет реализован в городе Санкт-Петербург, бизнес-центр «Санкт-Петербург Плаза», который является одним из выдающихся деловых комплексов в Санкт-Петербурге. Общая площадь офиса 324 кв. м, пространство офиса является своего рода галлери.

В дизайне офиса необходимо было добиться максимальной открытости помещения, что позволяет повысить световую и звуковую прозрачность. Это стало было достигнуто за счет функционального зонирования и перегородок.

Информация о проекте и авторе

Офис будет расположен в городе Санкт-Петербург, бизнес-центр «Санкт-Петербург Плаза»
01.01.2024 - 08.08.2024
Студентка 4 курса Катялина Виктория

Визуализация

буфетной
диспетчерской
зоны кофе-брейка

А Интерьерные решения Синагоги в Старом Осколе

Внутреннее устройство синагоги



Складское помещение



Детали
интерьера

Вид со стороны женской половины

Вид с входной зоны

Набор значимых
элементов



Молельная зона



Прилегающие
растения



Барбарис



Дикая Роза



Родондерон



ЖЕНСКАЯ СТОРОНА



МУЖСКАЯ СТОРОНА



Пояснительная записка

«Дизайн - проект интерьера синагоги в городе Старый Оскол»

Проектируемый дизайн - проект, не совсем обычный, так как его основой служит заброшенное и практически разрушенное здание бывшей синагоги в небольшом городе, Белгородской области РФ, который является городом воинской славы, а также административным, экономическим, промышленным и культурным центром крупной Старооскольско-Губинской агломерации центрального Черноземья

В проекте было уделено много внимания интерьерным решениям. В основе всех интерьеров синагоги лежит стиль неоклассика. Это изысканное сочетание традиционных форм и современного прагматичного подхода к оформлению интерьера. Это направление сохраняет благородство и изящество исторической классики, но оставляет место для игры воображения.

Информация о проекте и авторах

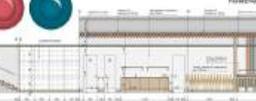
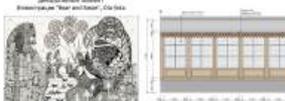
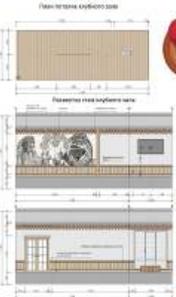
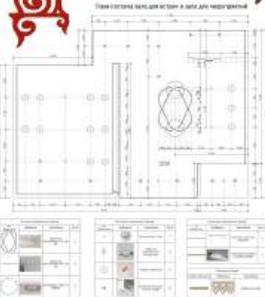
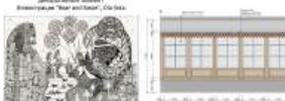
Синагога в городе Старый Оскол

01.01.2024 - 08.06.2024

Студентка 4 курса Макарова Камилла

А

Дизайн-проект помещений коворкинга



Пояснительная записка

Тема дипломной работы: дизайн-проект помещений коворкинга.

Общая площадь помещений - 184 м², площадь разработанных помещений: зал для встреч и общения 73,2 м², зал для переговоров и презентаций 61,9 м² и клубный зал 19,1 м².

Для интерьера помещений выбран русский стиль, который в последние времена обретает популярность в разных сферах дизайна. Спроектированной в этом стиле интерьер позволяет создать уютливое и запоминающееся пространство, отражающее историю и культуру России. Русский стиль в интерьере коворкинга помогает создать атмосферу уюта, комфорта и гостеприимства, что способствует повышению продуктивности работы и укреплению межличностных отношений.

Традиционные элементы русского стиля, такие как, деревянные мебель из массива, орнаменты, выполненные вручную продукты дерева создают атмосферу. Знакомую каждому русскому человеку, благодаря использованию таких элементов, дизайн интерьера коворкинга в русском стиле отличается не только функциональностью, но и эстетически привлекательностью, что привлекает больше людей к посещению.

Интерьеры залов выполнены в едином стиле, но отличаются друг от друга по функционалу и использованным декоративным элементам. Так, зал для встреч и общения является точкой притяжения всего дизайна проекта. Он содержит необычные предметы декора, обращаемые на себя внимание. К примеру, разработанные и сваренные вручную стеллажи, выполненные из деревянных досок панелей с декоративным рисунком и рельефом.

Зал для переговоров и презентаций обладает декоративностью в меньшей степени, но также обращает на себе внимание обилием текстиля, наличием душнойкой на столах и ярким цветовым решением мягкой зоны. Оформление клубного зала завершает представление об интерьере коворкинга. В последние помещения создается атмосфера гостеприимного уютного общения. Это достигнуто благодаря умеренному использованию декоративных элементов и ограниченной палитры.

Такой образом разработанный интерьер в полной мере соответствует ряду представленных требованиям:

- 1) Интерьер является практичным и функциональным для работы и отдыха. Все элементы расположены таким образом, чтобы обеспечивать комфорт и удобство посетителей;
- 2) Все элементы интерьера удовлетворяют требованиям безопасности и эргономики, в том числе для маломобильных групп населения;
- 3) Оформление выполнено в соответствии со стилем, является приятным для глаз и соответствует о назначению помещений.

Информация о проекте и авторах

Дипломник:
Базалова Арина Романовна
Руководитель:
Векунцова Татьяна Олеговна, преподаватель и педагог кафедр Архитектуры и дизайна

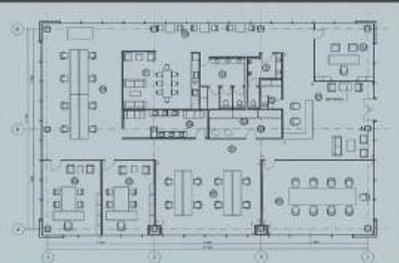
А

Разработка дизайн - проекта интерьера офиса застройщика "Pioneer" в стиле индастриал и частичное выполнение в материале



Экспликация помещений

№	Назначение	Площадь
01	Жилая	53,86
02	Инженерный кабинет	83,75
03	Кабинет	52,45
04	Гостиная	76,85
05	Рабочая зона ИР	99,65
06	Ванная	17,48
07	Кабинет главного инженера	80,05
08	Кабинет главного архитектора	53,72
09	Рабочая зона ИР2	89,03
10	Торговая	25,08
11	Зона отдыха	32,79
12	Кабинет юриста	41,89
13	Жилые комнаты	8,71
14	Торговое помещение	26,25
15	Коридор	5,19
		1083,31 кв.м



План - схема с расстановкой мебели

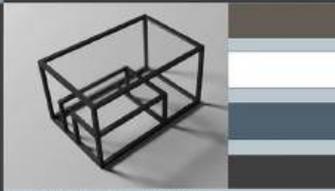
Визуализация зоны с арт - объектом



Аннотация
 В разработке дизайн-проекта офисных помещений всегда необходимо учитывать потребности офисных работников, но не забывать о специфике и культурных особенностях, офис которой находится в разработке. В разрабатываемом объекте был выбран стиль индастриал, который органично вписывается в офисную атмосферу и придает определенную строгость помещению. Преобладающими материалами в отделке являются: бетон, металл и стекло. Атмосфера офисного помещения также задается большими панорамными окнами, из которых открывается вид на небоскребы, находящиеся за окном, которые подчеркивают внутреннее пространство и дополняют выбранную стилистику. Также характерной чертой стиля индастриал является открытые коммуникации, которые можно увидеть на потолке.



Визуализация зоны ресепшен



Визуализация арт - объекта

Аннотация
 Арт - объект - журнальный столик изготовлен в черном цвете для стиля индастриал натуральными материалами: металл и стекло. Эти материалы прекрасно дополняют друг друга и отражают особенность работы заказчика - застройщика, который строит бизнес - кварталы и жилые комплексы по всему городу в стиле индастриал. Отличной идеей для воплощения стали раздвижные проекты: экраны, которые выкатываются прямо из потолка.



Визуализация кабинета инженера



Визуализация переговорной



Визуализация конференц - зала

Схема - Развертка стен зоны ресепшен



Руководитель: Полонец А.С.
 Выпускник: Курчаева И.С. МОСКВА 2024

Пояснительная записка

Название проекта: "Разработка дизайн-проекта интерьера офиса застройщика "Pioneer" в стиле индастриал и частичное выполнение в материале

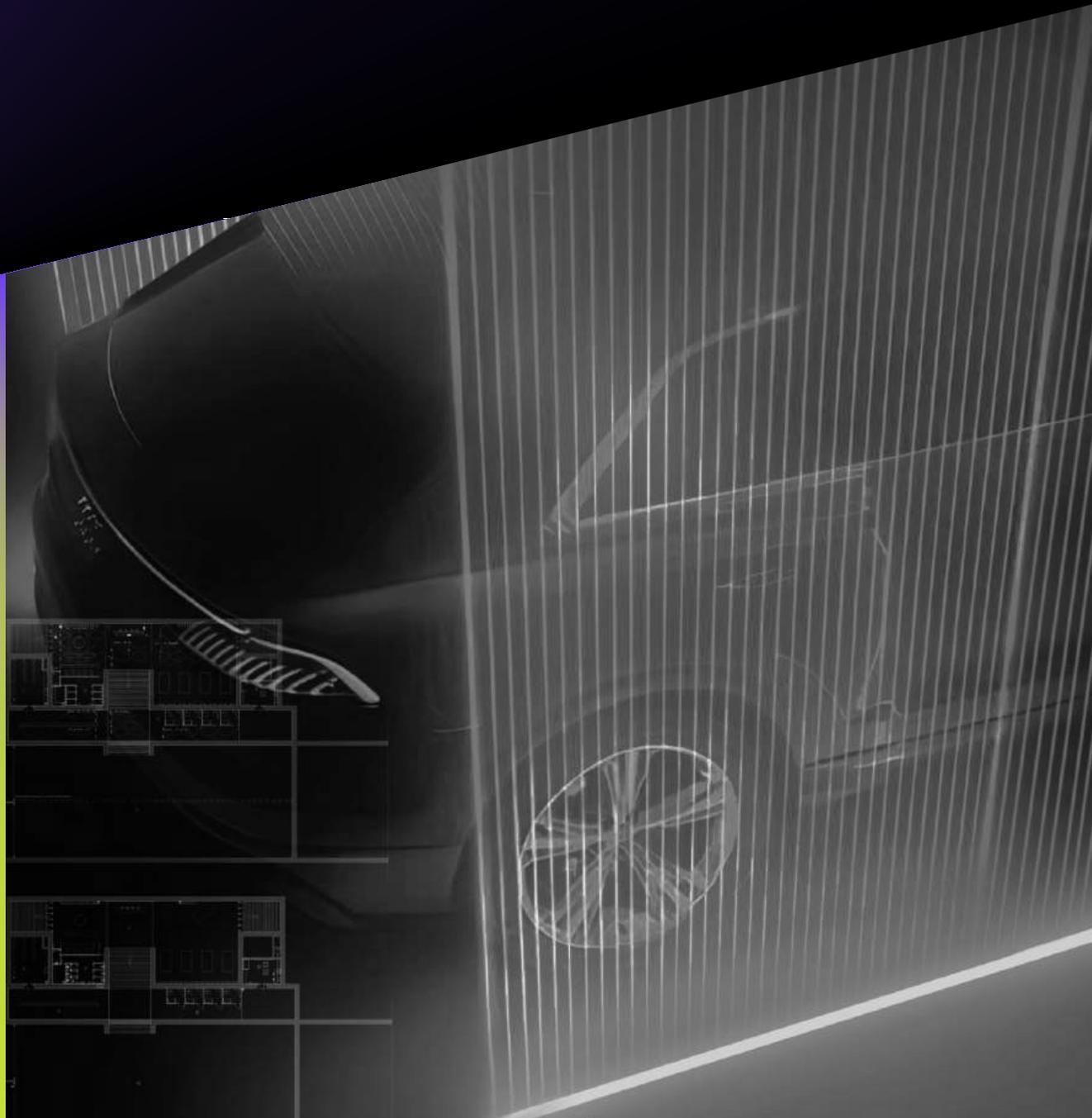
Проектируемое офисное пространство расположено в комплексе Москва-сити и органично вписывается в современную структуру, благодаря стилю «Индастриал». Стилю характерны панорамные окна, открытые потолочные коммуникации, в отделке преобладают: металл, бетон, стекло. Также данная стилистика полностью отвечает деятельности офиса, который занимается работой с недвижимостью. В проекте офиса были разработаны зона ресепшен, переговорная зона, кабинет инженера и рабочие пространства. Специально для проекта был создан арт-объект, который изготовлен в материале в 1:1

Информация о проекте и авторах

Выпускник колледжа 2024 года по специальности «Дизайн интерьера»; настоящее время студент 1-го курса Национального института дизайна.

Курчаева Ирина Сергеевна

7.1.3. ОБЪЕКТЫ ДЛЯ ОТДЫХА, ТОРГОВЛИ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ



А

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ИНТЕРЬЕРА АНТИКАФЕ



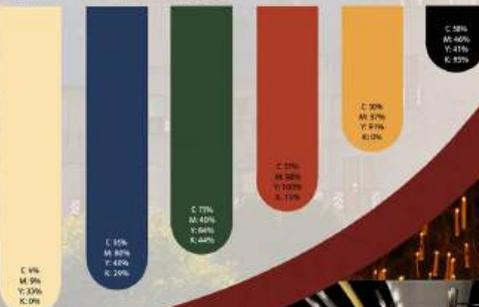
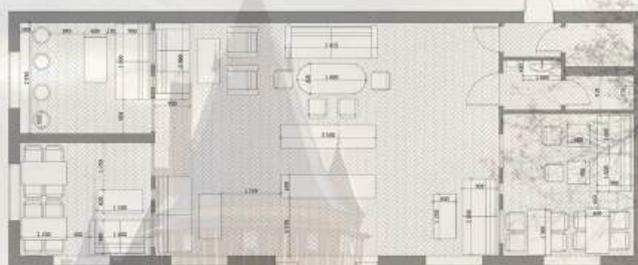
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
Московский промышленный-экономический колледж



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Стены
- Ступени
- Плоская зона
- Свал
- Кладовая
- Зона Парковки
- Зона Складов
- Большой зал Иллюстраций
- Зона Гостиницы

Состав дипломного проекта: объемный план, план диаметрических перегородок, планы многогранных перегородок, планы расстановки мебели, планы привода электронных приборов и выводов, планы привода осветительного оборудования и выключателей, размеры стен, перегородки.



- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**
- Стены
 - Ступени
 - Плоская зона
 - Свал
 - Кладовая
 - Зона Парковки
 - Зона Складов
 - Большой зал Иллюстраций
 - Зона Гостиницы

Пояснительная записка

Современный мир стремительно развивается, диктуя новые требования к организации городской среды. Одним из популярных направлений в сфере общественных пространств становятся антикафе - многофункциональные площадки для отдыха, общения, работы и творчества. Дипломный проект посвящен разработке дизайн-проекта антикафе. Целью проекта является создание многофункционального и комфортного общественного пространства, отвечающего современным требованиям. Результат исследования представлен в виде дизайн-проекта, включающего планировочные решения, подбор отделочных материалов, расстановку мебели и осветительных приборов. Проект направлен на создание функционального, эстетически привлекательного и комфортного пространства для отдыха, работы, общения и творчества. Антикафе в стиле Гарри Поттера; Зонирование пространства должно быть в соответствии с дизайном факультетов; Интерьер должен быть современным; Интересный дизайн с учетом как большого количества посетителей, так и малых групп с совместным времяпрепровождением за настольными играми; Создать атмосферу описанную в книгах.

Информация о проекте и авторах

Адрес: Город Москва, Сколковское шоссе
Сроки реализации: 2024-2025гг.
Автор: студентка 4курса, специальности: 54.02.01
Дизайн(по отраслям)
Тихомирова Наталия Максимовна
Дипломный руководитель : Оськина Татьяна Вячеславовна

А

ПЛАН МЕБЕЛИ И НАПОЛЬНЫХ ПОКРЫТИЙ

ПЛАН ПОТОЛКОВ И ОСВЕЩЕНИЯ

РАЗРАБОТКА МЕБЕЛИ



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



РАЗВЕРТКИ КОМНАТЫ ДЛЯ ПЕРСОНАЛА



№	Назначение	Площадь
1	Зал	109,96 м²
2	Кухня	9,06 м²
3	Склад №1	5,80 м²
4	Склад №2	5,98 м²
5	Коридор	3,78 м²
6	Комната персонала	10,07 м²
7	Склад для персонала	2,42 м²
	Итого	147,97 м²



РАЗВЕРТКИ КОМНАТЫ ДЛЯ ПЕРСОНАЛА



Пояснительная записка

Функциональное зонирование кофейни - это ключевой аспект дизайна, который помогает создать удобное и комфортное пространство для посетителей. Здесь представлены основные функциональные зоны, которые можно увидеть при планировании и организации кофейни.

Для посетителей должна быть отдельная зона отдыха и зона ожидания. Вся студия должна быть хорошо вентилируемой и иметь достаточное освещение. В кофейне должно быть чисто и уютно.

Кофейня рассчитана на 50 сидячих мест, имеющих столики на двоих, люгтерк, шестерых человек, а также имелось места где можно сидеть по одному.

Дизайн — Характеристика этого стиля включает в себя минимализм, нейтральные цвета, натуральные материалы, функциональные предметы мебели, а также элементы природы и традиционные японские и скандинавские декоративные элементы.

Для создания стиля "дзэн" можно использовать простые формы мебели, яркие акценты цвета, такие как черный, белый, серый и нейтральные оттенки, а также натуральные материалы, такие как дерево, бамбук, камень и текстиль.

В целом, стиль "дзэн" сочетает в себе простоту и уют скандинавского дизайна с элегантностью и изысканностью японского стиля. В разработку данного проекта входит основной зал и комната персонала кофейни высотой 4800 мм и размерами в плане 17х16 м. Условно пространство основного зала можно разделить на две зоны:

- зона посетителей, где расположено 50 сидячих мест; посетитель может присесть и насладиться кофе.

- барная зона, зона готовки и выдачи заказов с собой

Информация о проекте и авторах

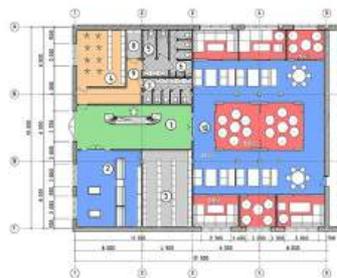
Тема проекта: Дизайн-проект фирменного стиля кофейни и разработка интерьера обеденного зала.

Разработал Герард Сафиев Рафатовна - выпускник Бахчисарайского колледжа строительства, архитектуры и дизайна (филиал) ФГАОУ ВО "КФУ им. В.И.Вернадского"

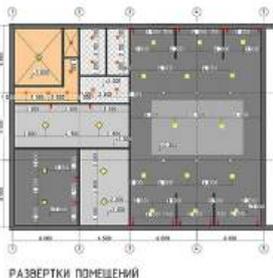
Руководитель: Ямщикова Светлана Андреевна - преподаватель Бахчисарайского колледжа строительства, архитектуры и дизайна (филиал) ФГАОУ ВО "КФУ им. В.И.Вернадского"



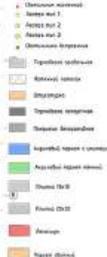
ПЛАН ПОЛА И МЕБЕЛИ



ПЛАН ПОТОЛКА И ОСВЕЩЕНИЯ



ЧИСЛОВЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



ЭКСПЛИКАЦИЯ

№	Наименование	Квадрат
1	Стол	1,90 м ²
2	Полочка открытая	3,00 м ²
3	Стол	3,00 м ²
4	Стол для посетителей	2,00 м ²
5	Стол	3,00 м ²
6	Стол	3,00 м ²
7	Стол	1,50 м ²
8	Стол	1,50 м ²
9	Стол	1,50 м ²
10	Стол	1,50 м ²
11	Стол	1,50 м ²
12	Стол	1,50 м ²
13	Стол	1,50 м ²
14	Стол	1,50 м ²
15	Стол	1,50 м ²
16	Стол	1,50 м ²
17	Стол	1,50 м ²
18	Стол	1,50 м ²
19	Стол	1,50 м ²
20	Стол	1,50 м ²
21	Стол	1,50 м ²
22	Стол	1,50 м ²
23	Стол	1,50 м ²
24	Стол	1,50 м ²
25	Стол	1,50 м ²
26	Стол	1,50 м ²
27	Стол	1,50 м ²
28	Стол	1,50 м ²
29	Стол	1,50 м ²
30	Стол	1,50 м ²
31	Стол	1,50 м ²
32	Стол	1,50 м ²
33	Стол	1,50 м ²
34	Стол	1,50 м ²
35	Стол	1,50 м ²
36	Стол	1,50 м ²
37	Стол	1,50 м ²
38	Стол	1,50 м ²
39	Стол	1,50 м ²
40	Стол	1,50 м ²
41	Стол	1,50 м ²
42	Стол	1,50 м ²
43	Стол	1,50 м ²
44	Стол	1,50 м ²
45	Стол	1,50 м ²
46	Стол	1,50 м ²
47	Стол	1,50 м ²
48	Стол	1,50 м ²
49	Стол	1,50 м ²
50	Стол	1,50 м ²
51	Стол	1,50 м ²
52	Стол	1,50 м ²
53	Стол	1,50 м ²
54	Стол	1,50 м ²
55	Стол	1,50 м ²
56	Стол	1,50 м ²
57	Стол	1,50 м ²
58	Стол	1,50 м ²
59	Стол	1,50 м ²
60	Стол	1,50 м ²
61	Стол	1,50 м ²
62	Стол	1,50 м ²
63	Стол	1,50 м ²
64	Стол	1,50 м ²
65	Стол	1,50 м ²
66	Стол	1,50 м ²
67	Стол	1,50 м ²
68	Стол	1,50 м ²
69	Стол	1,50 м ²
70	Стол	1,50 м ²
71	Стол	1,50 м ²
72	Стол	1,50 м ²
73	Стол	1,50 м ²
74	Стол	1,50 м ²
75	Стол	1,50 м ²
76	Стол	1,50 м ²
77	Стол	1,50 м ²
78	Стол	1,50 м ²
79	Стол	1,50 м ²
80	Стол	1,50 м ²
81	Стол	1,50 м ²
82	Стол	1,50 м ²
83	Стол	1,50 м ²
84	Стол	1,50 м ²
85	Стол	1,50 м ²
86	Стол	1,50 м ²
87	Стол	1,50 м ²
88	Стол	1,50 м ²
89	Стол	1,50 м ²
90	Стол	1,50 м ²
91	Стол	1,50 м ²
92	Стол	1,50 м ²
93	Стол	1,50 м ²
94	Стол	1,50 м ²
95	Стол	1,50 м ²
96	Стол	1,50 м ²
97	Стол	1,50 м ²
98	Стол	1,50 м ²
99	Стол	1,50 м ²
100	Стол	1,50 м ²

РАЗВЕРТКИ ПОМЕЩЕНИЙ



РАЗРАБОТКА МЕБЕЛИ



Пояснительная записка

Чайные, кафе и бары считаются более динамичными по сравнению с рестораном. Как правило, здесь более неформальная обстановка.

Чайная — место встреч. Если поход в ресторан, особенно премиум-класса, планируется заранее, то желание зайти в кафе может быть более спонтанным. Свидание, деловая встреча, встреча с друзьями, завтраки, ланчи, да и просто зайти спогорать время за чашечкой чая.

Для разработки интерьера был выбран образ восточного рынка. Он характеризуется тремя ключевыми компонентами — функциональностью, простотой и красотой. Главной особенностью стиля является то, что мебель не стоит «по стеночке», а поддерживает концепцию разных по функциям зон. Для оформления светлого уютного пространства выбран фон терракотового и синего цветов.

Вестибюль относится к коммуникационной зоне. Из него имеется проход в торговую лаву, банкетный зал и коридор, ведущий к туалетам и гардеробной. Само помещение имеет габариты — 3,9 х 10,2м, но в нем можно выделить несколько функциональных зон:

рабочая зона (рабочий стол под окном); зона ожидания (мягкие пуфы).

Зона ожидания располагается вдоль стены, оформленной керамическими расписными тарелками. Стойка для оформления клиентов и принятия оплаты расположена у другой стены, параллельно мягким пуфам.

Композиционные средства выразительности присущи данному интерьеру — это симметрия в зоне ожидания и динамика в рабочей. Композиционный центр интерьера — стена, украшенная восточными гобеленами. Эта тема поддерживается акцентной стойкой с керамическими расписными тарелками, расположенными на ней в зоне отдыха.

Цветовое решение интерьера построено на теплых оттенках. Доминирующим цветом является терракотовый. Правильное и умеренное использование терракотового цвета в интерьере добавляет в помещения ощущение теплоты и дружелюбия, расслабляет. Напольное покрытие с имитацией дерева темного цвета. Это делает комнату просторнее и воздушнее. В отделке мебели доминирует восточный орнамент.

Информация о проекте и авторах

Название проекта: Дизайн-проект фирменного стиля чайной в восточном стиле и разработка интерьера обеденного зала и сувенирной лавки.

Автор: Усик Татьяна Ивановна - выпускница Бахчисарайского колледжа строительства, архитектуры и дизайна (филиал) ФГАОУ ВО "КФУ им. В.И. Вернадского"

Руководитель: Ямщикова Светлана Андреевна, преподаватель Бахчисарайского колледжа строительства, архитектуры и дизайна (филиал) ФГАОУ ВО "КФУ им. В.И. Вернадского"

А Интерьер обеденного зала в стиле лофт

Общий вид на обеденную зону



Общий вид на зал



Общий вид на обеденную зону



Экспликация мебели

- 1 - Стул барный
- 2 - Стол барный
- 3 - Стул барный
- 4 - Стол барный
- 5 - Стул барный
- 6 - Стул барный
- 7 - Стул барный
- 8 - Стул барный
- 9 - Стул барный
- 10 - Стул барный
- 11 - Стул барный
- 12 - Стул барный
- 13 - Стул барный
- 14 - Стул барный
- 15 - Стул барный
- 16 - Стул барный
- 17 - Стул барный
- 18 - Стул барный
- 19 - Стул барный
- 20 - Стул барный
- 21 - Стул барный
- 22 - Стул барный

Экспликация к плану

- 1 - Тамбур
- 2 - Вестибюль
- 3 - Гардеробная
- 4 - Сан. узел (Ж)
- 5 - Сан. узел (М)
- 6 - Обеденный зал
- 7 - Кабинет
- 8 - Мясной
- 9 - Гардеробная
- 10 - Хозяйственный
- 11 - Кабинет
- 12 - Кабинет
- 13 - Кабинет
- 14 - Кабинет
- 15 - Кабинет
- 16 - Кабинет
- 17 - Кабинет
- 18 - Кабинет
- 19 - Кабинет
- 20 - Кабинет
- 21 - Кабинет
- 22 - Кабинет



План потолка М 1:100



План помещений М 1:100



Пояснительная записка

Курсовой проект направлен на разработку общественного здания зального типа - предприятия общественного питания. В проекте разработано здание кафе-бара в стиле лофт, а также интерьер обеденного зала, в котором использованы элементы стиля лофт и гранж. В проекте интерьера отражены характерные черты стилей: имитация необработанных поверхностей кирпича и бетона; наличие промышленных элементов - открытых коммуникаций на потолке; большие окна без штор; использование темного металла в отделке, подстолях, опорных конструкциях мебели для сидения; применение деревянных деталей в конструкции барной стойки и отделке пола. Элементы озеленения смягчают «грубый» интерьер обеденного зала и гармонично вписываются в пространство. Для зонирования пространства предусмотрена решетчатая перегородка с зелеными растениями в центре зала. У перегородки предусмотрены четыре обеденные зоны на два посетителя каждая. По периметру помещения расположены шесть обеденных зон с диванами на шесть посетителей каждая. Зоны отделены между собой при помощи невысоких реечных перегородок. Предложено использовать мебель с обивкой искусственной кожей и характерной стяжкой «честерфилд», а также стулья в стиле нео-классика. В конструкции барной стойки использована рекуперированная древесина. Современное светодиодное освещение придает интерьеру легкости и изящества.

Информация о проекте и авторах

Проект интерьера кафе-бара выполнен в рамках курсового проектирования, которое включает разработку здания кафе и интерьера обеденного зала. Проект выполнен в 2024 году. Размещение объекта - г.Новокузнецк. Проект разработан студентом 3 курса ГАОУ «Кузбасский колледж архитектуры, строительства и цифровых технологий» группы А 21-1 Новоселовым Леонидом Олеговичем, руководителем Бульчевым Мариной Вениаминовна, преподаватель профессионального цикла.

РАЗРАБОТКА ГЛЭМПИНГА НА ПРИБРЕЖНОЙ ТЕРРИТОРИИ ПОЛУОСТРОВА КРЫМ

Климатическое решение на основе природных объектов, объединяя в единую презентацию Тирам.

Чтобы подчеркнуть связь с древней историей, которая оказывает огромное влияние на современную культуру, используются природные материалы (камень, дерево), что придает человеку ощущение себя частью с природой. В проекте представлены деревянные и каменные бассейны, террасы, павильон для чая, мебель, создающая уютную и теплую атмосферу. В интерьере отдают предпочтение натуральным материалам, для этого используются различные породы и текстуры.



1 Павильон чая
2 Терраса для проживания
3 Бассейн из камня
4 Деревянная хижина



Через плановое здание



Стороны ориентации



100% натуральные материалы, включая камень, дерево, керамика

ДОМИКИ ДЛЯ ПРОЖИВАНИЯ

ЧЕРТЕЖ И ПЛАНИРОВКА



Через живые аккорды. Периодичность элементов и ритм с открытой планировкой. Это жилище состоит из аккордовой структуры и ступенчатого пространства.



Через особые решения



100% натуральные материалы, включая камень и деревянные материалы

Предельно чистая атмосфера

Полностью Крым является популярным местом для отдыха, но люди хотят отделиться от городской суеты и погрузиться в атмосферу тишины и гармонии. Планировка на данной территории будет уютной и удовлетворит потребности туристов.

Своими руками созданы отдельные архитектурные, эстетически привлекательного пространства, которые будут способствовать развитию отдыха на природе.

Место находится рядом с лесной бухтой и горными склонами на южном побережье Крыма.

Для этого были использованы натуральные материалы и дерево. Это жилище вписывается в природную среду и не нарушает исторический факт сохранения традиционной структуры поселения.

Информация о проекте и авторе

Автор: Пудовкин Валентина Александровна

Предельно чистая атмосфера

На двух гектарах земли развивается вся необходимая инфраструктура из камня, дерева, керамики, главного здания, зоны с костром и прибрежной зоной отдыха. Дорога, ведущая к глэмпингу, соединит его с м. д. вокзалом, автовокзалом и аэропортом.

Информация о проекте и авторе

Автор: Пудовкин Валентина Александровна

А



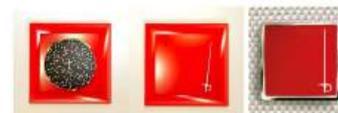
Планировочное задание
Проект Венедиктовского Манежа
«Артпространство «Метрополитен»»

Внутреннее пространство на объекте используется как в ресторане быстрого питания, так и для проведения мероприятий. Проект предусматривает создание зон для проведения мероприятий, а также зон для проведения мероприятий. Проект предусматривает создание зон для проведения мероприятий, а также зон для проведения мероприятий.

Информация о проекте и авторе
Манеж в Венедиктовский — выпускница
Венедиктовского колледжа искусств и
культуры.

Город: Москва.
Срок реализации проекта: 1 год.

В



Планировочное задание
Проект Венедиктовского Манежа
«Артпространство «Метрополитен»»

Внутреннее пространство на объекте используется как в ресторане быстрого питания, так и для проведения мероприятий. Проект предусматривает создание зон для проведения мероприятий, а также зон для проведения мероприятий. Проект предусматривает создание зон для проведения мероприятий, а также зон для проведения мероприятий.



Информация о проекте и авторе
Манеж в Венедиктовский — выпускница
Венедиктовского колледжа искусств и
культуры.

Город: Москва.
Срок реализации проекта: 1 год.



РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА ВЕЩНОГО КАФЕ «ОРЕЛНО» ДЛЯ ФАУЛДОРТА

ПРОЕКТИРОВАНИЕ
АРХИТЕКТУРА
ИНТЕРЬЕР
САЙТИНГ
САУНД-ДИЗАЙН
2020



ДИЗАЙН
ПРОЕКТА
ИНТЕРЬЕРА

Информация о проекте и авторах
Проект: «Разработка дизайн-проекта
кафе «ОРЕЛНО» для фаулдорта»
М.Д. Улькевич
Архитектурный проект: Н.А.



РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА
КАФЕ «ЯМАТО» ДЛЯ ФУДКОРТА

Исполнитель: ООО «Аполло-Сити»
Генеральный директор: А.А. Белицкий
Проектировщик: С.А. Дроздов
2021



Исполнитель:
Аполло-Сити
Дроздов С.А.



Информация о проекте и авторе:
Проект «Разработка дизайн-проекта кафе «ЯМАТО» для фудкорта»
Выполнил: Белицкий А.В.
Руководитель: Визель Н.А.



РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА
КАФЕ «ФАЙХАН»
ДЛЯ ФУДКОРТА



Выполнил: студент 1 курса
Рязанского филиала ИТХ
СПбФУ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
КОЛЛЕЖИИМФ
2024

Национальный
Институт
Дизайна





РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА ЛЕТНЕГО КАФЕ
«РЫБАЦКАЯ ДЕРЕВНЯ» В ПАРКЕ



Выполнил: Простово Анна
Разработчик: Веткин Илья
СРО: СРО
Генеральный директор:
СМБ «Солнцет»
2024

Национальный
Институт
дизайна



Пояснительная записка

Информация о проекте и авторе:
Проект: «Разработка дизайн-проекта летнего кафе
«Рыбачья деревня» в парке»
Выполнила: Простово А.А.
Руководитель: Веткин И.А.

А

Дизайн-проект интерьеров кафе в современном этническом стиле

Генеральный план 1:100

Схема зонирования

План потолка 1:100

План пола 1:100

Условные обозначения

В современном мире наблюдается расцвет интереса к этническим мотивам в различных сферах, включая дизайн интерьеров. Кафе, как место общественного питания и отдыха, является идеальным площадком для реализации проектов в этом стиле. Этнический стиль – это органичное сочетание элементов различных национальных культур, которое придает интерьеру оригинальность и цвет.

Разработка А

Разработка Б

Разработка В

Разработка Г

Разработка Д

Визуальная квалификационная работа. Выполнила: Скребецкая Мария Сергеевна. Руководитель: Ведущая М.В.

Пояснительная записка

За основу для разработки проекта выбран армянский этнический стиль. Армянский этнический стиль в дизайне интерьера подразумевает использование элементов, узоров, материалов и цветов, характерных для армянской культуры и традиций. Представленный дизайн-проект интерьера кафе в современном этническом армянском стиле отдает дань уважения богатой армянской культуре, интегрируя традиционные армянские мотивы в современный дизайн. Он служит платформой для демонстрации армянского искусства, ремесел и материалов. Интерьер кафе создает теплую и гостеприимную атмосферу, отражающую традиционное армянское гостеприимство. Благодаря использованию ярких цветов, натуральных материалов и традиционных освещения. Дизайн учитывает как эстетическую привлекательность, так и функциональность, обеспечивая гостям комфортное и приятное место для отдыха и общения. Важным атрибутом является использование геометрических узоров. Орнамент является неотъемлемой частью армянской культуры и традиций. Он используется для выражения культурной самобытности и связи с историей, отличается своей красотой и изысканностью, добавляет визуальной интерес и эстетическую ценность интерьеру кафе. Проект демонстрирует инновационный подход к этническому дизайну, сочетая традиционные армянские элементы с современными материалами и технологиями. Это создает свежий и динамичный интерьер, который привлекает как местных жителей, так и туристов. Документирует использование армянской культуры в современном дизайне, способствует межкультурному обмену, представляет армянскую культуру более широкой аудитории. Он служит мостом между армянским наследием и современной глобальной культурой. Расширяет границы этнического дизайна, развивает представления об этническом дизайне, демонстрируя, что он может быть как современным, так и актуальным. Он расширяет границы дизайна и вдохновляет на новые и творческие подходы к созданию этнических пространств, которые объединяют искусство и культуру. Он создает уникальное и значимое пространство, подчеркивает самобытность, которое чтит армянское наследие, продвигает местные ремесла и способствует межкультурному пониманию.

Информация о проекте и авторах

Дизайн-проект интерьеров кафе в современном этническом армянском стиле

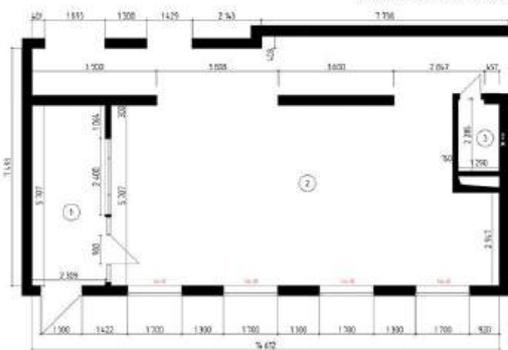
Скребецкая Мария Сергеевна

ТЕМА: ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ИНТЕРЬЕРОВ РЕСТОРАНА
 ПО АДРЕСУ: Г. МОСКВА, УЛ. БЕРЕЗОВАЯ АЛЛЕЯ, Д. 19, КОРП. 1
 ВЫПОЛНИЛА: ОБУЧАЮЩАЯСЯ 4 КУРСА СПЕЦИАЛЬНОСТИ ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) ГРУППЫ Д-20 ЮДИНА ДАРЬЯ КОНСТАНТИНОВНА
 РУКОВОДИТЕЛЬ: АНДРИЯНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА
 2024 г.

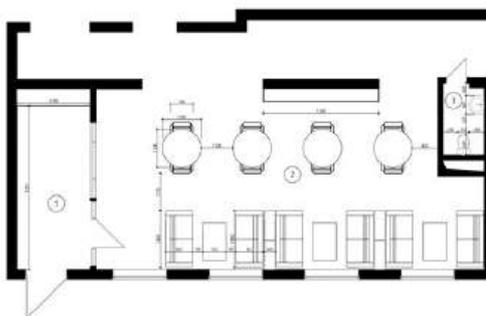
"Московский колледж архитектуры и градостроительства"
 ГБПОУ «МКАГ»



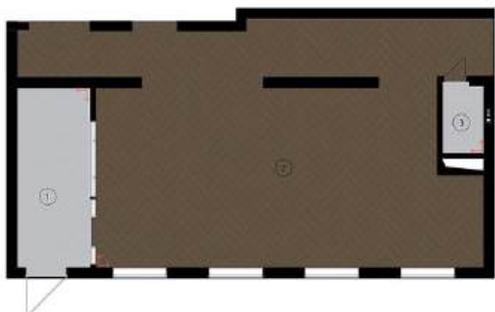
Обмерный план М 1:50



План расстановки мебели М 1:50



План напольных покрытий М 1:50



Экспликация помещений

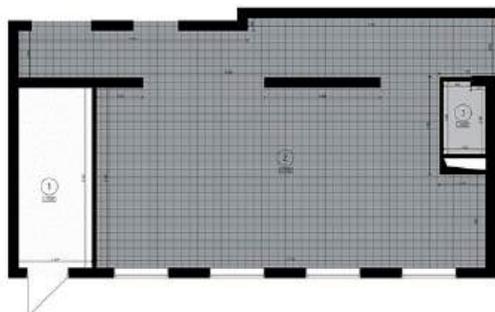
Тамбур	13,15 м ²
Гостевой зал	93,7 м ²
Санузел	5 м ²
Общая площадь	111,85 м ²

Условные обозначения

- ➔ Начало направления укладки покрытий
- I. Стык напольных покрытий

Плитка 1	13,15 м ²
Кварцевый паркет, Английская элка	93,7 м ²
Плитка 2	5 м ²

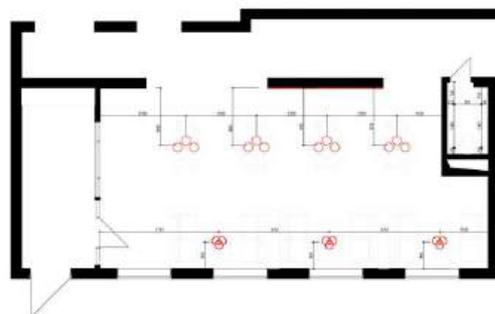
План потолков М 1:50



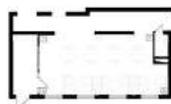
Спецификация отделки потолков

Краска, белая	13,15 м ²
Потолок Грифель, панели	93,7 м ²
Краска, влагостойкая	5 м ²

План осветительного оборудования М 1:50



- ⊗ Подвесной светильник-кашпа
- Подвесные лампы
- Светодиодная лента для подсветки полок
- ⊗ Потолочные светильники



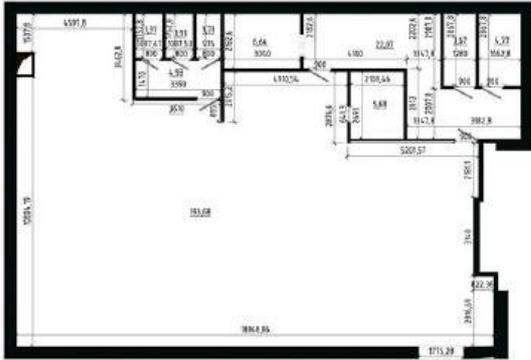
Развертки по стенам М 1:50



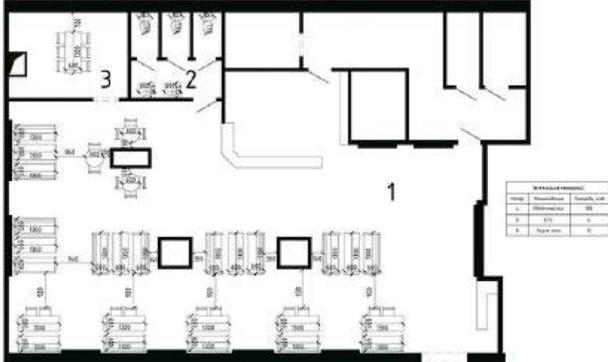
ТЕМА: Дизайн проект интерьера обеденного зала ресторана «Московский колледж архитектуры и градостроительства»
 ПО АДРЕСУ: г. Москва, Аминьевское шоссе 6
 ВЫПОЛНИЛА: обучающаяся 4 курса специальности дизайн (по отраслям) группы Д-2-20
 Триненкова Анастасия Евгеньевна
 РУКОВОДИТЕЛЬ: Андриянова Анастасия Сергеевна
 2024 г.



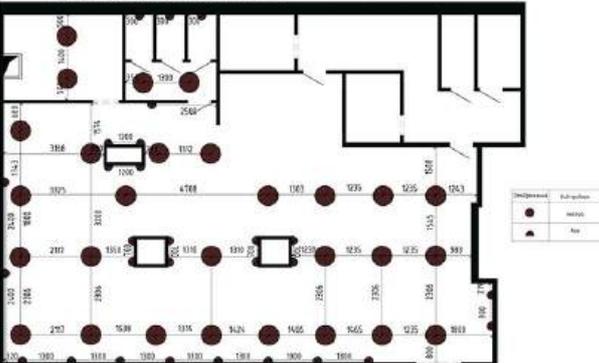
Обмерный план М 1:50



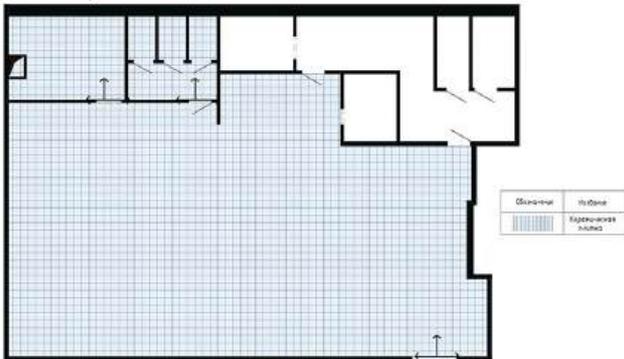
План расстановки мебели М 1:50



План освещения М 1:50



План раскладки пола 1:100

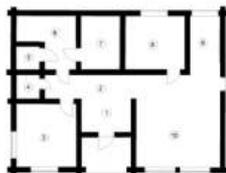


Развёртка стен обеденного зала М 1:75



А

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ОТЕЛЯ В ЛЕСУ



№	Наименование помещений	Площадь, м ²
1.	Тайп-рум	5,07
2.	Прихожая	6,63
3.	Спальня	13,52
4.	Узел - санузлы	1,97
5.	Сауна	2,95
6.	Ванная	7,76
7.	Салон	6,41
8.	Спальня 2	9,74
9.	Кухня	5,38
10.	Гостиная - столовая	23,92
11.	Терраса	20,06
	Общая площадь	102,01



АВТОР: МИХИНА КСЕНИЯ

РУКОВОДИТЕЛЬ: СТАРОДУБ АНАСТАСИЯ АЛЕКСЕЕВНА



Послательная эпитета

Домики в лесу – часть экотуризма. Это прекрасный вариант для тех, кто хочет отдохнуть от городской суеты и насладиться тишиной и спокойствием природы. Они идеально подходят для семейного отдыха, романтических выходов, а также для любителей активного отдыха на свежем воздухе. В лесу можно найти самые разнообразные домики – от простых деревянных избушек до комфортабельных коттеджей со всеми удобствами. Эко-отели набирают все большую популярность. Экотуризм - это особый вид туризма, направленный на сохранение окружающей среды, уважение культурных и природных ресурсов, а также на благополучие местных сообществ. В отличие от традиционного туризма, экотуризм предполагает активное участие туриста в сохранении и защите природы, а также взаимодействие с местным наследием и культурой.

Информация о проекте и авторе

Автор: Михина Ксения Максимовна
 Руководитель: Стародуб Анастасия Алексеевна
 УВО МХПИ



Дипломный проект организации и авторского надзора
 в области архитектуры, градостроительства, дизайна интерьеров
Татьяна Карина Волынец
 Руководитель проекта
 Москва, ул. Аркт. 3 Москва 125040
 Телефон: +7 (495) 928-29-29



Вид на зону с арт-объектом

АННОТАЦИЯ

Дизайн-проект ресторана в скандинавском стиле с элементами ар-деко был выполнен для владелицы ресторана. Общая площадь составляет 318м².

Представленный арт-объект состоит из двух композиций, сделанных из гипса и зеркальные плитки. На этом арт-объекте присутствует светодиодная лента.

Арт-объект не несёт никакой функциональности, но прекрасно вписывается в данный интерьер.

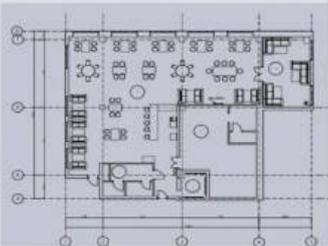


Вид на VIP зону

Разработка дизайн-проекта интерьера ресторана в скандинавском стиле с элементами ар-деко и частичное выполнение в материале



Вид на барную зону



План-схема расстановки мебели



Вид на гардероб



Арт-объект



Вид на барную зону



Вид на общую зону



План-схема развёртка стен



Вид на общую зону

Выполнила: Цед П.А. Гр. ДТ-4
 Руководитель: Негода Т.В.

Пояснительная записка

Дизайн-проект ресторана представляет интерьеры в скандинавском стиле с элементами ар-деко и отличается оригинальным сочетанием двух стилей. Интерьеры разработаны с учётом эргономики. Арт-объект: зеркала с подсветкой сложной формы, объединяют два стиля и гармонично вписываются в общую стилистику ресторана.

Информация о проекте и авторах

Дипломный проект «Разработка дизайн-проекта интерьера ресторана в скандинавском стиле с элементами ар-деко и частичное выполнение в материале».
 Руководители проекта: Негода Татьяна Владимировна, Полонец Анна Серафимовна
 Выпускник: Цед Полина Алексеевна

РАЗРАБОТКА ИНТЕРЬЕРОВ ТИРА



Экспликация	
1	Входная зона
2	Зона ресепшн
3	Зона хранения снаряжения
4	Фотозона
5	Зона кафе
6	Зона магазина



Автор: Храпова Екатерина Викторовна - Дипломный руководитель: Шустова Яна Витальевна

Пояснительная записка

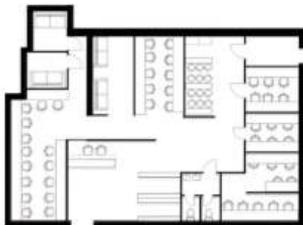
Тир, в наше современное время, стали крайне популярными и востребованными местами для отдыха и занятия спортом. Это можно объяснить несколькими факторами, которые влияют на рост интереса к этому виду развлечения. Первым фактором, способствующим популярности тиров, является развитие огнестрельного оружия и его доступность для широкой аудитории. Современные тир обычно обладают передовым оружием, подходящим для различных уровней мастерства и целей. Благодаря этому, стрельба стала доступна не только профессионалам, но и людям, которые просто хотят насладиться развлекательными услугами

Информация о проекте и авторе

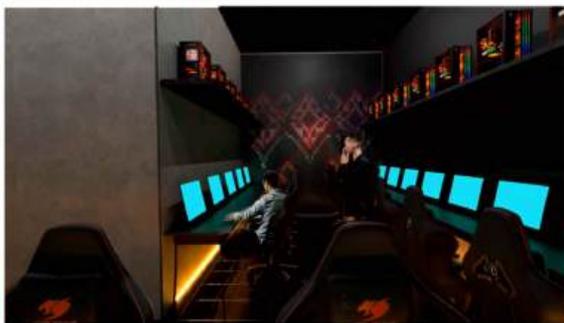
Автор: Храпова Екатерина Викторовна
Руководитель: Шустова Яна Витальевна
УВО МХПИ

А

РАЗРАБОТКА ИНТЕРЬЕРА КОМПЬЮТЕРНОГО КЛУБА



№	Назначение	Площадь
1	Здание	40,00
2	Здание №1	18,20
3	Здание №2 (серверная)	1,00
4	Здание №3 (серверная)	1,00
5	Здание	11,70
6	Здание №1	7,00
7	Здание	11,10
8	Здание	1,40
9	Здание №1 (серверная)	1,00
10	Здание №2 (серверная)	1,00
11	Здание	1,40
12	Здание №1	9,00
13	Здание №2	18,00



Выполнила: ДМИТРИЕВА П.М. ДИПЛОМНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: ТОЛСТОВА А.Н.

Повисительница элмкска

Сегодня компьютерный клуб стал одним из наиболее популярных мест отдыха для молодежи, являясь идеальным местом для встреч и приятного времяпровождения. В этом заведении можно ощутить дружескую атмосферу, совмещенную с игровой, и это можно почувствовать в любой точке этого места особенно благодаря его дизайну. Уютная и комфортная мебель, должна обеспечить более продолжительные сеансы и комфорт, несомненно с сочетаться с характерным окружением игровых клубов: яркие краски, красивая подсветка и атмосфера будущего.

Либлиомация о проекте и авторск

Автор: Дмитриева Полина Михайловна
Руководители: Толстова Анастасия Николаевна
УВО МХПИ

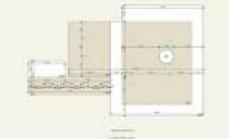
А

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ОБЕДЕННОГО ЗАЛА КАФЕ

План 1: разделение, виден в 3D-модели



План 2: виден в 3D-модели



Визуализация обеденного зала



Визуализация бара



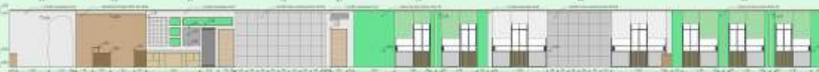
Профиль коридора



Профиль комнаты



Профиль зала-бара



Визуализация коридора



Визуализация комнаты



Визуализация обеденного зала



Визуализация обеденного зала



Визуализация обеденного зала



План 3: виден в 3D-модели



Визуализация обеденного зала



Пояснительная записка

Тема дипломной работы: дизайн-проект обеденного зала кафе.

Исследования психологов доказывают, что у людей, которые посвящают своё время не только работе, но и отдыху, особенно отдыху на природе, выше устойчивость психики, более положительный настрой к жизненным трудностям и более высокий показатель концентрации внимания, чем у людей, которые зацелены на работе и не посещают новых для себя интересных мест. Возможно, благодаря подобным исследованиям в городах становятся популярными кафе и рестораны в эко-тематике.

В ходе разработки дизайн-проекта интерьера кафе были поставлены раскрыты основные цели и задачи, поставленные перед началом исследования. Проведен анализ направления эко, разработана творческая идея, выделены функциональные зоны помещения, подобрана мебель и внутренняя отделка, а также выполнены визуализация проекта в программе 3DMax. Проведён анализ подходящих для эко-дизайна предметов мебели и материалов, проведены расчёты стоимости отдельных материалов и работ. Проведено функциональное зонирование помещения с учётом эргономических норм и государственных стандартов. Выполнен мудборд идеи дизайн-проекта, чертежи планов и развёрток помещения. Для создания интерьера пригодились знания из разных сфер деятельности: дизайн интерьера, история, строительство и отделочные работы, экология и природопользование, стандартизация, цветоведение, экономика и менеджмент.

Информация о проекте и авторах

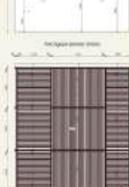
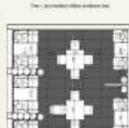
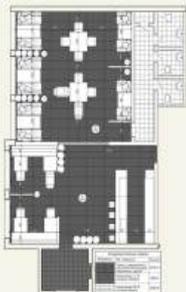
Дипломник: Черепанова Анастасия Владимировна

Руководитель работы

Преподаватель: Никитина Наталия Сергеевна

А

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ОБЕДЕННОГО ЗАЛА РЕСТОРАНА



Пояснительная записка

Тема дипломной работы — дизайн-проект обеденного зала ресторана.

Для оформления интерьера ресторана был выбран китайский стиль. Он позволяет создать уникальный дизайн, который характеризуется использованием ярких цветов, доска, традиционных орнаментов. Данный стиль преимущественно используют для создания величественной атмосферы, вызывающей к духу великих императоров китайской династии Мин. Обеденный зал ресторана разработан для семейного времяпрепровождения или быстрого приема пищи. Для семьи или компании друзей всегда важно проводить время вместе, так в обеденном зале создано пространство для камерного пребывания в ресторане.

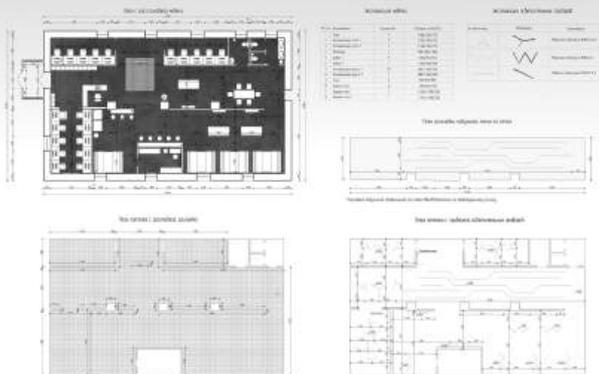
Информация о проекте и авторах

Дипломник: Радлюва Алена Денисовна

Руководитель работы
Преподаватель: Никитина Наталья Сергеевна

А

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ПОМЕЩЕНИЙ КОМПЬЮТЕРНОГО КЛУБА



Пояснительная записка

Тема дипломной работы: дизайн-проект помещений компьютерного клуба.

В индустрии компьютерных клубов есть много пространства для творчества, поскольку они могут очень отличаться по своему дизайну, формату и услугам, которые они предлагают. К примеру, обычный компьютерный клуб можно превратить в место, в котором проводятся киберспортивные турниры. Или его можно превратить в тренировочную базу для кибербэтлов, где геймеры смогут улучшать навыки игры в виртуальной реальности, ПК и консолях. В настоящее время все большее количество молодых людей играют в сетевые игры. Многие из них предпочитают собираться командами в одном месте. Несмотря на это в городах наблюдается дефицит компьютерных клубов. При этом спрос на компьютерные игры и клубы постоянно увеличивается.

В разработку было выбрано помещение компьютерного клуба общей площадью 229,4 м2.

Информация о проекте и авторах

Дипломник: Марлужикова Елена Александровна

Руководитель работы
Преподаватель: Никитина Наталья Сергеевна

A

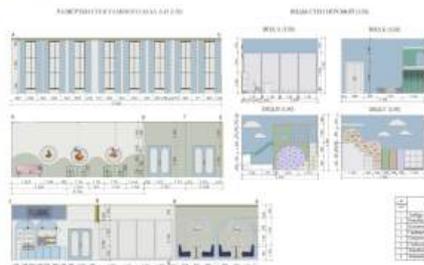
ИНТЕРЬЕР СЕМЕЙНОГО КАФЕ НА ПРОСПЕКТЕ ТРУДА

ГОЛУБИКА

Семейное кафе

ФАСАД ЛДН

РАМКА 1:1 (1:100)



ПО СЛОВАМ КОМАНДЫ		
№	Наименование	Единица измерения
1	Работы по проектированию	арх. усл.
2	Работы по проектированию	арх. усл.
3	Работы по проектированию	арх. усл.
4	Работы по проектированию	арх. усл.
5	Работы по проектированию	арх. усл.
6	Работы по проектированию	арх. усл.
7	Работы по проектированию	арх. усл.
8	Работы по проектированию	арх. усл.
9	Работы по проектированию	арх. усл.
10	Работы по проектированию	арх. усл.
11	Работы по проектированию	арх. усл.
12	Работы по проектированию	арх. усл.
13	Работы по проектированию	арх. усл.
14	Работы по проектированию	арх. усл.
15	Работы по проектированию	арх. усл.
16	Работы по проектированию	арх. усл.
17	Работы по проектированию	арх. усл.
18	Работы по проектированию	арх. усл.
19	Работы по проектированию	арх. усл.
20	Работы по проектированию	арх. усл.
21	Работы по проектированию	арх. усл.
22	Работы по проектированию	арх. усл.
23	Работы по проектированию	арх. усл.
24	Работы по проектированию	арх. усл.
25	Работы по проектированию	арх. усл.
26	Работы по проектированию	арх. усл.
27	Работы по проектированию	арх. усл.
28	Работы по проектированию	арх. усл.
29	Работы по проектированию	арх. усл.
30	Работы по проектированию	арх. усл.
31	Работы по проектированию	арх. усл.
32	Работы по проектированию	арх. усл.
33	Работы по проектированию	арх. усл.
34	Работы по проектированию	арх. усл.
35	Работы по проектированию	арх. усл.
36	Работы по проектированию	арх. усл.
37	Работы по проектированию	арх. усл.
38	Работы по проектированию	арх. усл.
39	Работы по проектированию	арх. усл.
40	Работы по проектированию	арх. усл.
41	Работы по проектированию	арх. усл.
42	Работы по проектированию	арх. усл.
43	Работы по проектированию	арх. усл.
44	Работы по проектированию	арх. усл.
45	Работы по проектированию	арх. усл.
46	Работы по проектированию	арх. усл.
47	Работы по проектированию	арх. усл.
48	Работы по проектированию	арх. усл.
49	Работы по проектированию	арх. усл.
50	Работы по проектированию	арх. усл.

Пояснительная записка

В настоящее время в городах появляются все больше кафе, которые представляют собой, как заведения для всей семьи. Тем не менее, семья - это не только взрослые, а еще и дети, которые не получают удовольствия сидения за столом. Дети хотят общения и развлечений. Интерьеры такого кафе должны быть детские комнаты с игрушками, чтобы в то время, когда взрослые наслаждаются кухней и развлечениями, дети могли так же не скучать, а интересно проводить свое время. Кафе такого типа рассчитаны на семейных посетителей, которые желают провести время в душевной атмосфере не только или с детьми, полностью расслабиться, посвятить время друг другу, наслаждаясь хорошей кухней. Такое кафе прекрасно подходит для семейных мероприятий, дней рождения, собраний и многого другого. По этой причине кафе, для которого проект, послужило создание семейного кафе «Голубика». Идея для главного зала послужило создание атмосферы сказочного леса в котором находятся необыкновенные деревья, кабинки в виде сказочных домиков, а волшебными деревьями свисающими под потолком и лесными жителями. Идея для игровой зоны создать атмосферу сказочного городка с волшебными замками. А идея для банкетного зала была создание веселого и праздничного помещения в котором изображены волшебные ланчи нежно голубого оттенка, и на стенах размещены гаттеры с изображениями конфет для более праздничного настроения. Когда попадаешь внутрь создается впечатление, словно находишься в сказочном лесочке.

Информация о проекте и авторах

Проект интерьера семейного кафе на проспекте Труда,
г. Свердловск

Автор: Каленинских Карина Игоревна

Руководитель: Шакина Марина Вячеславна

Сроки проведения: май - июнь 2024г.

ДИЗАЙН ПРОЕКТ ОБЪЕДИНЕННОГО ЗАЛА РЕСТОРАНА



Пояснительная записка

Дизайн-проект помещения ресторана в городе Барнауле. В данной работе разработан ресторан с элементами русского современного стиля.

Современный русский стиль в дизайне интерьеров сочетает в себе традиционные элементы и современные тенденции, что делает его актуальным и востребованным в условиях современности.

Интерьер отличается уютными, теплыми тонами и натуральными материалами. Это создает атмосферу домашнего уюта, что особенно важно в условиях современной городской жизни. Использование дерева и текстиля, а также теплого освещения, помогает создать комфортное пространство.

В проекте хорошо разработано зонирование зала, что делает интерьер ресторана более целостным и функциональным.

Акцентируется внимание на практичности, сочетая традиционные формы с современными решениями. Создана комфортная обстановка для отдыха, приема пищи и развлечений. Выполненное планировочное решение полностью удовлетворяет всем эргономическим и антропометрическим показателям, что позволяет сделать пребывание в ресторане максимально комфортным для гостей.

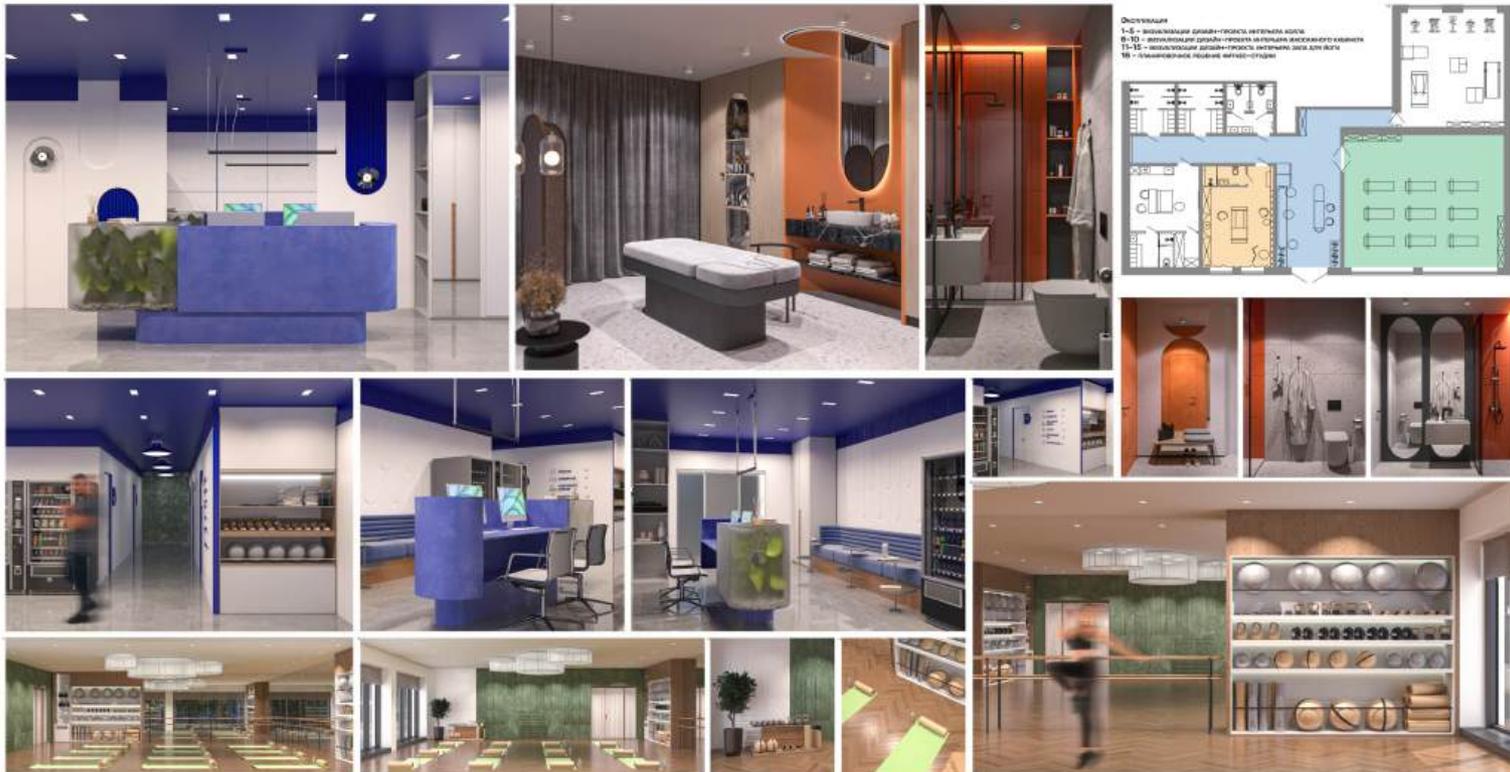
Информация о проекте и авторе

Проект выполнен студенткой КБФУ «Иркутской архитектурно-строительной колледж» Пономаревой А.С.

Под руководством Линднера А.С. преподавателя специальности

А

Разработка дизайн-проекта интерьеров холла, массажного кабинета и зала для йоги в фитнес-студии



Пояснительная записка

Дизайн-концепция интерьера холла, массажного кабинета и зала для йоги, максимально воплощает "воздухность и легкость" и гармонирует с ней эстетическими решениями, формируя интерьер, основанный на простейшей форме куба – овал. Овальные формы вытекают, чтобы передать ощущение невесомости и свободы.

Выборные материалы отделки стен, пола и потолка, мебели и аксессуаров. Дизайн цветовых решений для студии максимально воздушный. Белый цвет – чистота, свежесть, легкость, спокойствие, надежность, активность. Интенсивный цвет акцентирует и привлекает. Зеленый цвет повышает настроение и несет и благополучие и поддержку на личном уровне.

Фитнес-студия располагается по адресу: ТРК «Регина», Спб., Россия, г. Осино, ул. 70 лет Октября, дом 19, этаж 6А/014.

© 2024 - интеллектуальная собственность студии «Дельта».

Фитнес-студия является объектом интеллектуальной собственности, расположенным на территории студии.

В процессе реализации дизайн-проекта использовались материалы и изделия различных производителей, включая мебель, аксессуары, декоративные элементы и аксессуары, текстиль, осветительные приборы, сантехнику, керамику, декор, ковровые покрытия и другие материалы, указанные в спецификации.

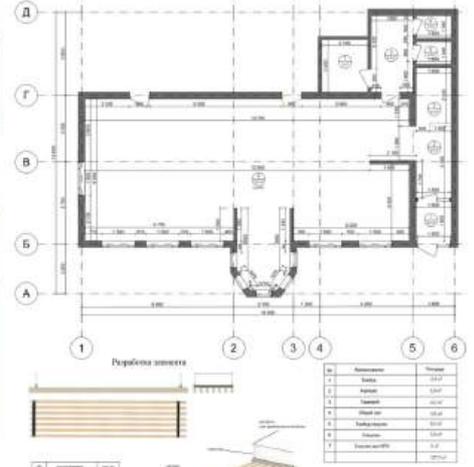
Информация о проекте и авторе

Дизайн-проект интерьера для фитнес-студии, массажного кабинета и зала для йоги и велотренажеров, реализован по адресу: ТРК «Регина», Спб., Россия, г. Осино, ул. 70 лет Октября, дом 19, этаж 6А/014.

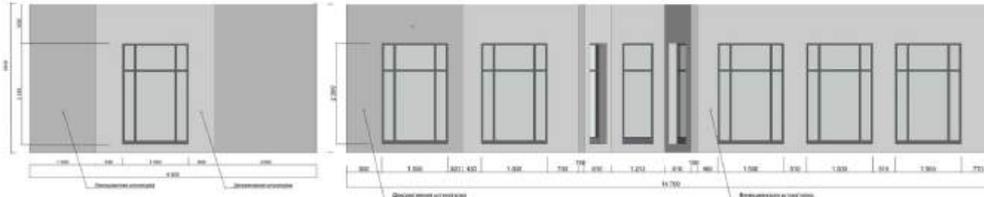
Выполнила: Дельта Мария Александровна
Сотрудничала: Спб. ГБОУ «Петербургский колледж 2024»
Российская Федерация, Коллеги: Екатерина Юрьевна



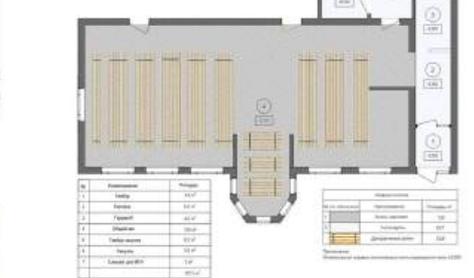
Обмерный план М 1:75



Фрагмент развертки стен М 1:40



План потолка М 1:75



План расстановки и оборудования М 1:75



План размещения осветительного оборудования М 1:75



План полов М 1:75



Пояснительная записка

Название: Дизайн-проект интерьера ресторана на 55 персон в скандинавском стиле.
 Идея проекта - создание дизайн-проекта интерьера ресторана, в соответствии с современными требованиями проектирования.

Информация о проекте и авторах

По адресу: г. Новосибирск, ул. Октябрьская, 15.
 Выполнил: выпускник 2024 года ГБПОУ "МКАГ"
 Мусин Сергей Витальевич.

А

МАЦЕСТИНСКИЙ ЛЕСОПАРК,
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ



ВХОДНАЯ ЗОНА



ЗОНА ОТДЫХА



ЗОНА РОТОНДЫ



РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА ИНТЕРЬЕРА РЕСТОРАНА С ПРЕДЛОЖЕНИЕМ ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ ПРИЛЕГАЮЩЕЙ ТЕРРИТОРИИ

ЭКСПЛИКАЦИЯ
ТЕРРИТОРИИ

1. РЕСТОРАН
2. РОТОНДА
3. АМФИТЕАТР
4. ЗОНА ПАРКОВКИ
5. АЛЛЕЯ

В данном дизайн-проекте ресторана с прилегающей территорией в античном стиле были применены современные принципы дизайна.

Античный стиль – это направление, которое отсылает к истории и культуре периода расцвета Древней Греции и Рима.



ОБЕДЕННЫЙ ЗАЛ



ФОТОЗОНА



ТЕРАССА



ЗОНА РЕСЕПШЕН



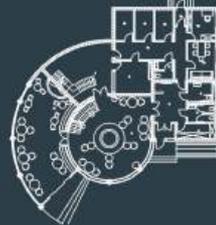
ТЕРАССА



ТАНЦПОЛ

ЭКСПЛИКАЦИЯ ПОМЕЩЕНИЯ

1. ЗАЛ
2. ЛАВКА
3. РЕСЕПШЕН
4. КУХНЯ
5. КОМНАТА ДЛЯ ОБЩАКОМ
6. КОМНАТА ДЛЯ ОБЩАКОМ
7. КОМНАТА
8. КОМНАТА
9. КОМНАТА
10. КОМНАТА
11. КОМНАТА
12. КОМНАТА
13. КОМНАТА
14. КОМНАТА
15. КОМНАТА
16. КОМНАТА
17. КОМНАТА
18. КОМНАТА
19. КОМНАТА
20. КОМНАТА
21. КОМНАТА
22. КОМНАТА
23. КОМНАТА
24. КОМНАТА
25. КОМНАТА
26. КОМНАТА
27. КОМНАТА
28. КОМНАТА
29. КОМНАТА
30. КОМНАТА
31. КОМНАТА
32. КОМНАТА
33. КОМНАТА
34. КОМНАТА
35. КОМНАТА
36. КОМНАТА
37. КОМНАТА
38. КОМНАТА
39. КОМНАТА
40. КОМНАТА
41. КОМНАТА
42. КОМНАТА
43. КОМНАТА
44. КОМНАТА
45. КОМНАТА
46. КОМНАТА
47. КОМНАТА
48. КОМНАТА
49. КОМНАТА
50. КОМНАТА
51. КОМНАТА
52. КОМНАТА
53. КОМНАТА
54. КОМНАТА
55. КОМНАТА
56. КОМНАТА
57. КОМНАТА
58. КОМНАТА
59. КОМНАТА
60. КОМНАТА
61. КОМНАТА
62. КОМНАТА
63. КОМНАТА
64. КОМНАТА
65. КОМНАТА
66. КОМНАТА
67. КОМНАТА
68. КОМНАТА
69. КОМНАТА
70. КОМНАТА
71. КОМНАТА
72. КОМНАТА
73. КОМНАТА
74. КОМНАТА
75. КОМНАТА
76. КОМНАТА
77. КОМНАТА
78. КОМНАТА
79. КОМНАТА
80. КОМНАТА
81. КОМНАТА
82. КОМНАТА
83. КОМНАТА
84. КОМНАТА
85. КОМНАТА
86. КОМНАТА
87. КОМНАТА
88. КОМНАТА
89. КОМНАТА
90. КОМНАТА
91. КОМНАТА
92. КОМНАТА
93. КОМНАТА
94. КОМНАТА
95. КОМНАТА
96. КОМНАТА
97. КОМНАТА
98. КОМНАТА
99. КОМНАТА
100. КОМНАТА



ЭКСПЛИКАЦИЯ ПОМЕЩЕНИЯ

1. ЗАЛ
2. ЛАВКА



ПЛАН МЕБЕЛИ



ОБЕДЕННЫЙ ЗАЛ

А

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ПОМЕЩЕНИЙ КОТОКАФЕ



Вид Б-Б



Вид Г-Г



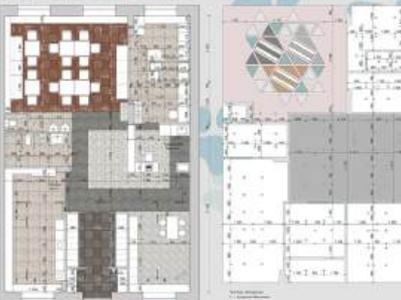
Вид А-А



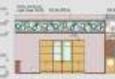
Вид Б-Б

Вид К-К

План с расстановкой мебели и оборудования



План потолка



Вид Д-Д

Вид Е-Е

Цветовой код



№	Наименование	Единица измерения	Количество	Примечание
1	Стол	шт.	10	
2	Стул	шт.	40	
3	Скамья	шт.	2	
4	Стол	шт.	5	
5	Стул	шт.	20	
6	Скамья	шт.	1	
7	Стол	шт.	3	
8	Стул	шт.	12	
9	Скамья	шт.	1	
10	Стол	шт.	2	
11	Стул	шт.	8	
12	Скамья	шт.	1	

Пояснительная записка

Результатом теоретического исследования и практической работы стал дизайн-проект помещения, предназначенного для деятельности котокафе. Главная с домашним уютом, в пространстве выстроена атмосфера, основанная на образе котей-детектива. Интерьер выложен в оттенках голубого, оранжевого и белого. Такая цветовая гамма основана на исследованных восприятии цветов люди и котами. Помимо этого в помещении использованы так-стены дерева, одновременно добавляющие уюта пространству и стимулирующие посетителей в атмосферу середины XX века, когда формировался образ вы-бранной тематики и естественные материалы были наиболее приемлемы.

Пространство гостевого зала разделено на несколько зон. Каждая из них несет свое функциональное назначение, свой вид деятельности посетителей. Визуальное деление зон осуществляется за счет смены покрытий стен, пола и потолка, однако по всей площади помещения сохраняется общее чистое-голубое решение. Устройство пространства позволяет проводить мероприятия различных форматов, при этом привлекая к ним четвероногих жителей кото-кафе посредством игровых комплексов и обстановки для комфортных контактов посетителей с кошками.

Материалы выбранной мебели легки в проведении уборки и обслуживания-жизвания пространства. Сила вывбел как осуществляет удобство людей и про-странства, так и направлена на комфортное существование в нем кошек.

Все зоны выполнены с учетом эргономических норм и комфортны для функционирования общественного помещения.

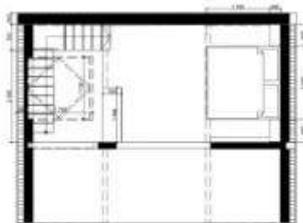
В технологической части были определены объемы и стоимость отде-лочных работ, а также были описаны технологические процессы при проведе-нии отделочных работ.

Информация о проекте и авторах

Грекул Наталья Васильевна, выпускница Алтайского архитектурно-строительного колледжа, специальность Дизайн (по отраслям), годы обучения в колледже – 2020 – 2024, окончила колледж с отличием. Период работы над дипломным проектом «Дизайн-проект интерьера общественного зала кафе, г. Барнаул» (руководитель Дьячкова Е.Г.) – 17 мая – 14 июня 2024 года.

А

РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ ГЛЭМПИНГА ДЛЯ АРТ-КЛАСТЕРА «ТАВРИДА»



Пояснительная записка

Разработка концепции туристического глэмпинга для арт-кластера «Таврида».
При разработке концепции глэмпинга, расположенного вблизи арт-кластера «Таврида», являющегося местом вдохновения и силы для молодых деятелей культуры со всей страны, хотелось подчеркнуть и передать идеи и ценности этого места. За основу были взяты образы различных природных мест республики Крым, таких как море, пляжи, леса, горы и поля. В каждой зоне была подобрана собственная цветовая гамма и палитра материалов. Нейтральный белый цвет был выбран для объединения всех зон, при этом каждая из них имеет свой уникальный смысл и концепцию. А панорамные окна наполняют помещения естественным светом.

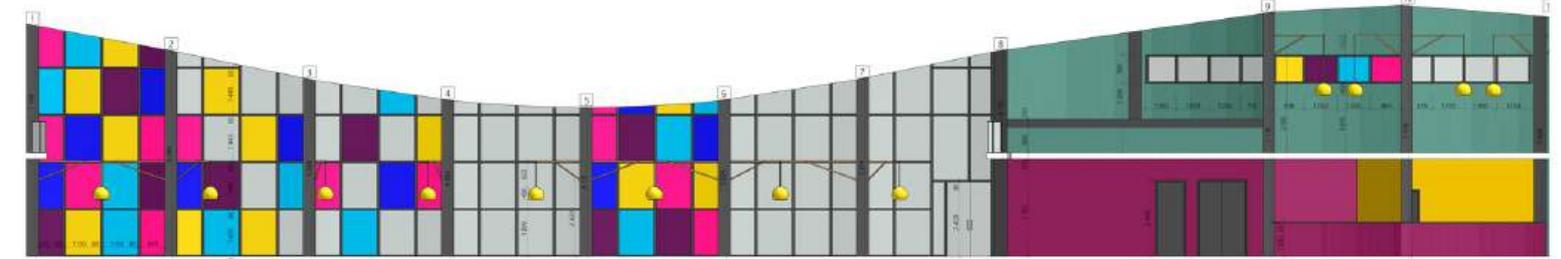
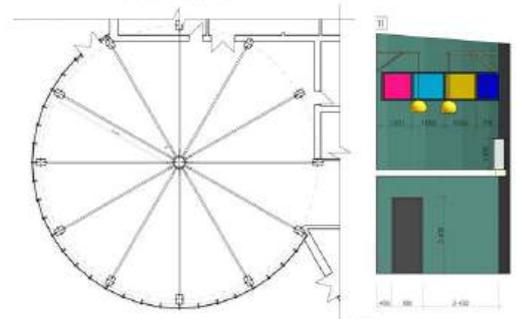
Информация о проекте и авторах

Проектируемая территория находится на полуострове Крым, г. Судак, бухта Капсель, мыс Меганом.
Концепция спроектирована Пахомовой Светланой, выпускницей КДДИ РГХПУ им. С.Г.Строганова 2024 по направлению "Дизайн среды".

А



План потолка



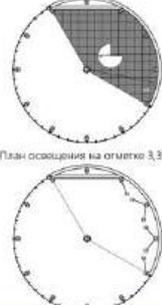
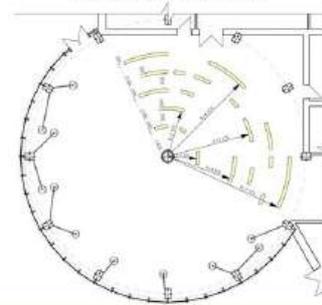
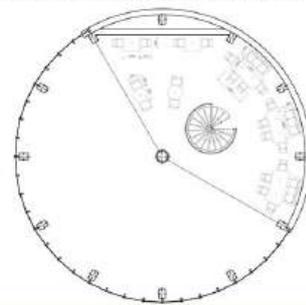
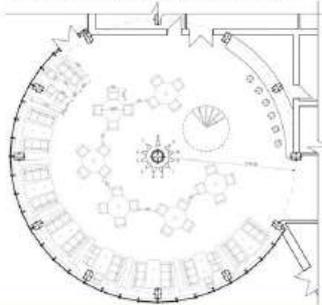
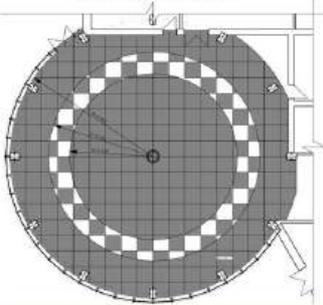
План пола на 1 этаже

План с расстановкой мебели на 1 этаже

План с расстановкой мебели на отметке 3,300

План освещения на 1 этаже

План пола на отметке 3,300

**Пояснительная записка**

Проект интерьера обеденного зала кафе на 100 мест. Зал кафе имеет форму усечённого цилиндра (диаметром 18 м и высотой 6.49-7.18 м). Центром композиции является колонна на которую опираются элементы перекрытия. В максимально высокой части зала устроен балкон, отсекающий от круга сектор 150° на отметке 3,3 м. На балкон ведёт винтовая лестница Ø2,9 м с перилами из прозрачного пластика. Под балконом располагается барная стойка. Шестиместные столы расставлены по периметру вплотную к витражному остеклению. Шесть четырёхместных столов - вокруг центральной колонны. Интерьер зала выполнен в стилистике 1970х годов, что выражено в стиле мебели, использовании пластмассы, контрастом чёрного и белого, а также ярким цветовым решением. Акцентом в интерьере является витражное остекление с яркими цветными стёклами. Глухие поверхности стен - контрастных цветов. Все несущие элементы - цвета антрацит. Пол облицован чёрной плиткой размером 1*1 м, между столами, по пути движения - круг с чёрно-белой клеткой. Наклонный потолок: балки с центральной колонной образуют "зон", рёбра которого выделены светодиодными лентами.

Место проектирования: Г.Пермь.
 Год проектирования - 2024
 Информация об авторе:
 Штирова Екатерина Павловна
 КГАПОУ ПСК
 Руководитель: Кутерина Ю.А.

А



Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Первый Московский Образовательный Комплекс»

Дипломный проект по специальности 54.02.02. Дизайн (по отраслям)
Выполнила: Миронова Ольга Константиновна
Группа 43ДС
Руководитель проекта: Мурашова Алена Александровна



Разработка дизайн-проекта кафе-кондитерской с элементами аквастилия



А



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»

Дипломный проект по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Выполнил: Мачулина Татьяна Александровна группа 41ДС
Руководитель проекта: Романюк Александра Максимовна



ДЖАПАНДИ

В концепции создания винотеки, как место отдыха посетителей, наиболее подходящим стилем для реализации является - джапанди. Практичность, функциональность и визуальная чистота — это ключевые моменты стиля джапанди.

Разработка дизайн-проекта винотеки с элементами стиля джапанди



План расстановки мебели (вариант 3. Итоговый)
1 этаж



План расстановки мебели (вариант 3. Итоговый)
2 этаж



А

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»

ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРОСЛЯМ)
ВЫПОЛНИЛА ОДИНЦОВА ИРИНА АЛЕКСЕЕВНА ГРУППА 32ДС
РУКОВОДИТЕЛЬ ВАНИФАТОВА АНТОНИНА ИЛЬИНИЧНА

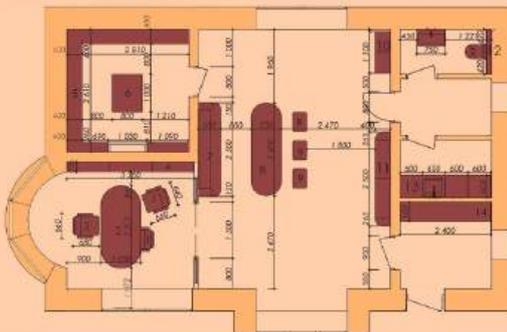


Разработка дизайн-проекта интерьера частного винного бутика Плиогория

Концепция проекта: Винный бутик в стиле эклектика представляет собой сочетание различных стилей с элементами классического стиля. Цветовая гамма бутика выполнена в теплых тонах, таких как красно-коричневый, бежевый и золотой. Стены бутика украшены молдингами, окрашенными в цвет стен и потолка. Потолок выполнен с карнизами и окрашен в акцентный красно-коричневый оттенок. Мебель простых форм из темного дерева с сидучками из кожи, корпусная мебель из натурального дерева. Освещение в бутике многоуровневое с несколькими сценариями, при этом оно мягкое и теплое, создающее уютную атмосферу.



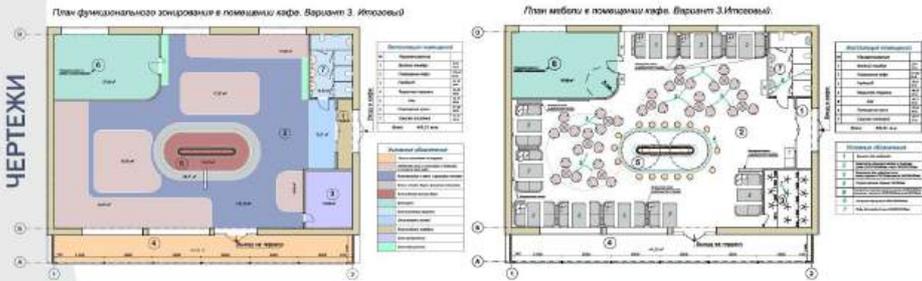
Экспликация		
№	Наименование	Размеры, мм
1	Кресло BEND	640*650*879
2	Стол Maiten	1050*220*770
3	Кресло Nadel Pato	640*650*879
4	Столмак	370*300*2090
5	Система хранения под заказ	320*250 (1*3000)
6	Остров система хранения	900*100*900
7	Без под заказ	2500*600*900
8	Стол под заказ	2500*600*900
9	Стул Борный Волл	550*490*900
10	Шкаф под заказ	1700*400*3000
11	Винный шкаф	2800*400*3000
12	Шкаф над installation	1200*270*3000
13	Кухонный гарнитур	3400*600*2800
14	Система хранения привозной	2400*300*2600



А

Агентство образовательного города Мискино Северо-Восточный административный округ Ленинградская область Пушкиногорский район Обнинский район Угледатский городок Мискино Пушкино Мискинский образовательный комплекс

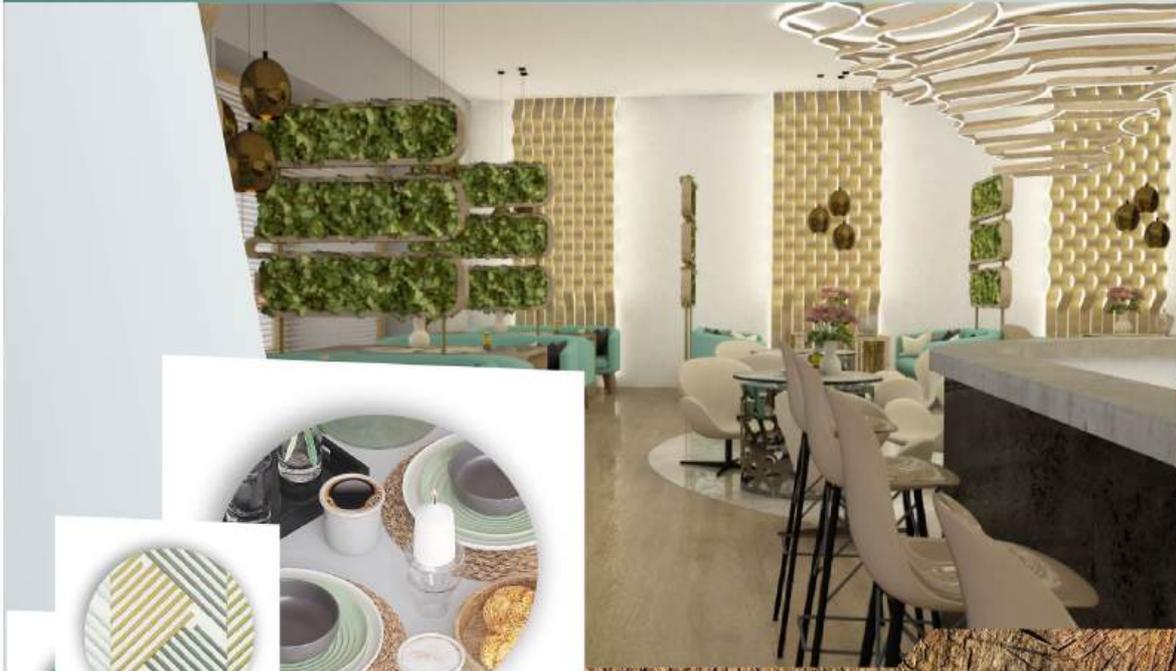
Разработка дизайн-проекта интерьера кафе с элементами эко стиля



КОНЦЕПЦИЯ



ВИЗУАЛИЗАЦИИ

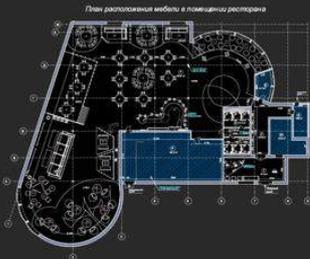


Выпускная квалификационная работа по специальности 54.02.01 Дизайн(по отраслям) **ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ** Тема: Разработка дизайн-проекта интерьера кафе с элементами эко стиля (г.Сергиев Посад, Новоулицкое шоссе, д.85). Работа студента 43 ДС Малафеевой Анны Олеговны Руководитель проекта Дейкина Ирина Эммануэловна

А

Департамент Образования города Москвы
Специально-Административный округ
Подмосковный Бизнес-Центр
Образовательный Центр города Москвы
Правительство Образовательный Комплекс

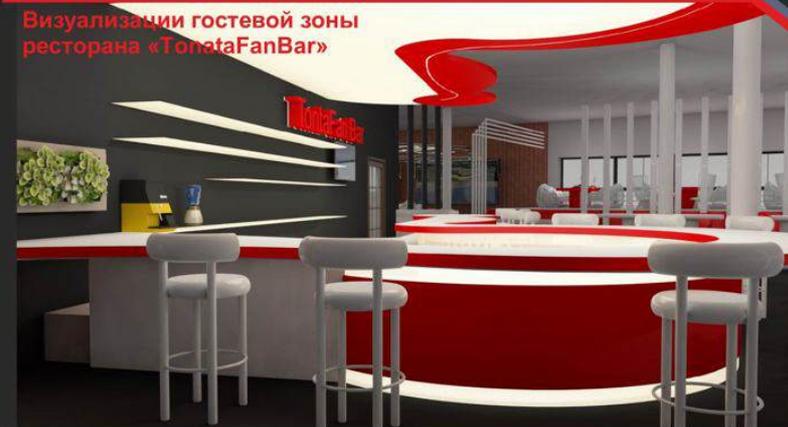
Визуализация интерьера ресторана с элементами стиля авангард
ДИЗАЙН ПРОЕКТ Творческое решение дизайна ресторана с элементами авангарда и модернизма. Проектная работа для ресторана «ТоратаFanBar» в г. Дзержинск Московской области. Автор проекта: Д.С. Давыдов



«Разработка дизайн-проекта ресторана с элементами стиля авангард»



Визуализации гостевой зоны ресторана «ТоратаFanBar»



A



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ВОДИТЕЛЬНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»

РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА ИНТЕРЬЕРА РЕСТОРАНА «GARNET»

Г. МОСКВА, АМИНЬЕВСКОЕ Ш., 6, ТЦ «КВАРТАЛ W»

ВЫСОКАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА - ДИПЛОМНЫЙ
ПРОЕКТ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01 РАБОТУ ВЫПОЛНИЛА:
СТУДЕНКА ГРУППЫ 41.03 ГУРОВА АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: КОБАКИН АННА ОЛЕГОВНА



ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ

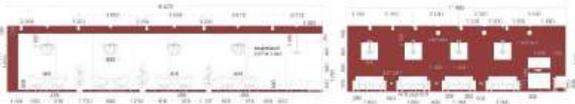
ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ОРГАНИЗАЦИЮ ОТКРЫТОГО ПРОСТРАНСТВА, КОТОРОЕ ПОГРУЖАЕТ ПОСЕТИТЕЛЕЙ В АТМОСФЕРУ ПОЛНУЮ ПРОСТОТЫ И ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ. В ИНТЕРЬЕРЕ ЗАМЕЧНО ПРЕОБЛАДАЮТ ЯРКИЕ КРАСОЧНЫЕ АКЦЕНТЫ В ВИДЕ МЕБЕЛИ ПЛАВНЫХ ФОРМ, ЖИВЫХ РАСТЕНИЙ И ЯРКИХ СВЕТИЛЬНИКОВ. СМЕШЕНИЕ ПРИРОДНЫХ И ИСКУССТВЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ, РАЗНООБРАЗИЕ СВЕТОВЫХ СХЕМОК И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ ПРЕДМЕТОВ СЕРЕДИНЫ 20-ГО ВЕКА — ВСЕ ЭТО ЯРКИЕ СТИЛЕОБРАЗУЮЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ СТИЛЯ MID-CENTURY MODERN.



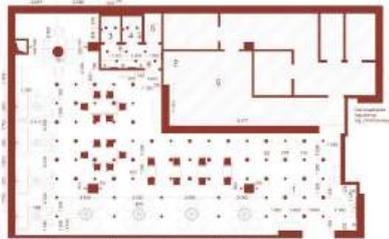
ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ РЕШЕНИЯ, ВЫРАЖЕННЫЕ В ФОРМАТЕ ТЕХНИЧЕСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ (ЧЕРТЕЖИ, ВЕДОМОСТИ, РАЗВЕРТКИ, ПЛАНЫ), НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА.

РАЗВЕРТКИ СТЕН ОБЕДЕННОГО ЗАЛА



ПЛАН РАЗМЕЩЕНИЯ ОСВЕТИТЕЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ



- Условные обозначения:
- Иллюминаторное окно
 - Стены и перегородки
 - Вентиляционные решетки
 - Подвесные светильники L&L 8x10x10
 - Подвесные светильники PH 4x1,5
 - Светильники подвесные, линейные 2x6 см
 - Легендарный светильник «Солнце», диаметр 10 см



АЙДЕНТИКА

БРЕНД РЕСТОРАНА «GARNET» — ЭТО ВОПЛОЩЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ЭСТЕТИКИ, СОЧЕТАЮЩЕЙСЯ С ИЗЫСКАННЫМ ВКУСОМ. В ЕГО ОСНОВЕ ЛЕЖАТ ТАКИЕ КОНСТАНТЫ, КАК ГАРМОНИЯ И ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ. НАЗВАНИЕ БРЕНДА «GARNET», ЧТО В ПЕРЕВОДЕ ОЗНАЧАЕТ «ГРАНАТ» СИМВОЛИЗИРУЕТ РАЗНООБРАЗИЕ И СТАТУСНОСТЬ. ГРАНАТ - ЭТО НЕ ПРОСТО ПЛОД, ОН СИМВОЛИЗИРУЕТ ИЗОБИЛИЕ, ПЛОДОРОДИЕ, ПРОЦВЕТАНИЕ И ЛЮБОВЬ. ИМЕННО ЭТИ ЦЕННОСТИ ЛЕЖАТ В ОСНОВУ ФИЛОСОФИИ РЕСТОРАНА.



ОБЪЕМНЫЙ ПЛАН (ИТОГОВЫЙ)



Экспликация помещений

№	Наименование	Площадь
1	Обеденный зал	190,71
2	Холодильная	5,20
3	Санузлы	1,98
4	Складские	1,38
5	Изоляция	1,86
6	Зона хранения	80,28
Итого площадь:		283,61



ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ОБЕДЕННОГО ЗАЛА. ВИД НА ЗАЛОГОЕ СТОЛОВО

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ОБЕДЕННОГО ЗАЛА. ВИД НА КУХНЬ ЗАЛОГОЕ СТОЛОВО

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ОБЕДЕННОГО ЗАЛА. ВИД НА СТЕНУ МОСТ

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ОБЕДЕННОГО ЗАЛА. ВИД НА КУХНЬ С ДИВАНАМИ

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ОБЕДЕННОГО ЗАЛА. ВИД НА РАССВЕТ



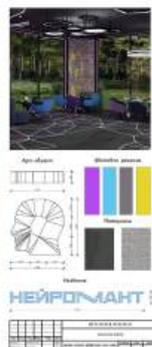
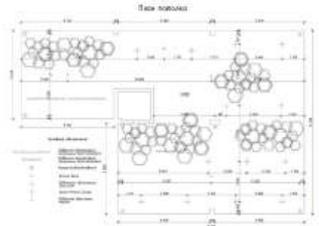
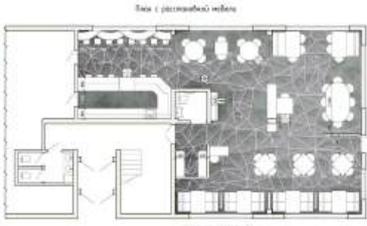
Кафе-кондитерская с выбором продукции у витрины и с ожиданием заказов у полукруглой барной стойки расположенной в центре помещения между колоннами. Кафе размещается на 1 этаже в здании бизнес-центра. Максимальная рассадка у панорамных окон и уютная разнообразная рассадка в глубине зала.

Пояснительная записка
 Название: Дизайн-проект интерьера кафе-кондитерской
 Идея проекта: Создание дизайн-проекта интерьера кафе-кондитерской в соответствии с современными требованиями проектирования.

Информация о проекте и авторах
 По адресу: г. Санкт-Петербург,
 ул. Октябрьская Набережная, д 10к1
 Выполнила: выпускница 2024 года ГБПОУ "МКАГ"
 Давыдова Анна Андреевна
 Руководитель: Андреева Наталья Юрьевна

A

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ОБЕДЕННОГО ЗАЛА КАФЕ, Г. БАРНАУЛ

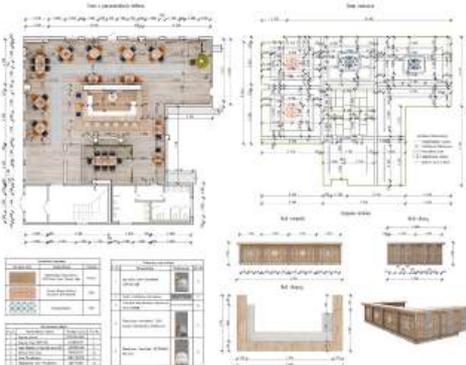


Пояснительная записка
 Интерьер обеденного зала кафе рошен в стиле киберпанк. Актуальность выбранной стилистики заключается в том, она становится всё более популярной благодаря своей уникальности и необычности. Кафе в этом стиле предлагает посетителям погрузиться в атмосферу будущего, где сочетаются современные технологии, винтажные элементы и темные оттенки. Этот стиль привлекает тех, кто ценит оригинальность и хочет пережить уникальный опыт, отличающийся от традиционных кафе. Кроме того, интерьер в стиле киберпанк создает атмосферу загадочности и некой драматичности, делая посещение кафе незабываемым приключением.
 Кафе располагается на первом этаже трехэтажного здания по адресу Алтайский край, г. Барнаул, Змеиногорский тракт, 100 Д, и разделено на 4 функциональные зоны – зона ресепшн, обеденный зал, фотозона, барная зона. Планировочное решение и эргономичное помещение соответствует эргономическим требованиям. Благодаря этому будут обеспечены комфортные условия для отдыха посетителей.
 Интерьер выполнен в темных тонах, что соответствует выбранной стилистике. Основными цветами данного интерьера можно являются голубой, фиолетовый и серый. Такую темную гамму разбавляет Белая светодиодная и рисунки на стене в стиле обложки книги «Нейромант», выполненные светодиодной розничной краской Luminescent Concrete.
 В проекте использованы современные и практичные отделочные материалы. В отделке стен использованы 2 вида керамогранита, которые контрастируют с кирпичной кладкой стены. Напольное покрытие выполнено из керамогранитных плит со встроенной подсветкой.
 Ярким акцентом интерьера является стеклянная светящаяся инсталляция в форме головы, расположенная рядом с фотозоной.
 Искусственное освещение обеспечивается светодиодными Vibe SLIM, Phoenix Ceiling, Elektrostandard.

Информация о проекте и авторах
 Булишенко Алена Игоревна, выпускница Алтайского архитектурно-строительного колледжа, специальность «Дизайн» (по отраслям). Годы обучения в колледже – 2020 – 2024. Окончила колледж с отличием. Период работы над дипломным проектом «Дизайн-проект интерьера обеденного зала кафе, г. Барнаул» (руководитель Дьячкова Е.Г.) - 17 мая – 14 июня 2024 года.

А

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ОБЕДЕННОГО ЗАЛА РЕСТОРАНА "РУССКИЙ ЧАЙ" Г.ВАРНАУЛ



Пояснительная записка
 Дизайн-проект обеденного зала ресторана «Русский чай», г. Варнаул.
 В рамках работы был выполнен дизайн-проект обеденного зала ресторана «Русский чай». В качестве объекта для реализации данного проекта, был выбран дом купцов Шадринных, в котором сейчас располагается ресторан «Русский чай». Данное здание является объектом культурного наследия федерального значения. Дом построен по заказу купцов братьев Шадринных в 1914 году. Автор проекта и подрядчик – неживущий. Дом купцов Шадринных – один из образцов деревянного зодчества Восточной Сибири. Это очень выразительный, богато оформленный резной дом. Резные наличники окон, ограждение лоджий, пропильные узоры, торжественное оформление парадного входа и фасада создают неповторимый облик. На основе изученного материала, было подобрано стилизованное решение, актуальное и современные

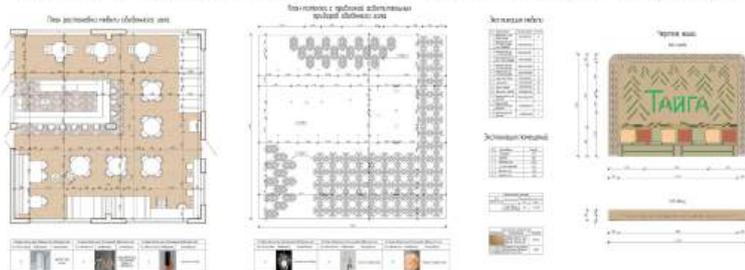
материалы для оформления интерьера и создания атмосферы. Для оформления интерьера ресторана был выбран Неорусский стиль, для того, чтобы воссоздать старый облик здания и подчеркнуть его особенности. Основная идея заключается в создании интерьера, который бы сделал данное здание народным, сохранил его историю, но при этом был актуальным в наше время.
 В результате изученного материала было разработано предложение, которое отсылает посетителя во времена 19 века, когда там был ресторан «Иллюминатор». Дизайн интерьера в Неорусском стиле выглядит атмосферным и явно дает клиенту почувствовать в ту эпоху. Для создания интерьера использована натуральная древесина: для мебели и покрытия пола и потолка, потолки ажурно расписаны национальными орнаментами. Мебель преимущественно выполнена из дерева.

Выполненное функциональное зонирование отвечает антропометрическим нормам и эргономическим требованиям. Естественный свет попадает в помещение за счет большого количества окон, что исключает использование искусственного освещения в дневное время.
 В тандем времени суток предусмотрены несколько сценариев освещения, подвесной светильник, накладные слоты и бра. Такое освещение позволяет разделить помещение на зоны и создать более уютную атмосферу за счет приглушенного теплого освещения.

Информация о проекте и авторах
 Ксения Екатерина Евгеньевна, выпускница Алтайского архитектурно-строительного колледжа, специальность Дизайн (по отраслям). Годы обучения в колледже – 2020 – 2024. Окончила колледж с отличием.
 ПерIOD работы над дипломным проектом «Дизайн-проект обеденного зала ресторана «Русский чай», г. Варнаул (руководитель Дычкова Е.Г.) - 17 мая – 31 июня 2024 года.

А

Дизайн-проект обеденного зала кафе, г. Барнаул



Пояснительная записка

Дизайн-проект интерьера обеденного зала кафе, г. Барнаул в рамках дипломной работы был разработан дизайн-проект обеденного зала кафе «Тайга». Было выбрано стилистическое решение, которое отсылает на стилизацию помещения в духе традиций определенных народов. Использование простых отделочных материалов: штукатурки, текстиля, керамики и дерева, декор из натуральных элементов, естественных теплых цветов в палитре, современной, но выразительной мебели. Это обивка из грубых натуральных тканей, таких как рогожка и валор. В искусственном освещении применяются необычные формы плафонов и их текстуры и фактуры, которые перекликаются с названием кафе. В помещении имеется несколько сценариев освещения, которые расставляют акценты и создают экспозицию. Экзотический колорит достигается с помощью традиционных

узоров, обогранных различными способами, от орнамента из казасского узора, напоминающего своей общей формой нашивки на мехе, борной плитки, созданной по мотивам звенского узора, до поленосного потолка поддерживающего растительную тематику и продолжающего тему орнамента, переходя в русский узор. Цвета, подобранные согласно выбранному направлению, это мягкие, приглушенные оттенки, но в тоже время разбавлены яркими акцентами, которые дополняют пространство, наполняя колоритом леса. Подсветки разной светимости, выполненные в различных зонах, подчеркивают декоративные элементы, составляющие общий антураж кафе. Полы с керамогранитом под имитацию паркетной доски, чтобы не только передать атмосферу природы и традиционных материалов, но еще и послушать с практической стороны, так

как это общественное помещение, поэтому материалы выбирались исходя из различных принципов. В помещении несколько функциональных зон: входная зона, которая визуально приветствует гостей, зоны для единичного посещения, зоны для больших групп людей, фотозона, зона с барным столиком изюминкой, которого является панорамный вид из окна. Через сообщение широких проходов, зоны переплетаются между собой, создавая единый облик. Выполненное функциональное зонирование полностью удовлетворяет все требования.

Выполненное решение получилось умеротворенным и спокойным, что несоблюдая в помещении, где человек отдыхает.

Информация о проекте и авторках
Шило Дарья Николаевна, выпускница Алтайского архитектурно-строительного колледжа, специальность Дизайн (по отраслям). Годы обучения в колледже – 2020 – 2024. Обучалась колледж с отличиями.
Период работы над дипломным проектом «Дизайн-проект интерьеров обеденного зала кафе, г. Барнаул (руководитель Дьячкова Е.Г.) – 17 мая – 24 июня 2024 года.

А

РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА И ОБЩЕЙ КОНЦЕПЦИИ ШОУ-РУМА И ШВЕЙНОЙ МАСТЕРСКОЙ В ТОРГОВОМ ЦЕНТРЕ Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН 1 ЭТАЖ

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН 2 ЭТАЖ

МЕБЕЛЬНЫЙ ПЛАН 1 ЭТАЖ

МЕБЕЛЬНЫЙ ПЛАН 2 ЭТАЖ



ШВЕЙНАЯ МАСТЕРСКАЯ



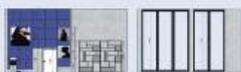
КАССА



ШВЕЙНАЯ МАСТЕРСКАЯ



ПРИМЕРЧАЯ



КАБИНЕТ СООБЩАЮЩИХСЯ



ВЫСТАВОЧНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ



КОФЕ-БРЕЖК ЗОНА



ВЫСТАВОЧНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ



ФОТОЗОНА



ВЫСТАВОЧНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ



АРТ-ОБЪЕКТ



ВЫСТАВОЧНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ

Пояснительная записка

Для каждого из нас создание комфортного и функционального пространства играет важную роль в повседневной жизни. В условиях современного мира, где торговые центры становятся не только местом покупок, но и пространством для общения и творчества, обустройство швейной мастерской и шоу-рума требует особого подхода. Этот проект направлен на создание уникальной атмосферы, где клиенты смогут не только местом покупок, но и пространством для общения и творчества, обустройством швейной мастерской и шоу-рума требует особого подхода. Этот проект направлен на создание уникальной атмосферы, где клиенты смогут не только ознакомиться с продукцией, но и стать частью процесса её создания. Швейная мастерская является сердцем проекта, где сосредоточены все процессы создания изделий. Пространство организовано так, чтобы мастера могли работать эффективно, не отвлекаясь на лишние факторы. Шоу-рум, в свою очередь, выполняет функцию витрины бренда, где клиенты могут увидеть готовую продукцию. Здесь важно создать атмосферу вдохновения и творчества, используя элементы декора и освещения.

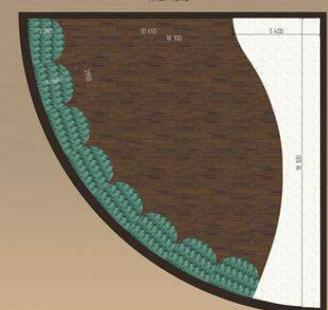
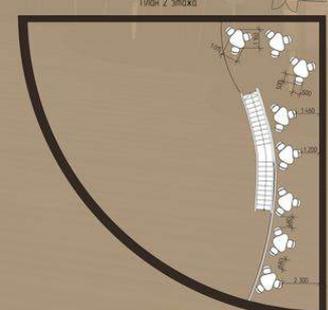
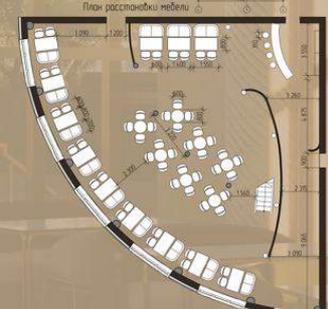
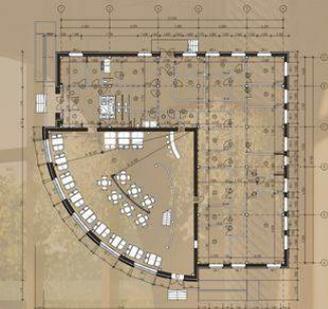
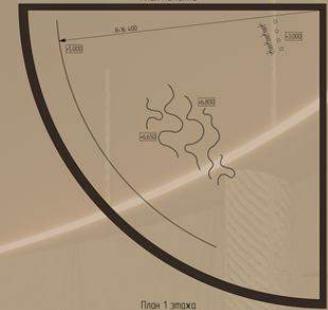
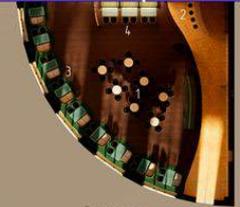
Концепцией проекта является разработка нестандартного дизайн-решения с созданием индивидуальных элементов интерьера с учётом предпочтений аудитории в возрасте от 17 до 60 лет. Создание гармоничного и функционального пространства, отражающего принципы современного минимализма и удовлетворяющего потребности клиентов и сотрудников

Информация о проекте и авторах

Разработка дизайн-проекта и общей концепции шоу-рума и швейной мастерской в торговом центре г. Санкт-Петербург

Выполнила: Любимцева О. А.
Дипломный руководитель: Велибеков К.И.
ГБПОУ "28 КАДР"

А



Интерьер кафе с обеденным залом на 100 мест с обслуживанием официантами разработан в рамках курсового проекта. Зал в форме 1/4 круга имеет сводчатый потолок из монолитного бетона. Везде присутствует тема кривой линии- в форме полуарочных высоких оконных проемов, в форме потолка, в очертании балконов, в расположении мебели. Под балконом располагается бар и выход официантов.о

Место проектирования: Г.Пермь.
Год проектирования - 2024
Информация об авторе:
Ерзикова Вера Антоновна
КГАПОУ ПСК
Руководитель: Аблизина И.Б.
Кутерина Ю.А.

А

Дизайн-проект летнего кафе в парковой зоне



Выпускная квалификационная работа. Выполнил: Беляева А.А. Руководитель: Кораблёва Л.А.

Пояснительная записка

Летнее кафе – это временное или сезонное кафе, которое обычно располагается на открытом воздухе, в местах с высоким пешеходным трафиком. Летний интерьер кафе отличается своими нестандартными решениями: открытые террасы, беседки и шатры создают атмосферу уюта и комфорта. Вся территория кафе можно разделить на зоны: летний террасы, закрытого кафе, выходы, кухню и санузел. Каждая зона выполняет свою функцию и является обязательной составляющей частью летнего кафе. Интерьер и экстерьер кафе выполнены в стиле модерн.

Информация о проекте и авторах

Дизайн-проект летнего кафе в парковой зоне

Беляева Анастасия Андреевна

Бар в стиле рок на территории яхт клуба

Визуализация архитектурного проекта "Бар в стиле рок на территории яхт клуба". Автор проекта: ООО "Спектр-Арт".



Генплан местности Эксплуатация местности



1. Офис
2. Паст-ордер
3. Бассейн
4. Бар
5. Зона для персонала
6. Столовая зона
7. Площ. для кафе
8. Бассейн с душем-жой

Формообразование

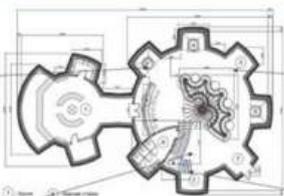
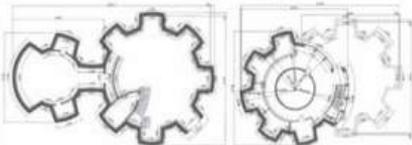
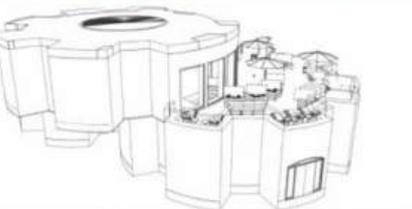


Идея
Идея проекта - бар в стиле рок-музыки, который и архитектурно, и интерьерно, и ландшафтно должен соответствовать стилю рок-музыки. Бар должен быть ярким, динамичным, современным, функциональным и удобным для посетителей. Бар должен быть удобным для посетителей, функциональным и удобным для посетителей.

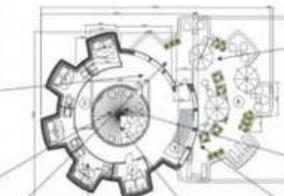
Прогноз
Прогноз проекта - бар в стиле рок-музыки, который и архитектурно, и интерьерно, и ландшафтно должен соответствовать стилю рок-музыки. Бар должен быть ярким, динамичным, современным, функциональным и удобным для посетителей. Бар должен быть удобным для посетителей, функциональным и удобным для посетителей.

Вывод
Вывод проекта - бар в стиле рок-музыки, который и архитектурно, и интерьерно, и ландшафтно должен соответствовать стилю рок-музыки. Бар должен быть ярким, динамичным, современным, функциональным и удобным для посетителей. Бар должен быть удобным для посетителей, функциональным и удобным для посетителей.

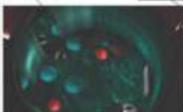
Справка
Справка проекта - бар в стиле рок-музыки, который и архитектурно, и интерьерно, и ландшафтно должен соответствовать стилю рок-музыки. Бар должен быть ярким, динамичным, современным, функциональным и удобным для посетителей. Бар должен быть удобным для посетителей, функциональным и удобным для посетителей.



1. Офис
2. Паст-ордер
3. Бассейн
4. Бар
5. Зона для персонала
6. Столовая зона
7. Площ. для кафе
8. Бассейн с душем-жой



1. Офис
2. Паст-ордер
3. Бассейн
4. Бар
5. Зона для персонала
6. Столовая зона
7. Площ. для кафе
8. Бассейн с душем-жой



А

Эскизный проект группы тематических ресторанов на базе частного отеля «Скала»



Пояснительная записка

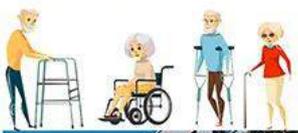
Информация о проекте и авторах

Выполнила : Филалова Елизавета

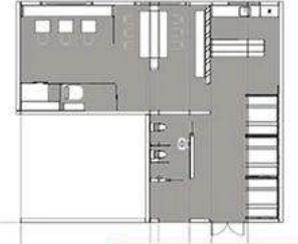
Руководитель проекта: Киримек Жанна Юрьевна

А

Дизайн-проект интерьера кафе-кондитерской, для людей страдающих диабетом

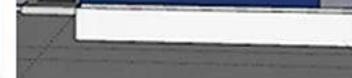
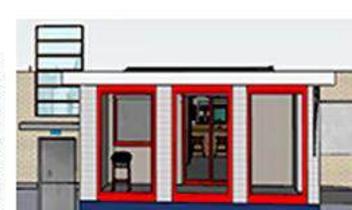


План с расстановкой мебели



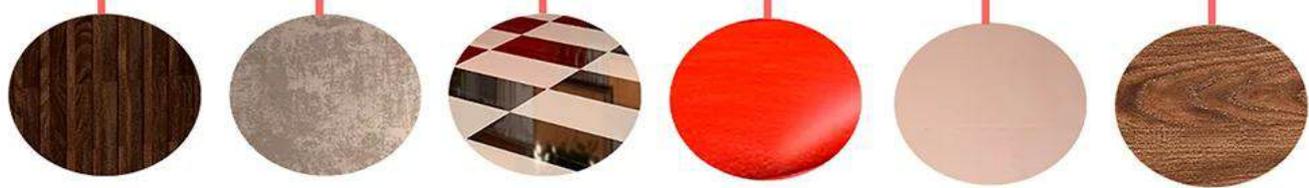
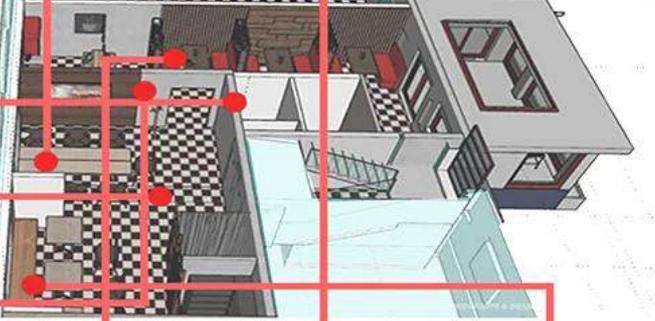
Исходная Ситуация

План 1-го этажа здания с показом участка проектирования
Площадь предполагаемого помещения Кафе-Кондитерской



Концепция проекта

Проектирование кафе-кондитерской, с использованием технологий, направленных на создание продуктов питания без сахара, лактозы и глютена. Лица, страдающие от диабета, аллергии на глютен и (или) лактозу, также лица, следящие за своим образом жизни, могут прийти в кафе и заказать привычные всем десерты и напитки, но без содержания в них особых ингредиентов, и спокойно, без страха, без использования особого приспособления, и насладиться ими.



Пояснительная записка

«Дизайн – проект интерьера кафе-кондитерской, для людей страдающих диабетом»

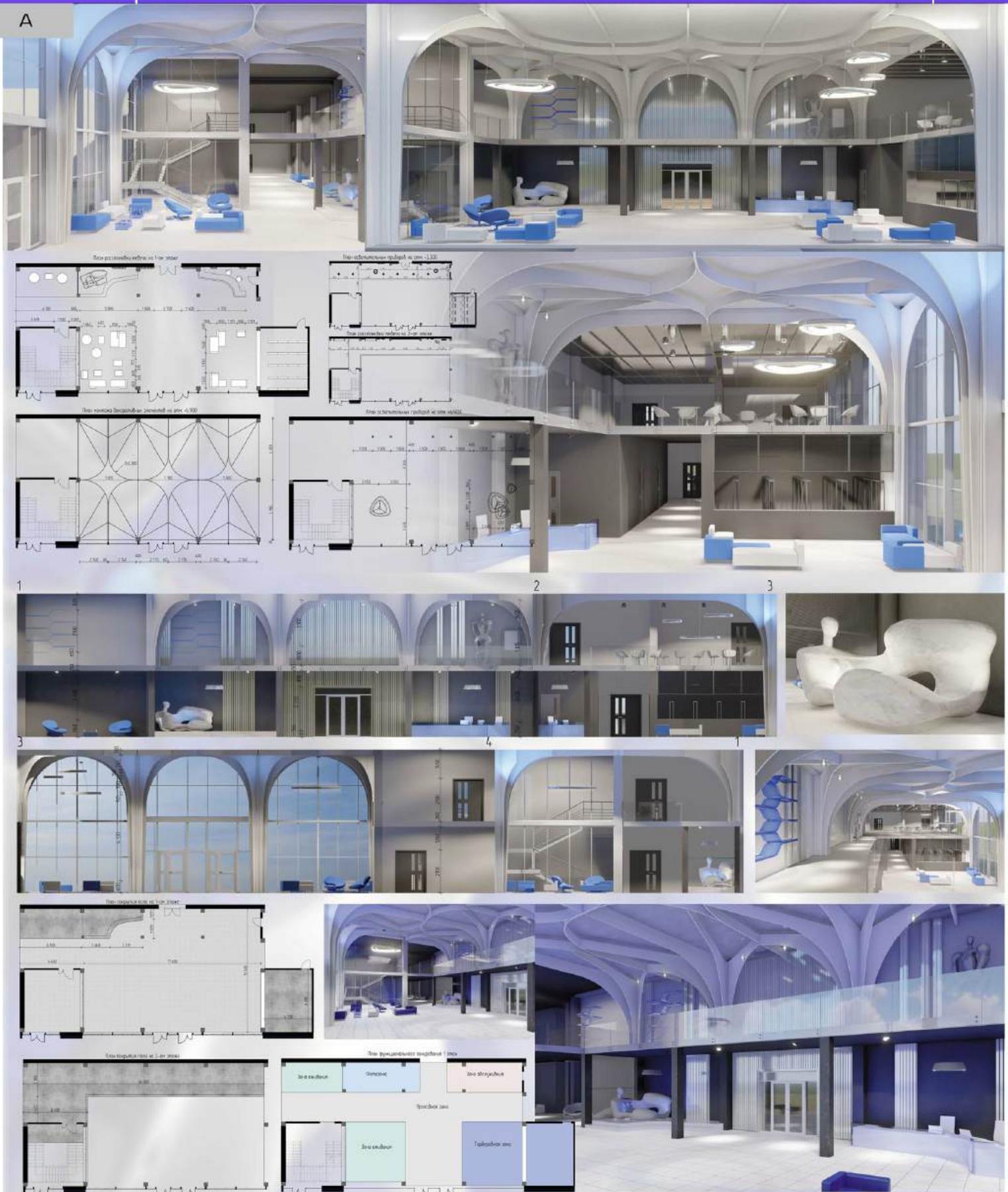
Проект будет реализован в действующей кондитерской города Краснодар. Владелец кондитерской по согласованию с городской администрацией принял решение создать специфику кондитерской для диабетиков с целью их социализации, потому что количество людей в том числе и детей больных различными формами диабета, к сожалению, только увеличивается. На данный момент кондитерская действующая, но в связи с изменением концепции меняется и дизайн интерьера.

В данном проекте была попытка найти такие интерьерные и коммуникационные (графические) решения, которые будут соответствовать проблеме людей с сахарным диабетом, не будут вызывать раздражения или носить какой-либо оскорбительный характер.

Информация о проекте и авторах

Кафе - кондитерская в Краснодаре
01.01.2024 - 08.06.2024
Студентка 4 курса Бородина Виолетта

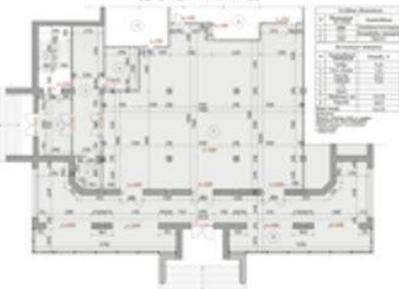
А



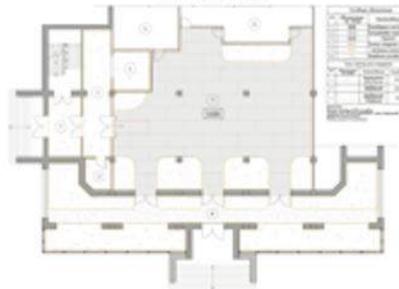
Здание физкультурно-оздоровительного центра находится в городе Перми. Проектируемый интерьер вестибюля представляет собой прямоугольное в плане пространство со вторым светом. Наружные стены вестибюля выполнены из остекленной стоечно-ригельной системы. Для усиления естественного освещения на противоположной стене используются панели из поликарбоната. Стилистически интерьер тяготеет к футуризму, отсюда отражение поверхности, скругленные линии, минимализм и функциональность. Декор потолка и стен-полуарочные стойки из полиуретана, пересекающиеся между собой. Система полуарок усложняет впечатление пространства. Отражающие поверхности хромированных элементов и стеклянные поверхности подчеркивают современную стилистику. Световые акценты являются ключевыми в футуристическом интерьере. Подсветка вдоль стен и потолка создает игру света и тени, подчеркивая геометрические формы и линии. Интерьер заполняют скульптурные композиции, все это создает динамическое сочетание, элегантность, технологичность, функциональности. ощущение будущего.

Место проектирования: Г.Пермь.
 Год проектирования - 2024
 Информация об авторе:
 Седегова Полина Игоревна
 КГАПОУ ПСК
 Руководители: Аблизина И.Б.
 Кутергина Ю.А.

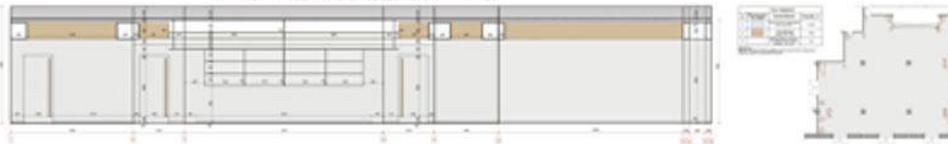
ОБЕРЕЖЬ ПЛАН М 1:50



ПЛАН ПОТОКОВ М 1:50



ФРАГМЕНТ РАЗБОРКИ СТЕН ОБЕДЕННОГО ЗАЛА М 1:50



ПЛАН ПОТОКОВ М 1:100



ПЛАН С РАЗМЕЩЕНИЕМ МЕБЕЛИ М 1:100



ПЛАН РАЗМЕЩЕНИЯ ОБЪЕКТОВ ПРИБОРА М 1:100

**Пояснительная записка**

Дизайн-проект интерьера ресторана «MEISO»
по адресу: Московская область, г. Истрин, ул. 9-ой Гвардейской Дивизии, д. 6, корпус 9

Цель дипломной работы: разработка дизайн-проекта интерьеров ресторана на 100 мест в стиле дизайн

Ресторан входит в структуру первого этажа трехэтажного торгового центра «Истра Сити», расположенного в центральном районе города Истра.

Тип здания - каркасный, тип перекрытий - сборно-монолитные;

Структурное решение - дизайн;

Площадь разрабатываемой области - 442,80 м² в составе помещений: туалет 16,36 м², пост охраны 6,06 м², коридор 30,23 м², обеденный зал 233,20 м², веранда 158,87 м², главный вход ориентирован на запад, летний вход ориентирован на юг.

В традициях Японского бытия природа является неотъемлемой частью жизни человека, каждый ее элемент наполнен особым значением и смыслом. Данная концептуальная линия лежит в основе стиля дизайна и ландшафтного искусства дзен-сады, соединяющего душу и разум человека через ассоциативную деятельность. Углубляя взаимодействие природы на природу систему, повышается уровень ее многофункциональности пространства, формируются архитектурные, ландшафтные и дизайнерские композиции, а так же повышается эстетичность внешнего облика объекта - например в питании и одежде. Применяя во внимание принцип организации Японского бытия, в том же стилистическом особенностях дизайна, в данном дизайн-проекте ресторана, заимствованного архитектурно-функционального запросов заказчика, в дизайн-проекте интерьеров ресторана сохранены образы дзен-сады, посредством использования в интерьере элементов формы мебели, применение фактур отделочных материалов.

Отделка стен - декоративная штукатурка RAL 740 80 06, потолочные покрытия - микроциментный материал гол (RAL 140-90-06, «Перламутр»), керамогранит «Перламутр», отделка потолка - «Грифель», зонирование производится с применением пробковой плитки RAL 70020, отделочные материалы - камень и дерево, ландшафтно-эстетическая и ландшафт-направление и функциональность.

Вход в ресторан осуществляется через туалет. Далее по ходу движения расположен пост охраны правой стороны и летний вход. По прямой оси от входа застроено общий зал, зона привлекательна организована стойкой кассы. Помещение левой стороны и обеденного зала организованы общим и приватным зонами. В обеденном зале многофункциональная мебельная группа организована общей зоной, приватной зоной на двух и четырех человек, отдельные от общего пространства декоративные деревянные перегородки. Зона бара организована стойкой с подставкой для напитков, с кассой на КПП, общепит войлочными акустическими панелями, выполненные функции: звуковой полусферы.

Информация о проекте и авторах

г. Москва
Автор: Сибирская Ирина Сергеевна
Руководитель: Галиева Дарият Борхановна

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Московский колледж архитектуры и градостроительства» ГБПОУ «МАГА»

Сроки проектирования: 07.03.2024-30.06.2024

А

ТЕМА: «ИЧГЕРЬЕР ГОНЧАРНОЙ МАСТЕРСКОЙ В Г. РОСТОВ-НА-ДОНУ»



Пояснительная записка

С каждым годом наравне с другими видами бизнеса растет интерес предпринимателей и к **гончарному делу**. Планируя начать собственный бизнес, наладить выпуск керамических изделий, многие открывают сферы небольшие гончарные мастерские.

Основой для разработки концепции проекта стало создание интерьерных решений для современного пространства гончарной мастерской. Основной задачей проекта является **создание новой формы организации досуга молодежи**, с учетом трендов и современных решений.

Оборудование и организация пространства отвечают эргономическим стандартам, используемые отделочные материалы соответствуют экологическим требованиям. Комфакция мастерской включает в себя: рабочие столы и стулья, полки, стеллажи, шкафы для хранения полуфабрикатов и готовой продукции, а также сырья.

Важным **фактором влияния** в концепции проекта является – **глина**. Цветовая гамма интерьера решена, согласно оттенкам используемой глины в гончарной мастерской. В сыром виде **глина бывает** серой, белой, голубой, зеленой, карной, коричневой, желтой, красной. В данном проекте основными материалами выступают **сочетание декоративной штукатурки, бетона и светлого дерева**. Основана мебель и оборудование, выделены также из дерева. Проклеиваемое пространство полностью соответствует условиям гончарной мастерской.

Изнач. вместе с нами ручную лентку, гончарный круг, виды обжигов, мажко газури и ещё много всего интересного в гончарном деле!

В данной мастерской **хочется видеть перепалканных глиной людей** с горящими глазами, творщих и создающих великолепные изделия.

Информация о проекте и авторах

Ростовская область, г. Ростов-на-Дону

Руководитель: преподаватель профессионального цикла Прудниев Павел Валерьевич

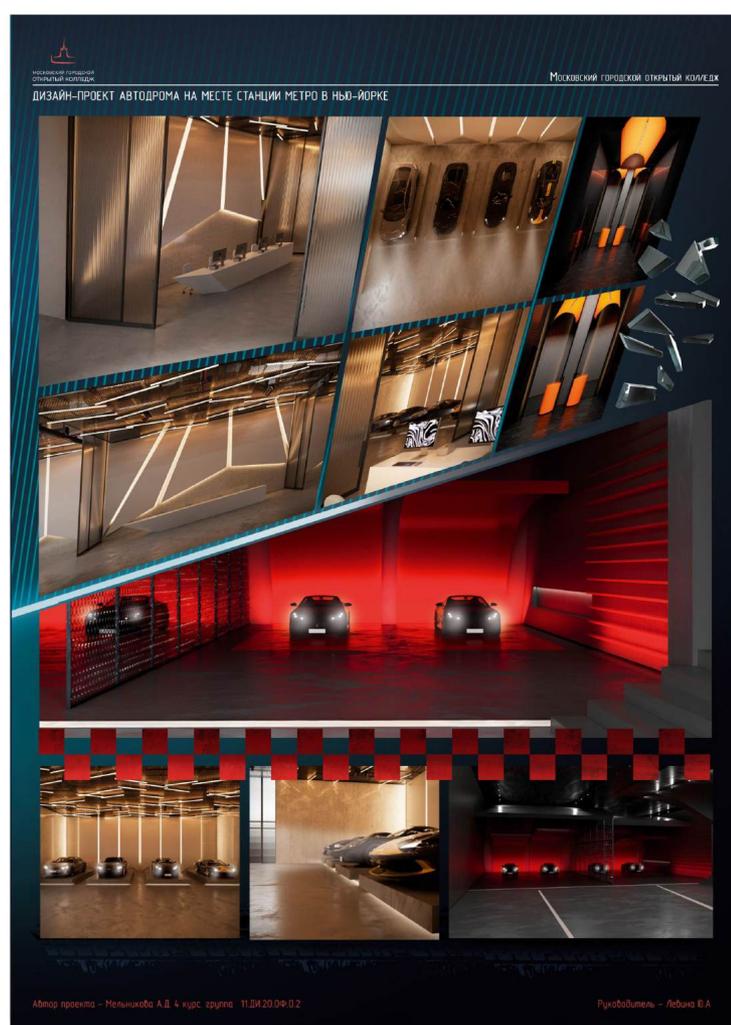
Студент: 4 курса Цирига Полина Денисовна

Учебное заведение: ГБПОУ «Ростовский-на-Дону строительный колледж»

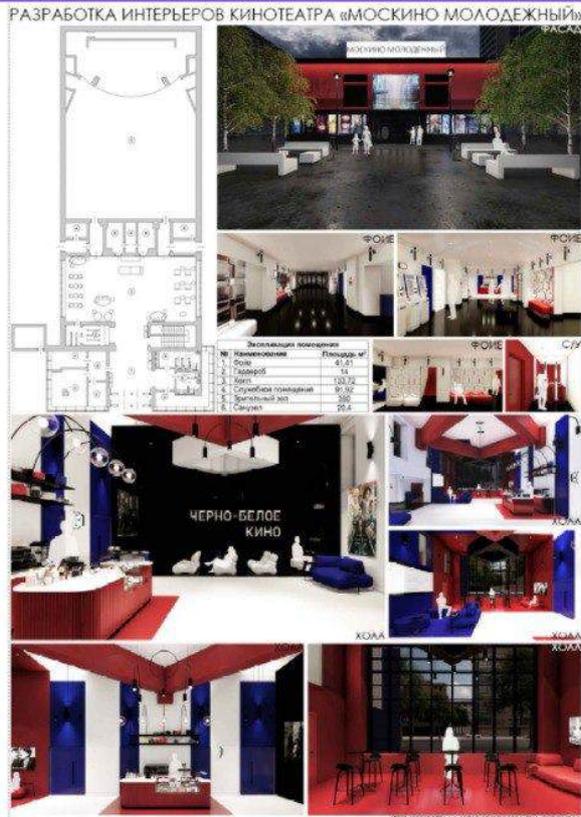
А



В



А



Послательная записка

В эпоху цифровых технологий и стремительного развития интернета, просмотр фильма является неотъемлемой частью жизни. Стриминговые сервисы, предлагают зрителям удобный доступ к широкому спектру фильмов и сериалов, не выходя из дома. Однако, несмотря на это, кинотеатры имеют ряд преимуществ и остаются актуальными, сталкиваясь с беспрецедентными вызовами. Кинотеатр – является помещением, предназначенным для показа фильмов на большом экране, где собираются зрители, чтобы насладиться фильмом, пережить эмоции и реакции вместе. Это способствует созданию атмосферы и делает кинопросмотр более интересным и захватывающим.

Информация о проекте и авторе

Автор: Москвичева
Анастасия Андреевна
Руководитель:
Ржевский Валерий Николаевич

А

РАЗРАБОТКА ИНТЕРЬЕРОВ ГРУМИНГ-САЛОНА С КАФЕ



ЗОНА ОЖИДАНИЯ

САЛУН

ПЕРВЫЙ ЭТАЖ

ВТОРОЙ ЭТАЖ



ЭКСПЛИКАЦИЯ:

- | | | | |
|--------------------------------|------------------------|--------------|-------------------------|
| 1. КРЫЛЬЦО | 5. САЛУН ДЛЯ ПЕРСОНАЛА | 9. КУХНЯ | 13. СЛУЖЕБНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ |
| 2. ГАРДЕРОБНАЯ & ЗОНА ГРУМИНГА | 10. СКАЛА | | |
| 3. ХОЛЛ | 7. СЛУЖЕБНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ | 11. САЛУН М. | 14. КРЫЛЬЦО |
| 4. МАГАЗИН | 8. ЗАЛ | 12. САЛУН Ж. | |

АВТОР: МОРОЗОВА АЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА



ХОЛЛ



ХОЛЛ



КАФЕ



ЗОНА ГРУМИНГА



ЗОНА ГРУМИНГА

РУКОВОДИТЕЛЬ: ШУСТОВА ЯНА ВИТАЛЬЕВНА

МХПИ

Познавательная энциклопедия

Грумминг становится все более популярной отраслью, которая предлагает уход и оздоровление для домашних питомцев. Раньше, как только начало зарождаться само понятие «груминг», салоны и мастера предоставляли только стрижку и уход за шерстью животного. Но в наше время, данная профессия разрослась до более масштабных понятий. Услуги грумера, в наше время, включают в себя не только уход за шерстью и стрижку кошек, но и более сложные задачи, которые невозможно выполнить дома без определенного оборудования. Например, терапия с использованием озонотоксической смеси. Эта процедура снижает количество бактерий и грибов на коже животного, в связи с этим, озонотоксические ванны широко применяются для лечения кожных заболеваний (алопеции, выпадения шерсти, перхоти, сухости кожи и т.д.) или их последствий у собак и кошек.

Информация о проекте и авторе

Автор: Морозова Алина Александровна
Руководитель: Шустова Яна Витальевна
УВО МХПИ

Дизайн-проект обеденного зала кафе



Пояснительная записка

Дизайн-проект обеденного зала кафе в стиле «Кларет»

Сборкой стали реализована широкая выборка отделочных материалов, цветовой палитры, форм, текстур и элементов интерьера.

Помещение отделано свободным от изысканной мебели, что имеет большое значение в данном дизайн-проекте. Декоративные стеклянные перегородки добавляют изюминку интерьеру, сочетаясь с стилистикой и цветовой гаммой, не создавая перегруженности.

Цветовая гамма в бежевых, серых с акцентным голубым, подчеркивает уникальность стиля и вносит свой вклад в наполнение интерьера. Выполненное планирование полностью соответствует эргономическим и антропометрическим стандартам, что делает пребывание в кафе максимально комфортным для посетителей.

Освещение поддерживает общую концепцию стиля. При соблюдении всех санитарно-гигиенических норм интерьер будет актуален на протяжении долгого времени.

Информация о проекте и авторах

Проект выполнен студенткой
УГБФОР Уральского архитектурно-строительного колледжа
Киселева С.Е.

Гид руководством Мухомовой Т.В., преподавателя
специализации.

7.1.4. ОБЪЕКТЫ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ



SNE99
SNE99
SNE99
SNE99

А



Поиснительная записка

Проект Фаи Виктории
«Студия звукозаписи "SNEOOY"»

SNEOOY – это современная студия звукозаписи: уютно, тепло, атмосфера проведения в мире музыки и творческих чувств. Стоящих за ней, творческих чувств. Концепция, являющаяся воплощением свободного духа, стремящегося к экспериментам; того, кто ярко горит своей мечтой, чей пример вдохновляет остальных.

Информация о проекте и авторах

Виктория Фаи – выпускница Международного колледжа искусств и коммуникаций.
Город Москва.

Срок реализации проекта: 1 год.

В



Поиснительная записка

Проект Фаи Виктории
«Студия звукозаписи "SNEOOY"»

SNEOOY – это современная студия звукозаписи: уютно, тепло, атмосфера проведения в мире музыки и творческих чувств. Стоящих за ней, творческих чувств. Концепция, являющаяся воплощением свободного духа, стремящегося к экспериментам; того, кто ярко горит своей мечтой, чей пример вдохновляет остальных.

Информация о проекте и авторах

Виктория Фаи – выпускница Международного колледжа искусств и коммуникаций.
Город Москва.

Срок реализации проекта: 1 год.

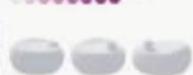
● ЛЕКТОРИЙ И КНИЖНЫЙ МАГАЗИН



● КОМПОНЕНТЫ



Целью проекта стало создание комфортной и удобной аудитории, способствующей развитию интеллектуальной деятельности и творческих способностей слушателей. Важной задачей стало создание единого пространства, объединяющего лекторий, книжный магазин и зону обслуживания посетителей. Для этого были разработаны различные варианты оформления, учитывающие функциональные задачи и эстетические требования.



● 3D ВИЗУАЛИЗАЦИЯ



ИЗРАИЛЬСКИЙ ЦЕНТР НАУКИ И КУЛЬТУРЫ
УЛ. ПРОФСОЮЗНАЯ, 14, С. 10

РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА ПО АДРЕСУ ПРОФСОЮЗНАЯ УЛИЦА ВЛ.14

● КОМПОНЕНТЫ



● КОМПОНЕНТЫ

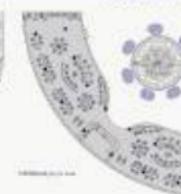
Целью проекта является создание современного культурного центра, способствующего развитию интеллектуальной деятельности и творческих способностей посетителей. Важной задачей стало создание единого пространства, объединяющего лекторий, книжный магазин и зону обслуживания посетителей. Для этого были разработаны различные варианты оформления, учитывающие функциональные задачи и эстетические требования.

Важной задачей стало создание единого пространства, объединяющего лекторий, книжный магазин и зону обслуживания посетителей. Для этого были разработаны различные варианты оформления, учитывающие функциональные задачи и эстетические требования.



● ПЛАНИРОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ

● ОБЪЕКТ



● ХОУЛ



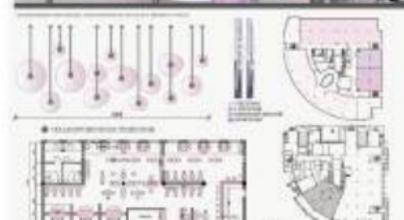
● РЕСТОРАН



● КОМПОНЕНТЫ

Целью проекта является создание современного ресторана, способствующего развитию интеллектуальной деятельности и творческих способностей посетителей. Важной задачей стало создание единого пространства, объединяющего лекторий, книжный магазин и зону обслуживания посетителей. Для этого были разработаны различные варианты оформления, учитывающие функциональные задачи и эстетические требования.

Важной задачей стало создание единого пространства, объединяющего лекторий, книжный магазин и зону обслуживания посетителей. Для этого были разработаны различные варианты оформления, учитывающие функциональные задачи и эстетические требования.



ИЗРАИЛЬСКИЙ ЦЕНТР НАУКИ И КУЛЬТУРЫ
УЛ. ПРОФСОЮЗНАЯ, 14, С. 10

Иллюстрация фасада

Целью проекта является создание современного фасада, способствующего развитию интеллектуальной деятельности и творческих способностей посетителей. Важной задачей стало создание единого пространства, объединяющего лекторий, книжный магазин и зону обслуживания посетителей. Для этого были разработаны различные варианты оформления, учитывающие функциональные задачи и эстетические требования.

Иллюстрация интерьера

Целью проекта является создание современного интерьера, способствующего развитию интеллектуальной деятельности и творческих способностей посетителей. Важной задачей стало создание единого пространства, объединяющего лекторий, книжный магазин и зону обслуживания посетителей. Для этого были разработаны различные варианты оформления, учитывающие функциональные задачи и эстетические требования.

Иллюстрация мебели

Целью проекта является создание современной мебели, способствующей развитию интеллектуальной деятельности и творческих способностей посетителей. Важной задачей стало создание единого пространства, объединяющего лекторий, книжный магазин и зону обслуживания посетителей. Для этого были разработаны различные варианты оформления, учитывающие функциональные задачи и эстетические требования.

Иллюстрация вставки в интерьер

Целью проекта является создание современной вставки в интерьер, способствующей развитию интеллектуальной деятельности и творческих способностей посетителей. Важной задачей стало создание единого пространства, объединяющего лекторий, книжный магазин и зону обслуживания посетителей. Для этого были разработаны различные варианты оформления, учитывающие функциональные задачи и эстетические требования.

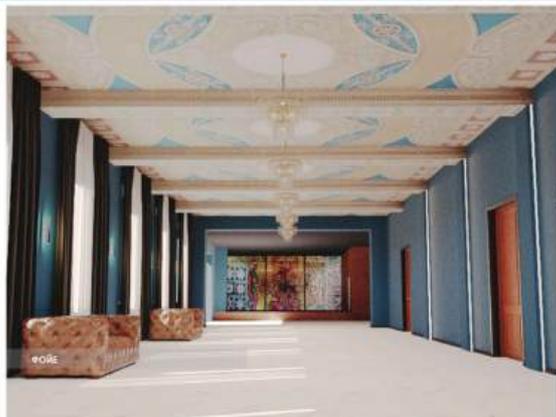
Иллюстрация фасада

Целью проекта является создание современного фасада, способствующего развитию интеллектуальной деятельности и творческих способностей посетителей. Важной задачей стало создание единого пространства, объединяющего лекторий, книжный магазин и зону обслуживания посетителей. Для этого были разработаны различные варианты оформления, учитывающие функциональные задачи и эстетические требования.

Иллюстрация интерьера

Целью проекта является создание современного интерьера, способствующего развитию интеллектуальной деятельности и творческих способностей посетителей. Важной задачей стало создание единого пространства, объединяющего лекторий, книжный магазин и зону обслуживания посетителей. Для этого были разработаны различные варианты оформления, учитывающие функциональные задачи и эстетические требования.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ДОМА КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ ЛЕПСЕ



ГАБЕРГОС



ВХОДНАЯ ЗОНА



№	Наименование	Площадь
1	Главный зал	375,60
2	Фойе	191,66
3	Зачинный зал	106,48
4	Главный зал	133,16
5	Кухня	46,42
6	Малая сцена	103,23
7	Малая сцена	147,03
8	Секунды	68,87
9	Второй зал	106,72
10	Сценический портал	17,43
11	Сценический портал	17,87
	Итого	1 626,97 кв.м



ВХОДНАЯ ЗОНА



ФОЙЕ



ЗОНА КАФЕ

АВТОР: ФОКИНА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА



РУКОВОДИТЕЛЬ: РЖЕВСКИЙ ВАЛЕРИЙ НИКОЛАЕВИЧ

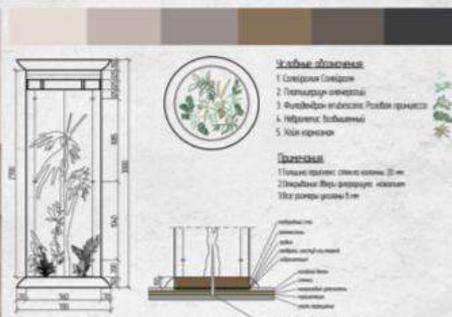
Познавательная энциклопедия

Дома культуры пользуются особым успехом среди юношей и девушек, где каждый может себе найти занятие по душе. Их привлекает особая атмосфера, царящая здесь, и руководители – люди творческие, увлеченные своей любимой работой, помогают молодому поколению раскрывать свой потенциал и реализовываться в творческой и социальной сферах. В ДК выросла целая плеяда известных музыкантов, артистов, танцоров, вокалистов, циркачей. Дом культуры стал стартовой

площадкой для профессиональной деятельности в сфере культуры и спорта. Для многих данное учреждение является путевкой на профессиональную сцену.

Информация о проекте и авторах

Автор: Фокина Дарья Александровна
 Руководители: Ржевский Валерий Николаевич
 Волков Михаил Владимирович
 УВО МХПИ



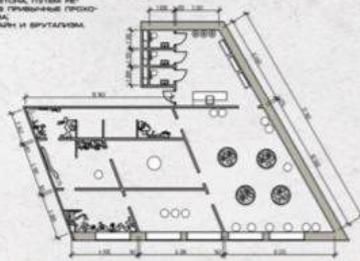
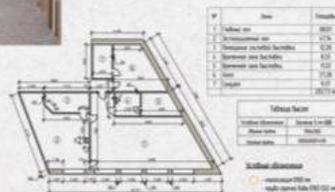
ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ С ПРИЁМАМИ ФИТОДИЗАЙНА В СТИЛЕ БРУТАЛИЗМ

Объектом проектирования является современная картинная галерея с приёмами фитодизайна в стиле брутализм.

Цель: Создать новый продукт в виде современной галереи с площадью экспонирования новых работок и гармоничного сочетания двух стилей.

Задачи:

1. Реализовать колонны-фитодизайны со встроенным освещением, внутри которых развивается экосистема. Такая конструкция создает выделенный и выделенный пространства.
2. Осуществить новое в качестве климатизации для комфортного отдыха посетителей.
3. Акцентировать внимание напольное покрытие из бетона, плитки, полиуретановых скульптур, гранитно-перламутровые в приглушенном свете. Пол в пространстве имеет чистую геометрию, монохромность.
4. Сочетать не родственные друг другу стили фитодизайна и брутализма.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном мире галереи играют ключевую роль в культурной и общественной жизни, становясь центрами притяжения для любителей искусства и ценителей эстетики. Этот проект посвящен исследованию картинной галереи, в которой интегрированы приемы фитодизайна в стиле брутализм. Брутализм, с его мощными формами и грубыми текстурами, в сочетании с фитодизайном, создающим живую и естественную среду, формирует уникальное и гармоничное пространство. Такая галерея не только демонстрирует произведения искусства, но и предлагает посетителям новый уровень взаимодействия с окружающей средой, где архитектура и природа сливаются воедино.

Фитодизайн - это дизайн, использующий растения в качестве художественного эстетического элемента.

Брутализм - это эстетическое движение, представители которого отказались от декора в пользу демонстрации необработанных материалов. Для брутализма характерны большие пролеты, много стекла, металлические конструкции, высокие потолки, бетон, металл, стекло, а также строгие геометрические формы и простота.

Актуальность исследования

Фитодизайн востребован в общественных пространствах за счет улучшения качества воздуха, снижения стресса и повышения психологического комфорта посетителей. Он украшает интерьер, демонстрирует привлекательность экологической устойчивости и создает благоприятную атмосферу, способствующую увеличению посещаемости и положительному восприятию. Брутализм актуален в общественных пространствах благодаря своей мощной визуальной эстетике, функциональности и долговечности. Его грубые материалы и монументальные формы создают впечатляющий интерьер, подходящий для крупных общественных зданий.

Уникальность проектного решения в новом подходе к оформлению интерьера общественного пространства с целью улучшения качества жизни посетителей. Планируется создать мультифункциональную галерею для демонстрации работ Российских современных художников, где будут эффективно организованы несколько занятий в одном пространстве. Это позволяет экономить время и полноценно отдыхать в

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОЕКТЕ И АВТОРАХ

Местонахождение:

Россия, г. Санкт-Петербург, р-н Выборгский, Сансониинский, Финляндский просп. д. 4.

Автор проекта:

Чеснокова Варвара Андреевна, выпускница Академии управления городской средой, градостроительства и ландшафтного дизайна, обучающаяся по специальности «Дизайн (по отраслям)»

РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА ВТОРОГО ЭТАЖА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В АНГЛИЙСКОМ СТИЛЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКЛЕКТИКИ В ГОРОДЕ БАРНАУЛ



Английский стиль драматического театра отличается элегантностью и использованием натуральных материалов, создавая уютную атмосферу. Эклектика, сочетая традиционные и современные элементы, придает уникальность и гибкость дизайну, улучшая комфорт и эстетическое удовольствие зрителей. Это обеспечивает гармоничное сочетание традиций и современности, создавая функциональное и привлекательное пространство.



Функциональный анализ помещений театра показывает, что каждое из них играет важную роль в обеспечении комфортного пребывания зрителей и успешного проведения мероприятий. Правильная организация пространства, внимание к деталям и соблюдение всех требований помогут создать уютную и привлекательную атмосферу, способствующую максимальному восприятию театральных представлений.



Пояснительная записка

Проектируемый драматический театр является отстоявшимся заданием для кукольного театра в г. Барнаул, концепт проекта заключается в объединении двух жанров с целью увеличения возраста потенциальной аудитории. На первом этаже остается зона для детских кукольных представлений, тогда как на втором, проектируемом этаже, зритель погружается в атмосферу драмы, в этом ему помогает выполненный в английском стиле интерьер, разбавленный элементами эклектики. В разработке использованы противостоящие материалы, не смотря на то что для английского стиля характерно дерево, также для декора присутствуют легина, а оттенки выбраны типичные - зеленый, красный, коричневый, золотой, а так же узор клетки.

Информация о проекте и авторах

РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА ВТОРОГО ЭТАЖА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В АНГЛИЙСКОМ СТИЛЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКЛЕКТИКИ В ГОРОДЕ БАРНАУЛ

Автор - Иргалина Карина Равильевна

Интерьер реставрационной мастерской



Оборудование:

1. Столы
2. Стулья
3. Компьютерная техника
4. Диван
5. Шкафы
6. Стеллажи
7. Настольные лампы
8. Настольные часы
9. Настольные органайзеры
10. Настольные ручки

Цвета:

- 1. Белый
- 2. Серый
- 3. Черный

Материалы:

1. Паркет
2. Линолеум
3. Плитка
4. Стекло
5. Металл
6. Пластик
7. Дерево
8. Текстиль
9. Кожа
10. Бумага

Планы:

План:

Эlevation по стене:

Мозаичный пол:

Интерьер реставрационной мастерской

Интерьер реставрационной мастерской выполнен в современном стиле, сочетая функциональность и эстетику. Основные элементы интерьера:

- Крупная рабочая зона с несколькими столами и стульями.
- Центральная зона с диваном и креслами для отдыха и общения.
- Шкафы и стеллажи для хранения материалов и инструментов.
- Современная мебель и оборудование.
- Стеклянные перегородки для зонирования пространства.
- Световое оформление, включающее настольные лампы и встроенную подсветку.
- Материалы: паркет, линолеум, плитка, стекло, металл, пластик, дерево, текстиль, кожа, бумага.
- Цвета: белый, серый, черный.
- Оборудование: столы, стулья, компьютерная техника, диван, шкафы, стеллажи, настольные лампы, настольные часы, настольные органайзеры, настольные ручки.

Информация о проекте и авторе

А

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ АРТ-ПРОСТРАНСТВА В СТИЛЕ КИТЧ

В мире искусства китч становится королем, поскольку безликие серые интерьеры уже стали клише. Яркие цвета, необычные формы, отсутствие правил – всё это и есть китч. Интерьеры в этом стиле призваны разорвать шаблоны дизайна и увести в мир эксцентричных идей. При помощи китча можно создать неповторимый интерьер.



Общая площадь - 61,41 м²



Китч – наилучший выбор при оформлении дизайна арт-пространства. В арт-пространствах, где ценится оригинальность и творчество, стиль китч находит свое признание и понимание. То место, где можно оторваться от обыденности и погрузиться в мир безграничных фантазий и вдохновения.



Пояснительная записка

Дизайн-проект арт-пространства в стиле китч

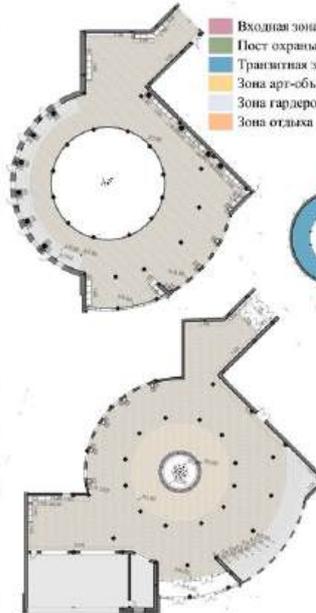
При разработке проекта был проведен анализ истории возникновения стиля китч и его стремительного развития в послевоенное время 1950-х годов, рассмотрена важность арт-пространства на сегодняшний день, найдены точки пересечения арт-пространства и стиля китч, поскольку их функции практически идентичны, выявлено китч является тем стилем, который буквально не имеет границ, не правил, что и привлекает молодежь и часто старшее поколение, сделан вывод о том, что китч – один из самых подходящих стилей интерьера для арт-пространства, и на основе этого началась разработка дизайн-проекта, созданы коллажи на основе технического задания, проведена работа над визуализацией будущего интерьера, а также были разработаны чертежи, оставлена ведомость отделочных материалов и перечень мебели.

Информация о проекте и авторе

Проект был создан в течение 2 месяцев, создавался для творческого объединения и клуба, но не был реализован.

Автор проекта: Бондарь В.Ю., 2 курс
Руководитель проекта: Каралова А.М.

А

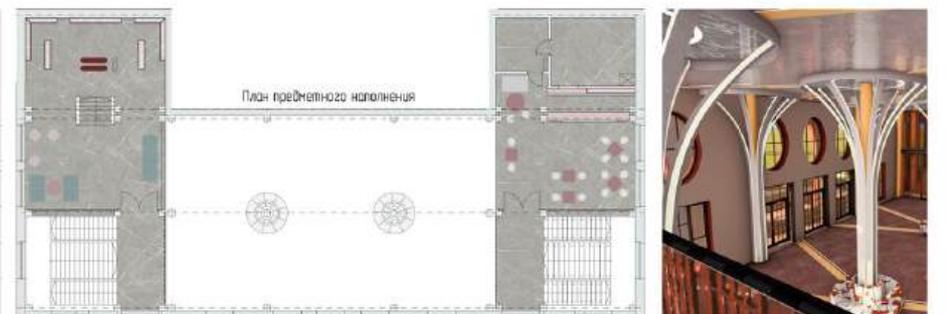
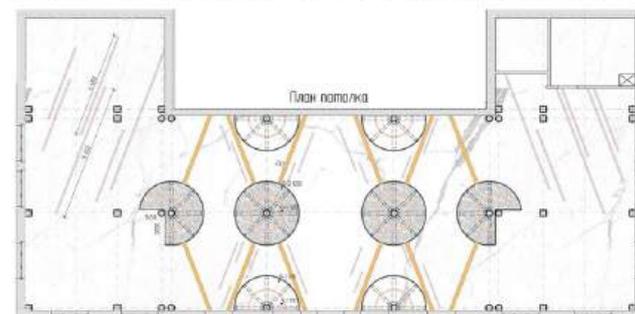
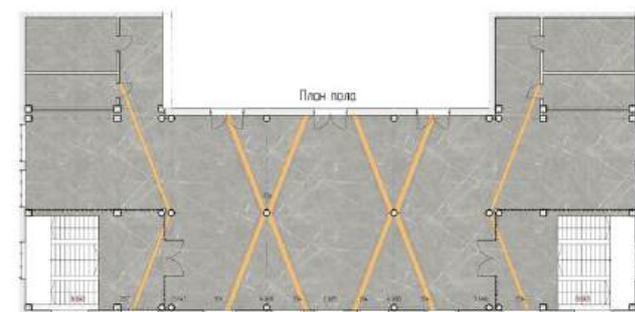
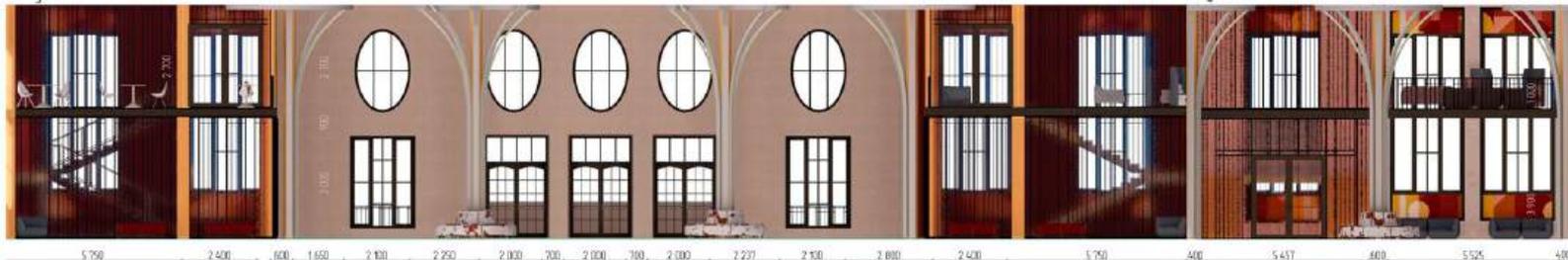
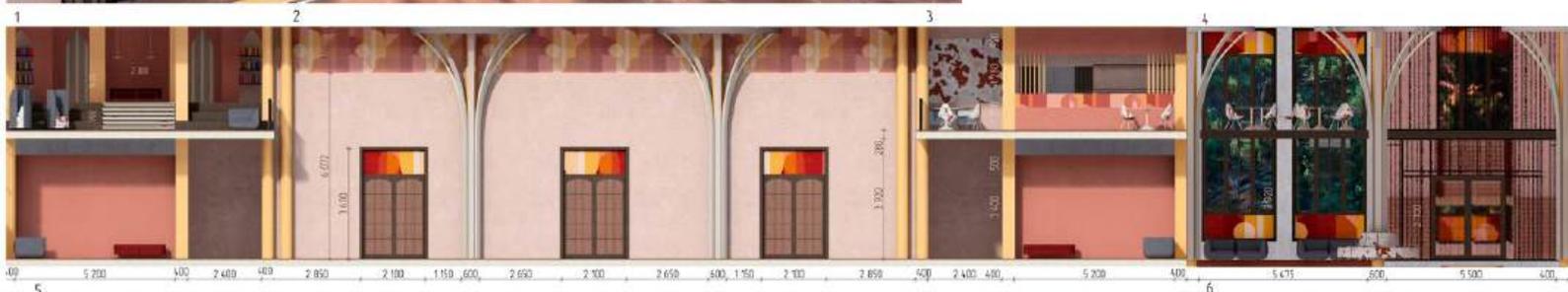
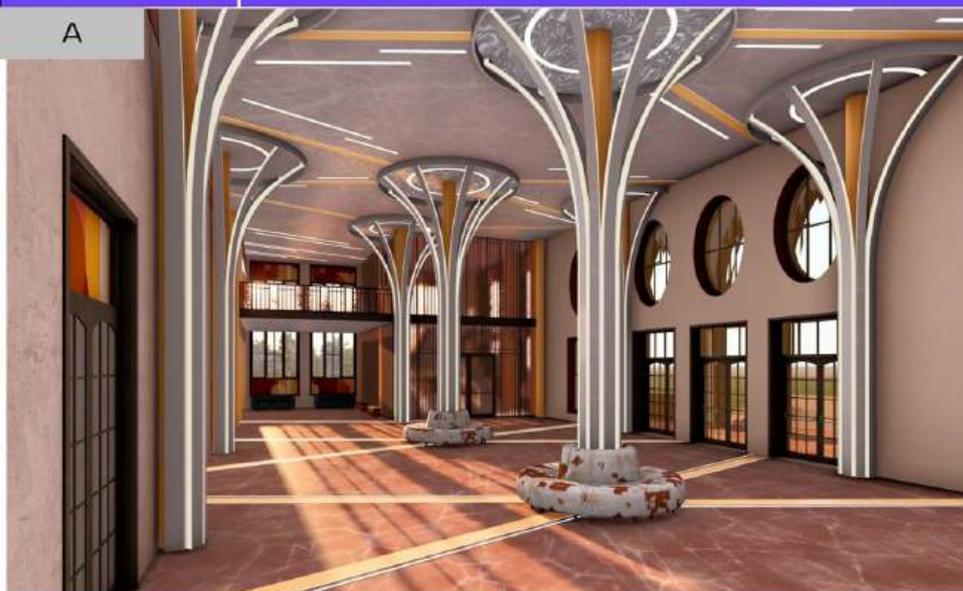


Распределительный вестибюль имеет сложную форму, что обусловлено архитектурой здания, но это позволяет создать интересную организацию внутреннего пространства. Круглый световой фонарь, находящийся в центре, наполняет интерьер светом. Балкон второго этажа идет по периметру вестибюля, центральная часть является двухсветной, позволяя проникать естественному свету на первый этаж, придавая интерьеру легкость и воздушность. Пространство первого этажа является транзитной зоной с большим потоком движения людей. В центре помещения расположен арт-объект, состоящий из вертикальных элементов и закрепленных на них зеркальных панелей.

Со второго этажа в летнее время возможен выход на террасу через арочные проемы. Метрический ряд арок визуально вытягивает пространство интерьера. Цветовая схема интерьера представлена в виде гармоничного сочетания бежевого, теплого черного и оттенков красного, контрастным элементом выступают желто-зеленые сиденья диванов. Под фонарем располагаются два кольцевых светильника большого диаметра, которые поддерживаются кронштейнами с русским традиционным орнаментом.

Место проектирования: Г.Пермь.
Год проектирования - 2024
Информация об авторе:
Горбунов Ярослав Николаевич
КГАПОВ ПСК
Руководитель: Аблизина И.Б.

А



Интерьер фойе театра - симметричное двухсветное пространство. Здесь кроме основной функции возможно проведение различных массовых мероприятий и выставок. Колонны и пилястры в центральной части фойе декорированы, изогнутыми элементами, форма их подчеркнута светодиодной лентой. Дополняют композицию линейные светильники, расположенные на глянцевом потолке. Оконные проемы - овалы и прямоугольники - создают игру света и теней в дневное время. Проемы - главные акценты в оформлении стен, окрашенных, как и фасады, в жемчужно-серый и терракотовый цвет, колонны - золотисто-желтые. Благодаря этим приемам фойе простой формы приобретает разнообразие видовых точек.

Место проектирования: Г.Пермь.
Год проектирования - 2024
Информация об авторе:
Кочергина Александра Сергеевна
КГАПОУ ПСК
Руководитель: Аблизина И.Б.

А



Разработка дизайн проекта внутреннего пространства городской библиотеки в стиле контемпорари

Контемпорари — открытые планировки, нейтральные цветовые гаммы и инновационные материалы воплощают в себе современные тенденции и стиль. Минималистичные формы мебели, акцентные детали и хорошо продуманные освещение подчеркивают эстетику и функциональность каждого помещения. Современный дизайн интерьера вызывает чувство гармонии и уюта, при этом не теряя своей индивидуальности и изысканности.



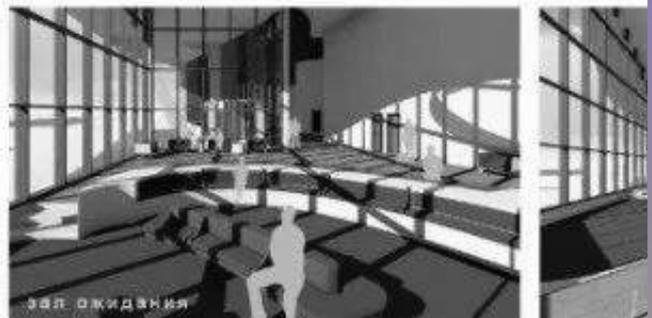
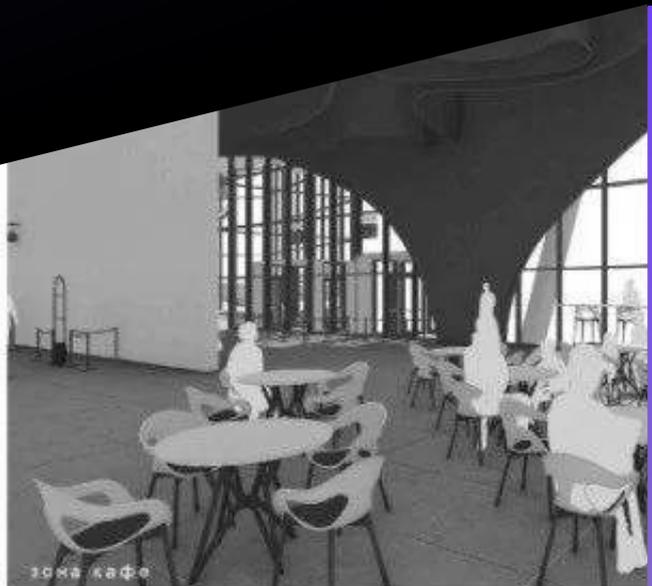
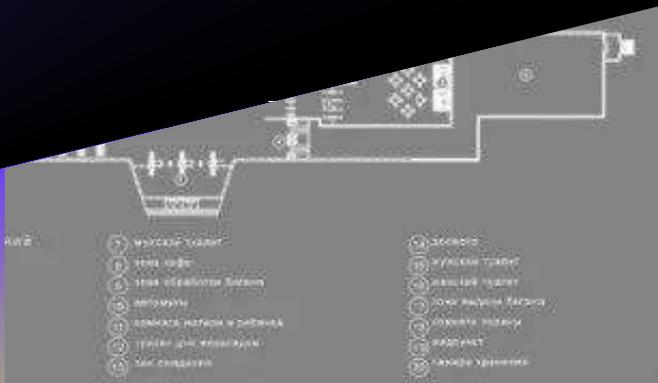
Посетительская зона

В современной дизайн-библиотечной среде ключевыми становятся принципы открытости и функциональности. Концепция открытости подразумевает доступность библиотечно-информационных услуг на разных уровнях - от их размещения в физическом пространстве библиотеки до процесса предоставления пользователям. Открытое пространство в библиотеке предполагает пересмотр традиционной системы зонирования, в рамках которой выделяются три основные области: зона обслуживания посетителей, зона для хранения книг и производственная зона. В классическом подходе эти зоны ясно разграничивались, тогда как в современных библиотеках границы между ними становятся менее заметными. Книжные фонды открываются для свободного доступа читателей, а зоны обслуживания гармонично сочетаются с выставочными площадками, участками для хранения книг и рекреационными пространствами.

Библиофильная и лекторская

Я, Неллидова Екатерина, мне 20, закончила колледж РГУ им. А.Н. Косыгина по направлению «Дизайн среды», сейчас учусь на первом курсе бакалавриата на факультете «Нейро-дизайн среднего пространства». Данный проект разработан для развития культурного наследия нашей страны и заинтересованности разных поколений к литературе.

7.1.5. ОБЪЕКТЫ ПРОМЫШЛЕННЫХ ЗДАНИЙ, В ТОМ ЧИСЛЕ ОБЪЕКТЫ ТРАНСПОРТА



А



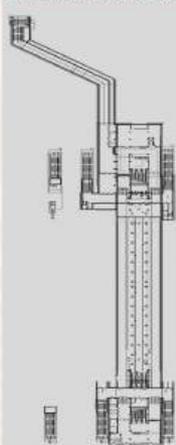
ДИЗАЙН-ПРОЕКТ СРЕДОВОГО ПРОСТРАНСТВА СТАНЦИИ МЕТРО

МЕТРОПОЛИТЕН, КАК ВАЖНЕЙШИЙ ЭЛЕМЕНТ ИНФРАСТРУКТУРЫ КРУПНЫХ ГОРОДОВ, ВЫПОЛНЯЕТ КЛЮЧЕВУЮ РОЛЬ В ОБЕСПЕЧЕНИИ БЕСПЕРЕБОЙНОЙ И КОМФОРТНОЙ ТРАНСПОРТНОЙ СВЯЗИ МЕЖДУ РАЗЛИЧНЫМИ РАЙОНАМИ. В ЭПОХУ АКТИВНОЙ УРБАНИЗАЦИИ И РОСТА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ОСВЕДОМЛЕННОСТИ ОБЩЕСТВА, МЕТРОПОЛИТЕН ТАКЖЕ ВЫСТУПАЕТ В КАЧЕСТВЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТОГО И ЭФФЕКТИВНОГО СРЕДСТВА ПЕРЕДВИЖЕНИЯ.

СТУДЕНТ: ОСИЛОВА С.В.



ПЛАН НА ОТМ. +9.500, +10.000



Пояснительная записка

название: Дизайн-проект среднего пространства станций метро

цель: создание дизайн-проекта станционного комплекса казанского метрополитена "100-летию ТАССР" в стиле бионического параметризма, который будет соответствовать современным требованиям и потребностям городского населения

Информация о проекте и авторах

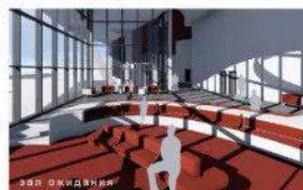
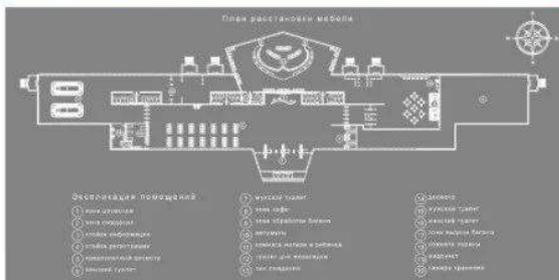
местонахождение: станционный комплекс метро "100-летию ТАССР" находится в городе Казань

срок проектирования: декабрь 2023 - июнь 2024 года

информация об авторе: Осиллова Софья Викторовна, выпускник колледжа РГУ им. А.Н. Косыгина по специальности дизайн (по отрасли)

А

ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ АЭРОПОРТА «АЙХАЛ»



АВТОР ПРОЕКТА: ДЕСНЕВА Д.К., ДИПЛОМНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: ЛЕВИЦКАЯ И.В.

Пояснительная записка

Развитие авиации в двадцатом веке сыграло важную роль в освоении северных регионов России. До сих пор множество населенных пунктов на севере поддерживают контакты с внешним миром преимущественно через воздушные перевозки. Транспорт Якутии - одна из важных составляющих экономики Якутии и северо-востока России в целом, играющая ключевую роль в перемещении людей, жизненно важных грузов и товаров. Это нужно для обеспечения комфортных условий на севере страны. Транспортная сеть не только обеспечивает потребности экономики и населения, но также служит материальной основой социально-экономического развития региона.

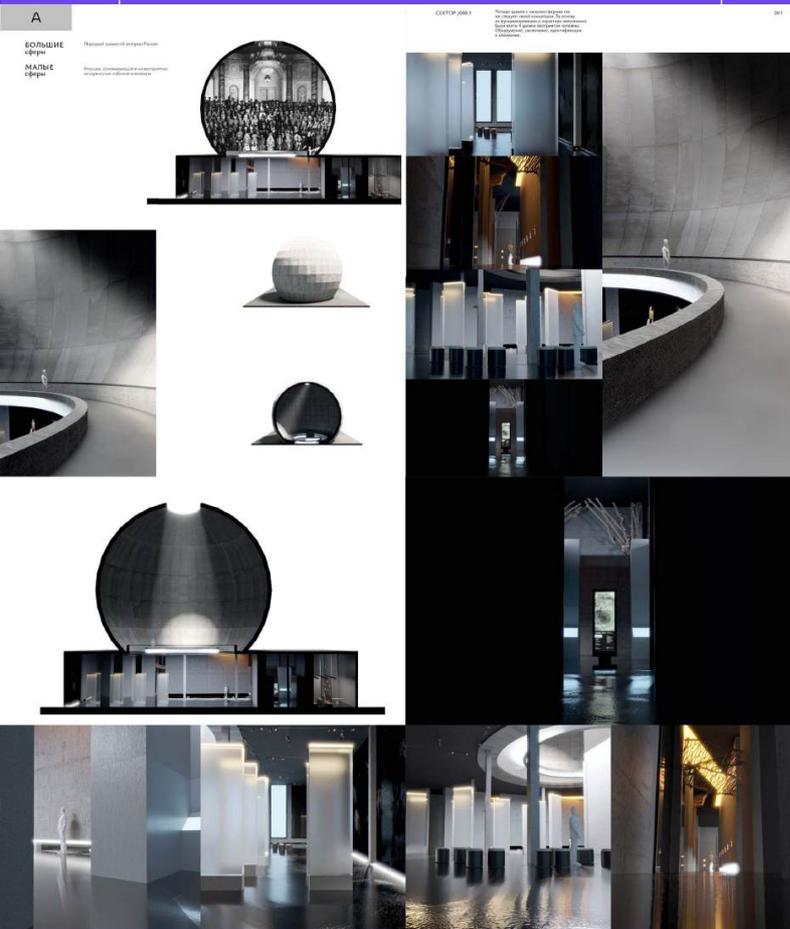
Информация о проекте и авторах

Автор: Деснева Дарья Константиновна
 Руководитель: Левицкая Ирина



7.1.6. ОБЪЕКТЫ ЭКСПОЗИЦИОННЫХ И ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОСТРАНСТВ





Пояснительная записка
 Проект Гриняевой Кристины
 «Мультимедийный музей» «А-35»

Музей «А-35» ориентируется на концепцию рос. названия «В-Фини», которая говорит о том, что время прошло, истощилось и обрывает свое знание. В то же время, время продолжает свое существование в настоящем и будущем. В то же время, время продолжает свое существование в настоящем и будущем. В то же время, время продолжает свое существование в настоящем и будущем.

Информация о проекте и авторах
 Кристина Гриняева – выпускница Международного колледжа искусств и коммуникаций.
 Город Москва.
 Срок реализации проекта: 1 год.



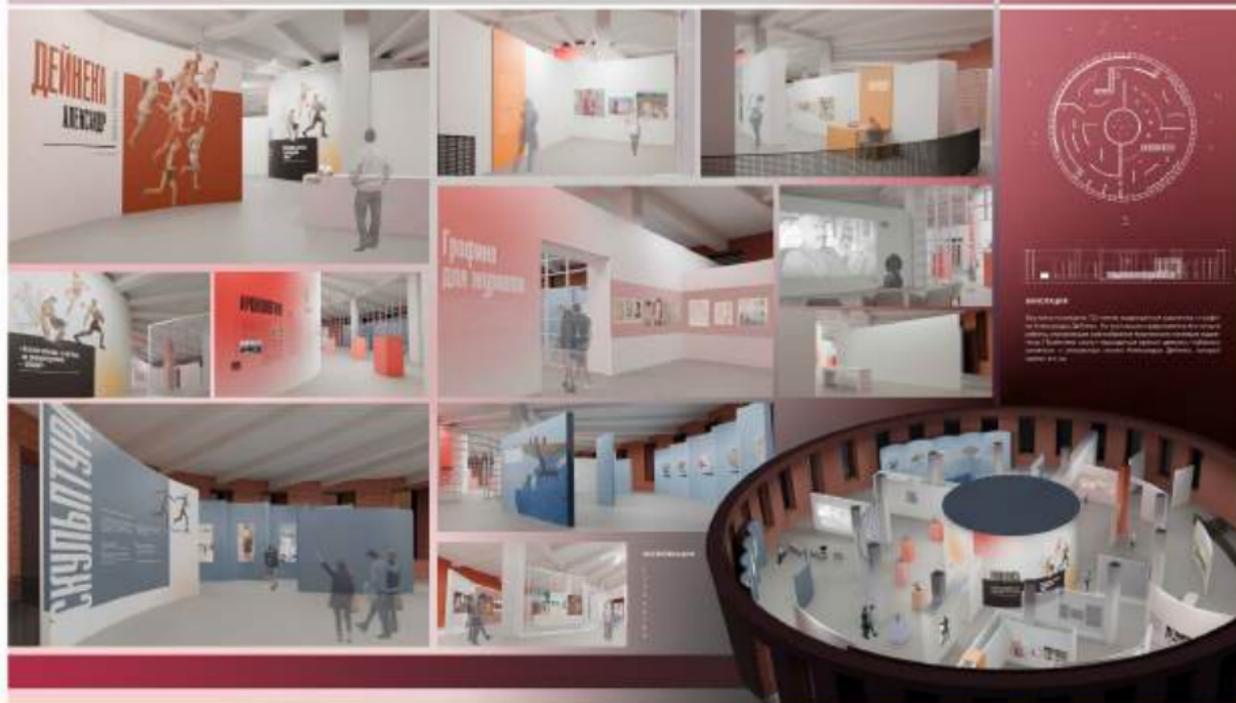
Пояснительная записка
 Проект Гриняевой Кристины
 «Мультимедийный музей» «А-35»

Музей «А-35» ориентируется на концепцию рос. названия «В-Фини», которая говорит о том, что время прошло, истощилось и обрывает свое знание. В то же время, время продолжает свое существование в настоящем и будущем. В то же время, время продолжает свое существование в настоящем и будущем. В то же время, время продолжает свое существование в настоящем и будущем.

Информация о проекте и авторах
 Кристина Гриняева – выпускница Международного колледжа искусств и коммуникаций.
 Город Москва.
 Срок реализации проекта: 1 год.

А

Разработка выставочного пространства посвященного 125-летию А.А. Дейнеки



Концептуальная заявка

Концепция разработки выставочного пространства посвященного 125-летию А.А. Дейнеки основывается на творческом наследии художественных приемов в его творчестве. Главным мотивом является разработка комплексной мультимедийной интерактивной выставки и графической разработке создания в единой стилистике с работами А.А. Дейнеки. Красной нитью в творчестве Александра Александровича Дейнеки и проекции графичности, линейности и ритмичности изображений. Это проявляется в линейной упрощенности форм, ярких контрастах, в контрастных формах, в четком разделении светлого и темного, монументальной ритмичной пластике. Пространство разработано в едином стилистическом направлении в объекте экспозиционного пространства. За вторым этапом Шенгера Энтони режисера, как совмещение идентичного содержания и работы Александра Дейнеки и абстрактной, разрозненной, разбитой конструкции. Структура мероприятия обусловлена тематикой творчестве А.А. Дейнеки и, в частности, графике, мозаике, инсталляционные работы и скульптура. Каждый зал имеет свой доминирующий цвет, стены, акцентующую оптику зрителя и опосредованно подрабачив. Общий цветовой палитра основывается на наиболее часто используемых оттенках в работах и мозаике, в стилистическом направлении и зоне со скульптурными композициями зрительно осознать пространственное взаимодействие с фронтальной стеной одной стены без потери угла обзора, так как была использована подсветка и использована широкая площадь для акцентирования скульптуры внутри основной стены. Комбинированные центры акцента центральной стены, комбинированно между акцентом и центральной части зала. Такой акцент в экспозиционном пространстве перекрывает композицию, находясь по кругу и центре зала. Это объяснено логичное решение пространства обусловлено архитектурными особенностями бывшего лектория. В зале, посвященному прикладному творчеству художника - мозаике, были разработаны перегородки, отсылающие нас и инсталлирующие полукруглые ступенчатые ниши на стенах метро-панелью, где находится оригинальные подрамниковые мозаики Александра Дейнеки. Также хочется отметить, что при внимании особенностей архитектурного пространства была поставлена задача сделать максимально комфортную обстановку, позволяющую подлинного себя себя. Ключевые были заключены в нейтральности и дружелюбной по своей конструкции выставочных стендах, которые деликатно обводят зрителя и не дают переключить и переключить взгляд на выставку и не дают переключить и переключить взгляд на выставку и не дают переключить и переключить пространство. Дополнительно были разработаны места отдыха с интерактивной составляющей в виде книг и буклетов при удалении, которые можно использовать в качестве дополнительного материала и информации.

Углубление о проекте и авторе

Выпускные квалификационные работы
Переломной Армии Орловских, 2004 год, Москва
ФЕЛОН ВОЛНУЛИ ИМ. С.Г. Строганова
Концепция дизайна и дизайн-проектное решение
Бухардинский Борис Иван Антонович

РАЗРАБОТКА ВЫСТАВОЧНОГО ПРОСТРАНСТВА ПРИУРОЧЕННОГО К 125-ЛЕТИЮ ХУДОЖНИКА АЛЕКСАНДРА ДЕЙНЕКИ

КОНЦЕПЦИЯ



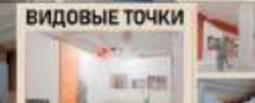
Концепция разработки выставочного пространства посвященного 125-летию А.А. Дейнеки основывается на творческом наследии художественных приемов в его творчестве. Главным мотивом является разработка комплексной мультимедийной интерактивной выставки и графической разработке создания в единой стилистике с работами А.А. Дейнеки. Красной нитью в творчестве Александра Александровича Дейнеки и проекции графичности, линейности и ритмичности изображений. Это проявляется в линейной упрощенности форм, ярких контрастах, в контрастных формах, в четком разделении светлого и темного, монументальной ритмичной пластике. Пространство разработано в едином стилистическом направлении в объекте экспозиционного пространства. За вторым этапом Шенгера Энтони режисера, как совмещение идентичного содержания и работы Александра Дейнеки и абстрактной, разрозненной, разбитой конструкции. Структура мероприятия обусловлена тематикой творчестве А.А. Дейнеки и, в частности, графике, мозаике, инсталляционные работы и скульптура. Каждый зал имеет свой доминирующий цвет, стены, акцентующую оптику зрителя и опосредованно подрабачив. Общий цветовой палитра основывается на наиболее часто используемых оттенках в работах и мозаике, в стилистическом направлении и зоне со скульптурными композициями зрительно осознать пространственное взаимодействие с фронтальной стеной одной стены без потери угла обзора, так как была использована подсветка и использована широкая площадь для акцентирования скульптуры внутри основной стены. Комбинированные центры акцента центральной стены, комбинированно между акцентом и центральной части зала. Такой акцент в экспозиционном пространстве перекрывает композицию, находясь по кругу и центре зала. Это объяснено логичное решение пространства обусловлено архитектурными особенностями бывшего лектория. В зале, посвященному прикладному творчеству художника - мозаике, были разработаны перегородки, отсылающие нас и инсталлирующие полукруглые ступенчатые ниши на стенах метро-панелью, где находится оригинальные подрамниковые мозаики Александра Дейнеки. Также хочется отметить, что при внимании особенностей архитектурного пространства была поставлена задача сделать максимально комфортную обстановку, позволяющую подлинного себя себя. Ключевые были заключены в нейтральности и дружелюбной по своей конструкции выставочных стендах, которые деликатно обводят зрителя и не дают переключить и переключить взгляд на выставку и не дают переключить и переключить пространство. Дополнительно были разработаны места отдыха с интерактивной составляющей в виде книг и буклетов при удалении, которые можно использовать в качестве дополнительного материала и информации.

ГРАФИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА



ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

ВИДОВЫЕ ТОЧКИ



ВИДОВЫЕ ТОЧКИ



СУВЕНИРНАЯ ПРОДУКЦИЯ

Разработка комплексного оформления арт-выставки «Наука как искусство»



Описание проекта:
 Проект комплексного оформления арт-выставки «Наука как искусство» в галереи современного искусства. Задача состояла в создании единого визуального языка, объединяющего выставочное пространство, сувенирную продукцию и информационные материалы. Дизайн-концепция основана на сочетании научных элементов и художественных форм. В интерьере использованы экологичные материалы, современное освещение и функциональная мебель. Сувенирная продукция включает футболки, кружки, сумки и постеры, выполненные в едином стиле. Информационные материалы разработаны в виде интерактивных стендов и брошюр, способствующих просветительской миссии выставки.

Сувенирная продукция для выставки «Наука как искусство»



Спецификация продукции:
 1. Футболки: 100 шт., размеры S, M, L, XL, цвет: темно-синий и белый.
 2. Кружки: 50 шт., цвет: белый с темно-синими элементами.
 3. Сумки: 20 шт., материал: хлопок, цвет: белый и темно-синий.
 4. Худи: 50 шт., материал: флис, цвет: темно-синий и белый.
 5. Постеры: 10 шт., формат: А3, материал: бумага, цвет: белый с синими и зелеными элементами.

Разработка комплексного оформления арт-выставки «Наука как искусство»



Технические характеристики:
 - Площадь выставочного пространства: 150 кв. м.
 - Высота потолка: 4,5 м.
 - Освещение: трековое освещение, регулируемое по яркости.
 - Звук: акустическая обработка стен и потолка для предотвращения эха.
 - Вентиляция: принудительная вентиляция с рекуперацией тепла.

А

Департамент Образования города Москвы
Северо-Восточный Административный Округ
Государственное бюджетное Профессиональное
Образовательное Учреждение города Москвы
«Первый Московский Образовательный Комплекс»

«Разработка дизайн-проекта интерьеров многофункционального пространства арт – резиденции, г. Москва ул. Чапаевский переулок, д.3»

концепция



EXHIBITION STYLE
АРТ – пространство, позволяющее зрителю быть непосредственно вовлеченным в творческий процесс, увидеть искусство в действии, а не только в статичном виде. Это пространство, где искусство становится частью жизни, а не просто объектом для созерцания. Оно должно быть открытым, доступным, интерактивным, способным вызывать эмоции, вдохновлять, провоцировать на размышления, стимулировать диалог. Оно должно быть современным, актуальным, соответствующим духу времени, но при этом сохранять связь с традицией, уважая ее и развивая ее новые грани. Искусство должно быть не только объектом для созерцания, но и инструментом для познания мира, средством для самовыражения, способом для диалога. Оно должно быть частью жизни, а не просто объектом для созерцания. Оно должно быть современным, актуальным, соответствующим духу времени, но при этом сохранять связь с традицией, уважая ее и развивая ее новые грани.

визуализации



«Дизайн создает культуру.
Культура формирует ценности.
Ценности определяют будущее».
Роберт П. Литере



Легко и просто перенести красоту
окружающего мира

план
общий



план
интерьерный



план
напольных покрытий



план
потолочный



визуализация

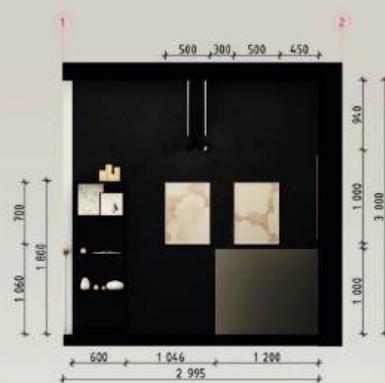
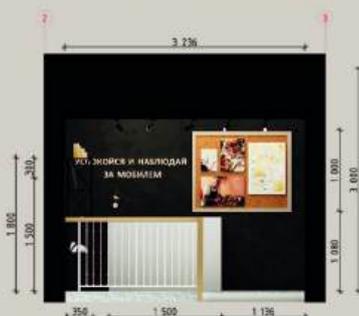
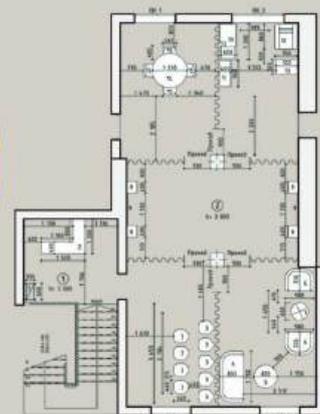


А



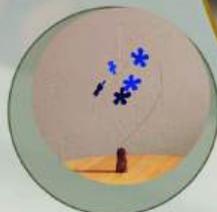
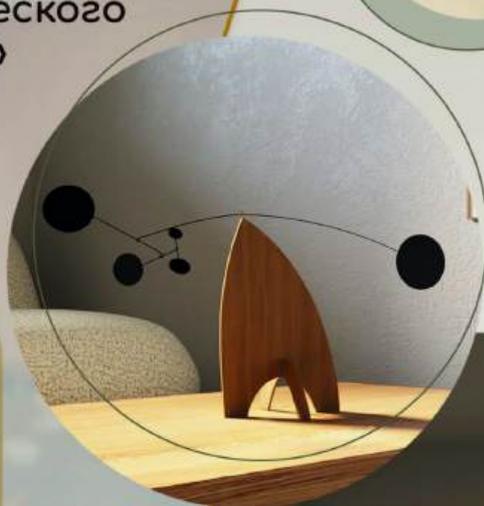
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»

ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)
ВЫПОЛНИЛ: САЛЕЕВА ЮЛИЯ РУСЛАНОВНА ГРУППА 32ДС
РУКОВОДИТЕЛЬ: НИКОНОВА ПОЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА



Разработка дизайн-проекта выставочного пространства для студии кинетического дизайна «Kinetic Levi»

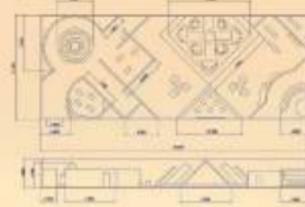
Спокойствие и умиротворение ассоциируется с легким ветерком, тюлями, сквозь которые проходит солнечный свет. Поэтому возникла идея сделать зонирование помещения именно тюлями. Так же важно создать интерьерные решения, в которых не будет теряться мобиль.



A



**Разработка арт-пространства
Кайтагская вышивка:
традиции, наследие и современность**



Визуализация
 Визуализация представляет собой комплексное изображение, позволяющее увидеть проект в перспективе. Это может быть как общий вид, так и детали отдельных элементов. Визуализация помогает оценить эстетическую привлекательность проекта, его функциональность и соответствие заданным требованиям. Она также используется для презентации проекта заказчику и другим заинтересованным сторонам.



Паспорт выставки «Кайтагская вышивка»

Название выставки: «Кайтагская вышивка: традиции, наследие и современность»
 Место проведения: Центр культуры и искусства «Кайтаг»
 Даты проведения: с 15.06.2024 по 30.06.2024 г.
 Цели и задачи: популяризация традиционной культуры Кайтага, повышение интереса к народному искусству, создание условий для творческого самовыражения молодежи.
 Описание выставки: выставка посвящена традиционной культуре Кайтага, в частности, искусству вышивки. В экспозиции представлены различные виды вышивки, выполненные мастерами-ремесленниками. Выставка включает в себя информационные стенды, видеоролики, аудиозаписи, а также интерактивные элементы, позволяющие посетителям познакомиться с традициями и техниками вышивки. В рамках выставки будут проведены мастер-классы, лекции и творческие конкурсы.

Информация о проекте и авторе

Выполнен в рамках государственного задания Министерства культуры Российской Федерации на 2024 год. Москва, ФГУП «ВНЦЭИ» им. С.Г. Строганова.
 Авторы: Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное учреждение культуры «Всероссийский центр этнокультурных исследований».



**Разработка арт-пространства
«Кайтагская вышивка: традиции, наследие и современность»**

Исполнитель: ООО «Архитектурная мастерская «Спирит»

Масштаб: 1:50
 Этап: 02.01.2024 - 01.06.2024





Разработка арт-пространства, посвященного культурному наследию Армении



Восстановление здания
Восстановление экспозиции и дизайна
Восстановление экспозиции и дизайна

Разработка арт-пространства, посвященного культурному наследию Армении



ЗАЛ ПИСЬМЕННОСТИ



АКТУАЛЬНОСТЬ



КОНЦЕПЦИЯ



ЗАЛ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА



ЗАЛ АРХИТЕКТУРЫ



ЧЕРНОВЫЕ РЕНДЕРЫ



СЕРГЕЙ ПАРАДЖАНОВ "ЦВЕТ ГРАНАТА"



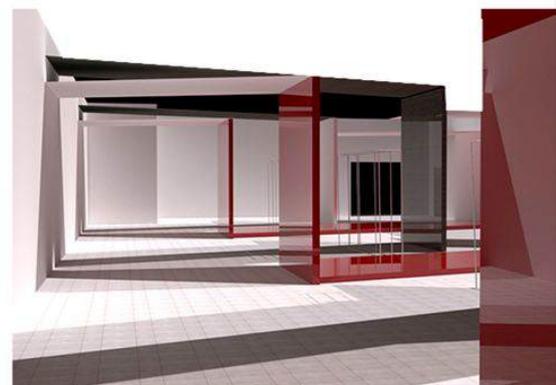
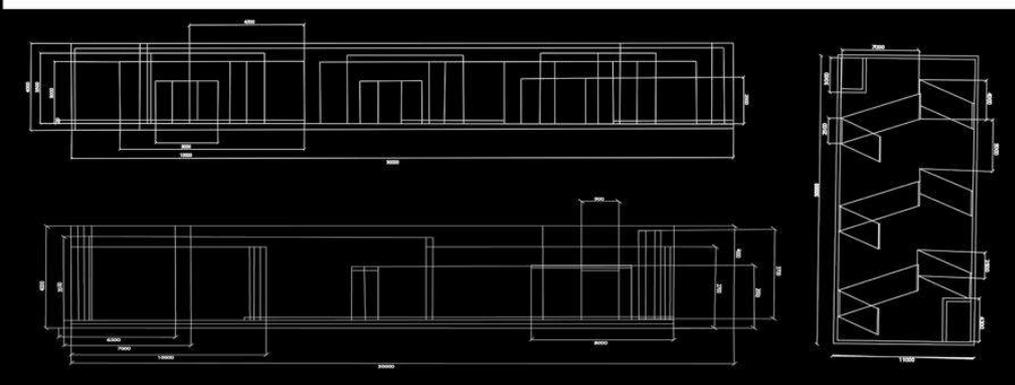
ПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ



А



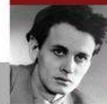
Разработка выставочного пространства, посвященного творчеству и последователям режиссера Игоря Савченко



Я не случайно изгнанник из детства.
Я влюблен против волеи и
государя! Мои предки! Мои с
вами лучше, чем с теми, кто
живет. Я вас люблю больше, чем
тех, кто любит меня!



— Фильм «Бел» — это первая
попытка в нашей стране кино
изобразить Вьетнам. А ведь
известно, что Вьетнамская война
— самая жестокая, самая
кровавая война в истории человечества.
Именно этот фильм стал
«проблемным» для нас.



— В детстве, в деревенской
школе, я читал книгу
«Война и мир» Л. Толстого.
Мне было интересно читать
о войне, о любви, о смерти.
Именно эта книга стала
для меня «проблемной».



Пояснительная записка

Советское кино имеет особое место в сердцах многих из нас. Главным ключом к успеху и зрительской популярности, является близость создателей фильмов к простому народу. На основе визуальных примеров развивается патриотизм. Одним из таких величайших кино-художников стал И.А. Савченко, советский кинорежиссёр, сценарист, драматург, актёр, педагог. Среди его учеников были А. Алов, В. Неумов, Г. Габай, Л. Файнзев, Ю. Озеров, С. Параджанов, М. Хуциев и другие. Местом проведения выставки выбран Музей кино на ВДНХ. Тема кинематографа в выставочных пространствах актуальна на сегодняшний день. Образ растянувшейся киноленты — это образ, который символизирует киноиндустрию и летящие события времени. Связь проявляется в отражении культурных (например, переход от модернизма к постмодернизму) и социальных вопросов. Композиция пространства выставки воспринимается, как постепенно развёртывающееся в глубину, что позволяет наполнить пространство воздухом. Зал Музея Кино имеет ленточное остекление по трем сторонам, но в процессе анализа проектной ситуации было принято решение закрыть окна глухими стенами, для погружения посетителей выставки в атмосферу кинематографического павильона. Метрическое повторение группы элементов имеет одно колористическое решение, основанное на основных цветах, ассоциирующихся с кинематографом: черном и белом. Колористическое решение дополнено темно-красным цветом. Черно-белые фильмы — это совершенно особая красота линий, контрастные силуэты героев, окутанных темными облаками света и тени. Темно-красный оттенок символизирует смелость и силу воли. Все эти качества присущи героям фильмов учеников Савченко. За счет гляцевой текстуры выставочного оборудования в пространстве появляется дополнительный свет, конструкция кажется «невесомой», зал визуально выглядит больше. Дополнительно были разработаны элементы уличного выставочного оборудования. Формообразование стендов напоминает «открытую книгу» и погружает зрителя вовнутрь кадра, так же такой прием обеспечивает особую устойчивость конструкции.

Информация о проекте и авторах

Выпускная квалификационная работа
Ермолаевой Александры Андреевны, 2024 год, Москва
ФГБОУ ВО РГХПУ им. С.Г. Строганова
Колледж дизайна и декоративного искусства
Руководитель дизайна Ирина Анатольевна
Руководитель Боршаш Ирина Анатольевна

А

ДИЗАЙН – КОНЦЕПТ МУЗЕЯ КОРЕННЫХ НАРОДОВ СИБИРИ



Планировочная записка

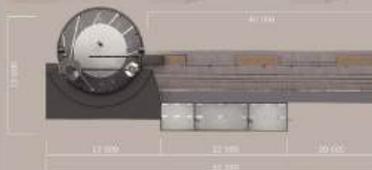
К сожалению, на данный момент малочисленные племена и народности Сибири находятся на грани исчезновения, их количество составляет меньше 7 тыс. человек. Чтобы сохранить их идентичность, их историю, культуру, язык, эпос, письменность, религию, образ жизни, и передать это следующим поколениям необходимо поддерживать работу музеев и вовлекать в изучение новое поколение.

Либлингование с проектом и автором

Автор: Дымова Галина Андреевна
 Руководитель:
 Вовк Светлана Алексеевна
 Волков Михаил Владимирович

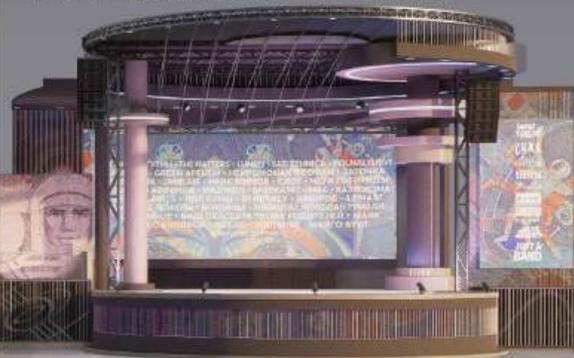


Национальный
Институт
Дизайна



КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ПЛОЩАДКИ ДЛЯ ВЫСТУПЛЕНИЙ
В Г. КОРОЛЕВ

РУКОВОДИТЕЛЬ: Денискин И.И. СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ВЫПОЛНИЛА: Гореловская Екатерина ОБРАЗОВАНИЕ 2024



Информация о проекте и авторе

Проект «Разработка дизайн-проекта концертной
площадки в г. Королев»
Выполнила: Гореловская Е.А.
Руководитель: Денискин И.И.

Пояснительная записка



РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА
ВЫСТАВОЧНОГО СТЕНДА
ДЛЯ ЮВЕЛИРНОЙ КОМПАНИИ

Выполнил: Антипова Софья
Руководитель: Визель Н.А.
СПО 20
ПРОЕКТНО-ДИЗАЙНОВЫЕ
СЛУЖБЫ
ООО



Национальный
Вектор
Дизайна

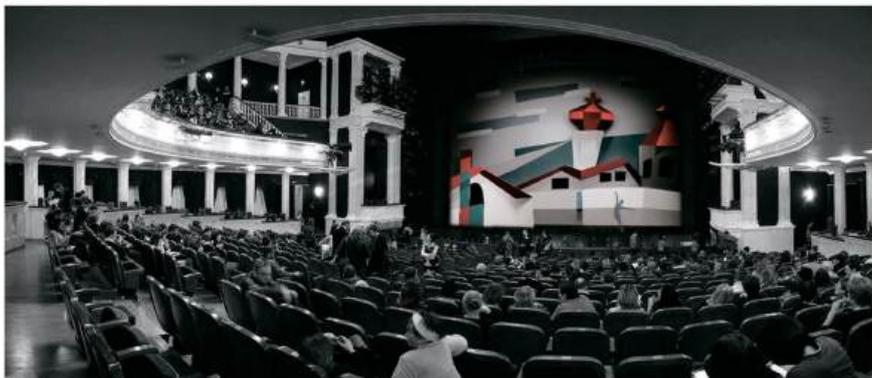
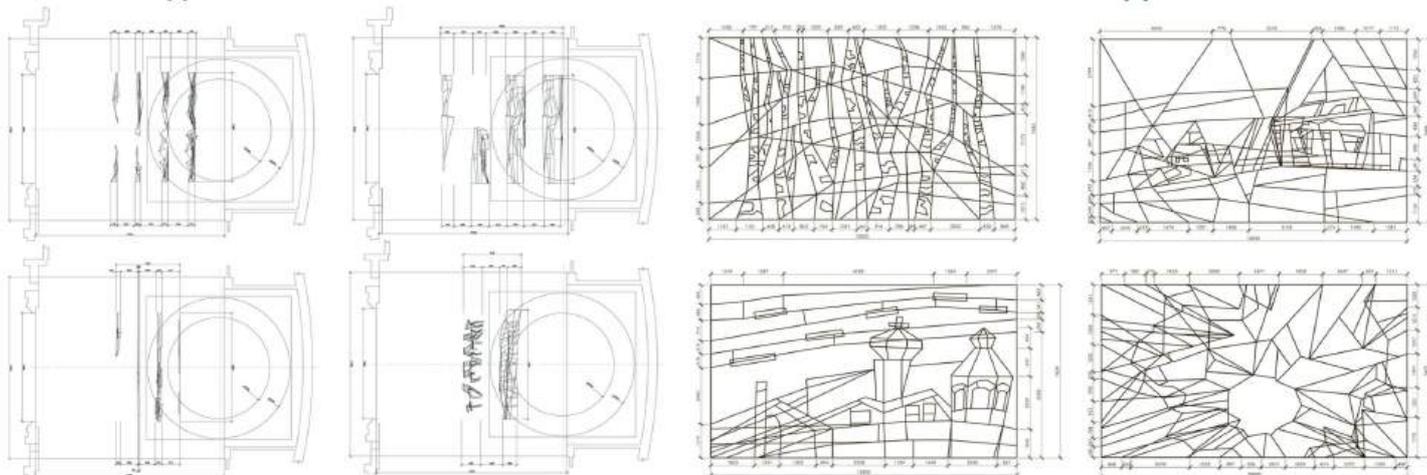


Пояснительная записка

Информация о проекте и авторах
Проект - Разработка дизайн-проекта выставочного
стенда для ювелирной компании
Выполнила: Антипова С.С.
Руководитель: Визель Н.А.

А

РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ СЦЕНОГРАФИИ К БАЛЕТУ «КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК» для МАМТ им. К.С.Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко



Пояснительная записка

Русский балет на протяжении многих лет был одной из визитных карточек отечественной культуры. Концепция художественного образа к спектаклю «Каменный цветок» для МАМТ им. К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко основана на экспериментальном подходе к художественным средствам выражения течений авангарда. Присущие авангарду творческие эксперименты, выходящие за рамки классической эстетики, используют оригинальные, новаторские средства выражения, подчеркнутые символизмом художественных образов. В концепцию художественного образа разработки так же легко характерное для авангарда стремление к обновлению художественной практики, разрыву с устоявшимися принципами и традициями, поиск новых, необычных содержания, средств выражения и форм. Были стилизованы и трансформированы реалистичные мотивы для придания выразительности и яркости. За основу взяты фотографии русской деревни конца XIX-начала XX веков. Также были использованы фотографии природы и реальных разработок пород в различных регионах, пещер, а также различных видов камней. Для создания стилизованного уральского леса были использованы наиболее часто встречающиеся мотивы растительных мотивов, а также произведений искусства русского и западного модернизма. Характерной чертой концептуальных построений является опора на геометричность, группирование небольших элементов вокруг главных массивов, что способствует дальности и читаемости мотива. Эта стилистическая особенность придаёт произведениям выраженный местный и временной колорит. Были разработаны 4 комплекса декораций в соответствии со сценами балета «Каменный цветок»: «Деревня», «Площадь», «Лес», «Чертоги Хозяйки медной горы»

Информация о проекте и авторах

Выпускная квалификационная работа
ТКарпенко Анастасии Алексеевны, 2024 год, Москва
ФГБОУ ВО РГХПУ им. С.Г. Строганова
Колледж дизайна и декоративного искусства
Руководитель Борташ Ирина Анатольевна



Пояснительная записка

Разработка концепции видеопроекции по мотивам балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»

Разработка концепции видеопроекции по музыкальной теме из балета «Ромео и Джульетта» представляет собой уникальную и творческую экспозиционную инсталляцию, объединяющую в себе музыку и визуальные эффекты. Проект направлен на создание впечатлительного визуального сопровождения для музыки из балета «Ромео и Джульетта», которое дополнит и усилит эмоциональную глубину и выразительность произведения.

Музыкальная композиция подготовила к делению видеоряда на некоторые эпизоды, каждый из которых представляет из себя ассоциативный ряд медиаобъектов. Также инсталляция из себя подразумевает трехмерность и создает у зрителя ассоциацию с декорацией из стекла. Эпизоды видеопроекции отличаются настроением, цветовой палитрой и способами визуализации.

В процессе работы был изучен исторический материал по развитию и использованию 3D-картинки, рассмотрены аналогичные проекты, шоу и видеоконцепции, связанные с архитектурной видеопроекцией.

Применение технологий видеопроекции в культурно-просветительской деятельности способствует разнообразию и расширению форматов культурных событий, делает их более привлекательными и запоминающимися, а также способствует широкому распространению и уважению культурного наследия.

Смотреть полный проект:



Информация о проекте и авторах

Автор проекта: Гордленко Нина Владимировна, выпускница Колледжа дизайна и декоративного искусства при РТМУ им. С.Г. Строганова, ОП Мульти-дизайн (Телевизионная графика)

А

ТЕМА И РЕШЕНИЕ ПРОЕКТА



Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Московский техникум креативных индустрий им. Л.Б. Красина»

Тема выпускной квалификационной работы (ВКР): «Разработка коллекции презентационных моделей из бумаги и картона для дней открытых дверей Московского техникума креативных индустрий им. Л.Б. Красина»

Выполнил: студент 4-го курса специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» группы 43 Д3-20 Шушарина Анастасия Викторовна

Руководитель ВКР: доктор технических наук, преподаватель специальных дисциплин Кревобородова Елена Юрьевна 2023/24 учебный год

Анализ тенденций моды Торжественные образы

Модели из бумаги, картона, ткани, пластика, текстиля, меха



Анализ моделей -аналогием всемирной общено-пространственной структуры (Пример)



Примеры анализа структурных форм, структуры из бумаги, картона, ткани, пластика, текстиля, меха



Анализ изделий по имитации структуры (из бумаги, картона, ткани, пластика, текстиля, меха)

Эскизы коллекции моделей в фирменных цветах техникума



Эскизы коллекции моделей с отражением текстуры страниц печатных изданий



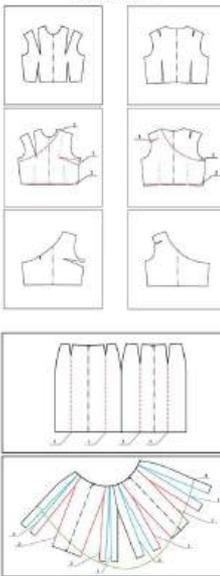
Эскизы коллекции моделей с имитацией печатного принта



Макет занавеса, созданный в программе AutoCAD, № 18; макет модели, № 18



Конструктивные моделирование лифа и юбки модели



Пояснительные записки

Тема ВКР: Разработка коллекции презентационных моделей из бумаги и картона для дней открытых дверей Московского техникума креативных индустрий им. Л.Б. Красина.

Актуальность. В связи с развитием социально-экономического развития Российской Федерации до 2030 года, производится имплементация переработки системы среднего профобразования для подготовки квалифицированных кадров в соответствии с актуальными запросами рынка труда по востребованным специальностям и профессиям. В настоящее время Москва выступает драйвером сферы креативных индустрий как наиболее развивающегося сектора экономики России.

Для применения эскиз-технологии в Московский техникум креативных индустрий им. Л.Б. Красина (Техникум Красина), предметом является разработка коллекции, чтобы представить специальности и профессии, по которым обучаются студенты, в виде модельных изделий, изготовленных из бумаги и картона.

Работа выполнена по заказу техникума Красина с заключением договора на безвозмездной основе, имеется акт внедрения результатов.

Цель ВКР: Разработка коллекции презентационных моделей из бумаги и картона для дней открытых дверей Московского техникума креативных индустрий им. Л.Б. Красина, чтобы представить специальности и профессии и выбрать специальности или профессии креативных индустрий.

Исследование проектной ситуации. Для создания проектируемой коллекции модельных изделий:

- разработаны требования по показателям качества;
- проведен комплексный опрос обучающихся студентов, преподавателей и работодателей сферы креативных индустрий, чтобы выявить наиболее яркие ассоциативные моменты по специальности «Дизайн (по отраслям)», «Графическое дело», «Производство моделей из бумаги и картона»; и профессиям: «Графический дизайнер», «Оператор электронного набора и верстки» и визуализировать их в модели;
- анализ современных коллекций модельных вещей из такой сложной общено-пространственной формы, чтобы выявить модные тенденции в структуре изделий;
- анализ аналоговых моделей, изготовленных из нетрадиционных материалов, чтобы учесть характерные черты различных типов структурных форм и силуэтов.

Эскизный проект. Концепция коллекции эскиз-акцент в создании модельной сложной объемно-пространственной структуры и виде арт-объектов для различных мероприятий и выставочных пространств, чтобы необычно продемонстрировать специальности и профессии, по которым обучаются студенты техникума Красина. Коллекция объединяет названия карьерных путей и карьерной лестницы, состоящей из фирменного стиля техникума, выполненной из печатных материалов (бумага и картон), учебно-производственной типографской техники, которая содержит актуальную информацию о национальных

Информация о проекте и авторе

Автор выпускной квалификационной работы: выпускница ГПОУ города Москва «Московский техникум креативных индустрий им. Л.Б. Красина»

Шушарина Анастасия Викторовна

Руководитель ВКР: доктор технических наук, профессор, заместитель преподавателя ФУО 42.00.00 «ИМ» и информационно-библиотечное дело, преподаватель специальных дисциплин Московского техникума креативных индустрий им. Л.Б. Красина

Кревобородова Елена Юрьевна

А

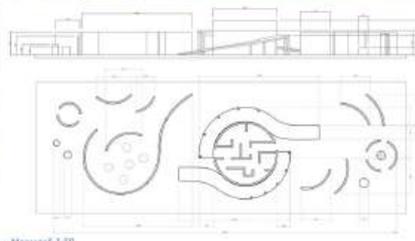
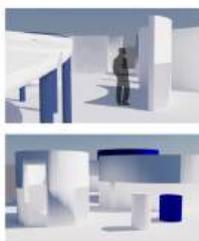
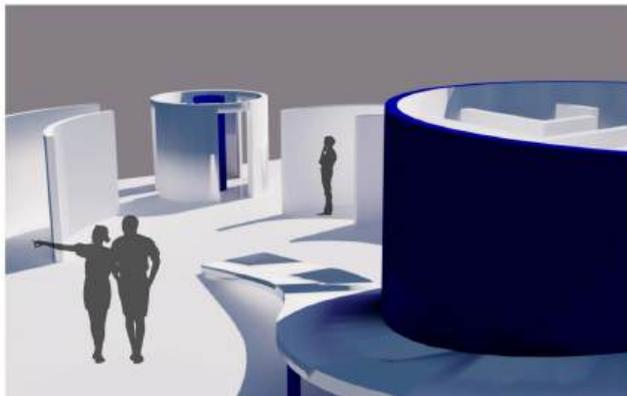
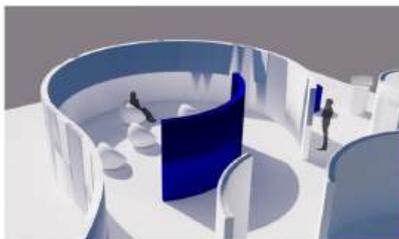
РАЗРАБОТКА КОМПЛЕКСНОГО ОФОРМЛЕНИЯ АРТ-ПРОСТРАНСТВА, ПОСВЯЩЕННОГО ПРОБЛЕМАМ ЛЮДЕЙ С ОВЗ

АННОТАЦИЯ

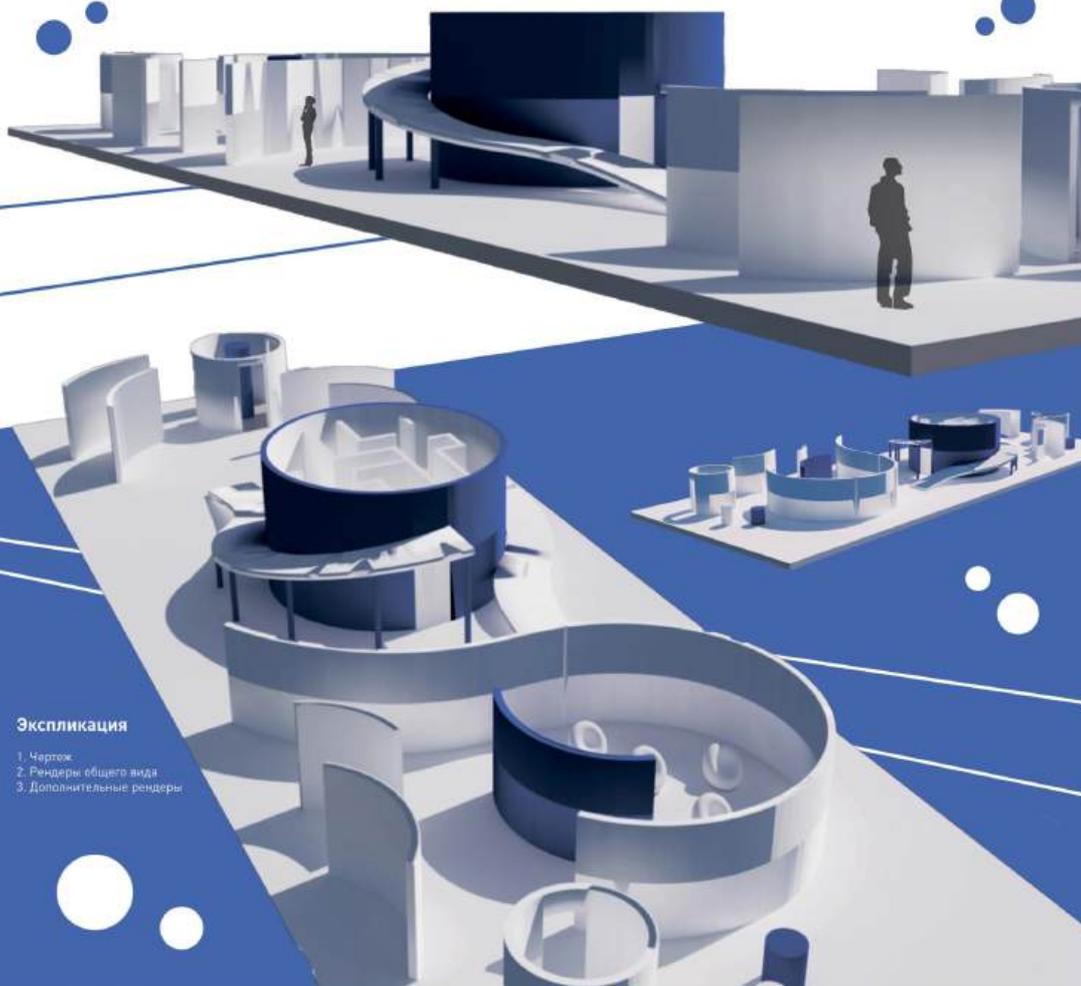
Концепция создания комплексного оформления для данного мероприятия - это инклюзивность. Предполагает создание неудобных условий, при которых люди с ОВЗ активно могут участвовать в мероприятии, не испытывая дискриминации или ограничений. Будет предусмотрена архитектура, специальные средства коммуникации и другие адаптивные технологии, а также будет обеспечено обучение персонала, работающего на мероприятии, по вопросам инклюзии и равенства.

Открывая диалог о проблемах, с которыми сталкиваются люди с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), данное мероприятие способствует повышению осведомленности и понимания их проблем, а также вовлечению общества в решение этих проблем.

Оформление данного мероприятия включает в себя визуальное оформление и создание неудобной среды.



Масштаб 1:50



Экспликация

1. Чертеж
2. Рендеры общего вида
3. Дополнительные рендеры

Пояснительная записка

Люди с ОВЗ сталкиваются с множеством трудностей в повседневной жизни, которые могут существенно ограничить их возможности для самореализации и полноценного участия в обществе. Одной из таких проблем является отсутствие доступа к выставкам и арт-пространствам, которые могут служить источником вдохновения, развития творческого потенциала и социальной активности для людей с ОВЗ. Недостаточное количество специализированных объектов и услуг, а также отсутствие адаптированной инфраструктуры делает жизнь людей с ОВЗ сложной и ограниченной. Разработка комплексного оформления арт-пространства, посвященного проблемам людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), является актуальной и важной в наше время. Комплексное оформление арт-пространства, включающее в себя не только доступность для людей с ОВЗ, но и специальные элементы, которые будут способствовать их самовыражению и самореализации, позволит создать инклюзивную среду для всех. Концепция разработки арт-пространства заключается в создании пространства, которое не учитывает потребности физически здоровых людей. Арт-пространство ориентировано на привлечение общественности к решению проблем, с которыми сталкиваются люди с ОВЗ. Так же арт-пространство дает возможность здоровым людям ощутить, как сложно социализироваться и существовать в реальном мире людям с ОВЗ. Концепция учитывает потребности и интересы, а также принимает во внимание особенности и ограничения людей с ОВЗ. Безопасность предусмотрена для всех лиц, взаимодействующих с арт-пространством. Так как она является важным аспектом использования пространства. Объемно-планировочное решение: одним из основных принципов организации арт-пространства является доступность для людей с ОВЗ и затруднение в передвижении и активная коммуникация с оборудованием и предметами для обычных людей. Необходимо предусмотреть проходы, заметную маркировку, которая поможет людям с ОВЗ лучше ориентироваться в пространстве. Немаловажным фактором является эргономика. В арт-пространстве необходимо обеспечить дискомфортные условия. Это означает предусмотреть специальные пандусы, перегородки, помещения, стулья и другую мебель, которая будет соответствовать особенностям людей с ОВЗ. Например, для людей предусмотрены специальные кресла-коляски, наушники.

Информация о проекте и авторах

Выпускная квалификационная работа
Морозовой Алины Владимировны, 2024 год, Москва
ФГБОУ ВО РГХПУ им. С.Г. Строганова
Колледж дизайна и декоративного искусства
Руководитель Борташ Ирина Анатольевна

А



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
Северо-Восточный административный округ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
города Москвы «Первый Московский Образовательный Комплекс»



Рестайлинг бренда «VERSTA»

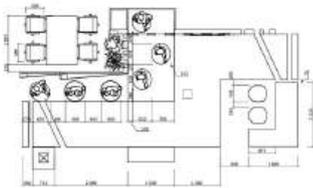
(Новгородская обл., г. Великий Новгород, ул. Мусы Джалиля-Духовская, д. 23, пом. 80)

Выпускная квалификационная работа
«Дипломный проект» по специальности
54.02.01
Работу выполнил: студент группы 41ДС
Петренко Константин Васильевич
Руководитель проекта:
Сансонов Павел Александрович

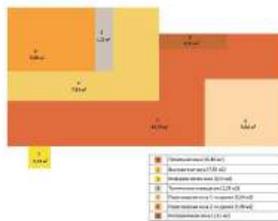
Разработка выставочного стенда



План расстановки мебели



План функционального зонирования



Коррекция текстового логотипа

Текущий текстовый логотип

VERSTA

Предлагаемый

VERSTA

Кернинг

VERSTA

Охранные поля



Текущая «R»



Предлагаемая



- Преимущества:
- выделены вершины
 - выполнены округления
 - добавлены контур буквы

Айдентика летней коллекции одежды



Создание уникального графического языка

Логотип



Символы преимуществ ткани



Угирование шрифта

VERSTA

▼ VERSTA ▲

Типовые размерники

VERSTA XL

XL RUS 52

АННОТАЦИЯ

Порядок размещения элементов на трикотаже: 1. Логотип; 2. Символы преимуществ ткани; 3. Угирование шрифта; 4. Типовые размерники.

ВНИМАНИЕ! При размещении элементов на трикотаже необходимо учитывать его структуру и фактуру. Рекомендуется использовать только качественные материалы.

ВНИМАНИЕ! При размещении элементов на трикотаже необходимо учитывать его структуру и фактуру. Рекомендуется использовать только качественные материалы.

А

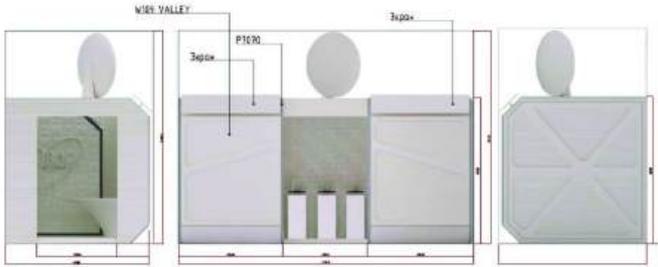


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»

ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)
ВЫПОЛНИЛ: ЧЕРЕНКОВ АРТЕМ ВЛАДИМИРОВИЧ ГРУППА ЗБДС
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: НИКОНОВА ПОЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА АЛЕКСАНДРОВНА

РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА ВЫСТАВОЧНОГО СТЕНДА ДЛЯ БРЕНДА

РАЗВЕРТКИ СТЕНДА



ТЕМА КОСМОСА И В ЦЕЛОМ ВЗГЛЯД ЛЮДЕЙ В БУДУЩЕЕ, БУДУТ АКТУАЛЬНЫ ВСЕГДА, ПОЭТОМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОРГАНИЧЕСКИХ ФОРМ ПОЗВОЛЯЕТ НАГЛЯДНО ОТРАЗИТЬ БЕЗГРАНИЧНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ИДЕИ, И ПОКАЗАТЬ НАЧИМ МЫ ВИДИМ ЭТО ВУДУШЕЕ. А ЭТО ТОЧНО УДОСТОВЕРЯЕТСЯ ПОВЫШЕННЫМ ВНИМАНИЕМ СРЕДИ ПОСЕТИТЕЛЕЙ И ПОЛУЧИТ МНОГО ОБРАТНОЙ СВЯЗИ, КОТОРАЯ ПОВЫСИТ УЗНАВАЕМОСТЬ БРЕНДА.

ПЛАН С РАССТАНОВКОЙ МЕБЕЛИ



ЭКСПЛИКАЦИЯ

№	Назначение	Площадь
1	Выставочное пространство	16,53 м²
2	Ресепшн	2,44 м²
3	Подсобное помещение	4,81 м²
4	Место отдыха	4,36 м²
Общая площадь		28,5 м²

- Легкий декор ORAC производится на высококачественного поликарбоната (P300) и поэтому отличается прочностью, легкостью и удобством монтажа
- Зеркальная нержавеющей сталь 304 с эффектом водной ряби с пью покрытием и штамповой для декора и акцентными



ЗОНА ОТДЫХА, ВИД 1



ФАСАД СТЕНДА

ORAC DECOR



ЗОНА РЕСЕПШН, ВИД 2



ЗОНА ОТДЫХА, ВИД 3

Для данного выставочного стенда спроектирован арт-объект, который демонстрирует философию универсальности продукции бренда ORAC DECOR, позволяющий создать светильники - настоящие лампы.

ВЕНЕРИМ - это микс генерации и смесь некоего минималистического элемента, в будущем такой светильник будет светить не хуже лампы, чем светодиодная лента или лампы накаливания.

Высота светильника 480 мм
Ширина ширина светильника 160 мм

Для изготовления светильника были использованы материалы ламелей ORAC 304, толщина 20мм, цвет 1611, бренд M. Нордик, размер 160x480.



ЗОНА РЕСЕПШН, ВИД 4

А

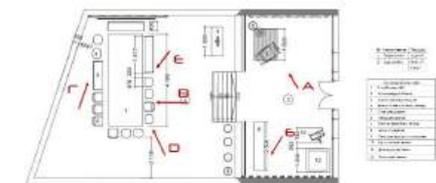
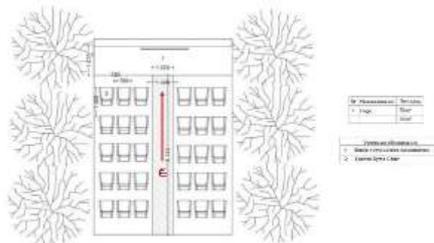


Департамент образования и науки города Москвы
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы «Первый
московский образовательный комплекс»

Дипломный проект по специальности
54.02.01 (дизайн по отраслям).
Выполнила: Гадалова Татьяна Анатольевна ЧИДС
Руководитель проекта: Глазкова Мария Евгеньевна



Дизайн - концепция свадебного мероприятия с элементами
гриндского стиля - организация предметно - пространственной
среды в природном ландшафте гор, которая погружает молодоженов и
гостей в праздничную атмосферу, сохраняя аутентичность и уважение
к культуре.



А



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»

Дипломный проект по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Выполнила: Челнокова Оксана Алексеевна группа 41 ДС
Руководитель проекта: Глазкова Мария Евгеньевна

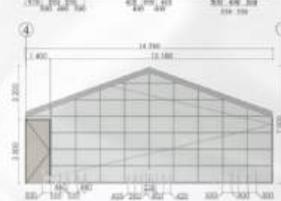
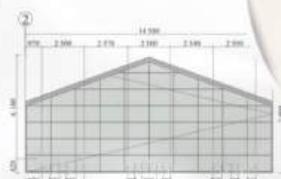
Разработка дизайн-проекта свадебного мероприятия с элементами стиля greenery



Детализация		
№	Наименование	Площадь
1	Бюджетная зона	270,90 м ²
2	Розничная	11,73 м ²
3	Складская	18,27 м ²
Общая площадь		301,92 м ²

Условные обозначения	
■	Интерьерная зона
■	Стены и перегородки
○	Мерцающие композиции

Спецификация мебели	
○	Вантовый стол Home 170 White & Grey
○	Вантовый стол Meta 170
□	Стул Vicer



А



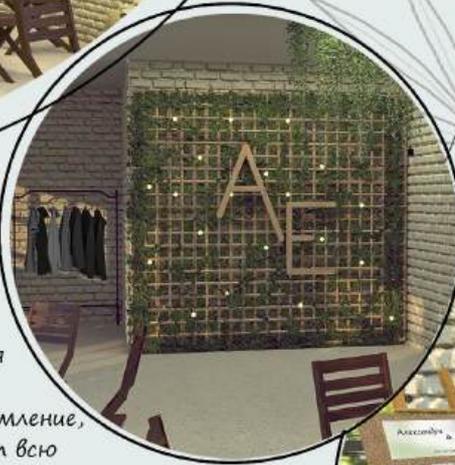
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»

ДИПЛОМНЫЙ
54.02.01
ВЫПОЛНИЛА:
РУКОВОДИТЕЛЬ:

ПРОЕКТ
ДИЗАЙН
КАЗАНЦЕВА ТАИСИЯ
НИКОНОВА

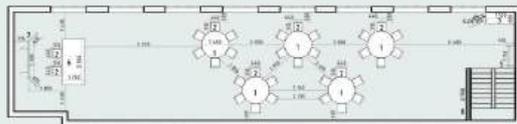
ПО
(ПО
ЭДУАРДОВНА
ПОЛИНА

СПЕЦИАЛЬНОСТИ
ОТРАСЛЯМ)
ГРУППА 32ДС
АЛЕКСАНДРОВНА



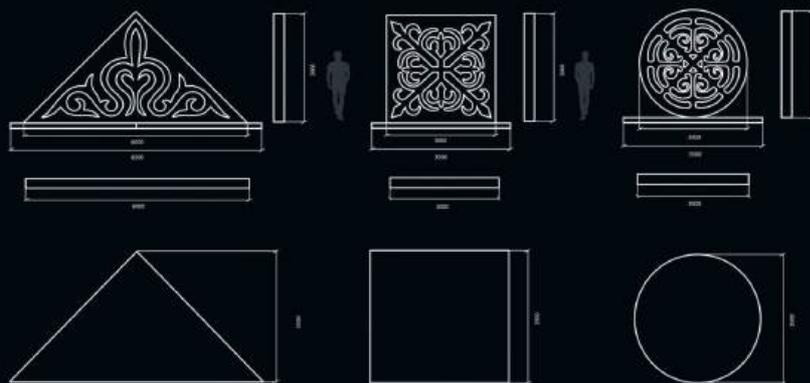
Разработка дизайн-проекта свадебного мероприятия «Естественное счастье»

«Естественное счастье» прекрасно вписывается
в концепцию нежной и чувственной свадьбы.
Натуральные материалы не перегружают оформление,
а наполняют легкостью интерьер и показывают всю
чистоту, красоту и любовь к природе.



А

Разработка комплексного оформления фестиваля современного искусства СКАЗ ДИКИЙ



Аннотация:

Сегодня сохранение традиций становится особенно важным в условиях глобализации и быстрой смены ценностей. Это помогает сохранить историю, культуру и уникальное наследие этого народа для будущих поколений. Традиции алтайцев также привлекают внимание туристов и способствуют развитию туристической отрасли региона. Арт-фестиваль "Сказ Дикий" является ярким примером того, как современные формы искусства могут быть совмещены с традициями алтайского народа. Фестиваль проводится на территории Республики Алтай и объединяет различные формы искусства - музыку, танцы, театр, изобразительное искусство, литературу и другие.

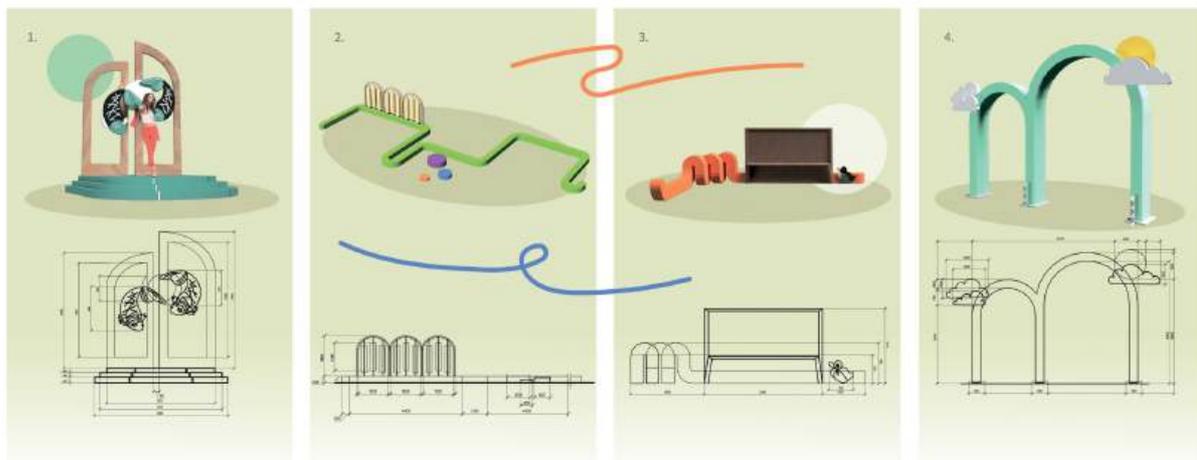
Пояснительная записка

Арт-фестиваль "Сказ Дикий" является ярким примером того, как современные формы искусства могут быть совмещены с традициями алтайского народа. Фестиваль проводится на территории Республики Алтай и объединяет различные формы искусства - музыку, танцы, театр, изобразительное искусство, литературу и другие. Одной из целей фестиваля является привлечение внимания к уникальной культуре алтайцев и их традициям. Участники фестиваля могут познакомиться с традиционной музыкой и танцами алтайцев, участвовать в мастер-классах по ремесленничеству и народным играм, познакомиться с историей и мифологией этого народа. Орнаменту ошибочно приписывают простую функцию украшения, в то время как за ним стоит история целого народа и культуры. Ни один вид искусства не расскажет о культуре и народе, породившем его, так выразительно, как это сделает орнамент. Узоры на предметах быта - это ключ к пониманию целого мира определенного этноса, где символы отображают природу и быт народа. Один из самых древних и малоизученных - алтайский орнамент. Он происходит от скифских традиций. Растительные орнаменты Алтайского края являются основным мотивом для разработки концепции художественного образа комплексного оформления фестиваля современного искусства СКАЗ ДИКИЙ. На этапе поиска цветового решения были выбраны основные цвета, характерные для культуры Алтайского края: красный, синий, желтый. Так же эти цвета являются символическими для алтайцев, в каждом из них заложен определенный смысл. Например, Синий цвет (кож, по-алтайски) олицетворяет для алтайцев бесконечную Вселенную, космос, мир, он символ чистоты неба, гор, рек и озер Алтая, своеобразия края. Алтайцы до сих пор остались близки к изначальной вере тюрков - тенгрианству, и поклоняются Великому Синему Небу как в свое время поклонялся ему Чингисхан. Красный цвет символизирует здоровье, богатство, мир, достаток. В топонимике Алтая присутствуют названия с формантом «кан», который добавляется к названиям особо почитаемых природных объектов. Желтый цвет - символ Солнца и Луны, которые почитались издавна в алтайской культуре. Основным объединяющим цветом всех арт-объектов был выбран белый. Белый цвет в алтайской культуре является сакральным, священным. «Ак» - символ чистоты и справедливости, добра и благополучия, божественного начала и мудрости. В народе верят, что белый цвет обладает чудесными свойствами. В современном алтайском языке слово «ак» имеет большое количество прямых и переносных значений.

Информация о проекте и авторах

Выпускная квалификационная работа
Базурова Егора Андреевича, 2024 год, Москва
ФГБОУ ВО РГХПУ им. С.Г. Строганова
Колледж дизайна и декоративного искусства
Руководитель Борташ Ирина Анатольевна

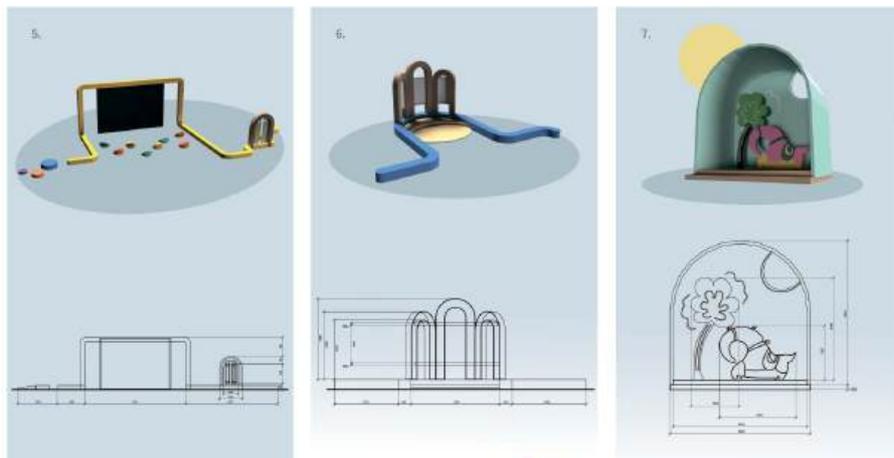
А



Разработка концепции оформления фестиваля «Места для души» имени Тонино Гуэрры

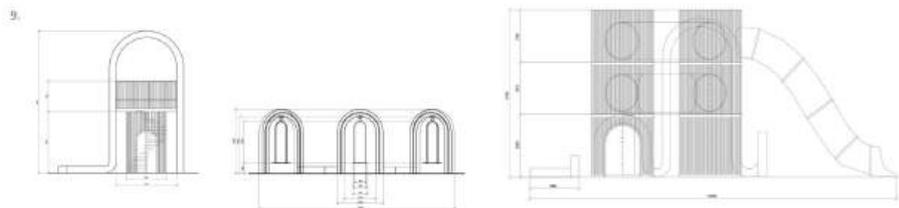
Аннотация

При разработке концепции оформления фестиваля «Места для души» имени Тонино Гуэрры для города Суздаль, на территории Ильинского луга, был сделан акцент на отображении главной идеи творчества Тонино Гуэрры - идеи детства. Именно в детстве заложены основные ценности, убеждения, умения и навыки, которые определяют поведение и жизненную позицию взрослого человека. Необходимо было остаться в рамках концепции тематики фестиваля – созерцание. Созерцание, как процесс познавательной деятельности, реализующийся, как отношение непосредственно сознания к предмету.



Экспликация

1. Фотозона «Ночь»
2. Информационные рамки
3. Доски
4. Входные арки
5. Зона просмотра кино
6. Площадка с арочными элементами
7. Фотозона «День»
8. Визуализация комплекса
9. Чертежи комплекса



Пояснительная записка

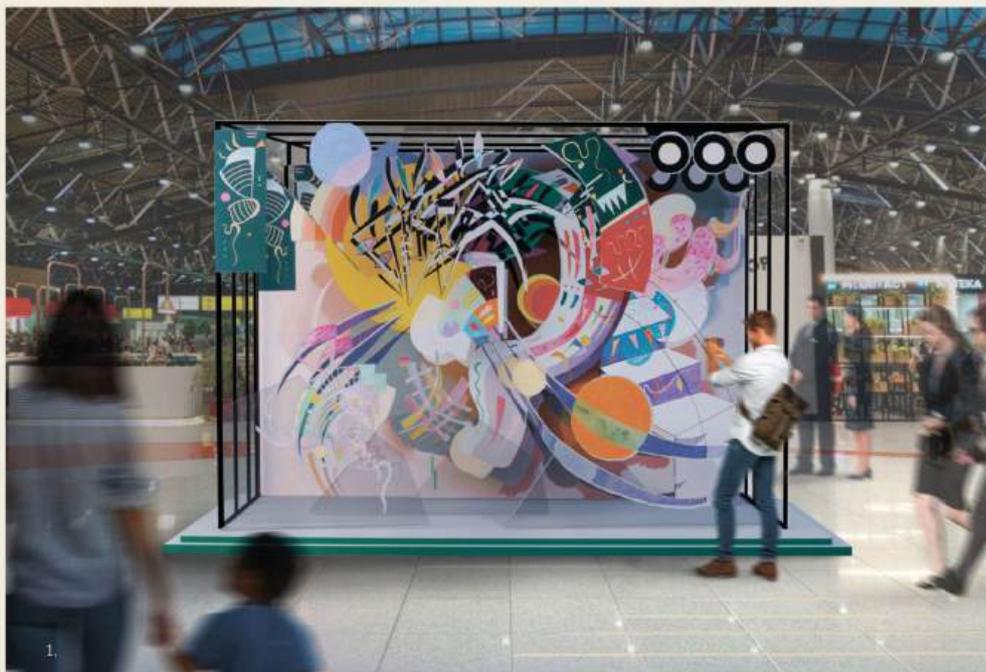
Проведение фестиваля «Места для души» имени Тонино Гуэрры в России имеет большое культурное и духовно-нравственное значение. Этот фестиваль может стать не только памятным событием, посвященным творчеству выдающегося режиссера, но и прекрасной возможностью для посетителей погрузиться в мир его фильмов, понять глубину его мыслей и почувствовать эмоциональную составляющую его работ. За большой вклад в укрепление дружбы и развитие культурных связей между Россией и Италией Тонино Гуэрра удостоен ордена Дружбы народов, который вручил ему президент В.В. Путин. В России, ставшей фактически второй родиной, он отмечен также такими званиями, как «Почетный доктор ВГИК им. С. Герасимова», «Почетный член Российской Академии художеств», «Почетный член Союза кинематографистов», «Почетный член Союза писателей России», член международного совета журнала «Иностранная литература», и даже как почетный футболист России. В концепции оформления фестиваля «Места для души» имени Тонино Гуэрры для города Суздаль, на территории Ильинского луга, был сделан акцент на отображении главной идеи творчества великого режиссера, художника и писателя Тонино Гуэрры - идеи детства. Ведь детство играет огромную роль в формировании личности взрослого человека. Именно в детстве заложены основные ценности, убеждения, умения и навыки, которые определяют поведение и жизненную позицию взрослого человека. Возвращение в детство во взрослом возрасте может происходить через различные способы, например, через игры, медитацию, творчество, воспоминания или общение с детьми. Погружаясь в это состояние, человек может открыть для себя новые стороны своей личности, проникнуться детским восторгом, углубить такой навык, как творческое мышление и укрепить свою внутреннюю свободу. Именно этого состояния в первую очередь было в приоритете добиться в реализации комплекса. Также, необходимо было остаться в рамках основной концепции, заложенной в тематике фестиваля – созерцание. Поскольку созерцание – это процесс познавательной деятельности, реализующийся как непосредственное отношение сознания к предмету.

Информация о проекте и авторах

Выпускная квалификационная работа
Косаревой Анастасии Ивановны, 2024 год, Москва
ФГБОУ ВО РГХПУ им. С.Г. Строганова
Колледж дизайна и декоративного искусства
Руководитель Борща Ирина Анатольевна

А

РАЗРАБОТКА СЕРИИ АРТ-ОБЪЕКТОВ «КАНДИНСКИЙ»



1.

2.



ЭКСПЛИКАЦИЯ

1. Видовая точка арт-объекта «Доманирующая кривая»
2. Арт-объекты вид сбоку
3. чертежи
4. аннотация
5. арт-объект «Красное с черным»
6. арт-объект «Сухая линия»

4. АННОТАЦИЯ

Целью проекта является разработка серии фронтально-глубинных арт-объектов для аэропорта Шереметьево, вдохновленных этапами творчества В. В. Кандинского, которые дополнительно послужат фотозоной для посетителей. Арт-объекты сочетают в себе функциональность и эстетичность, внося разнообразие в привычное место отдыха. В основе концепции лежит синтез абстракции и ее материально-технического воплощения в объеме. Арт-объекты рассматриваются как пространственные формы, среди которых зритель сможет проходить насквозь. Каждый «слой» состоит из определенных элементов картины, которые послойно складываются в произведение искусства В. В. Кандинского.

5.



6.



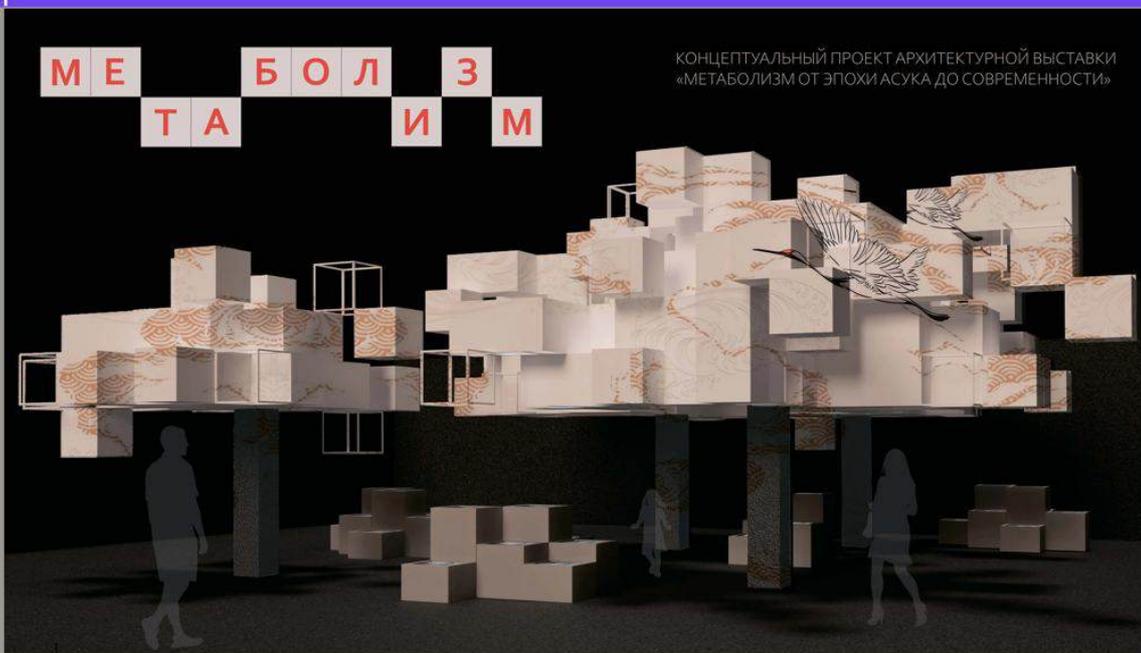
Пояснительная записка

Оформление общественных пространств имеет большое значение для населения, и для бизнеса, и для муниципальных органов власти. Оформление транспортных систем, а конкретно аэропортов, является актуальным на сегодняшний день. Искусство играет важную роль в создании атмосферы среды внутри помещений и является неотъемлемой частью дизайн-концепций благоустройства. Создание эксклюзивного и запоминающегося визуального облика аэропортов становится все более важным в контексте их увеличенной посещаемости и значимости в городском пространстве. Местом реализации проекта выбран Международный аэропорт Шереметьево имени А. С. Пушкина, Терминал В. В основе концепции лежит синтез абстракции и материально-технического воплощения в объеме. Композиции имеют небольшую глубину и фронтальное расположение элементов. Они состоят из разделенных элементов абстрактных картин, отделяются от задней фронтальной плоскости, выдвигаются вперед, располагаясь на расстоянии друг от друга. Арт-объекты имеют двухмерность и «послойность», что подчеркивает концепцию поэтапного написания картины художником, а правильное распределение объектов позволит арт-объекту стать некой фотозоной. Каждый «слой» арт-объекта состоит из определенных элементов картины, которые послойно складываются в фактическую картину. Глубинно-фронтальная композиция позволяет направлять взгляд зрителя через все плоскости изображения, управляя его вниманием и создавая целостное визуальное восприятие.

Информация о проекте и авторах

Выпускная квалификационная работа
Куриловой Дании Александровны, 2024 год, Москва
ФГБОУ ВО РГХПУ им. С.Г. Строганова
Колледж дизайна и декоративного искусства
Руководитель Борташ Ирина Анатольевна

А



КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ АРХИТЕКТУРНОЙ ВЫСТАВКИ
«МЕТАБОЛИЗМ ОТ ЭПОХИ АСУКА ДО СОВРЕМЕННОСТИ»



Аннотация:

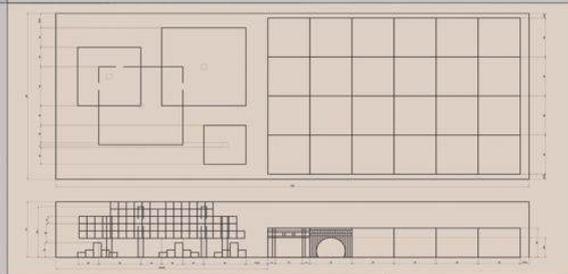
Метаболизм — это послевоенное японское архитектурное движение, суть которого в развитии здания, как живого организма: «обрастать» новыми модулями и тянуться вверх, подобно дереву. В стиле были сохранены народные традиции в сочетании с инновационными технологиями того времени.

Концепция выставки заключается в ретроспективе традиционной архитектуры Японии и влияние ее на стиль метаболизм.

Выставка затрагивает три временных периода: прошлое, настоящее и будущее.

Экспликация:

1. Видовая точка 1 - город будущего
2. Видовая точка 2 - эпоха Хэйсей и Рейва
3. Видовая точка 3 - эпоха Сёва
4. Видовая точка 4 - эпоха Асука
5. Чертежи: вид сверху; развертка
6. Видовая точка 5 - вид сверху



ВЫП. СТ-КА АБРАМОВА М.Д. 3 КУРС. АРТ-ДИЗАЙН

ПРЕП. ВЫЩИПАНОВА А.Г. МИХАЙЛИЧЕНКО Е.А. МОСКВА 2022Г.

Пояснительная записка

Концептуальная разработка проекта арт-пространства для "Белого цеха" Винзавода знакомит посетителей с архитектурным направлением метаболизм, возникшем в Японии в 1960-79х годах. Сценарий посещения выставки выстраивается на ретроспективе традиционной японской архитектуры и ее влиянии на направление. Погружение в историю и философию японской архитектурной традиции, в первой части зала, подготавливают посетителя к более осознанному восприятию идей метаболизма, отраженных в арт-объекте - кульминации выставки. Формообразование Арт-объекта строится на основных чертах метаболизма: модульность, мегаструктуры, органический рост, интеграция с природой.

Информация о проекте и авторах

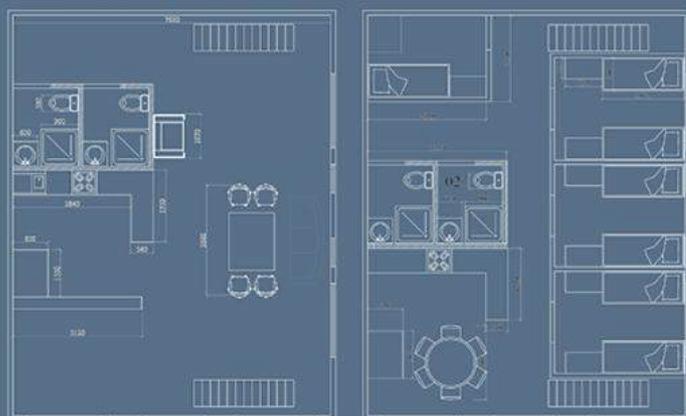
Проект выполнила Абрамова Мария Дмитриевна.

Москва, 2022 г.

Руководители Выщипанова Любовь Геннадьевна и Михайличенко Елена Александровна.



А



C:20 M:0 Y:0 K:20



C:10 M:20 Y:40 K:5



C:20 M:70 Y:100 K:75



C:30 M:25 Y:20 K:5

Концепция ВКР заключается в создании предметно-пространственной среды для проживания творческих молодежных коллективов и привнесения новых веяний искусства в малые отдаленные города России.

Разрабатываемый проект включает в себя функции отеля и арт-резиденции. Площадка обеспечивает комфортное времяпрепровождение и творческую деятельность гостей.



Пояснительная записка

«Концептуальный проект организации предметно-пространственной среды арт-резиденции на воде»

Концепция заключается в создании предметно-пространственной среды для проживания творческих молодежных коллективов и привнесения новых веяний искусства в малые отдаленные города России.

Разрабатываемый проект включает в себя функции отеля и арт-резиденции. Площадка обеспечивает комфортное времяпрепровождение и творческую деятельность гостей. Арт-резиденция на воде может стать не только местом для проживания и работы творческих коллективов, но и культурным центром, привлекающим организаторов различных мероприятий, выставок и фестивалей, способствуя развитию культурного сообщества в регионе.

Проведение программы на набережных городов способствует привлечению туристов. Функционируя на постоянной основе, резиденция на воде будет одинаково интересна художникам, музыкантам, семьям с детьми, активным пенсионерам, студентам и школьникам.

Информация о проекте и авторах

Однопалубное, самосходное судно-площадка, с кормовым расположением надстройки и машинного отделения. Длина судна - 52м

01.01.2024 - 08.06.2024

Студентка 4 курса Марьенко Евгения

Сезонная инсталляция (Новогодние праздники) в сквере на улице Набережная реки Гзень



Пояснительная записка

Тему для дипломной работы я выбрала сезонную инсталляцию «Новогодние праздники» в сквере на улице Набережная реки Гзень. Сезонная инсталляция, как форма современного искусства, оказывает значительное влияние на восприятие окружающего пространства и создает уникальное визуальное впечатление. Новогодние праздники всегда ассоциируются с волшебством, радостью и праздничным настроением. Сезонные инсталляции, создаваемые во время этого периода, играют особую роль в формировании атмосферы праздника и визуального облика городских пространств.

Инсталляция — это форма современного изобразительного искусства в виде пространственной композиции, созданной из различных материалов и объединенной общей творческой идеей. Для создания инсталляций художник использует природные объекты, окружающие нас предметы и элементы визуальной информации. Из оригинальной комбинации обычных вещей рождается произведение искусства, в котором зритель видит скрытый подтекст и многозначность замысла автора.

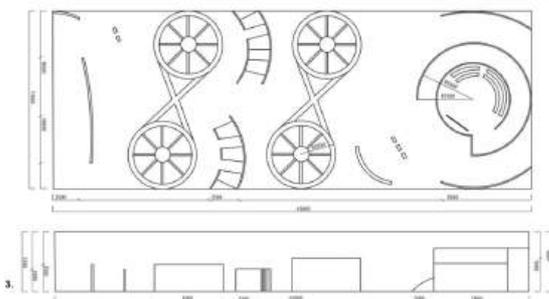
Информация о проекте и авторах

Николаева Анастасия Ильинична, выпускница 2024 года

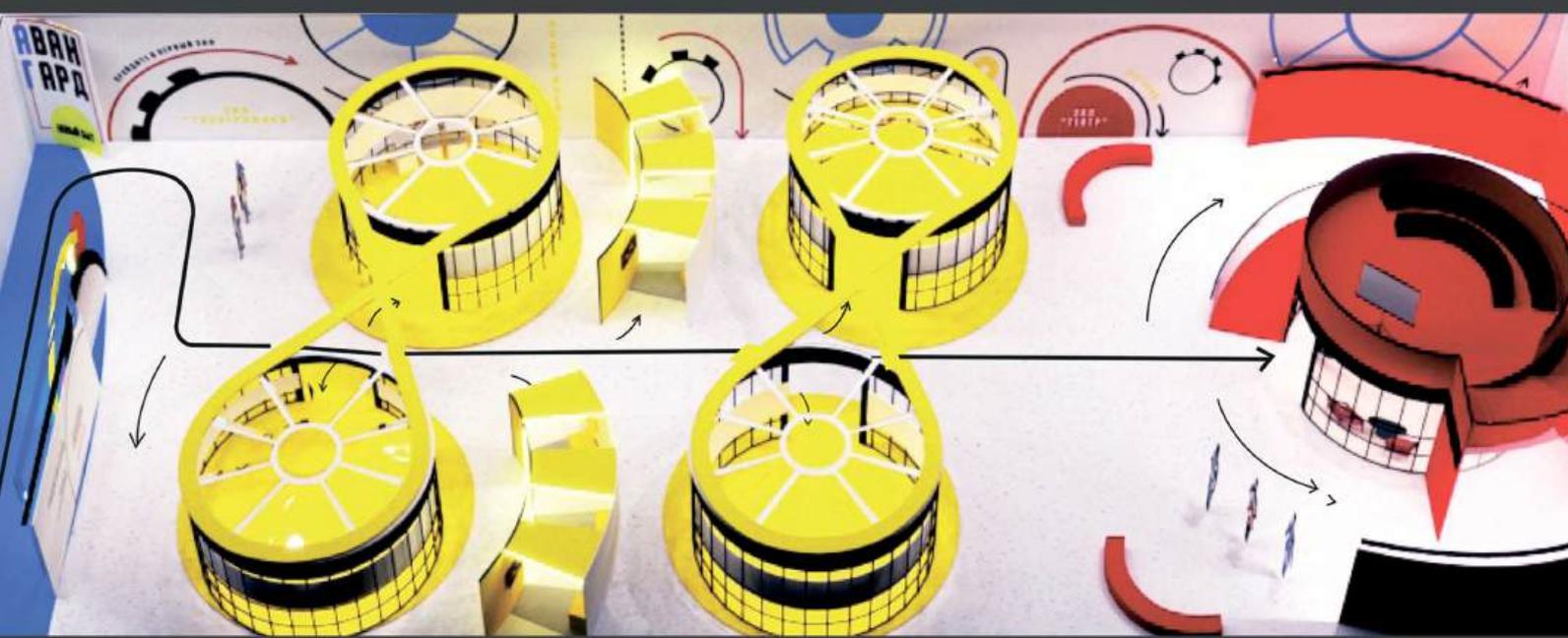


АВАНГАРД: НОВЫЙ БЫТ

Разработка концепции пространственной композиции для проведения выставки «Авангард: Новый быт» в центре «Бельгий-Ванклов». В основе композиции и авантажи лежит образ механизма, центральный элемент которого — шестеренка. Шестеренка линия и пространственно резкие наиболее выразительно передают стиль Авангарда, через ритмичность и соразмерности.



- ЭКСПЛИКАЦИЯ**
1. Основной вид всей экспозиции
 2. Лекторий и библиотека
 3. План и разрез
 4. Интерактивная зона с аудиосопровождением
 5. Арт-объект по эскизам к костюмам Е.Малевича к спектаклю "Победа над Солнцем"
 6. Арт-объект по эскизам одежды В.Степановой, Л.Половой и А.Родченко
 7. Информационный стенд входной зоны выставки



Пояснительная записка

Выставочное арт-пространство демонстрирует эстетику Нового быта, сформировавшегося с приходом нового социального, политического и культурного периода в 1920х годах. Жизнь городов и людей меняется, становится быстрее и динамичнее, что выражается в композиции в образе шестеренки. Элемент повторяется в форме и суперграфики, подчеркивается метро-ритмическими элементами выставочных стендов, соединяясь в единый механизм, затягивающий нас во внутрь Новой жизни.

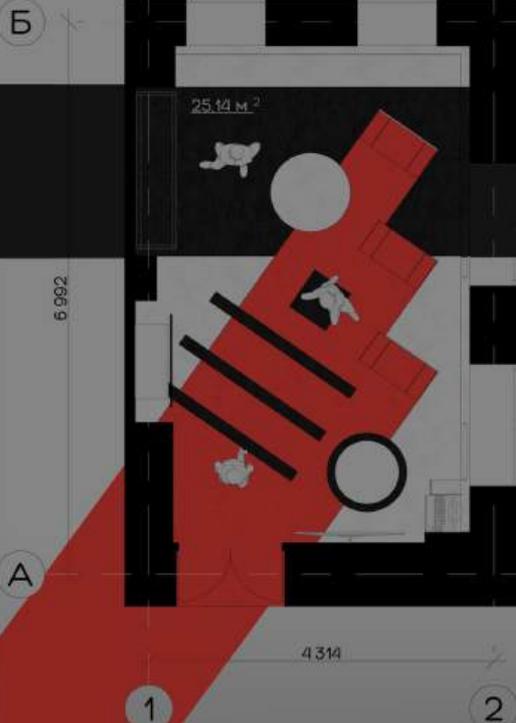
Информация о проекте и авторах

Проект выполнила Каримова Карина Рамилевна.
Москва, 2022 г.
Руководители Выщипанова Любовь Геннадьевна
и Михайличенко Елена Александровна.



А

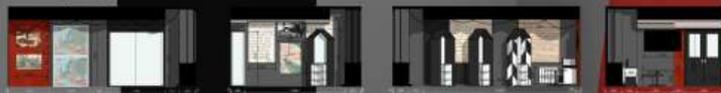
План выставочного зала, М 1:20



РАЗРАБОТКА ИНТЕРЬЕРА ВЫСТАВОЧНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ "КИЖИ" В Г.ПЕТРОЗАВОДСКЕ



Развертки, М 1:20



Макет выставочного зала, М 1:25



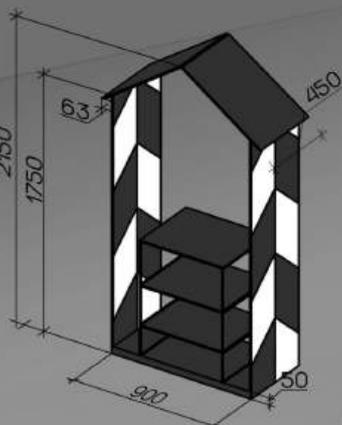
Фотографии фонда
музея «Кижы»



Разработка плаката к выставке



Будка городского



Выставочная витрина, М 1:10

Пояснительная записка

Дипломная работа выполнена выпускниками Петрозаводского техникума городского хозяйства по заданию музея-заповедника для проведения выставки "На войне как на войне". В экспозиции представлены фото и предметы быта времен Первой мировой войны из фондов музея.
 Концепция: Война разделила жизнь людей на прошлую мирную жизнь и военное настоящее.
 Разделила на «черное и белое», красной нитью прошла по судьбам многих народов, породила героев-защитников и предчувствие грядущих революционных событий. Прошлую жизнь олицетворяют выставочные стенды, имитирующие будки городских и верстовые столбы, а будущие перемены авангардный пол с переходом на стены. Диагональ напольного покрытия и динамика композиции выставочных модулей расширяет небольшое камерное пространство зала фондохранилища, придают экспонатам, в основном, черно-белым фотографиям начала 20-го века дополнительный драматизм. Дирекция музея высоко оценила завлеченную авторами концепцию, частично использовала авторские идеи при проведении данной выставки.

Информация о проекте и авторах

ГАПОУ РК "Петрозаводский техникум городского хозяйства"
 Г. Петрозаводск
 Дипломный проект выпускник 2024г
 Авторы: Захарова Варвара Андреевна lowbanez@gmail.com
 Тумаш Лилия Григорьевна I79637449155@gmail.com
 Руководитель: Валуйская Светлана Владимировна svvalujskaja@gmail.com



А

Разработка комплекса арт-объектов для ежегодного фестиваля «Alfa Contact Day»



АННОТАЦИЯ

Мероприятие для ежегодного фестиваля «Alfa Contact Day» чаще всего проводится в парковых зонах, было принято решение, провести данное мероприятие в формате семейного праздника в парковой зоне города Липецка. Наиболее подходящим местом для проведения данного мероприятия был определен Быханов сад. Территория Быханов сада поделена на секторы, каждый из них олицетворяет шесть основных органов чувств: слух; зрение; обоняние... и так до интуиции, которая всё предугадывает, соединяет воедино факторы, часто неосознаваемые, из прошлого и настоящего.

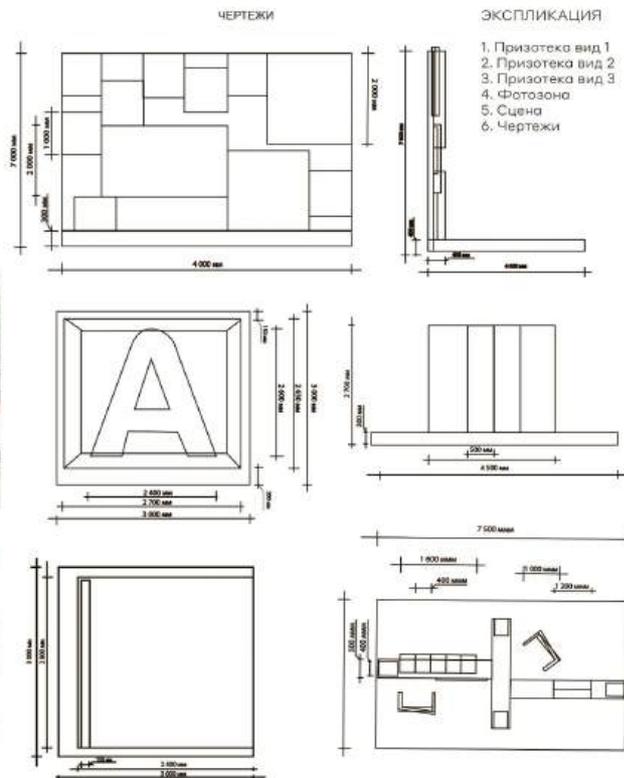
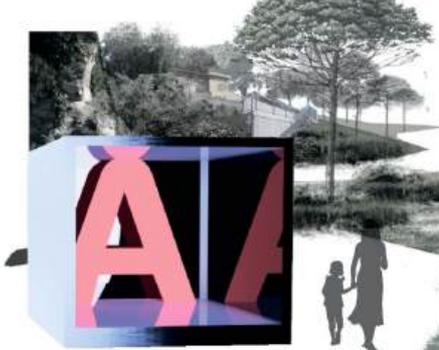
2.



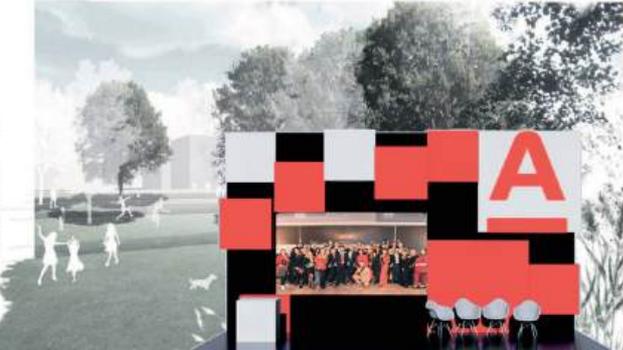
3.



4.



5.



Пояснительная записка

«Alfa Contact Day» — это уникальное познавательно-развлекательное событие для тех, кто хочет развиваться, ищет новые зоны роста, планирует строить карьеру в Банке, хочет провести время приятно и с пользой. Альфа-Банк создал пространство концентрации пользы и непринужденной яркой атмосферы праздника. Поскольку фестиваль регулярно привлекает большое количество посетителей разного возраста и вкуса, разработка оригинальных и запоминающихся арт-объектов является актуальной задачей для создания неповторимой атмосферы разнообразия визуальных впечатлений и регулярного обновления следа за современными трендами. Данное мероприятие чаще всего проводится в парковых зонах, было принято решение, что данное мероприятие будет проведено в формате семейного праздника в парке. Наиболее подходящим местом для проведения данного мероприятия был выбран город Липецк и парк «Быханов сад». Цветовая палитра, используемая при создании комплекса оформления, основывается на брендбуке Альфа-Банка. Благодаря использованию ограниченного набора цветов Альфа-Банк способен придать всем своим маркетинговым материалам выразительный и строгий визуальный стиль. Комплексное оформление включает в себя разработку сцены, фотозоны, создание объемно-пространственного комплекса состоящего из призотки, точки продажи, интерактивной зоны для творчества (в последствии может стать арт-объектом и фотозоной), системы хранения призов и сувенирной продукции, ТВ-зоной для просмотров видеороликов про достижения Альфа-Банка. Так же была разработана сувенирная и печатная продукция.

Информация о проекте и авторах

Выпускная квалификационная работа
Кодова Анна Владимировна, 2024 год, Москва
ФГБОУ ВО РГХПУ им. С.Г. Строганова
Колледж дизайна и декоративного искусства
Руководитель Бортош Ирина Анатольевна

РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ ВЫСТАВОЧНОГО СТЕНДА ДЛЯ КОМПАНИИ «S7»

графическая подача



повесной каркас



интерактивные и служебные зоны



мебельровка и подиум

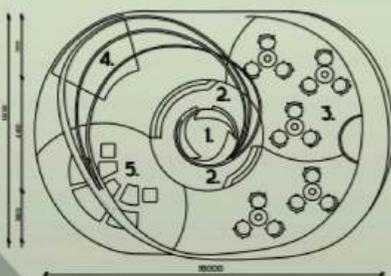
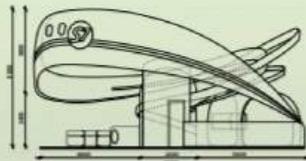
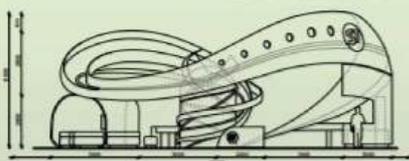


КОНЦЕПЦИЯ

Концепция выставочного стенда на тему: «Авиакомпания S7» подчеркивает динамичность, современность и профессионализм компании. Стенд оформлен в стилистике Бренда, с использованием его корпоративных цветов (зеленый и белый) и логотипа.

Основная идея стенда - показать эстетику сферы авиакомпании и самолетов в целом. Для этого можно использовать элементы, например: имитация порыва ветра вверх, показывая воздушность и точность полетов над землей. Используются световые эффекты, интерактивные зоны, такие как кафе или места для переговоров.

Эта концепция стенда поможет выделить авиакомпанию S7 среди других участников выставки и создать положительное впечатление об авиакомпании у посетителей.



1. Тех. помещение
2. Ресепшн
3. Барная зона
4. Переговорная зона
5. Зона отдыха



Вып. Безьязикова Е.К.

Преп. Повачева И.В.

Пояснительная записка

КОНЦЕПЦИЯ

Концепция выставочного стенда на тему: «Авиакомпания S7» подчеркивает динамичность, современность и профессионализм компании. Стенд оформлен в стилистике бренда, с использованием его корпоративных цветов (зеленый и белый) и логотипа

Основная идея стенда - показать эстетику сферы авиакомпании и самолетов в целом. Для этого можно использовать элементы, например: имитация порыва ветра вверх, показывая воздушность и точность полетов над землей.

Использованы световые эффекты интерактивные зоны, такие как кафе или места для переговоров

Эта концепция стенда поможет выделить авиакомпанию S7 среди других участников выставки и создать положительное впечатление об авиакомпании у посетителей.

Информация о проекте и авторах

Автор: Безьязикова Елизавета
Кафедра: Средовой дизайнер
Год создания проекта: 2024

А

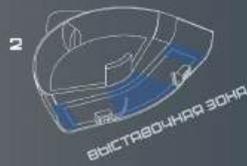
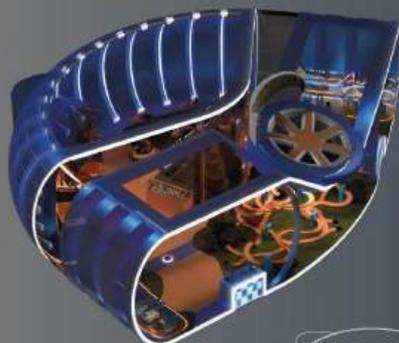
КОНЦЕПЦИЯ ВЫСТАВОЧНОГО СТЕНДА ДЛЯ КОМПАНИИ



ФОРМА СТЕНДА - ФРАГМЕНТ СТИЛИЗОВАННОГО КОЛЕСА

ТИП СТЕНДА - УГЛОВОЙ

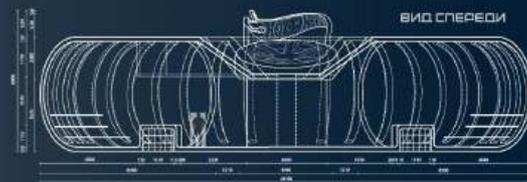
ИМЕЕТ 2 РЕСЕПШЕНА, АРТ-ОБЪЕКТ ОТРАЖАЮЩИЙ ПРОДУКЦИЮ КОМПАНИИ, 2 ПЕРЕГОВОРОЧНЫХ БОКСА И ЗОНУ МИНИ-КАФЕ



ВЫПОЛНЕН СТЕНД В ФИРМЕННЫХ ЦВЕТАХ - СИНЕМ И ОРАНЖЕВОМ



БАРНАЯ ЗОНА

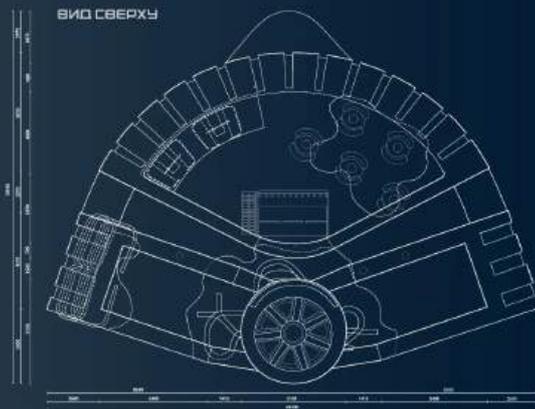
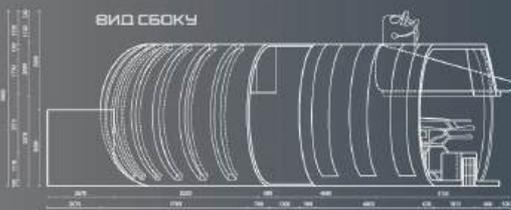


А Н Н О Т А Ц И Я

КОМПАНИЯ "HOT WHEELS" ЯВЛЯЕТСЯ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ УЗНАВАЕМЫХ В МИРЕ, МИНИАТЮРНЫЕ АВТОМОБИЛИ ЭТОЙ ФИРМЫ СТАЛИ ДЛЯ МНОГИХ СИМВОЛОМ ДЕТСТВА, И ЗАИНТЕРЕСОВАЛИ БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО ЛЮДЕЙ НАСТОЛЬКО, ЧТО МНОГИЕ ИЗ НИХ СВЯЗАЛИ СВОЮ ЖИЗНЬ С МАШИНАМИ УЖЕ ВО ВЗРОСЛОМ ВОЗРАСТЕ.

ИМЕННО ПОЭТОМУ В СТЕНДЕ ОСНОВА ФОРМЫ - СТИЛИЗОВАННЫЙ ДИСК КОЛЕСА СПОРТКАРА, КОТОРЫЙ ЯВЛЯЕТСЯ ОДНОВРЕМЕННО И ОПОРНЫМ ЭЛЕМЕНТОМ, И ДЕКОРОМ. ЗА ОСНОВНОЙ ЦВЕТ ВЗЯТ СИНИЙ С УПАКОВКИ МАШИНОК, А В КАЧЕСТВЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОРАНЖЕВЫЙ, БЕЛЫЙ И ГОЛУБОЙ.

ГЛАВНАЯ ИДЕЯ СТЕНДА - ПОКАЗАТЬ, ЧТО ТОВАР ДАННОЙ КОМПАНИИ ЯВЛЯЕТСЯ НЕЧТО БОЛЬШИМ, НЕЖЕЛИ ОБЫЧНЫЕ ИГРУШКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ. НЕОБХОДИМО ПОКАЗАТЬ, ЧТО СРЕДА РЕБЕНКА В ПРАВИЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ ФОРМИРУЕТ ЕГО ЛИЧНОСТЬ, ИНТЕРЕСЫ И БУДУЩЕЕ.



В СТЕНДЕ ИСПОЛЗУЮТСЯ РАЗНЫЕ ВИДЫ ОСВЕЩЕНИЯ

LED-ПОДСВЕТКА, ТРЕКОВОЕ ОСВЕЩЕНИЕ ВСТРОЕННЫЕ ЛАМПЫ.

В ЦЕНТРЕ - АРТ-ОБЪЕКТ - БОЛЬШАЯ ГОНОЧНАЯ ТРАССА ДЛЯ ИГРУШЕЧНЫХ МАШИНОК



ВЫПОЛНЕНО: РЫБАКОВА А.М.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: ЛОБАЧЕВА И.В

Пояснительная записка

Компания "Hot wheels" является одной из самых узнаваемых в мире, миниатюрные автомобили этой фирмы стали для многих символом детства, и заинтересовали большое количество людей настолько, что многие из них связали свою жизнь с машинами уже во взрослом возрасте.

Именно поэтому в стенде основа формы - стилизованный диск колеса спорткара, который является одновременно и опорным элементом, и декором. За основной цвет взят синий с упаковки машинок, а в качестве дополнительных оранжевый, белый и голубой.

Главная идея стенда - показать, что товар данной компании является нечто большим, нежели обычные игрушки для детей. Необходимо показать, что среда ребенка в правильном возрасте формирует его личность, интересы и будущее.

Информация о проекте и авторе

Автор: Рыбакова Алина Максимовна
Местонахождение стенда: г. Москва, выставочный зал Крокус Экспо (предположительно)
Сроки проектирования: 20.01.2024 - 25.05.2024

А

Концептуальный проект выставки для ЦСИ Винзавод Цех Белого

ОСЯЗАЕМЫЙ АВАНГАРД

1.

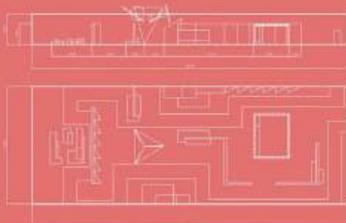


2.

3.

Экспликация:

1. Видовая точка 1
2. Чертежи: вид сверху, развертка
3. Аннотация
4. Видовая точка 2
5. Видовая точка 3
6. Видовая точка 4



Разработка выставки советской архитектуры 20-30х годов XX века «Осязаемый авангард». В основу художественного оформления выставки легли важнейшие принципы архитектуры авангарда, такие как формирование внешнего вида построения отталкиваясь от их внутреннего содержания, простые массивные объемы и формы, а также характерные стилистические особенности: металлические конструкции, круглые оконные проемы и т.д. В тоже время проект не ограничивается формальным пониманием архитектуры и рассматривает авангард как направление в искусстве в целом. Таким образом у зрителя появляется возможность рассмотреть это направление как в общем через частное проявление в архитектуре, так и наоборот в архитектур разглядеть общие тенденции авангарда.

4.

5.

6.



Выполнила: Яровая М.К. А-19

Преподаватели: Выщипанова Л. Г., Михайличенко Е.А.

Пояснительная записка

Концепция арт-пространства выстраивается на отказе от принципов простого повествования и экспонирования, характерного для выставок на эту тему. Как и в основе самого авангарда в формообразовании пространства лежит эксперимент с образами формами, материалами и конструктивными особенностями архитектуры этого периода.

Информация о проекте и авторах

Проект выполнила Яровая Мария Константиновна.

Москва, 2022 г.

Руководители Выщипанова Любовь Геннадьевна
и Михайличенко Елена Александровна.

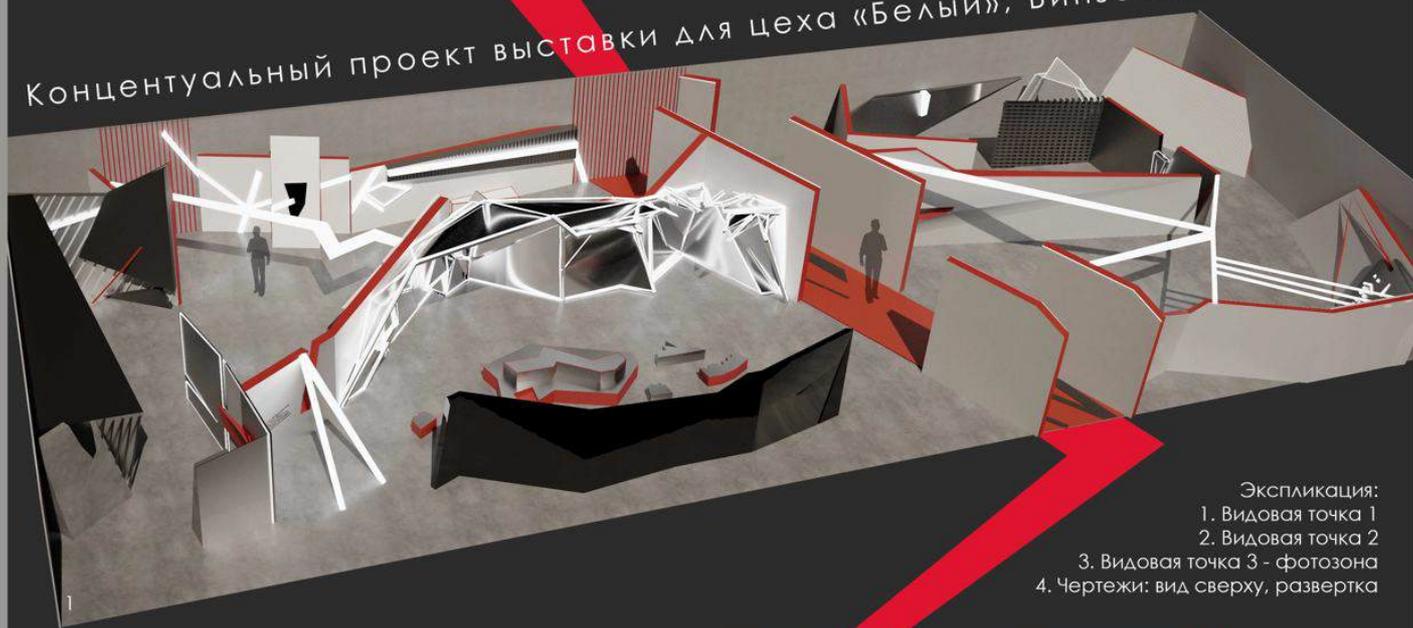


А

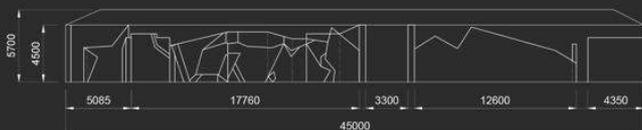
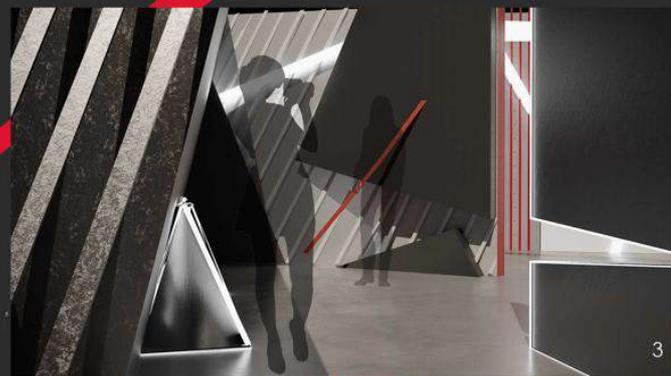
ИЗМЕРЕНИЕ

Даниель Либескинд

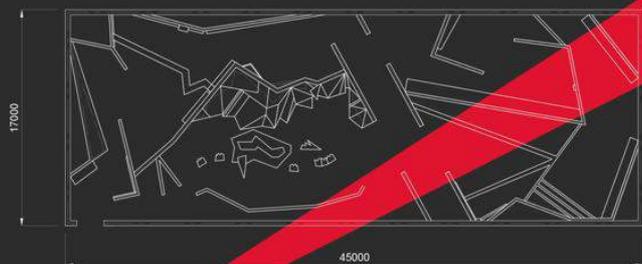
Концентуальный проект выставки для цеха «Белый», Винзавод



Экспликация:
 1. Видовая точка 1
 2. Видовая точка 2
 3. Видовая точка 3 - фотозона
 4. Чертежи: вид сверху, развертка



4



вып. : Кузнецова Е. Д. А-19

Аннотация:
 Разработка выставки «Измерение Либескинда для проведения в цехе »Белый» Винзавода в городе Москве. В основу художественного оформления выставочного пространства легли фасады, интерьеры знаменитых сооружений Даниеля Либескинда, такие как Еврейский музей в Берлине, Германия; Денверский музей искусств, США; Военно-исторический музей в Дрездене, Германия; Королевский музей в Онтарио, Торонто, Канада. На выставке гости познакомятся с архитектурным стилем, деконструктивизмом, и его видением одного из знаменитых архитекторов XXI века.

преп. : Выщипанова Л. Г., Михайличенко Е. А.

Пояснительная записка

Концептуальная разработка проекта арт-пространства знакомит посетителей с архитектурным направлением деконструктивизм, через осмысление работ архитектора Даниеля Либескинда. Выставка выстраивается на эмоциональном погружении от визуально усложненных изломанных форм, характерных для данного направления. В каждой работе этого архитектора прослеживаются асимметрия, виртуозное переплетение осей, особые сочетания объемов и пространств.

Информация о проекте и авторах

Проект выполнила Кузнецова Елизавета Дмитриевна.

Москва, 2022 г.

Руководители Выщипанова Любовь Геннадьевна и Михайличенко Елена Александровна.



А



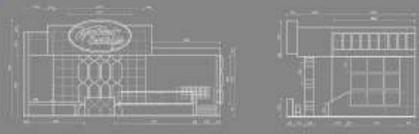
Выставочный стенд является универсальным, благодаря которому посетители имеют возможность ознакомиться с продукцией завода. Основная деталь на выставочном стенде можно назвать с информационной стеной, которая информирует о составе продукции.

СМЭ УТЕНКА Д.Б.
ЭПИГ. ДИЗАЙНЕР Д.Б.

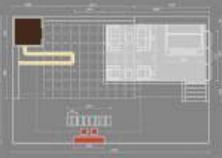
РАЗРАБОТКА ВЫСТАВОЧНОГО СТЕНДА

Красный Октябрь

"Красный Октябрь" - российская и советская кондитерская фабрика. Стенд пополнил выставочную экспозицию фабрики в 2012 году. В этот период в стране происходили новые направления - конструктивизм. Для этого отбирались в основном стекла. Они выполняли упрощенную задачу, как упрощенная версия фабрики. Помимо этого, здесь присутствуют стилистика и конструктивизм в дизайне, оформленном стеклом. Основными цветами стали: красный, золотой и серебристый. Также активно использован бетон, так как он неограниченно применяется для строительства зданий конструктивизма. Графика стекла выполняется с помощью лазера.



- 1 ЗОНА РЕКЛАМЫ
- 2 ЗОНА BAR
- 3 ВЫСТАВочная ЗОНА
- 4 ВОДОСТОК



Проектная эстетика

Концепция выставочного стенда "Красный Октябрь"

Внешний облик выставочного стенда воплощает упрощенный вариант фабрики с элементами конструктивизма. При этом не мало важными деталями являются образы кондитерских изделий в конструкции и стилистических решениях. Используются следующие цвета: золотой, красный и шоколадный. Также активно задействованы: Бетон, он отсылает к архитектуре эпохи конструктивизма.

Выставочный стенд выполняет представительную функцию. Он полностью открыт для обзора, каждая зона находится в шаговой доступности для посетителя.

Для оформления использованы следующие материалы: металл, пластик, декоративная штукатурка, дерево, краска и стекло. На большую часть стенда направлено основное освещение выставочного пространства.

Благодаря потоку из стеклоблоков ощущается увеличение пространства вверх, что является отсылкой к авангардской архитектуре конструктивизма. Там же левые, зоны с кофейной и кондитерской баром оснащены приятным теплым светом. С обратной стороны зоны конфет во всю решено разместить светодиодной подсветкой зон с историческими свободными, они скрыты для предотвращения рассеивания общего вида стенда. Над ними закреплен проектор, направленный на стену с шоколадными деревянными квадратами. Он включается раз в час для показа рекламы и исторических видео "Красного Октября". Квадраты соединяются между собой тонкими линиями.

Информация о проекте и авторе

Цикл «Сампоцентр»
5 месяцев
Студент 4 курса по направлению «Средовой дизайн»